

EX ORIENTE LUX

ISSN 2010-930x



Звезда Востока

ЛИТЕРАТУРА

ИСТОРИЯ

ФИЛОСОФИЯ

КРИТИКА

ПУБЛИЦИСТИКА

АРХИВЫ



1 / 2021

Звезда Востока

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Издается с 1932 года

Общественный совет журнала

Сирожиддин САЙИД

Мухаммад АЛИ

Андрей СЛОНИМ

Евгений АБДУЛЛАЕВ

Николай ИЛЬИН

Вика ОСАДЧЕНКО

Баходыр АХМЕДОВ

Раиса КРАПАНЕИ

Саодат КАМИЛОВА

Сергей МИРОНОВ

Главный редактор

Сирожиддин РАУФ

Зам. главного редактора

Клавдия ПАНЧЕНКО

Ответственный секретарь

Дилором МУРОТОВА

Редакторы

Ольга ГВАРДИНА

Елена ДОЛГОПолова



Республика Узбекистан
Ташкент

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА

Виктор ГОРОШИН. Сумбурное. Рассказ.	5
Ашот ДАНИЕЛЯН. Непослушные обезьяны. Рассказ. ...	31
Алишер ФАЙЗУЛЛАЕВ. Чудеса случаются... Рас- сказы.	63
Раиса КРАПАНЕЙ. Междуречье. Очерк.	79

ПОЭЗИЯ

Вероника ШУППЕ. Бесконечно долгое сейчас... ..	27
Саги САГИДАШ. Так богом на земле заведено... ..	118
Алексей КИРДЯНОВ. Невские этюды.	129

НОВЫЕ ИМЕНА

Гульчехра ШАХОБИДДИН. Пусть сладким будет мир... Перевод с узбекского Дилафруз Муратовой.	76
Евгений ХАРИТОНОВ. А с неба падала звезда... ..	89
Сардор ИСХАКОВ. Возвращение с войны. Рассказ	132

ПЕРЕВОДЫ

Саломат ВАФО. Потерянная. Рассказ. Перевод с уз- бекского Наргизы Ибрагимовой.	85
Хуршид ДУСТМУХАММАД. Пошел вон!.. Рассказ. Пе- ревод с узбекского Мухаббат Юлдашевой.	92
Наргиза АСАДОВА. Весенние росы. Перевод с узбек- ского Шахло Касымовой.	123

КАРАВАН ИСТОРИИ

Борис ГОЛЕНДЕР. Туркестанские итальянцы.	69
---	----

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Владимир КАРАСЁВ. Арабески новой поэтики.	142
--	-----

К 580-ЛЕТИЮ АЛИШЕРА НАВОИ

Раим ФАРХАДИ. Мой Навои.	43
А. НАВОИ. Пора желаний и страстей покоя не несёт. (Газели). Перевод Николая Ильина.	45
Николай ИЛЬИН. Читая газели Навои.	48
А. НАВОИ. История пророков и мудрецов. Перевод Диноры Азим.	51
Кодиржон НОСИРОВ. О переводах произведений А. Навои.	54
Муминжон СУЛАЙМОНОВ. Развитие доброй тра- диции. Перевод Кодиржона Носирова.	60

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Ольга ХЕГАЙ. Сюжет как комплекс мотивов в художе- ственной системе Дины Рубиной.	137
Дилбар ЖАББОРОВА. Концепт семьи в русской лите- ратуре.	146
Давлятбек САЪДУЛЛАЕВ. Мужественное начало по- эзии Анны Ахматовой.	149

На 2-ой, 3-ей и 4-ой страницах обложки журнала картины
художника Марии Ли-Сафи.

Звезда Востока

2021 № 1

Учредитель

Союз писателей Узбекистана

ИНДЕКС – 831

Журнал зарегистрирован
Узбекским агентством печати и
информации

Рег. № 0296

05. 02. 2016 г.

Адрес редакции:

100066. Ташкент, пр. Бунёдкор,
Адиблар хиёбони, здание
Союза писателей Узбекистана.

тел. (71) 231-23-67

E-mail: zvezdavostoka1932@mail.ru
zvezdavostokazv@mail.uz

web-site: www.zvezdavostoka.uz

Дизайн, верстка, оригинал-макет

Ольга ГВАРДИНА

Формат 70x108 1/16. Печать офсетная.

Усл. п.л. 13,3. Уч.изд.л. 14,86

Тираж 950 экз. Заказ № 6

Цена договорная.

Отпечатано в типографии

ООО «PRINT REBEL».

г. Ташкент, Алмазарский р-н, ул.
Уразбаева, д. 35.

Редакция журнала уведомляет
авторов, что к рассмотрению
принимаются рукописи,
выполненные в компьютерном наборе,
объемом не более 50 страниц.
Набор текста в любом формате с
приложением электронной версии и
распечатки.

Рукописи не возвращаются и
не рецензируются.

Письменные заключения не даются.
Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Перепечатка без согласия редакции
не допускается.
Ссылка на журнал «Звезда Востока»
обязательна.

Copyright © «Звезда Востока»



КОНЦЕПТ СЕМЬИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дилбар ЖАББОРОВА

В литературоведении все большее внимание уделяется таким явлениям, как концепт. Под концептом понимается «потенциальное значение, облегчающее понимание того или иного явления и тесно связанное с национальным, социальным, культурным и пр. опытом человека» ([http: autor-edu.ru/dr_info/?q=node138](http://autor-edu.ru/dr_info/?q=node138)). Концепт семьи, часто используемый в художественной литературе, не только позволяет проникнуть в индивидуальную авторскую картину мира, но и раскрывает особенности дискурса концептуальной области семьи.

Семья – важная ячейка общества, устойчивое объединение, основанное на кровном родстве, общности быта, взаимной помощи и моральной ответственности. Семья и семейные отношения – индикатор состояния общества, видимо поэтому концепт семьи издавна привлекает интерес ученых и художников слова.

Проблемы семьи, ее наличие или отсутствие, «качество» семейной жизни, любовные, бытовые, психологические, этические и другие аспекты семейных отношений, отражают национальное и общечеловеческое и становятся значимыми и ведущими в русской литературе.

Еще в древнерусской литературе через все жизненные испытания проносят искреннюю любовь и верность муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа Феврония (**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу – это ли не доказательство преданности мужа и жены друг другу! **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** – гимн идеальному святому чувству, чистому, высокому, каким оно дано Богом.

Именно в семье формируются лучшие человеческие качества: любовь, забота. Здесь формируется человеческая личность вообще и состояние семьи, семейные ценности, отношения в семье – показатель нравственного здоровья общества, его ценностных ориентиров.

В комедии **«Недоросль» Д.И. Фонвизина (XVIII в.)** дается другой

Дилбар ЖАББОРОВА. Родилась в 1970 году в Сырдарьинской области. Преподаватель кафедры русского языка и литературы Гулистанского университета. Автор нескольких литературоведческих статей.

образец семейных отношений. Главный герой Митрофанушка воспитывается в атмосфере полного отсутствия духовности, нравственности, порядочности. Выгодно женить сына, способствовать его обогащению – так понимает свой материнский долг Простакова. Житейская философия, нравственные установки делают из ее сына эгоиста, стяжателя, будущего крепостника. Митрофан очень глуп, жаден, ленив. Простакова не считает с достоинством тех, кто живет с ней рядом, давно сровняла с землей мужа, лишив его воли и своего мнения, унижает Софью, считая ее нахлебницей. Митрофан пошел дальше своей матери, достаточно обратить внимание, как он жалеет матушку, которая устала, колотя батюшку. Он отлично понимает, кто настоящий хозяин в доме, и неуклюже льстит матери. В самый критический момент жизни, когда Простакова оказалась у разбитого корыта, она бросается к сыну, единственной своей опоре, с возгласом: «Один ты остался у меня, мой сердечный друг Митрофанушка!» – но наталкивается на черствый, грубый ответ сына: «Да отвяжись, матушка, эка навязалась!» «Злонравие» сына – прямое следствие дурного воспитания, пороков его родителей, пороков целой эпохи процветания стяжательства и накопительства.

Митрофан – недоросль, потому что невежда, не знающий ни арифметики, ни географии. Но он недоросль и в моральном отношении, неполноценный, несамодостаточный человек, не умеющий уважать достоинство других людей. Он недоросль и в гражданском смысле, поскольку не дорос до понимания своих обязанностей перед государством.

Семья – это главное, самое важное в жизни, где рождается и формируется человек и физически, и нравственно.

Несколько иная семья представлена в романе «Евгений Онегин». А. С. Пушкин показывает семью Лариных. В их деревенском доме много добра, патриархального и трогательного. Жизнь Лариных лишена зависти, злобы, жестокости. Родители Татьяны Лариной следовали привычкам «милых старин»:

*Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины,
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели,
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод...*

Добрую усмешку вызывает патриархальный семейный уклад Лариных, хотя, с другой стороны, горько и немного грустно, что жизнь мирных деревенских обывателей, по сути чистых и честных, лишена духовных интересов, каких бы то ни было исканий, развития. А ведь эта семья – лучшая среди семей помещного дворянства!

Духовный застой, косность и традиционализм общества находит отражение в описании семьи, ее нравственных основ.

Век XX – страшный и трагический – внес свои коррективы в разработку данной темы. Революции, войны, перестройка постепенно разрушали привычную систему нравственных координат, уничтожали моральные ценности, в том числе разрушали семью. Поэтому совершенно закономерно, что

к концу XX века семья в жизни и литературе приобретает уродливые формы. Безнравственная идеология современного общества, проповедующая эгоизм, вседозволенность, самоутверждение любой ценой, подрывает семейные устои. Современные писатели, наблюдая это, отображают происходящее в своих произведениях. Уродливые семейные отношения, загубленные души и судьбы – это то, чего не должно быть, что противоречит разумному устройству мира, что нужно менять и в жизни вообще, и в семейной – в частности. Такова позиция, например, **Т. Толстой** в рассказе «**Чистый лист**». Неизвестно, какие качества личности воспитал в своем сыне главный герой. Можно только предположить, потому что в этой семье нет счастья. Любовь, уважение друг к другу исчезли. Осталась только привычка. «Молчаливая церемония завтрака состоялась на уголке клеенки – старый обряд, но смысл забыт, цель утеряна, остались лишь механические движения...»

И если до операции Игнатьев еще мечтал что-то изменить (вылечить сына, свозить его к морю), то после удаления души он говорит о сыне: «Так и так, не могу больше дома держать этого недоноски. Антисанитария, понимаешь. Извольте обеспечить интернат». Какие же моральные принципы может воспитать этот человек, если он сам без морали, без души?

Именно на нравственном самосознании: совести, моральных качествах, человеческом достоинстве, любви, стыде, сочувствии – строится достойное гуманное общество, именно это является субстанцией здоровой семьи, которая возможна лишь в здоровом обществе. Главная причина нравственного упадка объясняется прежде всего утратой душевной связи человека со своими корнями.

Сам подход к теме семьи у разных писателей в разное время – разный, но все едины в главном: семья – первооснова всего сущего, в семье происходит утверждение нравственности, осознание и принятие общечеловеческих ценностей, передающихся из поколения в поколение.

С древних времен люди старались сохранить семью, держаться вместе для достижения поставленных целей и решения общих задач, в частности, для того, чтобы выжить.

Семья – это коллектив со своими традициями, устоями, порядками, основанными на доверии, взаимопонимании, любви и заботе друг о друге. Семья тем и хороша, что здесь человек всегда остается собой, ни при каких обстоятельствах его не разлюбят, всегда поймут и поддержат. Семья – это важнейшая опора для любого человека, вместе с тем, семья – это ячейка общества, обусловленная в моральном, материальном, нравственном смысле основополагающими социально-политическими, экономическими, социокультурными факторами, господствующими в обществе. Наш беглый экскурс – свидетельство такой обусловленности.