МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. БЕРДАХА

КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Л Е К Ц И И

По курсу «Современная славянская литература»

(составитель ЕРЕЖЕПОВА Г.С.)

Н У К У С - 2008 г.

Общая характеристика современной белорусской прозы.

1. Литературный процесс второй половины XX века
2. Тема Великой Отечественной войны в белорусской литературе.
3. Деревенская тема в современной белорусской литературе.
4. Литературный процесс 1986-1991 гг.

В современной белорусской прозе основные проблемы – это проблемы современности народной жизни, которая показана через судьбы обычных людей. Тематика современной прозы очень разнообразна. Одним из главных направлений является военная проза, которая представлена творчеством В. Быкова, И. Науменко, А. Адамовича, А. Савицкого и других писателей. Много произведений посвящено морально-этическим и философским проблемам послевоенного времени, много произведений в 70-80 гг. XX века было посвящено прошлому, именно в это время возникают большие потребности в исторических произведениях, в которых исторически оцениваются с точки зрения современности. Это произведения В. Короткевича, И. Шамякина, В. Колесника, А. Лойки и др.

В то же время наряду с этими традиционными темами в современной белоруской литературе появились новые темы, посвященные проблемам сегодняшнего дня. Это прежде всего чернобыльская тема, а также сталинские репрессии 30-х. годов. Так же по-новому ставится тема о жизни деревни и её проблемах, о необходимости бережного отношения к природе и ценности человеческой жизни.

Тема Великой Отечественной войны, к которой обращаются писатели, как старшего поколения, так и младшего поколения, стала одной из главной для современной белоруской литературы. От имени того поколения, чья юность выпала на годы военных испытаний пишет Аркадий Марцинович. Увиденное и пережитое на войне послужило ему материалом для романа «Не ищи следов своих», повести «Пусть идет дождь». Хронологические рамки романа «Груша на Голом Поле» не велики – весна-осень 1942 года. Главный герой – белорусский юноша Игнат Валока. Окончив военное училище, он становится командиром роты. Часть, в которой он начинает военную службу, отправляется на фронт. А затем – передовая, бои, удачи и неудачи, утраты, воспоминания про родную деревню. Заключительный раздел романа – первый послевоенный год. Налаживается мирная жизнь. Отец Игната, у которого погибли два сына и два зятя, ставит на пепелище новую хату. Жизнь не смотря на все утраты продолжается.

В белорусской прозе немало произведений, в которых народ и война изображены через призму сегодняшней жизни. Это романы: «Плач перепёлки», «Свои чужие» Ивана Чигрынава, «Чужое небо» Бориса Соченко, «В подземелье» Михаила Абрамчука и «Знак беды» В. Быкова. Трагедия тут в том, что человек беззащитен перед жестокостью и несправедливостью. Его могут просто так увезти в чужую страну, превратить в раба.

Многие произведения о Великой Отечественной войне основаны на документальной основе. Книги А. Адамовича, Брыля и Колесника «Я из огненной деревни» (1975) – страшный публицистический документ обличения фашизма. Из военных эпизодов, фактов, фотоснимков, голосов людей, которые чудом спаслись от огня, складывается целостный образ белорусского народа. Со страниц книги встают матери, отцы, деды, которые выжили, чтобы рассказать всему миру про злодеяния палачей-нелюдей, про одну из самых трагичных страниц истории Белоруссии.

Страшные факты преследований людей, вина, которых была только в том, что они оказались на оккупированной территории, приводит Сергей Гроховский в документальной повести «Зона молчания». Эта повесть посвящена сталинским репрессиям.

Про минувшую войну пишет и А.Савицкий. В своих романах писатель рассказывает про борьбу белорусских партизан, про жизнь людей города и деревни на оккупированной территории.

Значительное место в современной белоруской прозе занимают произведения на морально-этические темы. Проблеме взаимопонимания отцов и детей, ответственности старшего поколения за жизнь младшего посвящены повести Тимофея Бондаря «Мария», Алексея Силенки «Полет аиста» и роман Алексея Карпука «Карани».

Проблеме ответственности человека за все сделанное им в жизни посвящен роман Леонида Дайнеки «Футбол на заминированном поле». Действие разворачивается в наши дни, хотя немало страниц посвящено прошедшей войне. Иван Помалейкин, вернувшись из концлагеря, пытается найти для себя работу, новый путь в жизни. Однако и через столько лет ему не даёт спокойно жить память войны.

Для белорусской прозы не новой является тема жизни современной деревни, которая нашла воплощение в повестях «Тихое лето» Мисько, «Радуница» А. Кудрявца и в романе Ивана Шамякина «Возьму твою боль». Запустение деревень, в которых в одиночестве доживают свой век старики и старухи, показано в повести Сергея Гроховского «А мать не спит». Главный герой Павел Кастрыцкий оставил мать без гроша. Оглядываясь на прожитые годы, мать вспоминает дни коллективизации и раскулачивания, высылку в Сибирь, войну, гибель своих близких. Мать ищет свою вину в том, что сын стал эгоистом, стал чураться своей деревни, родных, языка и своей матери. Не смогли отцы научить своих детей любить родную землю так, как любили ее сами. Старшее поколение в ответе за это.

Прощание со старой материнской хатой и деревней показано в романе Леонида Гаврилкина «Материнская хата». Процессы миграции деревенских жителей в город и возвращение их как блудных детей нашло отражение в повестях М.Гиля «Телеграмма из Ковалевич» и «День возвращения».

С деревней связана большая часть произведений Алексея Жука. Главный герой повести «Поле журавля» бывший партизан Степан, всю свою жизнь он работал на земле, переживал за выращенный хлеб, за деревню, за зайцев, за куропаток, за семью бобров. У него не простой человеческий характер, герою до всего есть дело. Поэтому он вступает в перестрелку с браконьерами, его тяжело ранят. Перед ним как во сне проходит вся его жизнь, война, работа в деревне, любовь. Автор повести ставит проблему угасания старых деревень, выступает против бездумного и жестокого обращения к природе. Жук считает, что вместе со старым поколением вымирает любовь к земле, к деревенскому труду. Старшее поколение крестьян, как журавли, должны кликать молодежь вернуться обратно в деревню.

О необходимости бережного отношения к природе говорится в произведении Виктора Козько «Неруш», «Спаси и помилуй нас», В.Карамазова «Пуща» и Х.Лялько «Свидание над березами».

В наши дни в белорусской литературе начинают звучать тревожные мысли о будущем нашей природы. Они говорят о том, что вода, земля, всё живое на планете не вечно. Тема гибели природы связана с бездумной деятельностью человека, которая привела к самой страшной катастрофе человечества – аварии на Чернобыльской АЭС. Этой теме посвящено произведение Ивана Шамякина «Злая звезда», Бориса Соченко «Родной хутор» и «Записки о радиации», И.Пташникова «Львы», С.Алексеевич «Чернобыльская молитва».

Характерной особенностью современной прозы является её обращение к истории. Внимание писателей привлекают все эпохи и периоды жизни народа. История рассматривается сквозь призму сегодняшнего дня. Одним из самых исторических писателей является В. Караткевич «Черный замок Ольшанский», «Дикая охота короля Стаха», «Колосья под серпом твоим».

В произведениях многих писателей использованы исторические легенды, сказания о борьбе белорусского народа за свою независимость это: «Три жизни Рогнеды» Константина Тарасова, «Меч князя Вячки», «След вурдалака» Л. Дайнеко, «Ефросинья Полоцкая», «День, когда упала стрела» У. Орлова, «Франциск Скорина» А. Лойки. Книга В. Чаропки «Имя в летописи» рассказывает про дела далёких минувших дней Белоруссии. В них рассказывается о Святополке, Рогнеде, Всеславе и т. д. Следует отметить большую многотомную эпопею Ивана Масленицы и Михаила Багодяжа «Слава и позор». Она состоит из 34 повестей, которые знакомят читателей с жизнью Ефросиньи Полоцкой, Софьи Гальшанской, Варварой Радзивил, Анной Кобринской и другими женщинами, жизнь которых была тесно связана с Белоруссией.

Нынешние годы называют годами правды, которая стала неотъемлемой частью нашей жизни. В литературе поднимаются проблемы 30-50-х гг., рассказываются о Куропатах, о массовых репрессиях, о людях, искалеченных тоталитарной системой. Жизнь писателей и их произведения становятся предметом специального исследования («Зона молчания» С. Гроховского, «С волчьим билетом», «Пекло», «Ежовые рукавицы» Прудникова, «В подвалах ГПУ» Ф. Аляхновича, повесть «Для себя» Б. Микулича).

Трагическим страницам нашей истории, связанным с историей Белорусской Народной Республики, посвящены романы Георгия Далидовича «Свой дом» и «Пробуждение», в которых с негативной точки зрения показаны лидеры БНР

В белорусской литературе начинают постепенно развиваться детективно-приключенческие и фантастические жанры. Авторами таких произведений являются как правило молодые писатели, например, Алесь Асташонок, Адам Глобус, Василь Гилевич, Анатолий Козлов и другие.

Современная белорусская проза развивается в разных жанрах, но ведущими остаются роман, повесть, воспоминания. Но в последние годы наиболее популярными стали лирическая миниатюра, очерк, эссе. Белорусские писатели по-философски оценивают гражданско-социальные процессы сегодняшнего дня, вдумчиво вглядываются в минувшее. На первый план, чаще всего, выходят философские проблемы, критический взгляд на сегодняшнюю литературу.

Жизненный и творческий путь Ивана Науменко типичен для его поколения. Начало литературной деятельности Науменко выпадает на 50-е годы. Первый его сборник «Семнадцатой весной» вышел в 1957 году, затем появляются произведения, в которых автор задумывается над природой человеческого характера, поднимает морально-этические проблемы сегодняшнего дня («Тополя юности», «Вероника», «Осенние мелодии»). Началу Великой Отечественной войны и периоду развертывания партизанского движения в Белоруссии посвящена трилогия «Сосна при дороге» (1962), «Ветер в соснах» (1967), «Сорок третий» (1973). Сам автор называет ее произведением об оккупации. Действие разворачивается в местечке Батьковичи. На борьбу с врвгами встают Степан Птах и его сын Митя, Овсянник, Карандаш, Матвей Шелег, Шура Гаранко, Иван Лобик и др. Науменко изображает партизанскую войну на Полесье, пути становления, внутренний мир героев, для которых борьба с врагом – главное дело в жизни. Через весь роман проходит символ одинокой сосны. Это своеобразный образ, который выражает чувства героев, усиливает драматизм описываемых ситуаций. Завершается трилогия сценой возвращения Мити к придорожной сосне, являющейся символом бессмертности жизни. Трилогия является правдивой историей Великой Отечественной войны. Науменко показал правду жестокого военного времени.

Крапива Кондрат (псевдоним; настоящие имя и фамилия Кондрат Кондратьевич Атрахович) [р. 22.2(5.3).1896, деревня Низок, ныне Узденского района Минской области], белорусский писатель, академик (1950) и вице-президент (с 1956) АН Белоруссии. Родился в крестьянской семье. Участвовал в боях с белофиннами и в Великой Отечественной войне 1941-45гг. Окончил педагогический факультет Белорусского университета (1930). Литературную деятельность начал в 1922 году. Творчество Крапивы

сыграло важную роль в развитии сатирических жанров в белорусской литературе. Автор многочисленных басен, стихов, поэм, рассказов. Он является автором сборников "Крапива", 1925, "Басни", 1927, "Люди-соседи", 1928, "Живые явления", 1930, и др., романа "Медведичи" (книга 1, 1932). Крапива много и плодотворно работает в драматургии; ему принадлежат: героическая драма "Партизаны" (1937), комедия "Кто смеется последним" (1939), пьесы "С народом" (1948), "Люди и дьяволы" (1958) и др. Послевоенному мирному строительству посвящены комедии "Поют жаворонки" (1950) и "Заинтересованное лицо" (1953). Актуальные по своей тематике, произведения Крапивы остросюжетны, насыщены живым народным юмором. Известен также как переводчик русской и зарубежной классики. Книги и пьесы Крапивы переведены на многие языки.

Вячеслав Адамчук - один из ведущих представителей белорусских писателей. Он является автором широко известной тетралогии: «Чужая родина» (1978), «Год Нулявы» (1983), «И скажу той, кто родится» (1987), «Голос крови брата твоего» (1990). В центре внимания писателя - западнобелорусская деревня Верасава. Автор прослеживает жизнь героев на протяжении довольно длительного периода. Здесь и годы довоенной польской жизни, первые годы советской власти и период фашистской оккупации.

В романе «Чужая Родина» Адамчук показывает меркантильность, жажду наживы, бездуховность. В центре произведения семья Власа Корсака. На первый взгляд, жизнь самого Власа не заслуживает упреков, он не крал, не обманывал, не делал зла людям, но он жил по принципу «моя хата с краю». Никому он особенно не помогал, всегда оставался в тени. Прожив свою жизнь, Влас нигде не показал себя как настоящий человек, но наказание за такую жизнь не минуло его, это отразилось на жизни его дочки Алеси. Она выходит замуж за Ямполя, затем обманывает свекровь и немую золовку и переписывает на своё имя землю, но это не приносит ей счастья. Эта земля становится для Алеси чужой, она превращается в рабыню земли. Трудно становится и Ямполю, для которого большой мир закрылся узкоэгоистическими, мелкими интересами. Если вначале они мечтали о прекрасной жизни, о светлом будущем, о большом мире, то сейчас всё это для них – как будто потеряно.

В романе «Год Нулявы» изображается дальнейшая жизнь героев. Показываются события 1939-го года, когда западная Белоруссия воевала с красной армией, с теми, то не принял войну был и Ямполь.

Заключительная часть тетралогии - «Голос крови брата твоего» посвящена событиям Великой Отечественной войны. Его герои (Алеся, Ямполь, Митя Корсак, Христя) прошли через тяжелые военные испытания. Роман заканчивается сценой гибели Мити Корсака, Алеся и Ямполь хоронят его. Алеся, увидев бегущего ей навстречу шестилетнего сына говорит: «Нужно жить! Нужно жить! Жизнь продолжается в наших детях и внуках». Таким образом, в тетралогии прослеживается жизнь белорусской деревни на протяжении 10 лет. Показывается, как главные герои Алеся и Ямполь под влиянием прожитых трудностей, испытаний постепенно меняются и понимают, что личный покой, достаток и спокойствие, если они достигаются за счёт других людей, не самое главное в жизни.

Автор романов «Неруш», «Хроника детдомовского сада» и повестей «Суд в Слободе», «Но пассаран», «Спаси и помилуй нас». В центре внимания его произведений – это тема войны, послевоенные годы, и взаимоотношение человека и природы.

В повести «Суд в Слободе» автор показывает жестокость фашистских нелюдей, вампиров, которые в годы войны превратили пленных детей в доноров для своих солдат и офицеров.

Героями повести «Спаси и помилуй нас» являются жители Полесья, которые много чего видели в своей нелегкой жизни. Они живут повседневными хлопотами, работают, но постепенно они понимают, что изменение в природе может коснуться и их. Символ этого является образ чёрного журавля, который может исчезнуть из-за неразумной деятельности

человека. Автор показывает, что каждый человек должен занимать активную жизненную позицию и не оставаться равнодушным.

Цементирующей основой в романе «Хроника детдомовского сада», где изображаются события минувшей войны и сегодняшнего дня, является сад. Его посадил когда-то Трофим Трубецкой, он верил, что деревья – это символ человеческой жизни, олицетворяющие связь поколений. Человек по мысли героя: «Творит, живёт, пока его не забыли». «Посаженное тобою дерево – это ты сам, это память о тебе в веках. Пока сад будет цвести, человека не забудут». Однако в годы войны сад был уничтожен фашистами. Но снова зашелестели молодой листвой деревья, которые после войны посадил директор детского дома Марьян Знавец со своими воспитанниками. Сад для них, как и природа, - это основа человеческой жизни, его будущее.

Тема повести В.Козько «Скудный день» - оборванное войной детство, душевная незаживающая рана. Место действия - небольшой белорусский городок; время действия 10 лет спустя после войны. Основное, что характеризует произведение, - это напряженный тон повествования, который зависит не сколько от сюжетного развития событий, сколько от внутреннего пафоса, психологического накала. Этот высокий трагедийный пафос определяет весь стиль повести.

Колька Летичка (это имя дано ему в детдоме, своего имени он не помнит), маленьким ребенком попал в концлагерь, где содержались дети доноры, у которых брали кровь для немецких солдат. Ни матери, ни отца он не помнит. А те нечеловеческие душевные и физические страдания, которые он испытал, вообще отнимают у него память о прошлом.

И вот через 10 случайно попав на судебное заседание, слушая показания бывших полицейских – карателей, мальчик вспоминает все, что с ним произошло. Страшное прошлое оживает – и убивает Кольку Летичку. Но смерть его предопределена теми событиями, которым уже больше 10 лет. Он обречен: никакие силы не способны восстановить того, что у него было отнято в детстве.

Крик Кольки; позвучавший в зале суда, - это эхо зова о помощи всех детей, насильно оторгнутых от матерей: «Мама, спаси меня!» - закричал он на весь зал; как кричал он на всю землю в том далеком 1943, как кричали тысячи и тысячи его сверстников.

Владимир Орлов автор книг «Ефросинья Полоцкая» и «Рандеву на манёврах», исторического эссе «В поисках украденной свободы».

Свою творческую деятельность он начал с начала 1980-х годов, когда публиковал статьи, в которых резко критиковал пятитонную академическую историю БССР и школьный учебник. Он обвинял их в фальсификации прошлого в угоду официальной историографии.

Одним из первых его произведений был исторический роман «Ефросинья Полоцкая». Он основан на документальных фактах истории первого известного в Европе белорусского города Полоцка, столицы Полоцкого княжества, в котором в то время жила его княгиня и защитница Ефросинья Полоцкая

В. Орлов признан не только мастером художественного слова, но и учёным профессором, который хорошо знает историю, исторические события и может рассматривать их на широком фоне прошлого и современности.

В повести «Песня дикого поля» он размышляет о судьбе и жизни безымянного автора «Слово о полку Игореве». Как известно, существует несколько версий об авторстве этого творения. Казахский писатель Олжас Сулейменов обнаружил в тексте «Слова» аргументы, которые на его взгляд свидетельствуют о тюркском происхождении автора: особые слова и понятия, которые на его взгляд, мог знать только человек, живший и хорошо понимающий степь.

Произведение Орлова основывается на том, что «Слово о полку Игореве» имеет полоцкую версию. Он проанализировал текст и нашёл в нем фразы, которые свидетельствуют о симпатии автора к полоцкому княжеству. Он высказывает версию, что

автором «Слова о полку Игореве» может быть гениальный певец прошлого Всеслав Чародея, который «собирал кривичей под свое крыло».

Документальность его прозы не подлежит сомнению.

В повести «Пишу вам в Московию» рассказывается о войнах Ивана Жахливого с Литвой. Повесть «Милость князя Геранима» описывает военные походы князя Радзивила. Она основана на древних летописях. Все герои исторических произведений Орлова люди необычные. Они слабы физически, но сильны духом. Почти все его произведения основаны на документальной основе. В отличие от Владимира Короткевича, многие произведения, которые романтизируют прошлое, романы и повести Орлова далеки от идеализации Белоруссии.

Творчество Василя Быкова

1. Роль В.Быкова в развитии белорусской литературы.
2. Военная проза Быкова.
3. Тема сталинских репрессий в творчестве Быкова.

Василь Владимирович Быков родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушацкого района Витебской области. Обучался на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Окончил Саратовское пехотное училище. В 1942 году будущий писатель вступил в ряды Красной Армии. Воевал на Втором и Третьем Украинских фронтах, прошел по территории Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, дважды был ранен.

Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.

В 1974 году Василь Быков был награжден Государственной премией (за повесть «Дожить до рассвета», 1973), в 1980 году получил звание Народного писателя Беларуси, в 1986 году – был награжден премией за повесть «Знак беды».

Некоторые произведения писателя, такие как повести «Третья ракета» (1962), «Дожить до рассвета», были экранизированы. С 1972 по 1978 год Василь Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей Белоруссии.

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета», написанная в 1962 году. В 1960-е публикует повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», в 1970-е – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Эти произведения поставили Василя Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX столетия.

Середина 90-х как будто вернула писателя в советские времена. Широкая травля в государственной прессе, запрещение, цензура на выход его новых произведений, ухудшение на этой почве здоровья вынудили Быкова покинуть Родину. Несколько лет он жил за границей.

В декабре 2002 года Василь Быков переехал на постоянное жительство в Чехию. Тогда писатель сказал, что он «давно мечтал поселиться в Чехии, всегда симпатизировал этой стране и ее гражданам». В решении проблемы переезда Быкова в Чехию активное участие принимала канцелярия чешского президента и лично Вацлав Гавел. Несколько

последних лет народный писатель Беларуси Василь Быков проживал в ФРГ, а до этого в Финляндии.

Некоторое время назад Быков перенес в Чехии операцию по удалению раковой опухоли желудка. В Беларуси писатель находился на реабилитации после перенесенной операции, однако развитие болезни остановить не удалось…19 июня 2003 Василю Быкову исполнилось 79 лет. В этот день в райцентре Старые Дороги, на территории частного музея изобразительного искусства прошло открытие памятного знака в его честь. При жизни памятник ставят только лучшим из лучших… Гранитный камень с бронзовым барельефом Василя Быкова стоит сейчас в музеи рядом с другими памятными знаками в честь известных белорусов. Здесь уже увековечены имена, например, государственного деятеля Великого Княжества Литовского Льва Сапеги, поэта Максима Богдановича, поэтессы Ларисы Гениюш. Народный писатель Беларуси Василь Быков умер 22 июня 2003 года.

Писатель В.Быков - участник Великой Отечественной войны. После окончания службы в армии в родной Белоруссии он работал в областной газете, а потом занялся литературным творчеством. Василь Быков единственный из писателей, сохранивший преданность исключительно военной теме. В своих произведениях он заостряет внимание на проблеме цены победы, нравственной активности личности, ценности жизни человека. Нравственная кульминация повести «Круглянский мост» заключалась в том, что старший в группе партизан-подрывников Бритвин считает, что «война – это риск людьми, кто больше рискует, тот и побеждает». Он посылает на смертельное задание – взорвать мост –молодого парнишку, сына здешнего полицая. Другой партизан Степка в гневе пытается застрелить за это Бритвина. Так автор страстно выступал за то, что и на войне человек должен жить по совести, не поступаться принципами высокой человечности, не рисковать чужими жизнями, щадя свою собственную.

Тема войны - основная тема в его творчестве. Большую известность получили такие его повести, как «Альпийская баллада», «Третья ракета», «Сотников», «Карьер», «Обелиск».

«Этот чуть выше человеческого роста обелиск за каких-нибудь десять лет, что я его помнил, несколько раз менял свою окраску: был то белоснежный, беленный перед праздниками известкой, то зеленый, под цвет солдатского обмундирования; однажды проездом по этому шоссе я увидел его блестяще-серебристым, как крыло реактивного лайнера. Теперь же он был серым, и, пожалуй, из всех прочих цветов этот наиболее соответствовал его облику».

Это строки из повести Василя Быкова, которая называется "Обелиск". Книги о героях минувшей войны создаются, и обелиски им возводятся. Все дальше идет поиск тех, кто погиб смертью храбрых, и все больше имен открывает он. Память об отдавших жизнь за счастье сегодняшних поколений стучит в сердцах тех, кто воевал и вернулся с победой, и тех, кто не воевал, но постоянно и прочными эмоциональными связями слит с памятью о павших.

Василий Владимирович Быков стал участником войны в восемнадцать лет. Было военное училище, был фронт. Сначала пехота, потом истребительная противотанковая артиллерия. Подобно Василию Теркину из поэмы Александра Твардовского, все испытал, что положено было испытать бойцу: был ранен, был без вести павшим, даже имя его осталось на одной из братских могил тех лет. Поэтому во всесоюзном поиске, который ведется по разным направлениям, в том числе и литературной, есть своя тропа и у писателя Василия Быкова.

Она-то и привела его к обелиску, на котором значились пять имен подростков, погибших во время войны, а через годы и годы появилось еще одно имя - их учителя Алеся Ивановича Мороза. Проблема гуманистической ценности личности возникает в самых разных произведениях. Особенно интересуют Быкова такие ситуации, в которых человек, оставшись один, должен руководствоваться не прямым приказом, а своей

совестью. Учитель Мороз из повести «Обелиск» воспитывал в детях доброе, светлое, честное.

Весь мир знает о подвиге польского педагога Януша Корчака, принявшего смерть в газовой камере вместе со своими воспитанниками, но не оставившего детей несмотря на предложение фашистского офицера. А сколько учителей приняли смерть, оставшись неизвестными миру?

Повесть В.Быкова звучит как реквием о них, становится литературным обелиском, им посвященным. Но этим обращением к прошлому не исчерпывается содержание произведения. В нем читатель стремится рассмотреть во всей протяженности судьбы тех, кто погиб в войну, и тех, кто выжил, но продолжает чувствовать себя бойцом. Бойцом за справедливость, за восстановление имен и подвига погибших.

Повесть пронизана характерной для творчества Быкова атмосферой раздумья, она раскрывает сердце читателя для восприятия нравственного смысла подвига. Автор строг к себе и своему поколению, потому что подвиг периода войны для него - основная мера гражданственной ценности и современного человека.

Возможно, кто-нибудь из скептически настроенных читателей повести спросит: а собственно, был ли подвиг? Ведь учитель Мороз за войну не убил ни одного фашиста. Это во-первых. Кроме того, он работал при оккупантах, учил, как и до войны, ребят в школе. Несправедливость подобного сомнения очевидна. Ведь учитель явился к гитлеровцам, когда те арестовали его пятерых учеников и потребовали прихода его, Мороза. В этом и есть подвиг. Правда, в самой повести автор не дает однозначного "да-нет" на этот вопрос. Он просто вводит две полемические позиции: Ксендзова и Ткачука. Ксендзов как раз убежден, что подвига не было, что учитель Мороз не герой и, значит, зря его ученик Павел Миклашевич, чудом спасшийся в те дни арестов и казней, чуть ли не всю оставшуюся жизнь потратил на то, чтобы имя Мороза было запечатлено на обелиске над именами пятерых погибших учеников.

Спор Ксендзова и бывшего партизанского комиссара Ткачука разгорелся в день похорон Миклашевича, который, как и Мороз, учительствовал в сельской школе и уже одним этим доказал свою верность памяти Алеся Ивановича.

У таких, как Ксендзов, есть достаточно рассудочных доводов против Мороза: ведь тот сам, оказывается, ходил в немецкую комендатуру и добился, чтобы открыли школу. Но комиссар Ткачук знает больше: он проник в нравственную сторону поступка Мороза. "Не будем учить мы - будут оболванивать они" - вот принцип, который ясен учителю, который понятен и Ткачуку, присланному из партизанского отряда, чтобы выслушать объяснения Мороза. Оба они познали истину: борьба за души подростков продолжается и во время оккупации.

Борьбу эту учитель Мороз вел до самого последнего своего часа. Несомненно, он понимал, что обещание фашистов освободить ребят, устроивших диверсию на дороге, если явится их учитель,- ложь, фарисейство. Но не сомневался он и в другом: если не явится, враги-изуверы используют этот факт против него, дискредитируют все то, чему он учил детей. Партизанам было ясно, что задумана провокация, что гитлеровцы все равно не отпустят подростков и с точки зрения практического смысла являться Морозу в полицию бессмысленно. Но писатель говорит, что кроме прагматической ситуации, есть и нравственная, когда человек должен подтвердить своей жизнью то, чему учил, в чем убеждал. Он не мог бы учить, не мог бы дальше убеждать, если бы хоть один человек подумал, что струсил, оставил детей в роковой момент. Упрочить веру в идеалы у отчаявшихся родителей, сберечь твердость духа у детей – вот чем был озабочен Мороз до последнего шага, подбадривая ребят, идя с ними на казнь.

И он пошел на верную смерть. Знал, что казнят всех - и его и ребят. Ребята так и не узнали, что Мороз явился в полицию ради них: он не хотел унижать их жалостью, не хотел, чтобы они терзались мыслью о том, что из-за их поспешного, неумелого покушения пострадал любимый учитель. В этой трагической повести писатель осложняет

задачу, вводя второе действие. Мотивы поступка Мороза были осуждены некоторыми как безрассудное самоубийство, и оттого на обелиске не оказалось его имени. Но именно потому, что в душах людей проросло то доброе семя, которое он заронил своим подвигом, нашлись и те, кто все-таки сумел добиться справедливости. Имя учителя было дописано на обелиске рядом с именами героев-ребят. И такой была нравственная сила его подвига, что Павлик Миклашевич, единственный уцелевший из этих ребят, пронес идеи своего учителя через все жизненные испытания. Став учителем, он передал морозовскую "закваску" своим ученикам, и Ткачук, узнав, что один из них, Витька, помог поймать недавно бандита, удовлетворенно заметил: "Я так и знал. Миклашевич умел учить. Еще та закваска, сразу видать".

В повести, таким образом, намечены пути трех поколений: Мороза, Миклашевича, Витьки. Каждое из них достойно совершает свой героический путь, не всегда явно видимый, не всегда всеми признаваемый...Переступить через естественное чувство самосохранения, естественную жажду выжить, уцелеть – с этого начинается героизм отдельного человека.

Писатель заставляет задуматься над смыслом героизма и подвига, непохожего на обычный, помогает вникнуть в нравственные истоки героического поступка. Перед Морозом, когда он шел из партизанского отряда в фашистскую комендатуру, перед Миклашевичем, когда он добивался реабилитации своего учителя, перед Витькой, когда он бросился защищать девушку, была возможность выбора. Поступить именно так или не поступать? Возможность формального оправдания их не устраивала. Каждый из них действовал, руководствуясь судом собственной совести. Такой человек, как Ксендзов, предпочел бы скорее всего устраниться; есть еще любители порицать и поучать, не способные на самопожертвование, не готовые творить добро ради других.

Спор, который ведется в повести "Обелиск", помогает понять преемственность героизма, самоотверженности, истинной доброты.

В своих произведениях Быков любит сводить персонажей контрастных по характеру. Так происходит и в повести «Сотников». Все туже затягивается петля вокруг Сотникова и Рыбака – партизанских разведчиков, которые должны достать продовольствие для партизанского отряда. После перестрелки партизаны сумели оторваться от преследования. Но из-за ранения Сотникова они были вынуждены укрыться в деревне в избе Демчихи. Там их лишенных возможности отстреливаться схватывает полиция. И вот они проходят страшные испытания в плену. Вот тут и расходятся их дороги. Сотников выбрал в этой ситуации героическую смерть, а Рыбак согласился вступить в полицаи, надеясь перебежать потом к партизанам. Но вынуждаемый гитлеровцами он выталкивает чурбан из-под ног бывшего боевого товарища, на шею которого накинута петля. Теперь ему нет дороги назад.

Неторопливо воссоздает писатель в Сотникове характер человека цельного, последовательного в своей героической жизни и смерти. Но в повести есть свой поворот в изображении героического. Для этого Быков каждый шаг Сотникова соотносит с каждым шагом Рыбака. Для него важно не описать еще один героический поступок, а исследовать те нравственные качества, которые дают человеку силу перед лицом смерти.

В последние годы писатель обратился к теме драматических тридцатых годов. Повесть "Облава" относится именно к таким произведениям.

Действие происходит в белорусской деревне в середине тридцатых годов. Уже прошла коллективизация, создан колхоз, раскулачены и выселены в необъятные места так называемые кулаки, а на самом деле - крепкие хозяева. Один из них - Федор Ровба - когда-то поверил революционным идеалам, провозгласившим, что крестьянин - истинный хозяин земли. От советской власти получил он земельный надел, усердно работал на этой земле, получал хороший урожай. Хозяйство давало прибыль, и он приобрел молотилку. Вся округа пользовалась этой машиной, а платили, кто сколько может. Федор не наживался за счет своих односельчан. Но жил он в достатке, это его и

погубило. Районные власти по доносу завистливого человека решили принять меры к "новому богачу". Один непосильный налог, затем другой - все это не только разоряло Федора, но и делало его, по понятиям местных руководителей, врагом народа. Ему бы бежать из деревни, куда глаза глядят, но он корнями врос в родную землю, в свой дом, в свою усадьбу. Да еще хотелось Федору, чтобы сын Миколка вышел в люди. Федор не хотел опрометчивым поступком мешать его служебной карьере.

Но вот в деревне началось раскулачивание. И хотя семья Федора уже бедствовала, не сумев рассчитаться с государством, Федора все же признали кулаком. Тут постарался один из соседей, активист комбеда, который задолжал Федору за молотьбу. Именно он и подсказал записать Федора в кулаки.

С женой и маленькой дочкой Федор был сослан на север. Работал на лесозаготовках, не имея возможности хоть как-то уберечь от бед и болезней жену и дочь. Жену схоронил в мерзлой северной земле, а затем и дочку не сумел спасти от беды и недобрых людей. Оставшись один, Федор задумал бежать во что бы то ни стало. Не сразу это удалось ему, но в конце концов оказался он снова в родных краях. Он даже сам толком не знал, зачем он вернулся. Какая-то сила тянула его к тем местам, где он рос, трудился, где росли его дети, где был он когда-то счастлив. Ничего не осталось от его прежней усадьбы, но Федор безошибочно мог бы найти то место, где она стояла. Но вся беда в том и заключалась, что не мог он просто так подойти к знакомому месту, пройтись по деревне, взглянуть в глаза людям. Красная пропаганда сделала свое черное дело: люди считали его классовым врагом, преступником. Как же так могло случиться, что бывшие соседи стали врагами? Это для Федора было больнее всего.

Голодный, измученный, бродил он вокруг родной деревни. Ему очень хотелось узнать, какова она, новая жизнь. Случайный разговор с незнакомым стариком, встреченным на опушке леса, убедил его, что дела в колхозе идут неважно. Кормов не хватает, урожаи бедные. Пережили страшный голод, замучены налогами. Да Федор и сам видел, как работали крестьянские женщины на колхозном картофельном поле. Так за что же тогда он пострадал? Его несчастья не стали основой для зажиточной и радостной жизни других людей. Но самое страшное было впереди. Он все-таки попался на глаза односельчанам, и те поднялись против него, устроили облаву, как на дикого зверя. Приехали из города милиционеры, районные активисты, которыми руководил его родной сын Миколка. Федора окружили со всех сторон, оставив ему один путь - в болотные топи. Но болотная глушь казалась не такой страшной, как преследовавшие его люди. Федор для них уже не человек, эти люди уже не живут по человеческим законам. У них своя правда, свои лозунги, свои законы. Новое время разрушило сложившиеся годами жизненные устои. Государство подавило человека. И Федор не хочет быть своим среди таких людей. Он знает, что там, в болоте, его погибель, но он не вернется к людям, у него с такими людьми ничего общего нет. Трясина поглотила его вместе с его болью.

Быков очень остро переживает судьбу своего народа, по которому прокатилось "красное колесо" сталинских преобразований. Книга написана с сердечной болью, и с большой любовью к народу-труженику, понесшему огромные жертвы "

Творчество Алеся Адамовича

1. Тема Отечественной войны в прозе Адамовича.

2. Хатынская повесть.

Адамович Александр Михайлович - известный русский и белорусский писатель, литературовед. Он родился 3 сентября 1927 года в деревне Конюхи Слуцкого района Минской области.

.А. Адамович окончил Минский университет. В 1962 году стал доктором филологических наук. Является автором исследований: "Путь к мастерству. Становление художественного стиля К. Чорного" (1958), "Становление жанра. Белорусский роман" (1961).

Автор романа-дилогии "Партизаны" (ч. 1- "Война под крышами", 1960; ч. 2 - "Сыновья уходят в бой", 1963) о борьбе белорусских партизан против немецко-фашистских оккупантов и повести "Последний отпуск" (1969) из жизни советской научной интеллигенции.

Алесю Адамовичу исполнилось 15 лет, когда он стал подпольщиком и партизаном. Война оставила глубокий след в судьбе юноши, и это стало одной из причин того, что тема войны стала основной в творчестве писателя. Пережитое во время войны нашло отражение в дилогии «Партизаны» (Роман «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой»).

Великая Отечественная война затронула каждый дом, каждую семью. Писатель, пытаясь запечатлеть в памяти народа трагедию каждого человека, объехал вместе с Я.Брылем и В.Колесником всю Белоруссию, записал свыше 300 монологов - воспоминаний узников и жертв фашизма. В результате появилась книга «Я из огненной деревни» (1975) – публицистический документ, обвиняющий фашизм.

«Хатынская повесть», как и многие другие произведения А.Адамовича, основана на документальных фактах. Произведение как бы соткано из воспоминаний живых свидетелей сожженных белорусских деревень, партизанов, подпольщиков. Главным героем повести является Флориан Петрович Гайшун, ветеран войны, преподаватель психологии. Он вместе с бывшими партизанами Касачом, Косцем, Сталеватовым, Лапченко едет в Хатынь. Перед глазами Гайшуна, слепого человека, как бы оживает военное лихолетье. Он подростком воевал в партизанском отряде, чудом вырвался из «огненной деревни», видел смерть близких людей, друзей. Никогда не сотрутся из памяти героя страшные злодеяния палачей, которые творили они над мирными жителями деревни Переходы, смерть матери, двух сестричек-близнецов, лучшего друга. Повесть представляет собой документ, обвиняющий фашизм, призывает к объединению в борьбе с коричневой чумой. Важное место в «Хатынской повести» занимает полемика Гайшуна с его аспирантом Бокием.

По мотивам «Хатынской повести» в Государственном русском драматическом театре РБ поставлена пьеса «Возвращение в Хатынь». В 1985 году кинорежиссером Э. Климовым поставлена кинокартина, в основу которой положена «Хатынская повесть».

Светлана Алексиевич

1. Возрастание роли документально-мемуарной литературы.
2. Военная проза Алексиевич.

3. Чернобыльская тема.

Светлана Алексиевич родилась 31 мая 1948 года в г. Ивано-Франковске в семье военнослужащего. Отец – белорус, мать – украинка. После демобилизации отца из армии семья переехала на его родину – в Белоруссию. Отец и мать работали сельскими учителями. Прадед отца тоже был сельским учителем.

После окончания школы Светлана Алексиевич работала корреспондентом районной газеты в Гомельской области. В 1967 году она стала студенткой факультета журналистики Белорусского государственного университета в г. Минске. После университета С.Алексиевич была направлена на работу в районную газету в г. Береза Брестской области. Работая в газете, одновременно преподавала в сельской школе. Через год перешла на работу в Минск, в редакцию республиканской «Сельской газеты». Затем она работала в редакции литературно-художественного журнала «Неман».

Светлана Алексиевич пробовала себя в различных жанрах – рассказы, публицистика, репортажи. Решающее влияние на нее оказал известный белорусский писатель Алесь Адамович и его книги «Я – из огненной деревни», «Блокадная книга». Написаны эти книги в соавторстве с другими писателями, но идея и разработка этого нового для белорусской и современной русской литературы жанра принадлежала ему. Адамович называл этот жанр по-разному, все время искал точную формулировку: «соборный роман», «роман-оратория», «роман-свидетельство», «народ сам о себе повествующий», «эпически-хоровая проза» и т.д. Всегда она называла его своим главным Учителем. Он помог ей найти свой путь... В одном из интервью так потом скажет: «Я долго искала себя, хотелось найти что-то такое, чтобы приблизило к реальности, мучила, гипнотизировала, увлекала, была любопытна именно реальность. Схватить подлинность - вот, что хотелось. И этот жанр - жанр человеческих голосов, исповедей, свидетельств и документов человеческой души мгновенно был мной присвоен. Да, я именно так вижу и слышу мир: через голоса, через детали быта и бытия. Так устроено мое зрение и ухо. И все, что во мне было, тут же оказалось нужным, потому что требовалось одновременно быть: писателем, журналистом, социологом, психоаналитиком, проповедником...»

«Из тысячи голосов, кусочков нашего быта и бытия, слов и того, что между слов, за словами - я складываю не реальность (реальность непостижима), а образ... Образ своего времени... То, как мы его видим, как мы его себе представляем. Достоверность рождается из множественности кругов... Я складываю образ своей страны от людей, живущих в мое время... Я хотела бы, чтобы мои книги стали летописью, энциклопедией почти десятка поколений, которых я застала и вместе с которыми иду... Как они жили? Во что верили? Как их убивали, и они убивали? Как хотели и не умели, не получалось быть счастливыми».

В 1983 году была написана книга «У войны не женское лицо». Два года она лежала в издательстве и не печаталась, автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Такие обвинения в те времена считались серьезными. Тем более, что за ней тянулась давняя слава - антисоветчицы и дисседентски настроенной журналистки еще с первой книги «Я уехал из деревни» (монологи людей, покинувших родные места). В 1985 г. книга «У войны не женское лицо» - роман голосов, так она это назовет впоследствии, женщин-фронтовичек о войне, которую никто не знал, которую мужчины не рассказали, вышла почти одновременно в московском журнале «Октябрь», белорусском издательстве «Мастацкая літаратура», а затем в издательствах «Советский писатель», в «Роман-газете» и т.д. Книгу приветствовали известные писатели-фронтовики: Кондратьев, Бакланов, Гранин, Окуджава и многие другие. В документальной повести С. Алексиевич «У войны не

женское лицо» (1985) собраны вместе двести воспоминаний женщин-фронтовичек, подпольщиц и партизанок. Медсестры, связистки, саперы, летчицы, снайперы, стрелки, зенитчицы, танкисты, десантницы, они прошли через испытания этого жестокого времени. На самой страшной войне XX века женщине довелось стать солдатом. Она не только перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку. Женщина убивала врага, который с необычайной жестокостью уничтожал все живое на своем пути. «Не женская это доля - убивать», - соглашаемся мы с героиней этой книги.

В 1985 году вышла и вторая книга «Последние свидетели» (сто недетских рассказов). Эта книга также много раз издавалась, отмечена многочисленной критикой, которая называла обе книги «новым открытием военной прозы». Женский взгляд на войну, детский взгляд на войну открыл целый материк новых чувств и идей..

В 1989 г. вышла новая книга С. Алексиевич «Цинковые мальчики» - книга о преступной афганской войне, которую десять лет скрывали от собственного народа. Чтобы написать эту книгу она четыре года ездила по стране, встречалась с матерями погибших солдат и бывшими воинами-афганцами. Сама побывала на войне, летала в Афганистан. После выхода книги, которая произвела в обществе эффект разорвавшейся бомбы, многие не простили автору развенчание героического военного мифа. На нее обрушились в первую очередь военные и коммунистические газеты. В 1992 году в Минске был организован политический суд над автором и книгой «Цинковые мальчики». Но в защиту поднялась демократическая общественность. Впоследствии по этой книге были сняты в соавторстве со Светланой Алексиевич несколько документальных картин (режиссер Сергей Лукьянчиков), ставились спектакли (фильмы «Стыд» и «Я - из повиновения вышел»).

В 1997 году С. Алексиевич закончила и опубликовала книгу «Чернобыльская молитва» (хроника будущего). Эта книга не о Чернобыле, как пишет сама автор, а о мире после Чернобыля. Как человек живет, обживает новую реальность, которая произошла, существует, но еще не осознана и не понятая. Люди, пережившие Чернобыль, люди, живущие после Чернобыля, добывают новые знания. Знания для всего человечества. Они уже живут после третьей мировой войны... После ядерной войны... Не случаен в этом смысле подзаголовок книги - хроника будущего.

«Если оглянуться назад; вся наша история - советская и постсоветская - это огромная братская могила, море крови. Вечный диалог палачей и жертв. Вечные русские вопросы: что делать? И кто виноват? Революция, Гулаг, вторая мировая война и спрятанная от своего народа война в Афганистане, крах великой империи, под воду ушел гигантский социалистический материк, материк-утопия, а теперь новый вызов, космический вызов - Чернобыль. Вызов уже - всему живому. Все это - наша История. И это - тема моих книг. Мой путь... Мои круги ада... От человека к человеку...» – говорит Светлана Алексиевич.

Светлана Алексиевич пишет «соборные романы» — так кто–то определил жанр документально–художественной прозы. Ее книг, дошедших до читателя, шесть: «Я уехал из деревни», «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые мальчики», «Зачарованные смертью», «Чернобыльская молитва». В каждом произведении трагические или драматичные события нашего века предстают в исповедях участников и свидетелей. Почему человек вынужден покинуть малую родину? Что чувствовали бывшие зенитчицы, санитарки, сестры милосердия, когда убивали врага, когда влюблялись и когда мучительно приспосабливались к мирной жизни? Какой след оставила в душах воевавших афганская война, истину о которой так долго скрывали? Как осознать, что Беларусь, Украина, Россия веками будут расплачиваться за последствия чернобыльской аварии? Эти и другие проблемы бытия встают в книгах Светланы Алексиевич без каких–либо фигур умолчания. Книги С. Алексиевич издавались и за рубежом - в Америке, Германии, Англии, Японии, Швеции, Франции, Китае, Вьетнаме, Болгарии, Индии и т. д. Всего в 19 странах мира. Она - автор сценариев 21 документального фильма цикла "У войны не

женское лицо", картин "Отчий дом", "Солдатка" и других, а также трех театральных пьес. Во Франции, Германии, Болгарии ставились спектакли по ее книгам.

В 1999 году Светлане Алексиевич вручили премию "Триумф" — одну из престижных наград, присуждаемых в России деятелям культуры. До этого в разные годы она становилась обладательницей российских литературных премий им. К. Федина, им. Н. Островского, им. А. Синявского. Награждали белорусскую писательницу не только за талант, но и за стоицизм, за бескомпромиссность, с которыми она отстаивает правду истории и современности — и в книгах, и в фильмах.

Светлана Алексиевич награждена многими международными премиями: Курта Тухольского (Шведский ПЭН) за «мужество и достоинство в литературе», премией Андрея Синявского «За благородство в литературе», российской независимой премией «Триумф», лейпцигской премией «За европейское согласие -98», немецкими премиями «За лучшую политическую книгу» и имени Гердера. Сама Светлана Алексиевич обозначила однажды в интервью так главную идею своих книг, своей жизни: «Я всегда хочу понять, сколько человека в человеке. И как этого человека в человеке защитить? Чем мы можем его защитить». Ее книги, одна за другой, складываются в художественно документальную летопись истории души человека. Она все дальше разрабатывает и пробует возможности своего интересного и оригинального жанра. В каждой книге он предстает по-новому. Сбывается то, о чем пророчествовал Лев Толстой, не раз утверждая, что за самой жизнью следить гораздо интереснее, чем ее выдумывать. «Искусство о многом в человеке и не догадывается», - утверждает С. Алексиевич.

В издательстве «Остожье» к 50-летию писательницы издали ее двухтомник, в который вошли все пять написанных ею книг. Критик Лев Анненский написал в своем предисловии, что «мы имеем уникальную работу - прослежена, задокументирована, художественно обработана жизнь нескольких десятков поколений и сама реальность - до сегодняшних дней. Это - живая история, рассказанная самим народом, и записанная, услышанная, выбранная талантливым и честным летописцем».

Сейчас писательница завершает работу над книгой под названием «Чудный олень вечной охоты». Это рассказы о любви: мужчины и женщины разных поколений рассказывают свои истории. «Мне подумалось, - говорит автор, - что я до сих пор писала книги о том, как люди убивали друг друга, как они умирали. Но ведь это не вся человеческая жизнь. Теперь я напишу, как они любили ... Любят... И опять мои вопросы - кто мы, в какой стране живем - через любовь... Через то, ради чего мы, наверное, и приходим в этот мир. Мне хочется любить человека. Хотя любить человека, трудно. Всё труднее».

Современная белорусская поэзия.

1. Основная проблематика белорусской поэзии.
2. Поэзия Рыгора Бородулина.
3. Нил Гилевич – поэт старшего поколения
4. Поэты младшего поколения.

Основная проблематика современной белорусской поэзии является общеполитические проблемы, проблемы изображения человека как средоточие материальных и духовных ценностей на Земле. В последнее время повысился интерес к морально- этическим проблемам. Современная поэзия более настойчиво показывает свою

глубокую тревогу за судьбы природы. Каждый поэт имеет свой стиль, свою тематику. Сегодня белорусская поэзия в творческих поисках – человек, природа, общество, минувшее и будущее, - вот та проблематика, которая находится в основе творчества поэтов.

Лирический герой современной поэзии – это яркая индивидуальность, это конкретный человек и в то же время обобщенный образ страны, истории, памяти. Современная поэзия изображает человека с его конкретными житейскими проблемами, любовью, с размышлениями о добре и зле, о моральных ценностях.

Современную белорусскую поэзию можно разделить на 3 поколения поэтов:

1. Поэты старшего поколения: Михаил Лужанин, Андрей Русецкий, Константин Кириенко, Р. Бородулин, Алексей Вертинский, Нил Гилевич, Сергей Гроховский и др.;
2. Поэты среднего поколения: Сергей Законников, Р. Боровикова, Н. Мацеш, А. Рязанов, А. Гречанников, У. Некляев, М. Дукс и др.;
3. Поэты младшего поколения: А.Письменков (поэт-романтик), Л.Голубович (деревенская, пейзажная тематика), И. Богданович (природа, история, жизнь города), А.Глобус (жизнь города, мимолетность жизни и времени, природа и экология), А.Рязанов (поэт-философ), А.Сыс, В.Шнип, А.Канапелько, Леонид Дранько-Майсюк, Зинаида Дудзюк, Борис Жанчак, Сергей Давидович и др.

Рыгор Бородулин – талантливый поэт. Он рано заявил о себе. Его творчество начинается с книги «Маладзик над стэпам». Поэзия Рыгора Бородулина – поэзия любви, поэзия деревенской жизни. В своих стихотворениях он раскрывает высокие морально-этические принципы деревенской жизни. Жизненное кредо поэта-гуманиста – это то место, где были сделаны первые шаги по земле, где так долго стояла материнская хата, сложенная в послевоенные годы женскими руками. «Надо дома бывать чаще, надо дома бывать не гостем, чтобы душою не зачерстветь…» Это первая тема его поэзии. Другая тема поэзии Рыгора Бородулина – пейзажная лирика. Поэт старается раскрыть живую душу природы, сравнивает ее с человеческой душой, проводит параллель между живым и неживым. Природа предстает в его стихотворениях нечто загадочным. В этих стихотворениях проявилось мастерство поэта-художника слова. Тема родины главная в творчестве Рыгора Бородулина, она проходит через все его сборники. Например, «Моя Родина» и др. Рыгор Бородулин одним из первых белорусских поэтов откликнулся на трагедию Чернобыля. Он поднимает вопрос, не станет ли Чернобыль роковой бедой для белорусов. Эта же тема поднимается и другими белорусскими поэтами. Например, А.Гречанников «Грибная пора», У. Некляев «Дорога дорог», Короткевич «Моя Илиада», Буравкин «Верасы», Гилевич «Стихотворения».

Леонид Голубович – талантливый белорусский поэт. Его первая книга «Таемнасць огню» (1984) стала литературным открытием. Леонид Голубович по складу таланта лирический поэт. В «Таемнасци огню» перед читателями широко раскрывается свет человеческих ощущений и переживаний, сомнений и признаний. В стихотворении «Поэзия» Л.Голубович делится с нами своим душевным опытом, внутренними думами и переживаниями. Герой Леонида Голубовича имеет в душе крепкие деревенские корни. Поэт раскрывает радость, боль земного бытия. В произведениях о природе встречаем лиричные раздумья, живую философскую мысль. Его поэзия полна тревожными думами о родной земле.

Людмила Заболоцкая издала три сборника: «Сакавік», «Радаводны васілек», «Святло Палыну». Основная тема – историческая память народа, борьба человека за мир на земле. Белую Русь поэтесса называет цветком мужественной красоты. Людмила Заболоцкая выступает против тех явлений, которые еще встречаются в жизни: дети бросают своих стариков, молодые родители отрекаются от своих детей. Она уверена, что общество очистится от грязи. Поэзия будет жить вечно, пока светит солнце, идет дождь.

Творческие интересы Н. Гилевича широкие и разносторонние, в его произведениях чувствуется связь с биографическими моментами, конкретными событиями и фактами. Он начал писать в 9 лет.

В 1946 году в сборнике «Берёзка» было опубликовано его первое стихотворение «Яблонька». Уже в студенческие годы, будучи студентом 3 курса БГУ, он был принят в члены союза писателей в Белоруссии. В 1956 году окончил Белорусский государственный университет, затем аспирантуру при нем. Работал зав. Кафедрой белорусской литературы БГУ, первым секретарем правления Союза Писателей Белоруссии. Награжден медалью Франциска Скорины, болгарским орденом Кирилла и Мефодия.

В 1957 году выходит его первый сборник «Песня в дорогу». В стихотворениях этого сборника говорится о студенческой молодости, о любви. Ему принадлежат поэтические сборники «Неспокой» (1961), «Большак» (1965), «А где же эта криниченька» (1972), «Заветное» (1975), «Октавы» (1976), «В добрый год» (лирика, юмор и сатира, 1979), роман в стихах «Родные дети» (1985), «Контора» (1989), «Диалог на ходу» (1990), также сборник стихов и поэм для детей «Флажок на мачте» (1959), «Синий домик, синий дом» (1961), «Грибной дождь» (1966)

Для поэта близки темы героической памяти народа и исторического прошлого родного края. Одной из самых больших в его творчестве является тема войны, этой теме посвящены: «Земля отцов», «Ты думаешь, я не ведаю войны», «Большак» и др.

Особое значение для поэта имеет также проблема родного слова и языка: поэма «Сто узлов памяти».

В философских раздумьях Гилевича на первом плане проблемы современности: экология и сохранение духовности основ народа. Он не скрывает своей боли за неумеренное вмешательство человека в природу (осушение болот – «Ровняют хлопцы речку»). Также он говорит о варварском отношении к культурному наследию, к прошлому. В стихотворении «Ах, какая над Гайной купальская ночь» он говорит о забытых обрядах и обычаях, призывает к обновлению забытых традиций, выступает за возрождение духовной жизни своего народа. Важное место в его творчестве занимает также сатира. Ему принадлежат стихотворения, фельетоны, байки Он является автором сатирических сборников «Как я научился жить», «До новых веников», «Контора». Гилевич критикует подхалимство, пьянство, бюрократизм, эгоизм, душевное опустошение.

Роман «Родные дети» был написан в 1985 году. Он состоит из 6 лирических отступлений, Каждое лирическое отступление является своеобразным прологом к следующей части. Первая часть – поэтическая, третья – историческая повествуют о том, что автор любит родную землю. Когда Степан Вечерка приехал в родную деревню, то в первую очередь он отправился поклониться могилам. Первая проблема – бездуховность народа, связанная с тем, что люди отреклись от народных традиций. Среди многих проблем в романе автор затрагивает экологическую проблему («Летит пыль, потому что осушают болота»). Нил Гилевич поднимает проблему родного языка. Большая часть населения говорит на русско-белорусском наречии. В своем романе он задумывается о назначении на земле каждого из нас. Гилевич говорит о единстве с родной землей, с родительским домом. Он не использует ни русизмов, ни диалектизмов. Встречается в романе и юмор. Через юмор дается отношение к героям. Смысл названия передается следующими словами:

«Мы дети тройки (тройные) в вечном круге.
Мы дети родной семьи,
И дети матери Белоруссии,
И дети матушки-земли».

Роман в стихах «Родные дети» начинается с того, что в родную деревенскую хату на празднование 70-летнего юбилея приезжает сын Степан Вечерка, профессиональный музыкант, он же главный герой произведения. Тут, в деревне Степан встречает свою

бывшую любовь - Аню Кудзелко. В центре внимания – размышления о бездуховности, о назначении на земле каждого человека Его книги «Как я научился жить», «Песни веселого Буратино» адресованы в первую очередь взрослым, которые любыми способами пытаются переложить весь груз воспитания детей на дедов и бабушек. Нил Гилевич много внимания уделяет изучению фольклора. Он автор книг по литературоведению и фольклористике «Поэтика белорусской народной лирики» (1975), «Поэтика белорусских загадок» (1976) и др. Он является составителем и научным редактором фольклорных сборников «Песни народных обрядов», «Лирические песни», «Лирика белорусского веселья» и т.д. Он не только поэт, но и автор пьес, ученый и переводчик с болгарского, русского, украинского, польского, сербохорватского языков.

Сергей Давидович родом с Лагойщины, с тех поэтических мест, которые помнят Янку Купалу и Ядвигина Ш., где звучит белорусская речь, богатая народными традициями. Одна из его последних книг – книга поэм «Люстерка лёсу», раздумья над нашими вчерашними и сегодняшними днями, над судьбами народа, судьбой родины.

Радиожурналист Борис Жанчак по роду своей профессии ежедневно сталкивается с непредвиденными, временами с тупиковыми ситуациями в нашей жизни. Умение увидеть сущность явления, отобрать из множества фактов самое главное – вот характерная примета его творчества. Большое внимание уделяет поэт поиску различных мастеров самородков, нетрадиционной стилистики.

Постигнуть, узнать корни родословной, понять, куда и как растет древо человечества, пытается поэтесса Зинаида Дудзюк. Ее творческое кредо – устремленность и лаконичность слова.

В сборнике белорусского поэта Марьяна Дуксы «Горн примирения» есть самые разные акценты: борьба добра со злом, любовь и вражда, проблемы родного языка и культуры. Многие стихи включают в себя элегично-философские раздумья о жизни, осмысливают человеческие горести, печали и радости.

Леонид Дранько-Майсюк как поэт-эгоист в той мере, которая необходима. Забвению своей нации и своему забвению поэт может противопоставить поэзию, у которой интеллект и душа не соперничают друг с другом.

Михаил Анемпадыстов – довольно молодой поэт- песенник. В своих стихотворениях он воспевает жизнь, человеческие судьбы. Песни на его стихи исполняются многими белорусскими музыкантами.

Общая характеристика современной украинской литературы

1. Украинский постмодернизм.
2. Современные литературные группировки.

В конце 80- х — в начале 90- х гг. XX ст. процесс обновления украинской литературы приобрел значительную силу. Изменения в общественной жизни страны, в частности распад СССР, отразились и в развитии литературы. Новое поколение писателей и поэтов стремилось посмотреть на окружающую действительность по-новому, а не под углом метода "соцреализма". В литературе начали появляться новые темы, изменился и подход к творчеству. Итак, говоря об украинской литературе конца XX ст., традиционно делают ударение на ярко- художественном направлении, которое в последние десятилетия пришел на смену модернизму, — постмодернизма как основному художественному

направлению литературы 90- х годов ХХв. Относительно постмодернизма и до сих пор не прекращаются дискуссии. Большинство исследователей считает, что украинский постмодернизм зародился в 1980- х годах и связанный с именами Ю. Андруховича, О. Ирванца, В. Горемыки (литературная группировка " Бу-Ба-Бу"), а позднее и с представителями таких групп, как "Пропала грамота": Ю. Поскольку, В. Недоступа; " Лу-Го-Сад": И. Лучука, Н. Гончара; "Новая дегенерация": И. Андрусяка, И. Ципердюка и прочие.

К определяющим чертам постмодернизма следует отнести объединение разных стилевых тенденций, частичную оппозиционность к традиции, универсальность проблематики, своевременность и простоту изображение, изменение функций автора и героя, культ независимой личности, влечение к архаике, мифу, коллективному бессознательному, стремление соединить истины разных наций, культур, религий, философий, ироничность, пародийность ит.п.

Современные литературные группировки:

Творческая ассоциация "500". Объединение авторов и литературных деятелей, по возрасту принадлежащих к постмодернизму 90- хр. Образовалась 1993г. в Киеве. Вместе в итоге с Государственным музеем литературы Украины Творческая ассоциация "500" организовала ряд поэтических вечеров под лозунгом "Молодое вино".Активными участниками в 1993—1994 гг. были М. Умный, С. Руденко, Р. Кухарук, В. Квитка, А. Кокотюха и прочие. В 1993г. И упорядочила и в 1994г. выдала антологию поэзии Ию- Х гг. "Молодое вино". В 1995 г. была выдана антология прозы 90- х "Тексты". В 1997г. под эгидой И "500" был проведен Всеукраинский фестиваль поэзии "Молодое вино". Сотрудничество с издательством "Факел" и многочисленные литературные вечера, проведенные активистами И в больших городах Украины в 1994— 1996 гг., оказывали содействие популяризации творческого задела участников И.

Пропала грамота. Литературная группировка трех киевских поэтов: Юрия Вне-Которая, Виктора Недоступа и Семена Либоня. Существовала в конце 80- х — в начале 90- х гг. "Пропала грамота" была заявленная как авангардный проект. В 1991 г. "Пропала грамота" выпустила книгу с одноименным названием.

Лу-го-сад. Поэтический союз, основанный в 1984 г. львовскими поэтами Иваном Лучуком, Назаром Гончаром, Романом Садловським. В 1986 г. они удалили (все в одном экземпляре) альманах Лугосад I и Лугосад II, а также сборника Н. Гончара "Улыбающийся Елегион" и Р. Садловского "Антология". "Методологическая основа" творчества Лугосада — теория поэтического арьергарда идея и аргументирование лугосадо- арьергардной теории — Т. Лучук). В феврале 1994 г. состоялась академическая научная конференция "Литературный арьергард", посвященная 10- летию Лугосада (Институт украиноведения им. И. Крипьякевича НАНУ). Отдельные стихи лугосадовцев переведены на немецкий, польский, белорусский, словацкий, болгарский, английский, итальянский языки. К 15-летию компании готовится трехтомник Лугосада.

“Красная Фира". Литературная корпорация харьковских поэтов С. Желанная, Р. Мельникова и И. Пилипчука, созданная в 1991 г. Как считает И. Бондарь- Терещенко, литературное группование явилось на волне "антисистемного" харьковского андеграунда начала 90-х г. (Artline 3'97). Литературной концепцией "Красной Фири", согласно заявлениям ее членов, стал неофутуризм. Провокативно - эпатажные произведения краснофиривцев стали своеобразным восточноукраинским аналогом литературного карнавала Бу-Ба- Бу. Объединение пародий на публицистические штампы с эстетикой бытовой перестройкой создало своеобразный стиль "Красной Фири", в котором гротеск наибольшего побеждает профессиональную работу с текстом.

Польская литература.

1. Общий обзор польской литературы.
2. Борьба поэтических группировок.
3. Польская литература второй половины XX века.
4. Станислав Лем – классик научной фантастики.

Расцвет польского гуманизма приходится на XVI век – «золотой век» польской культуры. Польский язык быстро утверждался в качестве литературного, однако в интеллектуальной и общественной жизни, еще держалась латинская традиция; польская молодежь ездила в Италию и Германию учиться, а гуманисты-иностранцы селились в Польше. Этому сопутствовали еще два обстоятельства: стремление шляхты к упрочению своей власти, определившее рост публицистической литературы, и широкое распространение идей Реформации, потребовавшее увеличения числа книг и памфлетов на польском языке и более совершенных переводов Библии.

Наиболее значимые произведения польского Возрождения появились лишь во второй половине века. Исключительно по-польски писал М.Рей (1505-1565); его принято называть «отцом польской письменности». В поэзии Рея, отражающей национальную специфики польского общества эпохи Возрождения, преобладает сатирико-дидактический и описательный жанры; диапазон ее широк – от длиннейших стихотворных трактатов и диалогов до коротких эпиграмм. Величайшим представителем литературы того времени считается Я.Кохановский (1530-1584). Он не только довел до совершенства литературный польский язык, но и окончательно утвердил систему национального силлабического - стихосложения.

В первые десятилетия XVII века еще длился «золотой век». Его духом пронизана поэзия Ш.Шимоновича (1558-1629), автора латинских стихов и польских буколик «Селянки», С.Ф.Кленовича (1545-1602), сочинявшего описательные и моралистические стихи, и М.К.Сарбевского (1595-1640), за свои латинские «Оды» и солидные теоретический трактат «О совершенной поэзии» прозванного «христианским Горацием».

В XVII веке благодаря быстрому развитию Контрреформации в польской культуре на длительное время утверждается барокко. В литературе новый стиль развивается по двум несхожим направлениям: галантное, лишенное национальной специфики барокко, основывающееся на западный образцах, и сарматское барокко. Наиболее известным представителем первого направления является Я.А.Морштын (1621-1693), типичный «маринист», т.е. последователь итальянского барочного поэта Дж. Марино (1569-1625). Центральной фигурой позднего барокко был, безусловно, В.Коховский (1633-1700).

Вдохновителем польского романтизма и величайшим польским поэтом был А.Мицкевич (1798-1855). Кроме баллад, романсов, сонетов, лирических стихотворений и поэтической прозы, им написаны драматическая поэма «Дзяды», в которой предложена новая трактовка исторического предназначения польской нации, и единственный в литературе того времени героический эпос – поэма «Пан Тадеуш» (1834 г.), при жизни Мицкевич пользовался непререкаемым авторитетом как духовный вождь порабощенного народа, и его слава затмила славу других романтиков. Однако подлинно великим романтиком был Ю.Словацкий (1809-1849), автор лирических и эпический произведений, основоположник новой польской драмы. Виртуозно владея поэтическим языком, он достиг высочайшего уровня мастерства в лирико-эпической поэме «Бенёвский», сравнимой и байроновским «Дон Жуаном», и в поэме «Король-Дух» - мистическим эпосе, рисующем историю польского народа с древних времен до Средневековья. В «великую четверку» польских романтиков входят еще З.Красиньский (812-1859) и Ц.К.Норвид (1821-1883).

После разгрома второго антироссийского восстания 1863-1864 в Польше начинается период позитивизма. В литературе возобладало реалистическое направление; самым популярным жанром стал роман. Выдающимся представителем реализма был Б.Прус (1847-1912). По духу ему была близка писательница Элиза Ожешко (1841-1910). В лучшем ее романе «Над Неманом» изображена жизнь сельской шляхты на территории бывшего Великого княжества Литовского. Лауреат Нобелевской премии (1905) Г.Сенкевич (1846-1916), прославившийся в Европе романом «Камо грядеши», на родине завоевал огромную популярность как автор произведений об историческом прошлом Польши. Реализм отнюдь не способствовал развитию поэзии, однако именно этот период дал, по крайней мере, двух выдающихся поэтов – А.Асныка (1838-1897) и Марию Конопницкую (1842-1910). Высокого уровня достигли исследования в смежных областях в истории, литературоведении, лингвистики и этнографии.

К концу XIX века в Польше, как и в Западной Европе, наблюдается отход от позитивизма и реализма. Для нового периода, получившего название «Молодая Польша», характерно своеобразное сосуществование символисткой поэзии и драматургии, с одной стороны, и натуралистической прозы и драматургии – с другой. Новые течения наиболее ярко проявились в творчестве романиста и драматурга Ст. Пшибышевского (1868-1927) и поэта К.Тетмайера (1865-1940) - оба были одержимы идеями декаданса и духовного кризиса. Среди представителей поэзии «Молодой Польши» следует выделить Я.Каспровича (1860-1926), Т.Мициньского (1873-1918) и Л.Стаффа (1878-1957). Величайший поэт польского символизма, однако, дебютировал в период заката «Молодой Польши» - это Б.Лесьмян (1877-1937), чья поэзия поразительно новаторским образом иллюстрирует представления о мире, как процессе постоянного становления.

Центральное место в прозе «Молодой Польши» принадлежит Ст. Жеромскому (1864-1925), поборнику новой формы романа, в которой реалистическое, порой натуралистическое видение контрастировало с лирически-взволнованном тоном. Другой крупный писатель, В.Реймонд (1867-1925), начавший с натуралистических рассказов и романов, впоследствии представил эпическую панораму крестьянской жизни в четырех томном романе «Мужики», за который в 1924 году был удостоен Нобелевской премии. В.Беретн (1873-1940) также начинал как натуралист (романы «Специалист» и «Гнилье»), однако крупнейшее его достижение – высшей степени оригинальный роман «Озимь», в котором, меняя точки зрения, он показывает тогдашнее польское общество. Пропагандистами новаторских приемов в прозе были также Ст. Бжозовский (1878-1911) и К.Ижиковский (1873-1944).

Крупнейшей фигурой в драматургии был Ст. Выспяньский (1869-1907), художник и поэт, возродивший романтическую драму и обогативший ее символистской образностью. Видной представительницей натуралистического направления стала Габриеля Запольская (1857-1921); лучшая ее пьеса – социально-бытовая сатирическая комедия «Мораль пани Дульской».

В возрожденной после 1918 года Польше, литература претерпела существенные перемены. Объединившиеся в группы «Скамандр» поэты-лирики нового поколения отвергали идею патриотического и гражданского служения обществу как навязанную политическими обстоятельствами. Ю.Тувим (1894-1953), возможно, самые талантливый из скамандритов, чародей слова, умел наполнить стихи мощной лирической силой. Поэзия А.Слонимского (1895-1976) была рационалистической, сбивчивой и риторической. Увлеченный польской историей Я.Лехонь (1899-1956) интересно преломил романтическую традицию. Я.Ивашкевич (1894-1980) после недолгого увлечения экспрессионизмом утвердился на позициях эстетизма. Поэзия К.Вижиньского (1894-1969) претерпела сложную эволюцию: жизнеутверждающий лиризм ранних стихов в годы послевоенного изгнания поэта уступил место трагедийному звучанию. К скамандритам в известной степени примыкали поэты Мария Павликовская-Ясножевская (1891-1945), автор блестящих лирических миниатюр; В.Броневский (1897-1962), сумевший при своих

прокоммунистических установках сохранить прочную связь с польской романтической традицией; Е.Либерт (1904-1931), оригинальный поэт, черпавший вдохновения в религиозном опыте. Пока достаточно традиционные поэты – скамандриты и их последователи завоевывали широкого читателя, не столь громкую, однако не менее важную революцию вершили в поэзии авангардистские группы, главным образов футуристы и творческое направление «Краковский авангард». Во втором десятилетии межвоенного периода в литературу пришло новое поколение лирических поэтов, свидетелей социального и идеологического кризиса 1930-х годов. К.И.Галчиньский (1905-1953) отвечал на пережитое гримасой гротеска и насмешки. Ю.Чехович (1903-1939), начав как певец идиллических провинциальных пейзажей, в более поздних стихах выразил тягостные предчувствия, используя оригинальную технику метафорического сгущения образов. Ч.Милош (р.1911), величайший из современных польский поэтов, лауреат Нобелевской премии 1980,от предвоенного катастрофизма пришел через морализаторство к метафизическому лиризму.

Для романа межвоенного периода характерны сюжетно-тематические повествования и поиски новых стилистических структурных приемов, причем в разных направлениях – от вполне традиционных до авангардистских. Традиционное письмо представлено Марией Домбровской (1899-1965) в четырех томном романе «Ночи и дни». Зофья Налковская (1884-1954) и Мария Кунцевич (1899-1989) принадлежат к числу основоположников современного психологического романа. В произведениях Ю.Каден-Бондровского (1885-944) заявил о себе новый жанр политического романа, где слиты в едино язык документальной прозы и стилистика экспрессионизма. Единственны роман Ю.Виттлина (1896-1976) «Соль земли» и натуралистические романы З.Униловского (1909-1937) также говорят в пользу традиционной прозы. Тогда же приобретают известность три крупных писателя, чей творческий опыт явился поистине новаторским. Б.Шульц (1892-1942) оставил всего два сборника новелл, отразивших изменчивую историческую реальность и пристрастное мифотворчество. В предвоенном романе «Фердыдурке» В.Гамбровича (1904-1969) под внешне абсурдным сюжетом кроется глубокий философский анализ универсальный механизм человеческих отношений. Ст.И.Виткевич (1885-1939), известный под псевдонимом «Виткацы», пророчествовал о близком конце тоталитаризма в своих романах «Прощание с осенью» и «Ненасытность». Виткевич также был самым оригинальным драматургом-новатором межвоенного периода; своими многочисленными пьесами, реализовавшими его теорию «чистой формы», он опровергал традиционные законы «иллюзионистского театра».

Звучавшие в литературе мрачные прогнозы и предостережения были подтверждены зверствами нацистов во Второй мировой войне. Тема «грядущего Апокалипсиса» стала центральной, прежде всего, в творчестве поэтов нового поколения, многие из которых погибли в борьбе с фашистами, как, например, К.К.Бачиньский (1921-1944), оставивший несколько сборников превосходной лирики, провидческой и символистической. В годы войны, несмотря на советскую (1939-1941) и немецкую (1939-1944) оккупацию, польская литература жизнь продолжалась в подполье и эмиграции.

После прихода коммунистов в 1944 многие литераторы предпочли не возвращаться на родину; те же, что оставались в Польше или со временем вернулись на родину, столкнулись с ограничениями свободы слова. Тем не менее, литература того периода могла гордиться не малыми достижениями. В первые послевоенные годы ярко дебютировали поэт Т.Ружевич (р. 1921), который обновил поэзию аскетическим стилем, свободным от метафор и излишней образности, и прозаик Т.Боровский (1922-1951), автор цикла леденящих душу рассказов об Освенциме. На фоне общего упадка литературы в период сталинской культурной политики 1949-955, вызвавшая политический скандал публикация в 1955 году «Поэмы для взрослых» А.Важика (1905-1982), ознаменовала собой начало «оттепели» в культуре. В поэзии конца 1950-1960-х годов уживались два направления – ироническое морализаторство и активные языковые эксперименты. В

тоже время такие поэты, как Ст. Грошовяк (1934-1976) и Т.Новак (1930-1991) ушли в собственный мир творческое фантазии; нашел своих последователей и неоклассицизм в лице А.Мендзыжетского (1922-1996) и Я.М.Рымкевича (р.1935). в начале 70-х годов поэты нового поколения создали поэтический язык, способный противостоять тоталитаризму.

С упразднением в 1956 году социалистического реализма активизировались проза и драматургия, хотя писатели все же подвергались давлению со стороны цензуры. Польскую литературу послевоенного времени представляют выдающиеся прозаики Е.Анджеевский (1909-1983), после реалистического романа «пепел и алмаз» создавший произведений иносказательного характера – «Мрак покрывает землю» и «Врата рая», а в «Месиве» вернувшейся к изображению современного общества; К.Брандыс (р.1916), чьи произведения часто обличены в формы документального жанра – дневники, письма, эссе; Я.Бохеньский (р.1926), автор романов «Из жизни древнего Рима», также с элементами иносказания; Т.Конвицкий (р.1926), рисующий символические, зачастую гротескные образы современной Польши. Ю.Стрыйковский (1905-1996), романы которого воссоздают картины из жизни евреев в Польше; Т.Парницкий (1908-188), обновивший жанр исторического романа; Ст.Лем (р. 1921) одинаково неподражаемый с области научной фантастики и в жанре философской притчи; автор натуралистических рассказов М.Новаковский (р.1935). Драматург и прозаик С.Мрожек (р.1930) снискал мировую славу своими горькими и ироническими комедиями. Характерной особенностью литературной жизни Польши конца 70- начала 80-х гг. было широкое распространение неподцензурной «самиздатской» литературы.

В 1996 году Нобелевская премия по литературе была присуждена вдающейся польской поэтессе Виславе Шимборской (р. 1923).

Станислав Лем – классик научной фантастики (1921-2006) Писатель, философ и гуманист. Фантаст и футуролог, ученый, биотехнолог, кибернетик и генетик. Реалист и мечтатель, агностик и сторонник эмпирических методов. При всем этом „лучший писатель „сайнс-фикшэн" на свете", как выразился о нем Джон Тирней в интервью, опубликованном на страницах „Дискавэри". Лем является также самым популярным современным польским писателем в мире. Его книги разошлись на тридцати языках в 15 миллионах экземпляров.

Станислав Лем родился 12-го сентября 1921 г. во Львове, в семье отоларинголога.С 1932-го года он посещал II мужскую гимназию, закончив которую в 1939-ом получил аттестат о среднем образовании. В 1940-1941 г.г. после оккупации Львова советскими войсками Лем изучал медицину в Львовском медицинском институте. Во время немецкой оккупации Лем работал помощником механика и сварщиком в гаражах германской фирмы, занимавшейся переработкой сырья. В 1944-ом, когда Советская армия повторно оккупировала город, Лем продолжил обучение в медицинском институте. В 1946-ом Львов перестал принадлежать Польше, Станислав в рамках акции репатриации переехал в Краков, где начал изучать медицину. В период с 1948-го по 1950-ый Лем работал младшим ассистентом в Konwersatorium Naukoznawczym, возглавляемой Мичеславом Чойновским. Станислав Лем получил сертификат о завершении медицинского образования, но отказался сдавать последние экзамены, чтобы избежать карьеры военного врача.

Первый роман Лема "Человек с Марса" был опубликован в еженедельном журнале "Nowy Swiat Przygod". Стихотворения и рассказы пана Станислава печатались в пропустила коммунистическая цензура. Новелла была опубликована лишь восемь лет "Tygodnik Powszechny", "Zolniez Polski", "Kuznica" и других периодических изданиях. В 1948-ом Лем начал работать над романом "Госпиталь Трансфигурации" который не спустя. В 1953-ем Лем женился на докторе Барбаре Лесняк.

Научно-фантастические романы Лема принесли ему славу одного из самых великих писателей, работающих в данном направлении. Их можно разбить на две категории:

"Эдем" (1959), "Возвращение со Звезд" (1961), "Солярис" (1961), "Непобедимый" (1964), "Глас Господа" (1968), "Рассказы о пилоте Пирксе" (1968) — серьезные новеллы, написанные согласно традициям жанра, которые Лем расширил и качественно улучшил; вторая группа — "Звездные Дневники" (1957), "Рукопись, найденная в ванне" (1961), "Сказки Роботов" (1964), "Кибериада" (1965), "Осмотр на месте" (1982), "Мир на Земле" (1987) — состоит из гротескных работ, наполненных живым искрящимся юмором, их стиль зачастую схож с такими традиционными литературными формами, как басни, мемуары или философские истории. Среди всех эссе Лема главенствующую роль занимает "Сумма технологий", оставляя позади кибернетические "Диалоги", "Фантастику и футурологию" и "Filolozofia Przypadku" (попытка создания "общей теории всего"). Эти работы, безусловно, не менее интересны, но "Сумма" связана с проблемами, которые ныне даже более актуальны, нежели в те времена, когда книга была только написана. Многие прогнозы пана Лема в области культуры и технологии чудесным образом оказались абсолютно точными.

В 1973-ем году Американское Сообщество Научных Фантастов признало литературные достижения Станислава Лема. Он получил предложение вступить в этот клуб. Тем не менее, достаточно быстро Станислава оттуда исключили из-за критических высказываний по поводу низкого уровня американской научной фантастики. В 1982-ом, после введения военного положения в Польше, Станислав Лем покинул родину, чтобы прослушать курс лекций в Wissenschaftskolleg. Год спустя, он переехал в Вену. Живя за границей, Лем написал две свои последние научно-фантастические книги: "Мир на Земле" и "Фиаско". Писатель вернулся в Польшу в 1988году. В 90-хгодах Станислав Лем в основном писал футурологические прогнозы. Он сотрудничал с католическим еженедельником "Tygodnik Powszechy" (статьи "Мир, согласно Лему" были опубликованы в книге "Dziury w calym"), с ежемесячником "Odra", с польской версией журнала "PC Magazine" (статьи были опубликованы в двух книгах:
"Tajemnica chinskiego pokoju" и "Bomba megabitowa"). Последняя книга Станислава Лема — "Okamgnienie").

Станислав Лем член Польской Ассоциации Писателей. С 2000-го года Лем является членом комитета "Польша 2000", действующего под протекторатом Польской Академии Наук. В 1994-ом году он стал членом PAU (Polska Akademia Umiejetnosci). Писатель получил несколько польских и международных литературных наград, орденов и ученых степеней.

Станислав Лем является писателем, совершенно оторванным от конкретной действительности, далеким от физического пейзажа и климата. Ничего более ошибочного. Автор „Солярис" в своей личной жизни погружен в польскую тематику, он привязан к родному пейзажу, языку, обычаям и спонтанному, хотя и сентиментальному патриотизму. Своим же интеллектуальным уровнем он обязан великим традициям польской литературы и культуры вообще. Станислав Лем является продолжателем литературного и философского наследия польских романтиков, позитивистов и модернистов. Приняв новую литературную конвенцию, он добился того, чего не добились его великие предшественники, а именно вошел в классику международной литературы и в сознание международной общественности, что совершенно не означает, что он им в чем-то изменил. Только форма у него принята иная. Содержание остается то же.

Литература:

1. Тихомиров С.Т. Современные славянские литературы. СП.,1987.
2. Духовная культура славянских народов. Л.,1983.
3. Дедков И. Очерк творчество В. Быкова М., 1989
4. Кузьмичева И. Современная Белорусская литература М.,1984
5. История польской литературы М.,1969

Художественные тексты

1. Адамович А. Хатынская повесть Каратели
2. Богданович М. Стихотворения
3. Быков В. Повести
4. Козько В. Повести
5. Колос Я. Стихотворения и поэмы
6. Танк М. Стихотворения
7. Тетка. Стихотворения
8. Лем С. Солярис