81,2 O'zb.
R27

# O'ZBEK TILI

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI

‘RTA MAXSUS, KASB-HUNAR TA’LIMI MARKAZI

A. RAFIYEV, R. NIYOZMETOVA, N. UMAROVA

# O‘ZBEK TILI

*Akademik litsey va kasb-hunar kollejlarining rus guruhlari uchun o‘quv qo‘llanma*

To‘ldirilgan va qayta ishlangan
3-nashri

9691/2016

186632

Toshkent — «ILM ZIYO» — 2016

**UO'K** 811.512.133.243(075.32)
**KBK** 81.2O'zb ya722
R 27

*Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi ilmiy-metodik birlashmalari faoliyatini muvofiqlashtiruvchi Kengash tomonidan nashrga tavsiya etilgan.*

Ushbu qo'llanma kollejlarning ta'lim rus tilida olib boriladigan guruhlari talabalarining o'zbek tilidan og'zaki va yozma nutqlarini boyitish maqsadida tayyorlangan.

Qo'llanma ta'lim jarayoniga tatbiq etilgan «O'zbek tili» namunaviy o'quv dasturi (120 soat) asosida yaratilgan. Qo'llanmadagi o'quv materiallari dasturning jami 24 ta nutqiy mavzusiga muvofiq tarzda tanlangan bo'lib, o'rganilishi oson va qiziqarli usulda bayon etilgan. Asosiy e'tibor o'quvchilarning mustaqil ravishda o'zbekcha matn ustida ishlashlari, topshiriqlarni ijodiy bajarishlariga, grammatik bilimlarni amaliy egallashlariga qaratilgan. Shunga ko'ra, turli mazmundagi adabiy-badiiy matnlar bilan ishlashga oid topshiriqlar, yozma nutqni o'stirishga doir mashqlar, qoidalarga keng o'rin berilgan.

Ilovada iqtidorli talabalar bilan qo'shimcha mashg'ulotlar o'tkazish uchun berilgan adabiy matnlar, o'zbekcha-ruscha lug'at ham o'zbek tilining puxta o'zlashtirilishiga yordam beradi.

*Taqrizchilar:* **S. ODILOVA** — TDPU dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi;
**SH. NABIYEVA** — To'qimachilik va yengil sanoat instituti qoshidagi 1-akademik litseyining o'zbek tili fani o'qituvchisi.

ISBN 978-9943-16-393-5

© A.Rafiyev va boshq., 2016-y.
© «ILM ZIYO» nashriyot uyi, 2016-y.

## I. TANISHUV VA TARJIMAYI HOL

*1-topshiriq.* Quyidagi dialoglarni rollarga bo'lib o'qing.

*Feruza:* — Zamir Ibodullayevich, sizga dugonalarimni tanishtirishga ruxsat bering.

*Zamir Ibodullayevich:* — Marhamat. Men juda xursand bo'laman.

*Feruza:* — Bu Sabohat, bu esa Nargiza. Qizlar, bu kishi Zamir Ibodullayevich, mehmonimiz bo'ladilar.

*Zamir Ibodullayevich:* — Tanishganimdan xursandman. Sizlar birga o'qiysizlarmi?

*Qizlar:* — Biz ham xursandmiz. Ha, biz birga o'qiymiz.

* * *

*Ruslan:* — Gavhar opa, sizga o'rtoqlarimni tanishtirsam degandim.

*Gavhar opa:* — Juda yaxshi.

*Ruslan:* — Bu — do'stim Valijon, bu uning ukasi Jaloliddin, bu esa sinfdoshim Bozorboy.

*Gavhar opa:* — Yaxshimisizlar, yigitlar.

*Yigitlar:* — Rahmat, yaxshi. O'zingiz yaxshimisiz?

*Gavhar opa:* — Rahmat...

**1-mashq.** Matnni o'qing. Muomala odobiga oid so'z va jumlalarni ko'chiring.

....Zerikib, ko'chaga chiqaman. Bolalar juda ko'p. Kurash boshlanadi... Bir juft bola kurashga tushadi. Onaboshi jiddiy tusda berilib ta'qib etadi. Chorakam bir soatmi, xotiramda yo'q, bular ikkovi zo'r kurash tushadi. Ikkovi ham jiqqa ter bo'ladi. Onaboshi:

— Bas, bo'ldi, balli, otalaringga rahmat! Ikkovlaring ham polvon chiqasizlar, — deydi.

Kurashchilar harsillab ajralishadi.

— Oting nima? Qaysi mahalladan bo'lasan? — so'raydi biri ikkinchisidan, terlarini artib, mag'rur holda.

— Ko‘kchadanman, otim Bo‘taboy. O‘zing-chi? — so‘raydi ikkinchisi.

Yerga o‘tirib olgan birinchi kurashchi:

— Shayxontovurdan bo‘laman. Hech kimim yo‘q. Yolg‘iz bir kampir-u men. G‘isht quyaman. Ishim shu. Ko‘rdingmi, bilagim pay? — deydi qo‘llariga ishora qilib.

Men so‘zga aralashaman:

— Ko‘kchada qarindoshlarim ko‘p. Tanidim, — deyman birinchi kurashchiga. — Lekin zo‘r polvon bo‘lasan....

*(Oybek. «Bolalik xotiralarim»)*

*2-topshiriq.* «Tanishtirishga ruxsat bering» rolli o‘yinida ishtirok eting. Sinfdoshlaringizni, do‘stlaringizni, dugonalaringizni bir-biri bilan tanishtiring.

***Eslab qoling!***

***Men*** va ***biz*** olmoshlari so‘zlovchini, ***sen*** va ***siz*** olmoshlari tinglovchini, ***u*** va ***ular*** olmoshlari nutq jarayonida qatnashmayotgan shaxs yoki narsani ifodalaydi. Bu olmoshlar gapda ish-harakatning bajaruvchisi (subyekt) bo‘lib kelganda kesim bilan shaxs-sonda moslashadi. Masalan:

***Biz** tanishdik (tanishamiz)*
***Sen** o‘qiding (o‘qiysan)*

***Qiyoslang:***

| Birlik | Shaxs | Ko‘plik |
|---|---|---|
| Men tanishdi **m**, tanisha **man** | I | **Biz** tanishdi **k**, tanisha **miz** |
| Sen tanishdi **ng**, tanisha **san** | II | **Siz** tanishdi **ngiz**, tanisha **siz** |
| U tanish **di**, tanisha **di** | III | **Ular** tanish **di(lar)**, tanisha **di(lar)** |



**2-mashq.** Nuqtalar o‘rniga olmosh yoki shaxs-son qo‘shimchalarini qo‘ying va ko‘chiring.

1. Siz o‘sha qo‘shiqchini taniy....mi? 2. Darsdan keyin.... o‘yingohda to‘plandik. 3. Bugun men senga mashhur sportchini ko‘rsata.... . 4. Usta kirgach, .... dastgohlar oldida saf tortdi... . 5. Shoshma,.... u bilan shu yerda uchrashasan.

*3-topshiriq.* Quyidagi dialoglarni rollarga bo‘lib o‘qing.

*Furqat:* — Kechirasiz, siz Ikrom Abdullayevich bo‘lasizmi?

*Ikrom Abdullayevich:* — Ha, xuddi shunday.

*Furqat:* — Assalomu alaykum, o‘zimni tanishtirishga ijozat bering, men Furqat Ahmedov bo‘laman. Mashinasozlik kollejining 1-bosqich talabasiman.

*Ikrom Abdullayevich:* — Juda yaxshi. O‘qishlaringiz yaxshimi?

*Furqat:* — Rahmat, yaxshi. Menga sizni kollejimizga olib borish topshirilgan. Talabalar sizni kutishyapti.

*Ikrom Abdullayevich:* — Rahmat, Furqatjon. Qani, qayoqqa yuramiz?

*Furqat:* — Marhamat, bu yoqqa... .

* * *

*Sarvara:* — Assalomu alaykum. Kirsam mumkinmi?

*Komil Hamidov:* — Vaalaykum assalom. Marhamat, keling.

*Sarvara:* — O‘zimni tanitsam: men Sarvara Hikmatova bo‘laman.

*Komil Hamidov:* — Juda yaxshi. Qayerda o‘qiysiz?

*Sarvara:* — Pedagogika kollejida o‘qiyman. Men voleybol to‘garagiga qatnashmoqchi edim.

*Komil Hamidov:* — Juda yaxshi....

**3-mashq.** Tarjimayi hol namunasini o‘qing va berilgan topshiriqni bajaring.

## Tarjimayi hol

Men, Hasanova Sabohat Otabekovna, 2000-yil 15-yanvarda Xorazm viloyatining Xiva shahrida tug‘ildim. Otam Hasanov Otabek, gilamchilik fabrikasida ishchi, onam Matkarimova Maqsuda Bahodirovna «Go‘zal» nomli bolalar bog‘chasida tarbiyachi bo‘lib ishlaydilar.

2007-yildan 2015-yilgacha Xiva shahridagi 10-o'rta maktabda o'qidim.

Hozir Toshkent kompyuter texnologiyasi kollejining 1-bosqich talabasiman.

Mening turar joyim: Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Istiqbol ko'chasi, 16-uy.

16. 03. 2016 S. Hasanova

***Topshiriq.***

Berilgan namuna asosida o'z tarjimayi holingizni yozing.

*3-topshiriq.* Matnni o'qib, qayta hikoya qiling va shu asosda rasmda tasvirlangan allomalarning tarjimayi holini so'zlab bering.

## *Hamid Olimjon*

Atoqli shoir Hamid Olimjon 1909-yil 12-dekabrda Jizzax shahrida tavallud topdi.

1916-yilda ro'y bergan Jizzax qo'zg'oloni va uning shafqatsizlik bilan bostirilishi bo'lajak shoirning xotirasiga bir umrga o'yilib yozilib qoldi. Shu bilan birga, onasi Komila ayaning sehrli ertaklari, Fozil Yo'ldosh o'g'lining o'qtin-o'qtin Jizzaxga kelib, ular xonadonida doston aytishlari Abdulhamid xayolot olamining kengayishiga, unda so'z san'atiga havas uyg'onishiga sabab bo'ldi.



Abdulhamid Narimonov nomidagi o'rta maktabni tugatib, Samarqandga o'qishga borgan. Dastlab pedagogika bilim yurtida, so'ng Pedagogika akademiyasida o'qigan. Ana shu o'quv yurtlarida tahsil ko'rgan yillarda she'r yoza boshlagan. Abdulhamid hali Ped-akademiyani tugatmay turib, 1929-yildayoq «Ko'klam» nomli birinchi she'rlar to'plamini nashr etishga erishgan.

O'sha yillari respublikamiz poytaxti Samarqandda edi. 1932-yili, hukumat qaroriga binoan, poytaxt Toshkent shahriga ko'chiriladi. Hamid Olimjon ham shu yili Toshkentga ko'chib kelib, adabiy jurnallarning tahririyatlarida, Madaniy qurilish (hozirgi Til va adabiyot) institutida xizmat qiladi. 1938–1939-yillarda esa O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasiga mas'ul kotib, buyuk o'zbek shoiri Alisher Navoiy tavalludining 500 yilligi munosabati bilan tuzilgan qo'mitaga ilmiy kotib etib tayinlanadi. Hamid Olimjon har ikki lavozimda astoydil ishlab, adabiyotimiz va madaniyatimiz rivojiga munosib hissa qo'shadi.

Hamid Olimjonning adabiy merosi, she'riy asarlaridan tashqari, bir necha hikoya, «Muqanna», «Jinoyat» she'riy dramalari, o'nlab publitsistik va adabiy-tanqidiy maqolalari hamda tarjimalardan iborat. Uning qalamiga mansub barcha asarlar shoirning o'n jildlik «Mukammal asarlar to'plami»da e'lon qilingan. Shubhasiz, bu boy merosda she'riyat alohida o'rinni tashkil etadi.

Hamid Olimjon shoir sifatida o'zbek she'riyatining kamolotiga katta hissa qo'shdi. Uning she'rlari musiqiyligi, o'ynoqiligi, ravonligi va badiiy soddaligi bilan ajralib turadi. Uning «O'zbekiston», «O'rik gullaganda», «Shodlikni kuylaganimning sababi» singari o'nlab she'rlari, «Zaynab va Omon», «Ikki qizning hikoyasi», «Roksananing ko'z yoshlari»» singari dostonlari, «Oygul bilan Baxtiyor» ertagi o'zining badiiy latofati bilan o'quvchini maftun etadi.

Shoir 1944-yil 3-iyulda, ijodi avji gullagan bir paytda, 35 yoshida avtomobil halokati natijasida hayotdan bevaqt ko'z yumgan. Uning qabri O'zbekiston San'at muzeyi yaqinidagi Birodarlar qabristonida.

***Uyga vazifa.*** O'zingiz yoqtirgan san'atkoringizning tarjimayi holini yozing.

## II. MENING QIZIQISHLARIM VA MASHG‘ULOTLARIM

**1-mashq.** Kasblar haqida namunadagidek dialoglar tuzing va ular asosida suhbatlashing.

— Feruza, sen qaysi kasbni yoqtirasan?

— Tikuvchilik kasbini juda yoqtiraman. Shu maqsadda qisqa muddatli kursda o‘qib, tikuvchilikni o‘rganmoqchiman. O‘zingchi, kim bo‘lmoqchisan?

— Senga o‘xshab chiroyli kiyimlarni xush ko‘raman. Esingda bo‘lsa, o‘tgan yili tikuvchilikka o‘qigan edim. Menga yangi model va maketlar yoqadi. Shuning uchun dizayn yo‘nalishida o‘qimoqchiman.

* * *

— Do‘stim, ikkalamiz tibbiyot institutiga hujjat topshiramizmi?

— Men bunday demagan edim-ku, Xurshid?!

— To‘g‘ri, bunday demagansan. Men bir yerda o‘qiylik demoqchiman.

— Niyating yaxshi, ammo men hisobchilik kollejiga kirmoqchiman. Menga otamning kasblari juda yoqadi. Otamga o‘xshab yaxshi hisobchi bo‘lsam deyman.

— Yaxshi o‘ylabsan. Xursandman.

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Men tanlagan kasb

Men yoshligimdan samolyotlarga juda qiziqaman. Oltinchi sinfdan boshlab yosh texniklar markazidagi to‘garakka qatnashaman. Bu yerda samolyotlarning turli modellarini yasadik va uchirib ko‘rdik. Bunda fizika va matematika fanlaridan olgan bilimlarim katta yordam berdi. Shunday qilib, samolyot yasashga mehr qo‘ydim va bu kasbni yoqtirib qoldim. Hozir kollejda samolyotsozlik yo‘nalishida o‘qiyapman.

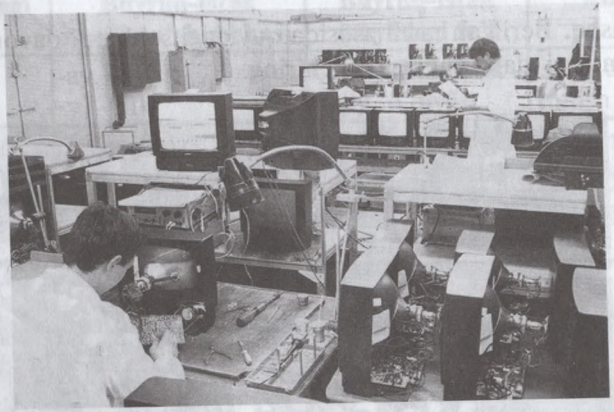
O‘zbekistonimizda bu soha rivojiga alohida e’tibor berilyapti.



### *Topshiriqlar*

1. Kollejingiz haqida ma’lumotnoma yozing.
2. Kollejingiz manzilini ko‘rsatuvchi yo‘l ko‘rsatkichi tuzing.

*2-topshiriq.* Berilgan tasvir asosida bayon yozing.



**2-mashq.** Gaplarni ko‘chiring. Ajratilgan so‘zlarning qanday ma’no ifodalashini ayting va qo‘shimchalarini ko‘rsating.

1. **Bilimni** yoshlikda egallaydilar. 2. **Alisherda** she’r yozishga qobiliyati bor. 3. To‘garakda bolalarning **qiziqishlarini** e’tiborga oladilar. 4. **Ko‘rikda** qatnashishga ruxsat berishdi. 5. Avval **bilimingni** sinaydilar, keyin sen bilan jiddiy shug‘ullanadilar. 6. Musobaqaga qatnashuvchilarning **ro‘yxatini** ko‘rdim.

### *Bilib oling*

Tushum **(-ni)** yoki o‘rin-payt **(-da)** kelishigi qo‘shimchasini olgan so‘zlar kimni? nimani? yoki kimda? nimada? so‘roqlariga javob bo‘lib, gapda obyekt ma’nosini ifodalashi mumkin.

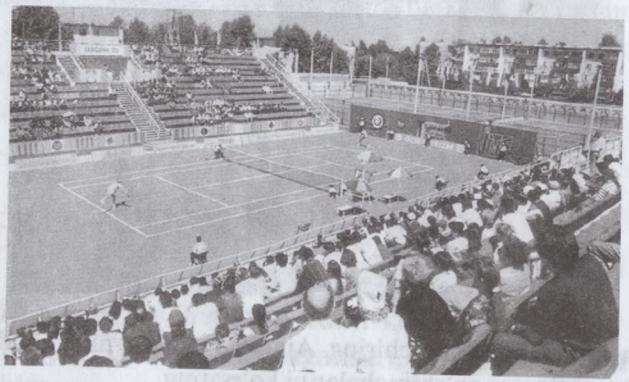
*Masalan:*

1. *Unga yangi **kitobni** ko‘rsatdim.*
2. ***Velosipedda** yurishni yoqtirasizmi?*

*3-topshiriq.* Maqollarning mazmunini aytib bering va ona tilingizga tarjima qiling. Obyekt ma'nosini bildirgan so'zlarning ma'nosini izohlang.

1. Ko'rganni eshitgan yengibdi.
2. Odobni odobsizdan o'rgan.
3. Inson o'z qadrini mehnatda topadi.
4. Ona mehrida quyosh tafti bor.
5. Yaxshilik qil, yomonlikni ot.

**4-mashq.** Berilgan rasm asosida quyidagi suhbatni davom ettiring. Suhbat matnini daftaringizga ko'chiring.



**Suhbat**

— Aziz, sening sevimli mashg'uloting nima?

— Men yugurishni yoqtiraman, chunki bu mashg'ulot juda foydali.

— O'zing-chi, bo'sh vaqtingda nima bilan shug'ullanasan?

— Tennis o'ynayman. O'n yoshimdan beri tennisga qiziqaman. Mashhur tennis ustalarining rasmlarini yig'ganman. Yur, biznikiga boraylik, rasmlarimni ko'rsataman.

— Xo'p, hozir ustozimdan ruxsat so'rayman.

**5-mashq.** Gaplarni ko'chiring. So'ng ularning kesimini aniqlab, qo'shimchalarini ajrating va ma'nosini izohlang.

1. O'quv adabiyotlari ro'yxatini yozib oling. 2. Agar ishonsangiz, avval men kuchimni sinay. 3. Siz o'qing, u eshitsin. 4. Qariyalarga yordam beraylik, bu ishimizdan boshqalar ibrat olsinlar. 5. Qiziquvchan va tirishqoq bo'lsangiz, hayotda orqada qolmaysiz.



***Yodda tuting!***

Fe'l o'zagiga qo'shiladigan **-(a)y, -(a)ylik, -(i)ng, -(i)ngiz, -sin** qo'shimchalari buyruq-istak mayli shaklini hosil qiladi.

| **Fe'l o'zagi** | **Buyruq-istak mayli qo'shimchasi** | **Buyruq-istak maylidagi fe'l** | **Ma'nosi** |
|---|---|---|---|
| ko'r<br>o'qi | -ay, -aylik<br>-y, -ylik | ko'r**ay**, ko'r**aylik**<br>o'qi**y**, o'qi**ylik** | istak, da'vat, xohish |
| ko'r<br>o'qi | -ing, -ingiz<br>-ng, -nglar | ko'r**ing**, ko'r**ingiz**<br>o'qi**ng**, o'qi**nglar** | undash, iltimos |
| ko'r<br>o'qi | -sin<br>-sin(lar) | ko'r**sin**<br>o'qi**sinlar** | buyruq |

**6-mashq.** Matnni o'qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

....Usta yo'l-yo'lakay o'zi qurgan uylarni ko'zdan kechirib ketdi. Sanab qarasa, guzarga yetguncha o'n olti uyni o'z qo'li bilan qurgan ekan....

Ha, usta qurilishni sevardi! Bundan besh yil muqaddam bir kunda besh ming g'isht tergan paytlari bo'lgan. Goho yigitlardan ikkitasi unga g'isht tashlab yetkaza olmas, usta esa ularni shundoq **ilib olardi-yu,** terib ketaverardi. G'ishti ham ayni ko'zlagan joyiga borib tushaverar, uning bu ishini **tomosha qilgani** manaman degan ustalar kelishardi....

Qurilayotgan shifoxona guzardan atigi yuz ellik qadam narida edi. Bu masofa ustaga Makkadan ham uzoq tuyuldi. Ammo baland peshtoqli **binoga** ko'zi tushishi bilan bu charchoqning hissasi chiqib ketdi.

Shifoxona loyihasini usta o'zi chizgandi. Boshda shahardan kelgan loyiha bo'yicha xonalarning hammasi quyoshga teskari edi, sababi — **betoblar** uchun soya-salqin lozim emish. Bo'lmagan gap!

Avvalo, **olamda** tirik jon yo'qki, unga oftob yoqmasa, qolaversa, dard degan narsa ko'proq **qarilarga** yopishadi, qari odamga esa dori-darmondan ko'ra ham ko'proq issiq kerak!

*(Odil Yoqubov. «Vido»)*

**Lug‘at**

**yo‘l-yo‘lakay** – по пути
**ko‘zlagan joyi** – намеченное место
**peshtoq** – навес
**qolaversa** – так же
**muqaddam** – раньше

***Savol va topshiriqlar***

1. Usta qanday mashg‘ulotni sevar ekan?
2. Usta o‘zi qurgan binolardan nega xursand?
3. Ajratilgan so‘zlarning ma’nodoshlarini toping.
4. Gaplarning kesimidagi qo‘shimchalarni o‘zgartirib, matn mazmunini qayta hikoyalang.

***Uyga vazifa.*** O‘zingizning sevimli mashg‘ulotingiz to‘g‘risida matn tuzing. Unda buyruq-istak maylidagi fe’llarni qo‘llang.

## III. SEVIMLI GAZETAM

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

Har kuni uni varaqlayman. Darsdan qaytgach, u bilan birpas mashg‘ul bo‘laman. U orqali tengdoshlarim hayoti va qiziqishlari, dunyoda ro‘y berayotgan voqealar, ajoyib xabarlar bilan tanishaman. Shuning uchun uni qiziqib o‘qiyman. Bu «Turkiston» gazetasi. U mening sevimli gazetam. Har yili unga obuna bo‘laman. Bu gazetada tengdoshlarimning hayoti, o‘qishi va qiziqishlariga oid ko‘p maqolalar bosiladi. Bunday maqolalarni o‘qishni juda yoqtiraman. Yaqinda buxorolik do‘stim o‘qiydigan kollejda o‘tkazilgan «Mohir qo‘llar» tanlovi natijalari to‘g‘risidagi maqolani o‘qidim. Nodir ismli bu do‘stim ganchdan ajoyib maket yasab, tanlov g‘olibi bo‘libdi. Darrov unga elektron pochta orqali tabrik yozdim. Ana shunaqa, gazeta juda kerakli narsa. Ayniqsa, gazetaning to‘rtinchi sahifasida dunyo yoshlarining qiziqarli faoliyatlari haqida ixcham xabarlar ko‘p bo‘ladi. Madaniyat va sport xabarlarini ham shu gazetadan o‘qib olaman. Xullas, bu gazeta men uchun qadrli bo‘lib qolgan.

***Topshiriqlar***

1. Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing.
2. *Mashg‘ul bo‘lmoq, maqola, xabar, obuna* so‘zlari ishtirokida gaplar tuzing.
3. O‘z sevgan gazetangiz haqida yuqoridagidek matn tayyorlang.

**1-mashq.** Eshitgan, ko‘rgan va bilgan narsa, voqea-hodisalaringiz to‘g‘risidagi taassurotlaringiz asosida namunadagidek dialoglar tuzing.

*Namuna:*

1. — Meni hech kim so‘ramadimi?
— So‘rashdi, ammo men tanimadim.
— Ozg‘in, baland bo‘yli kishi emasmi?
— Yo‘q, u kishi to‘ladan kelgan, bo‘yi past edi. Qo‘lida yashil papkasi ham bor edi.
— Bo‘ldi, tanidim. Kursdoshim Tolibjon ekan.

2. — Lobar, senga kechagi konsert yoqdimi?
— Juda ham yoqdi. Qo‘shiqchi yosh bo‘lsa ham, ovozi jarangdor, yoqimli. Ayniqsa, xalq qo‘shiqlarini yaxshi aytar ekan.
— Biror qo‘shiqni eslab qoldingmi?
— Albatta! «Ishonaman» qo‘shig‘i menga juda yoqdi.

*2-topshiriq.* «Matbuot sahifalarida» mavzusida savol-javob o‘tkazing va shu asosda hikoya tuzing.

**2-mashq.** Berilgan so‘z birikmalaridan foydalanib gaplar tuzing.

Zavq bilan tinglamoq; maqola yozmoq; ko‘rsatuvni tomosha qilmoq; hikoyani so‘zlab bermoq; munosabat bildirmoq.

*3-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Kitob — bilim xazinasi

O‘qish. Bu faoliyat insonni ulug‘laydi, buyuk kashfiyotlarga yo‘l ochadi. Ammo bu imkoniyatdan to‘g‘ri foydalanmayotganlar ham bor. Insonlar azaldan kitobni muqaddas deb bilganlar. Ko‘p kitob o‘qish, o‘qiganda ham uni tushunib o‘qishda hikmat katta.

Kitob o‘qishning foydasi haqida Ibn Sinoning hayotidan olingan ushbu lavha diqqatga sazovor: Buxoro amiri Nuh ibn Mansurning saroyida juda boy kutubxona bo‘lgan, ammo unga kirishga hammaga ham ruxsat etilmagan. Kunlarning birida amir kasal bo‘lib qoladi, uni saroy tabiblari davolay olmaydi. Ibn Sino amirni davolaydi. Buning evaziga amir Abu Ali ibn Sinoga kutubxonasidan foydalanishga ruxsat beradi.

Bu boy va nodir kitoblar saqlanadigan kutubxonadagi turli tillardagi va har xil sohaga oid kitoblarni o‘qib, u o‘zining bilimlarini yanada boyitadi.

Kitob! Undan qudratliroq bilim va hayot maktabi yo‘q. Ha, kitob o‘qib-o‘rganmagan, bu bebaho xazinadan foydalanmagan kishini topish qiyin. Shuning uchun kitobni asrab-avaylaylik, uning ziyosidan boshqalarni ham bahramand etaylik.

**Lug‘at**

**ulug‘lamoq** – возвышать
**evaziga** – за это, взамен этого
**imkoniyat** – возможность
**ustma-ust** – один за другим
**azaldan** – издавна, с давних пор
**ziyo** – свет
**lavha** – пример, отрывок
**bahramand** – дать возможность пользоваться

### *Topshiriqlar*

1. Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing va ular asosida uni o‘z so‘zlaringiz bilan qayta hikoyalang.

2. Matndagi atov gaplarni toping, ularning so‘z-gaplardan qanday farqlanishini tushuntiring.

3. *Xazina, imkoniyat, bilim, kutubxona* so‘zlari ishtirokida atov gaplar tuzing.

### *Yodda tuting!*

Egalik qo‘shimchalari predmetning uch shaxsdan biriga tegishli ekanligini ko‘rsatishdan tashqari, ko‘chma ma’nolarda ham qo‘llanadi. Masalan:

1. I shaxs ko‘plik **(-(i) miz)** birlik **(-im)** shakli o‘rnida ishlatilsa, turli modal ma’nolarni ifodalaydi:



*Kasbimiz shu, haydovchiman.* (kamtarlik ma’nosida).
*Haydovchilik — kasbimiz.* (faxrlanish ma’nosida).

2. II shaxs ko‘plik **(-(i) ngiz)** birlik **(-(i)ng)** shakli o‘rnida kelsa, hurmat ma’nosi ifodalanadi:

*Gazetangizni* (*gazetangni* o‘rnida) *ko‘rsam maylimi?*

**3-mashq.** Quyidagi so‘zlarga I va II shaxs egalik qo‘shimchalarining ko‘plik shaklini qo‘shib gaplar tuzing. Ularning o‘z va ko‘chma ma’nolarini namunadagidek qiyoslang.

*Namuna: Bugun darsimiz kech tugaydi. (Bizning darsimiz* — ko‘plik, o‘z ma’nosida).

*— Javobini keyingi darsimizda so‘rayman.* (*Darsda* — birlik, kamtarlik ma’nosida).

Jurnal, roman, maqola, hunar, qiziqish, orzu.

*4-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

Esingizdami, oyijon, siz bir marta, atigi bir marta, o‘shanday hazillashib:

— Meniyam kitob qilib yozsang-chi, o‘g‘lim, — degandingiz. Men: — Sizning nimangizni kitob qilaman, oyi? — degan edim. Xafa bo‘lmang, men hazillashgan edim. Mana, o‘sha kitob. Yo‘q, uni men yozganim yo‘q. Uni siz yozgansiz. Men uni qog‘ozga tushirib, odamlarga tarqatdim, xolos. Men uni dunyodagi hamma onalar o‘qishini xohlayman. Bilaman, dunyodagi hamma onalar yaxshi. Shundoq bo‘lsayam, ularning hammasi Sizga o‘xshashini xohlayman.

*(O‘tkir Hoshimov)*

### *Topshiriqlar*

1. Matndagi egalik qo‘shimchalarini aniqlang, ma’nosini izohlang.

2. Onalar haqida o‘qigan biror asardan olgan taassurotlaringizni so‘zlab bering.

3. O‘z onangiz bilan bog‘liq biror voqeani xotirlab matn tuzing.

*5-topshiriq.* «Ommaviy axborot vositalari» mavzusida hikoya matni tayyorlang.

**4-mashq.** Quyidagi so‘zlarni o‘zbek tiliga tarjima qiling va ular ishtirokida gaplar tuzing.

Передача, освещение, местный, средство.

*6-topshiriq.* «Men sevgan ko‘rsatuv (eshittirish)» mavzusida savol-javob o‘tkazing va shu asosda hikoya tuzing.

**5-mashq**. Matn mazmunini o‘zgartirib yozing va uni yozuvchi asarlaridan olgan taassurotingiz bilan boyiting.

## Olmos iste’dod

Oybek — jo‘shqin shoir, o‘tkir nosir, keng mushohadali adabiyotshunos olim va publitsist, mohir tarjimon bo‘lgan.

Oybek yoshligini eslab shunday yozgandi: «Uzoq yoshlikning yorqin taassurotlaridan biri hali-hali esimda, yop-yorug‘ oydin kechada uyimizning yassi tomida onam bilan turardim: to‘lishgan oy osmon bo‘ylab suzardi, u menga juda ham go‘zal ko‘rinardi. Men unga qo‘llarimni cho‘zib intilar va «Oyi, oyni olib bering», — deb xarxasha qilardim.

Bo‘lg‘usi adibning bu so‘zlari kuchli ramziy ma’noga ega. Oybek «adabiyot osmonidagi oy» darajasiga ko‘tarildi.

Oybek qirq yildan ortiqroq ijodiy faoliyati davomida bunyodkor xalqimiz bilan hamnafas yashadi, ijod qildi. Oybek asarlari xalq hayotining jonli ko‘zgusidir. Uning dostonlari va she’rlarida xalqimizning fidokorona mehnati ehtiros bilan kuylanadi. Yozuvchining «Qutlug‘ qon» romanida o‘zbek xalqining o‘z-o‘zini tanish jarayoni tipik xarakterlarda ko‘rsatiladi. «Navoiy» romanida buyuk mutafakkir shoir Alisher Navoiy obrazini yaratgan.

«Bolalik» povestida xalqimiz tarixi beqiyos ulug‘vorlik bilan aks ettirilgan.

***Uyga vazifa.*** Yaqinda o‘qigan asaringizning qahramonlari haqida hikoya yozing. Asar muallifi haqidagi ma’lumotlarni aniqlang.



## IV. TAVSIF VA TA’RIF

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing, mavzu yuzasidan o‘z fikr-mulohazangizni bayon qiling.

### Mardlik

Mardlik — bu ezgu tuyg‘u, muqaddas fazilat, tabarruk meros. Mardlik — bu inson qalbidagi quyosh-u, mardlarga nur sochadi. Mard kishida haqiqat, qanoat, sabr, ezgulik, vijdon, adolat, diyonat, insof; nomardlarda yolg‘izlik, yomonlik, ojizlik, makkorlik, hasad, adovat, razolat, yuzsizlik, xiyonat, tubanlik, noinsoflik kabi sifatlarni uchratish mumkin.

Mard kishi bir so‘zli, jasoratli, o‘ktam bo‘ladi. O‘z orzu-niyatlarini amalga oshirishda faqat iqtidoriga, bilim, kuch-g‘ayratiga ishonadi. Zinhor-bazinhor ota-onasining davlatiga uchmaydi.

Mard kishi o‘z obro‘-e’tiborini, nomini va sha’nini hamisha ulug‘ qo‘yadi. Mard kishi yurtining qalqoni va xalqining suyanchig‘i bo‘ladi. O‘g‘il-qizlarini voyaga yetkazadi, ularning o‘zi yetolmagan armonlari, amalga oshmagan ishlarini ro‘yobga chiqarishini orzu qiladi.

*(«Axloq-odob saboqlari» kitobidan)*

### *Savol va topshiriqlar*

1. Mard kishida qanday fazilatlar namoyon bo‘ladi?
2. Nomard insonlarda qanday sifatlarni uchratish mumkin?
3. Siz mard insonlarga kimlarni misol qila olasiz?
4. Mavzuga oid maqol va hikmatlar toping, ularni daftaringizga yozing.

### *Bilib oling*

Belgi-xususiyatni bildiruvchi sifatlarga **-roq** qo‘shimchasini, shuningdek, **juda, g‘oyat, nihoyatda, sal, biroz** kabi so‘zlarni qo‘shish orqali belgi-xususiyat darajasi ifodalanadi.

*Qiyoslang: sho‘x — **sho‘xroq*** (belgining ozligi), *samimiy — **juda samimiy*** (belgining ko‘pligi).



KASB-HUNAR KOLLEJI
AXBOROT-RESURS
MARKAZI
18663

**1-mashq**. Nuqtalar o‘rniga belgi-xususiyat bildiruvchi so‘zlarni qo‘yib, gaplarni daftaringizga ko‘chiring.

1. Do‘stim .... bola. 2.... kishilarga yordam berish .... fazilatdir. 3. Har birimiz ... taassurotlarimizni so‘zladik. 4. Sinfdoshlarimiz bilan ... shaharlarni ... tomosha qildik. 5. Do‘stga sadoqat ... va ... talab qiladi.

*2-topshiriq*. Quyidagi tasvir asosida hikoya yozing. Hikoya matnini belgi-xususiyat bildiruvchi so‘zlar va uyushiq bo‘laklar bilan kengaytiring.

*3-topshiriq*. She’rni ifodali o‘qing, mazmunini maqol va hikmatlar bilan boyitib so‘zlab bering.

## Kamtarlik haqida

Garchi shuncha mag‘rur tursa ham,
Piyolaga egilar choynak.
Shunday ekan, manmanlik nechun,
Kibr-u havo nimaga kerak?

Kamtarin bo‘l, hatto bir qadam
O‘tma g‘urur ostonasidan.
Piyolani inson shuning-chun
O‘par doim peshonasidan.

*(Erkin Vohidov)*



*4-topshiriq*. Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Do‘stlik

Odamning shodlik va qayg‘uli vaqtlarida tayanchi, shubhasiz, uning do‘stlaridir. Shuning uchun yosh va boshqa jihatdan o‘zingizga mos keladigan kishilarni tanlab do‘stlashing.

O‘zlarini yolg‘ondan do‘st deb ko‘rsatuvchilarga ishonmang. Muhabbati pok, sof bo‘lmagan kishilar bilan oshno bo‘lmang. Samimiy do‘st ekani shubhali bo‘lgan kishi bilan do‘st bo‘lishdan ko‘ra, do‘stsiz yashash yaxshiroq ekanini unutmang.

Tekshirib, sinamasdan turib so‘zlariga ishonib do‘st bo‘lmang. Shunday kishilar borki, sizdan manfaat ko‘rish uchun do‘st bo‘ladilar. Ishlari bitgach, do‘stligi ham tugaydi. Biroq chin do‘stlaringizni koyib, xafa qilishga shoshilmang. Ular bilan orangizning buzilishiga beparvo qaramang, ularga achchiq so‘zlar aytmasdan, bir necha kun sabr eting. Keyin noo‘rin achchiqlanganingiz ma’lum bo‘lsa, sabr etganingiz uchun sevinasiz. «Sabr tagi — sariq oltin» deb bejiz aytishmagan.

Jiddiy sabablar bo‘lmasa, do‘stlar bilan arazlashish adabsizlikdir. Shunga ko‘ra mayda-chuyda narsalar uchun do‘stlaringizdan noo‘rin ranjib, ulardan ajralmang.

Har vaqt bir-birini hurmat qilish sababli do‘stlik mustahkamlanadi. Shuning uchun do‘stlaringizga doim yordam bering.

Yaramas kishilarga aralashmang, ular bilan do‘stlashmang ham, dushmanlashmang ham, muloyimlik bilan muomala qiling.

### L u g‘ a t

**tayanch** — опора
**qayg‘uli** — печальный
**muloyimlik** — мягкость
**achchiqlanmoq** — огорчиться
**shubhali** — подозрительный
**beparvo** — безразличный

### *Topshiriqlar*

1. Matndagi belgi-xususiyat bildiruvchi so‘zlarni aniqlang va ular ishtirokida mustaqil ravishda gaplar tuzing.

2. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzib, ularga javob yozing.

*5-topshiriq.* Do‘stlik haqidagi hikmat va maqollarni o‘qib, sifatlarning ma’nosini izohlang.

Yaxshi do‘st dengiz qoyasiga o‘xshaydi, u har qanday zarbalar yetganda ham mustahkam turadi.

Sodiq do‘st yetti xazinadan ham qimmat, uni avaylash kerak.

Chin do‘stingning ko‘ngliga sira ozor berma.

Do‘st dardiga sherik bo‘lgan odamni chin do‘st deb bilish kerak.

Yaxshi kunda birga yayrashib, yomon kunda ayrilishib ketadigan kishi xiyonatkor bo‘ladi.

Sadoqatli do‘stlar ko‘zga o‘xshaydi, ikkisi baravar yig‘lab, baravar kuladi.

Do‘st qadrini bilmagan chin do‘st topolmaydi.

Kibr-havosi baland, faqat o‘zini sevadigan, xudbin kishi do‘st bo‘lolmaydi.

Do‘stlarni ziyorat qilib turish dillarga orom bag‘ishlaydi.

***Uyga vazifa.*** «Yaxshi fazilat — inson ko‘rki» mavzusida matn tuzing.

## V. MEN YOQTIRGAN NARSALAR

**1-mashq.** Berilgan rasm asosida suhbatni davom ettiring. Tuzgan gaplaringizda «yoqtirmoq» fe’lini qo‘llang. Suhbat matnini daftaringizga ko‘chiring.

**S u h b a t**

— Aziz, sening sevimli mashg‘uloting nima?

— Men rasm chizishni yoqtiraman. Bu mashg‘ulot menga juda yoqadi.

— O‘zing-chi, bo‘sh vaqtingda nima bilan shug‘ullanasan?

— Men naqqoshlik to‘garagiga qatnashaman. Turli milliy naqshlar chizishga qiziqaman.



***Eslab qoling!***

So‘zlovchining bildirayotgan fikriga munosabati *albatta, rostdan, ehtimol, balki, demak* kabi modal so‘zlar vositasida ifodalanadi.

Masalan: ***Rostdan,*** *she’r o‘qishni yoqtiraman.*

Bunday modal so‘zlar quyidagi ma’nolarni ifodalaydi:

| **Fikrning rostligini ifodalovchi so‘zlar** | **Fikrning taxminiyligini ifodalovchi so‘zlar** | **Fikrning tartibi, izchilligini ifodalovchi so‘zlar** |
|---|---|---|
| albatta | ehtimol | avvalo |
| chindan | balki | demak |
| haqiqatan | chamasi | birinchidan |
| shubhasiz | ajabmas | ikkinchidan |

**2-mashq.** Gaplarni ko‘chiring. Modal so‘zlar ifodalagan ma’noni izohlang.

1. Avvalo, yoqtirgan ishingga mehr qo‘yishing kerak. 2. Mening kasbim, ehtimol, senga yoqmas. 3. So‘zsiz, uning mahoratiga tan beraman. 4. Demak, bu masalani majlisda muhokama qilamiz. 5. Bugungi o‘yining, albatta, murabbiyimizni qoniqtirmaydi.

**3-mashq.** Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Kompyuter to‘garagi

Kompyuterga juda qiziqaman, chunki kelajakda kompyuterda dasturlash bo‘yicha yaxshi mutaxassis bo‘lishni istayman. Maktabimizga zamonaviy kompyuterlar keltirishdi. Qiziquvchilar uchun to‘garak tashkil etildi. Men ham bu to‘garakka a’zo bo‘ldim. To‘garak mashg‘ulotlari juda **qiziqarli o‘tadi**. Yaqinda kompyuterda maktabimiz veb-saytini yaratish uchun **tanlov o‘tkazildi**. Men reklamali dasturim bilan qatnashdim. Mening dasturimni eng ma’qul deb topishdi va printer bilan taqdirlashdi.

Kompyuter kishi dunyoqarashini eng yangi axborotlar bilan **boyitadi**. Uning imkoniyatlari vaqtingizni **tejaydi**. Shuning uchun to‘garakda kompyuterning yangidan yangi imkoniyatlaridan foydalanishni **o‘rganamiz**. Ba’zilar kompyuterdan faqat matn yozishda

foydalanadilar. Bu yetarli emas. Kompyuterni ishni tez va qulay bajarish uchun yaratishgan. Shuning uchun barchamiz undan unumli foydalanishni bilishimiz kerak.

**L u g'at**

**dasturlash** – программирование
**tejamoq** – экономить
**aylanmoq** – превратиться
**yangidan yangi** – новейшие
**dunyoqarash** – мировоззрение
**unumli** – эффективно

***Topshiriqlar***

1. Matndan shaxsi noma'lum gaplarni ajrating, kesimni shakllantirgan qo'shimchalarni ko'rsating.
2. Ajratilgan so'zlarning ma'nosini izohlang va ularni sifatdoshlarga aylantirib gaplar tuzing.
3. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzing.

***Bilib oling***

Sifatdoshlardan oldin ot va ot vazifasidagi so'z, ravish kelsa, bular birgalikda yaxlit belgi-xususiyatni ifodalaydi: *kattalarni hurmat qiladigan (bola), temirdan yasalgan (darvoza), suvi qochgan (non)* kabi. Bunday birikmali sifatdoshlar bir urg'u bilan aytiladi va bir umumiy savolga javob bo'ladi.
Masalan: *Eshigi bo'yalgan (qaysi?) xonani taqillatdik.*

*1-topshiriq.* O'quv xonangizdagi narsalar, jihozlarning belgi-xususiyatini birikmali sifatdoshlar bilan ifodalab, namunadagidek gaplar tuzing.

*Namuna:* ***Devorga ilingan*** *portret juda katta.*

**4-mashq.** She'rni ifodali o'qing. Undan sifatdoshli birikmalarni ajratib, ma'nosini izohlang va ona tilingizga tarjima qiling.

**Sen — ona**

Alisherga alla aytib uxlatgan
Sen — ona.
Og'ushida Bobur kamolga yetgan
Sen — ona.



Torobiyni og'ir jangga jo'natgan
Sen — ona.
Olamni nurida munavvar etgan
Sen — ona.
Yig'lasa dunyoni rosa titratgan
Sen — ona.
Kulgusi saodat parvarish etgan
Sen — ona.
Dohiylar beshigin bedor tebratgan
Sen — ona.
Mehri bahorida elni yashnatgan
Sen — ona.
Yagona o'g'lingni jo'natding jangga,
Sen — ona.
Onaday oshiq yo'q ona Vatanga,
Muhtaram ona...

*(Mirtemir)*

***Uyga vazifa.*** O'zingizning sevimli mashg'ulotingiz to'g'risida matn tuzing. Unda sifatdoshlar va modal so'zlarni qo'llang.

## VI. TAQDIR AJOYIBOTLARI VA DUNYO SIRLARI

**1-mashq.** Matnni o'qing, undan **-(i) b, -(a)y** qo'shimchali fe'l shakllari qo'llangan gaplarni ko'chirib yozing va ona tilingizga tarjima qiling.

**Dunyoning boyligi**
*(hikoyat)*

Eshik taqilladi. Keksayib qolgan hakim inqillab eshikni ochdi. Bir yosh shogirdi kitob so'rab kelibdi.

— Uyda bo'lganim uchun eshikni qulflab qo'ygandim, bo'tam, kelishingni bilsam seni kuttirmay, eshikni ochib qo'yardim.

Shogirdi ustozining bu gapiga hayron bo'lib so'radi:

— Ey, ustod, uyda bo'lmagan chog'ingiz eshikni qulflamay qoldirasizmi?

Hakim kulib javob qildi:

— Ha, qulflamay qoldiraman, o'zim bo'lmagandan keyin bu uyda mendan boshqa qimmatli qanaqa boylik bor? Bilib qo'y, bo'tam, dunyoda odamdan aziz boylik yo'q.

*(T. Rasulov)*

**2-mashq.** Topishmoqlarni o‘qing, javobini toping. So‘roq so‘zlarni tegishli so‘zlar bilan almashtirib ko‘chiring va kesim shakllarini tahlil qiling.

1. Odamning nimasi bo‘lmasa, nimali bo‘lmasa, nima qilmasa yashay olmaydi? (Hunari, ilmli bo‘lmasa, mehnat qilmasa.)
2. Yumuq ko‘z bilan nimani ko‘rib bo‘ladi? (Tush.)
3. Nima zarga sotilmas, nimani orqaga qaytarib bo‘lmas. (Vaqt.)

***Yodda tuting!***

Gapda **-(a)y, -(i)b, -may** qo‘shimchali ravishdoshlar boshqa fe’l shakllari bilan bog‘lanib birikmali tarzda qo‘llanishi mumkin. Masalan: ***so‘rab-surishtirmay*** *yozib qo‘ymoq,* ***o‘qimay turib*** *javob bermoq,* ***sinab ko‘rib*** *tanlamoq* kabi. Birikmali ravishdoshlar bitta so‘roqqa javob bo‘ladi va kesimdan pauza bilan ajratiladi.

*1-topshiriq.* Matnni ifodali o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Suv

Suv! Uni obihayot — tiriklik suvi deb bejiz aytmaydilar. Suvning turi ko‘p bo‘lib, ular ichida eng qadrlisi chuchuk suv hisoblanadi. Suvsiz na tabiat yashnaydi, na biror jonzot yashay oladi. Shuning uchun odamlar qadimdan suvni juda qadrlaganlar va uni ifloslantirmaslik chora-tadbirlarini ko‘rganlar.

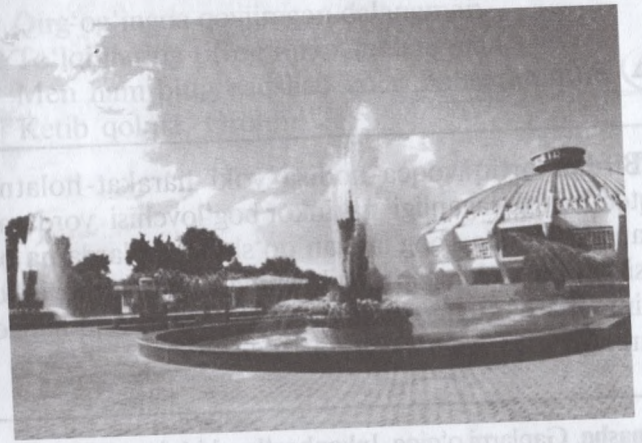
Tabiatning bebaho ne’mati bo‘lgan suvni doimo toza saqlash, suv manbalarini muhofaza qilish, undan tejab-tergab foydalanish har bir kishining muqaddas burchi bo‘lishi kerak.

Ma’lumki, Toshkentda ariq va kanallar juda ko‘p. Shahrimiz ichidan oqib o‘tadigan Salor, Anhor, Qorasuv, Kaykovus, Shivli, Chorsuv, Qoraqamish kabi suv havzalari go‘zal shahrimizga fayz bag‘ishlab turibdi. Toshkent shahri atrofida Chirchiq daryosidan boshqa suv tarmoqlari yo‘q. Ammo Chirchiq daryosidan suv oluvchi kanal va ariqlar juda ko‘p. Eng muhimlari Bo‘zsuv, Bo‘rjar, Salor, Qorasuv, Kaykovus, Anhor, Qoraqamish va boshqalar.

Hozirda shaharning hamma ehtiyojlari uchun bir daqiqasiga 28 kub metrdan ko‘p suv sarflanmoqda. Toshkent shahridagi 17 ming gektarga yaqin yashil ko‘kalamzorlarni sug‘orish uchun yoz oylarida bir daqiqasiga 18 kub metr suv sarflanmoqda.



Toshkentning barcha suv havzalarini toza tutishda, suvni ifloslantirmaslik va undan tejab-tergab foydalanishda har birimiz omilkor bo‘lishimiz kerak. Ana shunda shahrimizning kanal va anhorlari doim musaffo bo‘ladi.



***Topshiriqlar***

1. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzing.
2. *Suvni tejash, muhofaza qilish, yerni sug‘orish, ariqlarni tozalash* birikmalarini ravishdoshli birikmalarga aylantiring.
3. *Manba, muhofaza, ko‘kalamzor, musaffo, sarflamoq* so‘zlarining ma’nodoshlarini toping.
4. O‘z shahringiz (tumaningiz)dagi suv manbalari va ulardan qanday foydalanilayotganligi haqida kichik ma’lumotnoma tayyorlang.

**3-mashq.** Maktabingizda tabiatni asrash yuzasidan o‘tkazilgan tadbirlar to‘g‘risida o‘zaro suhbatlashing. Ular asosida namunadagidek dialoglar tuzing.

*Namuna:*

— Abror, kecha maktab bog‘ida nima ish qildinglar?

— Ancha ish bajardik. Men, Nodir, Xurshid ko‘chatlar tagini yumshatdik. Ahror bilan Jamshid gullarga suv quyishdi.

— Sinfingizning qizlari-chi?

— Ular ham bo‘sh o‘tirishmadi. Maktab hovlisini top-toza qilib supurishdi. To‘kilgan barglar va boshqa chiqindilarni yig‘ishtirib olishdi.

*2-topshiriq.* O‘zingiz yoqtirgan o‘simlik, daraxt, daryo, tog‘, tepalik, adir, ko‘l tilidan insonlarga murojaat matni tuzing.

*Namuna: Men bir tutman. Odamlar meni balx tut, shotut kabi nomlar bilan ataydilar. ...*

### *Bilib oling*

Birdan ortiq voqea-hodisa yoki harakat-holatning bir vaqtda bajarilmaganligi **na** inkor bog‘lovchisi yordamida ifodalanadi. Bunday bog‘langan qo‘shma gaplarda **na** bog‘lovchisi har bir sodda gapning boshida ishlatiladi va inkor ma’nosini sanash, kuchaytirish maqsadida takror qo‘llanadi. Masalan: ***Na** ular keldilar, **na** biz bordik.*

**4-mashq.** Gaplarni o‘qing. Inkor bog‘lovchisining vazifasini tushuntiring.

1. Bu yil na kuchli yomg‘ir yog‘di, na havo qattiq sovidi. 2. Na hovlidagi gulzorni tozaladi, na o‘z uyini ta’mirladi. 3. Agar suv bo‘lganda na o‘zimiz charchardik, na mashina to‘xtab qolardi. 4. Sel kelsa, na bu to‘sinlar, na ko‘priklar qolardi. 5. Chang-to‘zonda na ko‘chada odam ko‘rinar, na biron mashinaning shovqini eshitilar edi.

**5-mashq.** She’rni ifodali o‘qing. Uning mazmuni yuzasidan o‘z fikrlaringizni ayting.

## Orol

Xasta holing, xasta o‘yga botursan,
Bemajol, bemador, behol yotursan.
Doding bilan dunyoni uyg‘otursan,
Ketib qolma, Orolim!

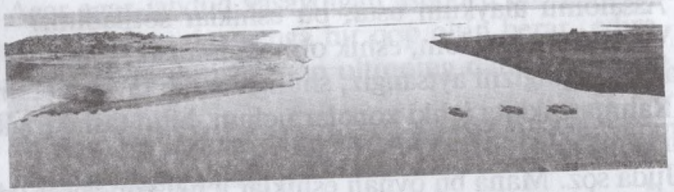
Oq-u qarosisan qaro ko‘zimning,
Yuzlaringga bosib yashay yuzimni.
Suving qurib, quritmagil izimni,
Ketib qolma, Orolim!



Doryolaring kelolmasdan yig‘lar zor,
Senga mador bo‘lolmasdan yig‘lar zor.
Baliqlaring ko‘zlarida xitob bor,
Ketib qolma, Orolim!

Qirg‘og‘ingda qovjiragan dalangman,
To‘lqinlaring titrog‘iman, nolangman.
Men ham bitta qaqshab qolar bolangman,
Ketib qolma, Orolim!

*(Muhammad Yusuf)*



*3-topshiriq.* Quyida keltirilgan ibratli hikoyatni rollarga bo‘lib o‘qing. Matn mazmuni yuzasidan kichik xulosa yozing.

## Zarur tosh

— Ustingdagi tosh og‘ir bo‘lsa kerak, ezib og‘ritmayaptimi? — Toshbaqaga achinib so‘radi Tipratikan.

— Menga bilinmaydi, toshim yengil. Agar toshimning bir parchasini senga bersam ko‘tarib yurasanmi?

— Iya, nega ko‘tarib yurarkanman?! Yo‘q, ko‘tarib yurmayman.

— To‘g‘ri, ko‘tarmaysan. Chunki u senga kerak emas. Agar kerak bo‘lsa olarmiding?

— Nega endi olmas ekanman, olardim.

— Mening ham toshim o‘zimga kerak-da. Shuning uchun og‘irligi sezilmaydi. Yirtqichlarning o‘tkir tishlaridan qo‘rqmay yashayveraman, — dedi Toshbaqa.

**6-mashq**. Hikmatlarni ko‘chiring, bo‘lishli va bo‘lishsiz fe’llarni aniqlang, bo‘lishsiz fe’llarning qanday yasalganligini tushuntiring.

1. Nonni qilmasang uvol,
   Aslo ko‘rmaysan zavol.
2. Aqlli kishisi bo‘lmagan uy quyoshsiz osmonga o‘xshaydi.
3. Hayotda har kimning o‘z non-nasibasi bor, uni hech kim tortib ololmaydi, modomiki olsa ham buyurmaydi.
4. Inson tabiatning yer yuzidagi oliy mahsulidir. Ammo tabiat yaratgan mo‘jizalardan bahra olmoq uchun inson sog‘lom, baquvvat va zukko bo‘lishi kerak.

***Uyga vazifa.*** Dunyoning yetti mo‘jizasidan birini tasvirlab matn tuzing.

## VII. KASB (HUNAR)IMNI SHARAFLAYMAN

*1-topshiriq*. «Hunarmand bilan suhbat» mavzusidagi dialogni rollarga bo‘lib o‘qing va o‘z so‘zlaringiz bilan davom ettiring.

— Assalomu alaykum usta, bu eshiklar sotiladimi?

— Vaalaykum assalom, eshik olmoqchimisiz? Qayerga o‘rnatmoqchi ekanligingizni aytsangiz, shunga qarab tavsiya etaman.

— Rahmat, ikkita ichki xonalar uchun, bitta tashqariga ochiladigani kerak edi.

— Juda soz. Mana bu oynali eshiklar ichki xonalarga mo‘ljallangan, Namangan uslubida yasalgan. Bunisi naqshli, qo‘qonlik ustalarning mahsuloti. Qaysisidan olasiz?

— Namangan uslubida tayyorlanganidan ikkita bering, menga shunisi ma’qul bo‘ldi.

— Bunisi tashqi eshik, taxtasi mustahkam, tut yog‘ochidan yasalgan.

— Usta, bu eshikning naqshlari juda nafis ekan-a?

— Ha, naqshdor eshik, bu buxorolik ustalarning ishi. Sizga yoqdimi?

— Albatta, shuni bera qoling.

— .....

***Bilib oling***

**Og‘zaki nutq uslubi**da til birliklarini tanlash va qo‘llashda erkinlikka yo‘l qo‘yiladi. Bu uslub o‘z xususiyatiga ko‘ra adabiy va jonli nutqqa ajratiladi. Adabiy nutq o‘zbek adabiy



tili me’yorlariga moslangan, tartibga solingan, sayqallangan bo‘ladi. Jonli nutqda esa shevaga xos xususiyatlar, so‘z tartibida nomuvofiqlik mavjud bo‘ladi, to‘liqsiz gap va takrorlardan keng foydalaniladi.

*2-topshiriq*. Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Hunarning xosiyati

Qadim zamonda bir hunarmand odam bor ekan. U ertalabdan kechgacha tinmay mehnat qilar, taq-tuq qilib, egar-jabduq yasar, ertasiga o‘sha mahsulotini sotib, bola-chaqasini boqar ekan. Oilasi nihoyatda ahil, hamjihat bo‘lib yashar, boriga sabr-u qanoat qilib, kun kechirar ekan.

Ularning nihoyatda boy qo‘shnisi bor ekan. Qo‘shnisi ularning ahilligini ko‘ra olmas, taqir-tuqur joniga tekkan ekan. Bir kuni boy kambag‘al qo‘shnisinikiga chiqib shunday debdi:

— Agar egar-jabduq yasaydigan asbob-u dastgohingni menga bersang, buning evaziga senga bir qop oltin berar edim.

Kambag‘al qo‘shni bir qop oltinning daragini eshitib, darrov rozi bo‘libdi:

— Mayli, ola qoling. Kun bo‘yi ishlab charchayapman. Jonimga tegdi bu dastgohlar.

Kunlar o‘taveribdi. Kambag‘al qo‘shni nihoyatda ozib ketibdi. U kechasi yaxshi uxlay olmas, yarim kechada dir-dir titrab, o‘rnidan turar, oltinlarni hali u yerga, hali bu yerga berkitar, bezovta hayot kechirar ekan. Oqibat shunday bo‘libdiki, kasalga chalinib qolibdi. Oxiri oltinlarni boyga qaytarib, o‘z asbob-dastgohini qaytarib olibdi.

Ko‘p o‘tmay, kambag‘al tuzalib ketibdi, yana uning uyidan taq-tuq ovozlari eshitiladigan bo‘libdi. Kambag‘al o‘z hunari bilan oilasini betashvish boqa boshlabdi.

***Topshiriqlar***

1. Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing va shu savollar asosida uning mazmunini qayta so‘zlab bering.
2. Matnning tayanch so‘zlarini aniqlang, ularning ma’nosini izohlang.

3. Matndan og‘zaki so‘zlashuv uslubiga xos gaplarni ajrating va ularning boshqa gaplardan farqini tushuntiring.

4. *Bola-chaqa, joniga tegmoq, dir-dir titramoq, bezovta* kabi so‘z va birikmalar ishtirokida jonli nutqqa xos gaplar tuzing.

**1-mashq.** Berilgan so‘zlarni *haqida, to‘g‘risida* ko‘makchilari bilan birga qo‘llab gaplar tuzing.

Olim, ustoz, loyiha, shogird, mukofot.

***Yodda tuting!***

*Haqida haqda, to‘g‘risida, to‘g‘rida* ko‘makchilari fikr yoki nutq qaratilgan shaxs, narsani ifodalashda qo‘llanadi.
Masalan: *Grammatika haqida ma’ruza o‘qildi.*

*3-topshiriq.* Rasmdagi tasvir asosida suhbatlashing va taassurotlaringiz asosida «Ustozlarim haqida» mavzusida bayon yozing.

**2-mashq.** Gaplarni ko‘chiring, jonli so‘zlashuv nutqiga xos so‘z va iboralarni aniqlab, ma’nosini izohlang.

1. Esim qursin, samovarda o‘tirib, yangangizning topshirig‘ini bajarishni unutibman-a. 2. Komil, qani yugur uyga, opangni opkegin baqqa. 3. Eshitganimni sizga aytdim o‘rtoqjon, bu yog‘i o‘zingizga havola. 4. Hayronman senga ukaginam, modniy kiyimni ham eplab kiyolmapsan-ku?!



*4-topshiriq.* Matnni o‘qing, uning mazmuni yuzasidan savollar tuzib, savol-javob o‘tkazing.

## Hamshira bo‘lsam deyman

Kelgusida hamshira bo‘lishga ahd qilgan odam qanday fazilatlarga ega bo‘lishi kerak? Keling, bir o‘ylab ko‘raylik-chi.

Hamshira odamlarni sevishi va mehribon bo‘lishi zarur, chunki uning vazifasi bemorlarning dardini yengillashtirish, ularga turli muolajalar qilishdir.

Hamshira dovyurak bo‘lishi kerak. U kasallik yuqishidan qo‘rqmasdan, dardga chalingan bemorlarni parvarish qilishi kerak. Hamshira har doim tashqi qiyofasi bilan xotirjam ko‘rinishi zarur. Uning xotirjamligi va o‘ziga bo‘lgan ishonchi bemor ruhini ko‘taradi va uning tuzalishiga yordam beradi.

Hamshira doimo g‘amxo‘r va hushyor bo‘lishi lozim. Beparvo hamshiraga bemor ishonmaydi, hamshiraning ehtiyotsizlik bilan aytgan har bir so‘zi uni cho‘chitib qo‘yadi va tuzalishiga bo‘lgan ishonchini yo‘qotadi, kasallik ham cho‘zilib ketadi.

Hamshira fidokor bo‘lishi kerak. U kuzatuvchan va sabr-toqatli bo‘lishi, hamshiralik sirlarini gapirib qo‘ymasligi uchun tilini tiya bilishi ham kerak. U jur’atli bo‘lishi lozim.

Hamshira qiziquvchan va mehnatsevar bo‘lishi lozim. U doimo o‘z bilim doirasini kengaytirib borishi, zamonaviy davolash usullaridan ustalik bilan foydalana olishi zarur.

Hamshiralik — naqadar oliyjanob kasb.

*(Jurnaldan)*

***Uyga vazifa.*** «Kim bo‘lsam ekan?» mavzusida kichik insho yozing.

## VIII. BIZNING MAHALLA

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Hashar

Hashar — Sharq xalqlarining orasida keng tarqalgan udumlardan biri. Hashar ko‘pchilikning birgalikda, bir maqsadda harakat qilishidir.

Ilgari zamonlarda o‘ziga to‘q oilalar birlashib, hashar yo‘li bilan yolg‘iz, kambag‘al, yetim-yesirlarga uy-joy qurib berganlar, to‘y qilib, xizmat qilishgan. Hasharning o‘ziga xos xususiyati shundaki, u tekin, beminnat, betama bajarilgan. Hashar ko‘pchilik tomonidan yordam sifatida amalga oshirilgan.

Bahorda ko‘chalarni tozalash, ko‘chatlar ekish, ariqlar ochish, ko‘priklar qurish kabi ishlar ham hashar orqali amalga oshirilgan. Hozirda mahalla va qishloqlarni obodonlashtirish, madaniy-ma’rifiy, sport inshootlarini barpo etish kabi ishlar ham hashar yo‘li bilan bajarilmoqda.

O‘zbekistonda Katta Farg‘ona, Shimoliy va Janubiy Farg‘ona kanallari, Toshkent kanali, Zarafshon kanali, Kattaqo‘rg‘on suv ombori ham xalq hashari yo‘li bilan qurilgan.

**L u g‘ a t**

**tarqalgan** — распространён
**birgalikda** — вместе
**suv ombori** — водохранилище
**obodonlashtirish** — благоустройство
**beminnat** — бескорыстно

### *Savol va topshiriqlar*

1. Matn mazmuni asosida quyidagi savollarga javob bering:
   1) Hashar qanday odat?
   2) Hasharning kimlarga yordami tekkan?
   3) Hashar yo‘li bilan qanday ishlar amalga oshirilgan?
   4) Qaysi kanallar hashar yo‘li bilan qurilgan?



2. *Hashar, ko‘pchilik, tozalash, inshoot* so‘zlari ishtirokida gaplar tuzing.

3. Matndan o‘tgan zamon fe’llari qatnashgan gaplarni ajrating va ularga «edi» fe’lini qo‘shib ko‘chiring, ma’nosidagi o‘zgarishni izohlang.

***Yodda tuting!***

> **«emoq»** fe’li shaxs-son qo‘shimchalari bilan tuslanib, ish-harakatning yaqin o‘tgan zamonda sodir bo‘lganligini ifodalashda qo‘llanadi.
>
> Bu fe’l shakli **-gan** yoki **-(a)r** qo‘shimchali sifatdoshlar bilan birga qo‘llanadi: ***qurilgan edi, borar edingiz, o‘qir edik.***

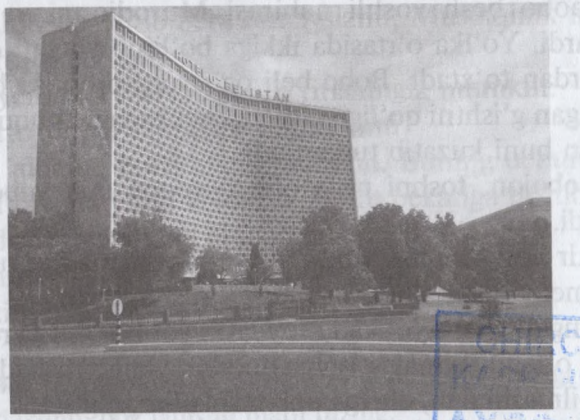
*2-topshiriq.* Mahallangizning xaritasini chizing, shu asosda uning avvalgi va hozirgi ko‘rinishini qiyoslab hikoya yozing. Tuzgan gaplaringizda o‘rin-makon ma’nosini ifodalovchi quyidagi so‘zlarni qo‘llang.

O‘rin-makonni ifodalovchi ot-ko‘makchilar: ost, ust, old, orqa, yon, ich, ora, o‘rta.

***Yodda tuting!***

> O‘rin-makonni ifodalovchi so‘zlar egalik va kelishik qo‘shimchalari bilan qo‘llanadi: ***ustida, yonidan, o‘rtasiga*** kabi

*3-topshiriq.* Quyidagi tasvir asosida o‘z ko‘changiz haqida ma’lumot yozing. Unda o‘rin-makon ma’nosini ifodalovchi so‘zlarni qo‘llang.







AXBOROT RESURS MARKAZI

Matnda bayon etiladigan fikrlar bir-biriga mantiqan bog'liq bo'lishi, fikr-mulohazalarning ketma-ketligi, izchilligi ta'minlanishi, asosli va ishonchli dalillarga tayanilgan tarzda yoritilishi lozim. Fikrlarning o'zaro bog'liqligi olmosh, modal so'z va turli kiritmalarni o'rinli qo'llashni taqozo etadi.

**1-mashq.** Qavs ichida berilgan so'zlardan mosini tanlab, gaplarni o'zaro bog'lang va daftaringizga ko'chiring.

1. Daraxtlar bargi sarg'ayib yerga tushdi. Biz barglarni supurib oldik. *(shu tufayli, shu sababli)*
2. Mahallamizga ustalar kelishdi. Ustalar gaz quvurlarini o'rnatdilar. Odamlar ustalarga rahmat aytishdi. *(ular, shu sababli)*
3. Ko'chalarga chiroqlar o'rnatdilar. Kechqurun hammayoq qorong'i edi. *(ana shu sababdan, afsuski)*
4. Romni o'rnatishing kerak. Barcha devorlarni oqlasang bo'ladi. *(bilan, avval, birinchidan, keyin)*

*4-topshiriq.* Matnni o'qing, uning mantiqiy izchilligini ta'minlovchi vositalarni aniqlang. «Edi» fe'lining qo'llanishiga e'tibor bering.

### Mehrli odam

Katta arava qaysi yo'ldan yursa, kichigi ham o'sha izdan boradi.

Katta yo'lning chetidagi yo'lkada shunday voqea bo'lgan edi. Shokir bobo besh yoshli nabirasi Murodjonni yetaklab, sayr etib borardi. Yo'lka o'rtasida ikkiga bo'linib yotgan qizil g'ishtni ko'rib birdan to'xtadi. Bobo beli og'riyotgan bo'lsa ham, zo'rg'a egilib singan g'ishtni qo'liga oldi va chekkadagi chuqurga tashladi. Murodjon buni kuzatib turgan edi.

— Bobojon, toshni nega olib u yoqqa otib yubordingiz? — deb so'radi.

Shokir bobo kulib, Murodjonning peshanasiga tushib turgan sochini mehr bilan silab, nabirasiga tushuntirdi:

— Singan g'isht yo'lkada foydasiz yotibdi, bu yerdan bolalar, qariyalar o'tadi. Bilmay g'ishtga qoqilsa, yiqilib tushadi... Odamlar unga qoqilmasin deb, chetga olib tashladim, o'g'lim.



— Yaxshi, — dedi Murodjon sevinib, keyin o'zi ham shunday ish qilmoqchi bo'ldi.

Yo'lka o'rtasida bir daraxt shoxchasini ko'rib qoldi. Yugurib borib uni oldi va bir chetga uloqtirdi.

— Bobojon, shoxchani yo'ldan olib tashladim, odamlar unga qoqilmasin-a, — dedi.

— Balli o'g'lim, bu ishing yaxshi, mehrli odam bo'lasan, — dedi Shokir bobo va Murodjonning peshanasidan o'pib qo'ydi.

**2-mashq.** Maqol va hikmatlarni daftaringizga ko'chiring va ularning ma'nosini izohlang. Fikrning mantiqiy asosini aniqlang.

1. Inoqlikning eng birinchi sharti — samimiyat.
2. Odami ersang demagil odami,
   Onikim yo'q xalq g'amidin g'ami. *(A. Navoiy)*
3. Boshqalarning baxtini o'ylab, o'z baxtimizni ham topamiz. *(Aflotun)*
4. Kim g'amingga sherik bo'lmas,
   U seni hech sevgan emas.

***Uyga vazifa.*** «Bizning mahalla» mavzusida matn tuzing.

## IX. JAMOAT TRANSPORTI VA MANZILI

*1-topshiriq.* Shahar transporti haqida suhbatlashing va namunadagidek dialoglar tuzib, daftaringizga yozing.

— Kechirasiz, aytib bera olmaysizmi, Mustaqillik maydoniga qanday borsam bo'ladi?

— Bu yerdan 11-avtobusga o'tirishingiz mumkin.

— Metro orqali borishim mumkinmi?

— Ha, albatta, borishingiz mumkin. Buning uchun shu yo'ldan ozgina piyoda yurib «Novza» metro bekatiga tushib, «Mustaqillik maydoni» bekatidan chiqasiz.

— Rahmat sizga, juda minnatdorman.

— Arzimaydi, yaxshi boring.

**1-mashq.** «Xiyobonda uchrashamiz» mavzusida hozirgi zamon fe'llaridan foydalanib, bog'lanishli matn tuzing.

*2-topshiriq.* Matnni o‘qing. Mazmunini hikoya qilish uchun reja tuzing.

## Yerosti shaharchasi

Metro ajoyib yerosti shaharchasiga o‘xshaydi. Bu shaharcha qishda issiq, yozda salqin bo‘ladi. U yerda chang yo‘q. Bekatlar kecha-kunduz yop-yorug‘.

Keng, yorug‘ vagonlarda yuzlab kishilar ishga va o‘qishga, saylga va uchrashuvga, bozorga va mehmonga boradilar.

Birinchi metro Londonda qurilgan. Toshkentda esa metroning birinchi navbati 1977-yilning 6-noyabrida foydalanishga topshirilgan.

Toshkent metrosida poyezdlar uch yo‘nalishda qatnaydi. Bular Chilonzor, Beruniy va Yunusobod yo‘nalishlaridir.

*3-topshiriq.* «Toshkent metrosi» rasmi va yo‘nalish sxemasi asosida kichik matn tuzing. Unda **-yap** qo‘shimchali hozirgi zamon fe’llarini qo‘llang.

*4-topshiriq.* Dialogni o‘qing va uni davom ettirib, yo‘l qoidalari haqida savol-javob uyushtiring.

— Ayting-chi, piyodalar yo‘lkaning qaysi qismidan yurishlari lozim?

— Piyodalar yo‘lkaning o‘ng tomonidan yurishlari kerak. Aks holda qarshilaridan kelayotgan yo‘lovchiga xalaqit berishadi.

— Xo‘sh, nega yo‘lkasi bo‘lmagan yo‘lda mashina harakati bo‘ylab yurish taqiqlanadi?



— To‘g‘ri aytding. Bu qoida yo‘lovchining xavfsizligi uchun juda zarur. Agar mashina harakati bo‘yicha yursa, orqadan kelayotgan mashinani ko‘rmay qolishi mumkin. Shuning uchun harakatlanayotgan transportga qarab yo‘lning chap tomonidan yuriladi.

* * *

— Abror, yashil chiroq yondi, mashinangni o‘ngga hayda.

— Yo‘q, hayday olmayman. Chunki qoidaga ko‘ra asosiy yo‘ldan o‘tayotgan yo‘lovchini o‘tkazib yuborishim lozim.

— Bo‘pti, burilib to‘xtagin. Shu yerda bir ishim bor, tushaman.

— Shoshilmang, amaki. Bu yerda to‘xtash mumkin emas. Nariroqda tushasiz.

— Juda soz, o‘g‘lim. Baraka top, yo‘limni yaqin qilding.

**2-mashq.** Matnni o‘qing. Ajratilgan so‘zlarni ona tilingizga tarjima qiling, ma’nosini izohlang. Shu so‘zlar ishtirokida gaplar tuzing va ko‘chirib yozing.

## ZANGIOTA

Zangiota — asl ismi Oyxo‘ja ibn Toshxo‘ja bo‘lib, tug‘ilgan yili noma’lum, 1258-yilda vafot etgan. U avliyo, **tasavvuf**ning taniqli vakili. Arslonbobning avlodidan bo‘lib, uning evarasidir. Toshkent shahrining Samarqand darvoza ko‘chasidagi Zangiota mahallasida tug‘ilib o‘sgan degan taxmin bor. Arab naslidan, qora tanli bo‘lganligi uchun (zanji), hurmat yuzasidan va oliyhimmatligi uchun Zangibobo Himmatiy deb atashgan. Zangiota yoshligida otasidan ta’lim oldi. Otasi vafotidan keyin Ahmad Yassaviyning xalifasi ham shogirdi bo‘lmish Hakim ota, ya’ni Sulaymon Boqirg‘oniy huzuriga bordi. Bir necha yil uning xizmatida bo‘lib, undan yassaviylik tariqati sir-asrorlari, odobini o‘rgandi hamda bu tariqatning yetuk **namoyandasi** bo‘lib yetishdi. So‘ng o‘z vatani — Shosh viloyatiga qaytib kelib, aholini ilohiy-axloqiy, tasavvufiy **yo‘l-yo‘riqlar** bilan tarbiyalashga kirishdi, ko‘plab mutasavviflar tayyorladi. Zangiotaning butun hayoti Movarounnahr xalqlarining og‘ir va dahshatli davriga to‘g‘ri keldi. Mo‘g‘ul istilochilari mamlakatni xonavayron qilib, xalq ommasini qullik iskanjasiga solgan bir payt Zangiota va uning izdoshlari xalq orasida vatanparvarlik, mehnatsevarlik, adl-u insof, poklik, yaxshilik, mehr-shafqat kabi **umuminsoniy** g‘oyalarni targ‘ib qildi. Zangiotaning murid va

shogirdlari, xususan, Uzun Hasanota, Sayyidota, Sadirota va Badrota Dashtiqipchoq o'zbeklari, Volgabo'yi va Ural tog'i etaklaridagi tatar va boshqirdlar orasida islom dinining yoyilishiga katta hissa qo'shdi. Zangiota podachilik qilib, halol **rizq** topib hayot kechirgan. Zangiotaning karomatlari va fazilatlarini Xo'ja Ahror, shoirlar Maxtumquli, Kamiy Toshkandiy va boshqalar tilga olib, she'r va xotiralar yozib qoldirganlar, xalq rivoyatlar to'qigan. Zangiotaning qabri Zangiota tumanidagi Zangiota qishlog'ida. Zangiota dafn etilgan mozor yonida masjid va madrasa qad ko'targan. Bu joy **ziyoratgoh** hisoblanadi.

**L u g' a t**

**avliyo** – святой
**tasavvuf** – суфизм, мистицизм
**mutasavvif** – суфист

***Bilib oling***

**va, ham, hamda, yoki** kabi teng bog'lovchilar so'z yoki gaplarni o'zaro bog'lashda yakka tarzda qo'llanadi.

**Dam, ba'zan, goh, xoh, yo** ayiruv bog'lovchilari esa uyushiq bo'laklar yoki gaplarni bog'lashda takror holda qo'llanadi.

*5-topshiriq.* Quyidagi dialoglarni rollarga bo'lib o'qing.

## Shahar transporti

1. Kechirasiz, vokzalga qaysi transportda borsam bo'ladi?
— 60, 81-avtobus, 5, 9, 13-tramvay bilan borishingiz mumkin.

2. Kechirasiz, aeroportga qanday borish mumkin?
— 77 va 94-avtobuslarda.

3. Aytolmaysizmi, bu yerdan 8-avtobus o'tadimi?
— Yo'q, o'tmaydi. Qayerga borishingiz kerak?
— Xadra maydoniga.
— Hozir 7-avtobusga chiqing, keyin 8-avtobusga o'tib olishingiz mumkin bo'ladi.



4. Kechirasiz, Siz keyingi bekatda tushasizmi?
— Yo'q.
— Unday bo'lsa, meni o'tkazib yuboring.
— Marhamat.

5. — 91-avtobus ketganiga ancha bo'ldimi?
— 10–12 daqiqacha.
— Keyingisi qachon kelarkin, bilmaysizmi?
— Yana 4–5 daqiqada kelib qolar.

6. — Navoiy teatrigacha 37-avtobusda qanchada yetib borish mumkin?
— Taxminan, 10–12 daqiqada.

*6-topshiriq.* «Transportda» rolli o'yinida ishtirok eting.

**3-mashq.** Gaplarni o'qing, teng bog'lovchilarning qo'llanilishiga e'tibor bering, gaplarni ona tilingizga tarjima qiling.

1. Asaka avtomobil zavodi — O'zbekiston avtomobil sanoatining yetakchi va to'ng'ich korxonasi. 2. Bu sexda mashina detallari joy-joyiga qo'yiladi hamda sinovdan o'tgan mashinalar zavod eshigidan chiqariladi. 3. Toshkent shahrida avtomobillarni ham sotish, ham sotuvdan keyin xizmat ko'rsatish vakolatxonasi faoliyat ko'rsatadi. 4. Yo'lovchilarga xizmat ko'rsatishda avtobus, avtobus va tramvaylardan keng foydalaniladi. 5. Hozirgi kunda turli markadagi yo'nalishli taksilar ham aholiga xizmat qiladi. 6. Aholiga yengil avtomobillardan tashqari, yuk avtomobillari hamda avtobuslarni sotib olishga ruxsat berildi. 7. Buning natijasida shaxsiy avtotransport sonida ham, tur tarkibida ham jiddiy o'sish yuzaga keldi.

***Uyga vazifa.*** Berilgan ma'lumotlar asosida boshqotirma tuzing?

Yuk avtomobillari O'zbekistonning qaysi shahrida ishlab chiqarila boshlagan.
Jamoat transporti turi.
Metro bekati nomi.
Avtomobilsozlik dastlab qaysi davlatda rivojlangan?
Yerosti transporti.
Germaniyalik avtomobil asoschilaridan birining nomi.
Avtomobillardan birining nomi.

## X. OILAM – TAYANCHIM VA FAXRIM

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va mazmunini qayta so‘zlab bering.

### Ota-onaga hurmat

Bolalar! Ota-onani hurmat qilish, ular oldida odob bilan turib, xizmatlarini bajarish hammamizning vazifamizdir. Ota-onalaringizni ranjitadigan so‘zlar aytishdan, ko‘ngillarini qoldiradigan ishlardan doimo saqlaning.

Aqlli bolalar ota-onalarini hurmat qilib, kuchi yetganicha ular xizmatida bo‘ladilar. Yomon so‘z aytishdan, achchiqlanib qarashdan o‘zlarini saqlaydilar.

Ota-onalaringizni izzat-hurmat qilishga, ularning olqishlarini olishga harakat qiling. Har bir bola ota-onasi qilgan nasihatlarni diliga joylab, ularga har vaqt amal qilishi kerak. Ota-onasiga ozor berib, ularning dillarini og‘ritadigan bola baxtli bo‘lmaydi.

**L u g‘ a t**

**hurmat qilmoq** – уважать
**vazifa** – долг, задача
**ranjitmoq** – обижать, огорчать
**saqlanmoq** – остерегаться
**xizmatda bo‘lmoq** – служить
**izzat-hurmat** – уважение
**nasihat** – наставление, добрый совет
**olqish** – одобрение
**dilni og‘ritmoq** – обижать
**baxtli** – счастливый

**1-mashq.** Quyidagi so‘z va so‘z birikmalari ishtirokida gaplar tuzing. Ularni tuzilishiga ko‘ra shaxsi ma’lum va shaxsi noma’lum gaplarga ajratib ko‘chiring va farqini izohlang.

Xizmatlarini bajarmoq, odob, ranjitmoq, olqish olmoq, amal qilmoq, baxtli bo‘lmoq.

***Bilib oling***

O‘zbek tilida gap ko‘pincha egasiz (shaxs ko‘rsatkichisiz) shakllanadi. Gapning kesimidagi shaxs-son qo‘shimchalari orqali harakat-holat bajaruvchisining shaxsi (subyekti) aniqlanadi. Shaxsi ma’lum gaplarda kesim I va II shaxsdagi fe’llar bilan ifodalanadi. Masalan: (Men) *o‘qidim.* (Siz) *yaxshimisiz.* (Men) *Onamni juda sog‘indim.* (Biz) *Mehmonlarga palov pishirdik.* Bunday gaplar asosan dialogik nutqda qo‘llanadi.



**2-mashq.** Do‘stingiz bilan oilangizning an’analari, urf-odatlari xususida suhbatlashing. Savol-javoblaringizda shaxsi ma’lum gaplarni qo‘llang.

*Namuna:* — Abror, oilangizda qanday an’analarga amal qilasizlar?

— Ha, yaxshi odatlarimiz ko‘p. Masalan, har oyning so‘nggi shanba kuni teatrga boramiz. Sizlar-chi?

*2-topshiriq.* She’rni ifodali o‘qing va mazmunini aytib bering. Unda qanday gaplarni qo‘llaganingizni izohlang.

Gul ochilar bahor chog‘ida
Va to‘lishar ona bog‘ida.
Ona sevmas farzand topilmas,
Farzand yo‘qdir onani sevmas.
Farzand guldir, ona bir bo‘ston,
Shuning uchun jahon guliston.

*(Hamid Olimjon)*

*3-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Onamni juda sog‘indim

Yaqinda onam kasal bo‘lib qoldilar. Onamni tibbiy ko‘rikdan o‘tkazdik. Shifokor tavsiyasiga ko‘ra ularni **davolanish uchun** kasalxonaga yotqizdik.

Mana bir hafta o‘tdi. Hammamiz, ayniqsa, singlim va men onamni juda sog‘indik. Onamning mehribonliklari, shirin ovqatlarini sog‘indik. To‘g‘ri, dadamlar ham bizni juda yaxshi ko‘radilar. Ammo ishlari ko‘p **bo‘lganligi sababli,** dadamni ortiqcha bezovta qilishni istamaymiz.

Oilada har kimning o‘z o‘rni bor. Onamning vaqtincha yo‘qliklarini **bildirmaslik maqsadida** qo‘limizdan kelgan yumushlarni bajaramiz. Bu ishimizdan dadamlar juda sevinadilar. Yana besh kundan keyin onam davolanib chiqadilar.

Onam va dadam bilan hamisha faxrlanamiz.

***Topshiriqlar***

1. Matnning tayanch so‘zlarini toping.
2. *Tavsiya, sog‘inmoq, mehribonlik, vaqtincha, sevinmoq* so‘zlari ishtirokida shaxsi ma’lum gaplar tuzing.

3. Xizmat safarida bo‘lganida otangizni sog‘inganligingiz to‘g‘risida yuqoridagiga o‘xshash matn yarating.

4. Ajratilgan birikmalarning ma’nosini izohlang va ona tilingizga tarjima qiling.

***Yodda tuting!***

*Sababli, tufayli, uchun, ko‘ra* ko‘makchilari ish-harakatning sababini, *maqsadida, niyatida, uchun, deb* esa maqsadni ifodalashda qo‘llanadi.

*Uchun* ko‘makchisi harakat nomiga bog‘langanda maqsad ma’nosini ifodalaydi: *o‘qish uchun, uchrashmoq uchun* kabi.

**-gani, -ganligi** qo‘shimchali fe’llar bilan qo‘llangan *uchun* ko‘makchisi sabab munosabatini bildiradi: *bergani uchun, kasal bo‘lganligi uchun* kabi.

**3-mashq.** Berilgan so‘zlarni tegishli maqsad, sabab munosabatini ifodalovchi ko‘makchilar bilan bog‘lab, sodda yoyiq gaplar tuzing.

Ahil, tartibli, talabchan, javobgar.

**4-mashq.** Maqollarning mazmunini izohlab bering va shu mazmundagi maqollardan topib yozing.

- Oilada hamjihatlik bo‘lmasa, uni baxt tark etadi.
- Sharaf tojini izlama, ona rizoligini izla.
- Ota dong‘i bilan o‘g‘il o‘tadi, ona dong‘i bilan — qiz.
- Aqlli kishisi bo‘lmagan uy quyoshsiz osmonga o‘xshaydi.

*4-topshiriq.* Mehmon kutish va mehmonga borish to‘g‘risida namunada ko‘rsatilganidek dialoglar tuzing.

*Namuna:* — Nargiza, sen bilan bugun kutubxonaga borolmayman.

— Nima uchun bora olmaysan?

— Chunki uyimizga mehmonlar kelishadi. Bugun buvamlarning tug‘ilgan kunlari.

— . . . . . .



*5-topshiriq.* Matnni o‘qing va uning mazmuni asosida qisqacha bayon yozing.

## Mehmondorchilik odobi

O‘zbek xalqi qadimdan mehmondo‘stligi bilan mashhur. Mehmondorchilikning o‘ziga xos an’ana va udumlari bor. O‘zini hurmat qilgan mezbon va mehmon bularga rioya qiladi. Kishilar qarindoshlari yoki yaqin do‘st-birodarlarinikiga mehmonga boradilar. Xalqimizda «Chaqirilmagan joyga mehmonga borma» degan naql bor. Aytilmagan, taklif etilmagan joyga mehmonga borish odobdan emas. Odatda, uy egasi bo‘lgan mezbon mehmonni kutib olish uchun tayyorgarlik ko‘radi. Shuning uchun mehmonga boradigan kun va vaqti haqida oldindan xabar yetkazish o‘rinlidir.

Mehmondorchilikda «Mehmon — otangday aziz» degan hikmatga amal qilinadi. Mehmonlarga izzat-hurmat ko‘rsatiladi. Mehmon ham shunga yarasha odob bilan ish tutadi. Dasturxon atrofida qo‘pol so‘zlar aytilmaydi, g‘iybat qilinmaydi, baland ovozda gapirilmaydi. Shirin muomala bilan suhbatlashadilar, yaxshi xotiralarni esga oladilar, ezgu ishlarni rejalashtiradilar. Mehmon nojo‘ya xatti-harakatlar qilmasligi, dasturxonga qo‘yilgan ne’matlarga hadeb qo‘l cho‘zmasligi lozim. Boshqalarga gap bermasdan gapiraverish, uzoq vaqt mehmon bo‘lib turish odob qoidasiga ziddir.

**L u g‘ a t**

**mehmondo‘stlik** — гостеприимство
**qo‘pol** — грубый
**udum** — обычай
**shunga yarasha** — соответственно
**naql** — поговорка
**nojo‘ya** — неуместный, недостойный

*6-topshiriq.* Mehmoningiz bilan uning shajarasi (ajdodlari) haqida suhbatlashing. Shu mavzudagi dialogni davom ettiring. Unda shaxsi ma’lum gaplarni qo‘llang.

— Bobongizni ko‘rganmisiz?

— Ko‘rganman.

— Birga yashaganmisizlar?

— Ha, bobom bilan bir hovlida yashar edik.

— . . . . . .

**5-mashq.** Berilgan gaplarning kesimini tegishli shaxs-son qo‘shimchalari bilan to‘g‘ri shakllantirib daftaringizga ko‘chiring.

1. Do‘stimning oilasi bilan tanishdi... (-m, -san). 2. Har yili qishda oilamiz bilan Chimyonga bora... (-san, - miz). 3. Mehmonlar oldida o‘zingni qanday tutishni bila... (-m, -san)mi? 4. O‘ylab qarasa... (-m, -ng), tug‘ishganlarimdan azizi yo‘q ekan. 5. Qaysi qo‘shiqni eshitishni xohlay... (-san, -siz)? 6. Marhamat qil... (-ing, -ngiz), bu taomlarni siz uchun pishirdi... ( -miz, -k). 7. Mehmonlar oldida baland ovozda gapirma... ( -ng, -m).

*7-topshiriq.* A. Qodiriyning *«O‘tkan kunlar»* romanidan mehmondorchilikka oid parchani o‘qing, so‘ng ushbu matn mazmuni yuzasidan savol-javob o‘tkazing.

**6-mashq.** Nuqtalar o‘rniga mos so‘zlarni topib yozing va mazmunini ayting. Nima uchun shundayligini tushuntirib bering.

a) .... har bir inson uchun muqaddas.
b) .... oltindan qimmat.
d) Erta ekkan, .... o‘rar.
e) Salomatlik — .... boylik.
f) Kitob — .... manbayi.

***Uyga vazifa.*** Oilangizning an’analari haqida kichik matn tuzing.

## XI. O‘ZBEK OSHXONASIDA

**1-mashq.** Dialogni o‘qing va uni davom ettirib, o‘zbek taomlari haqida suhbatlashing.

— Lobar, yur biz bilan. Birga ovqatlanamiz.
— Bo‘pti. Qani, qayerda yaxshi taom pishirishadi?
— Mana bu oshxonada. Mastava va mantisi juda mazali-da!
— Yo‘g‘-e?! Judayam maqtamayapsizmi?
— Aslo! Yeb ko‘rib, rahmat deysan hali. Mastavaga shirin qatiq solib, ozgina murch sepsang, ishtahang ochiladi.
— Qoyil! Chindan ham mazali ekan.
— .....



*1-topshiriq.* Rasm asosida hikoya tuzing. Tuzgan gaplaringizda tushum kelishigi qo‘shimchasini olgan so‘zlarni qo‘llang.

***Bilib oling***

Kishilar o‘rtasidagi so‘zlashuvda bir so‘zdan iborat gaplar keng qo‘llanadi. Bunday so‘z-gaplarni boshqa so‘zlar bilan kengaytirib bo‘lmaydi. **So‘z-gaplar** asosan modal so‘z, undovlardan tashkil topadi. So‘z-gaplar fikrni tasdiqlash (*ha, mayli, to‘g‘ri, rost, albatta, xo‘p*), inkor etish (*a? xo‘sh? shundaymi? nahotki*?) va boshqa ma’nolarni ifodalash uchun asosan dialogda qo‘llanadi.

**2-mashq.** Tushirib qoldirilgan so‘z-gaplarni o‘z o‘rniga qo‘yib, gaplarni ko‘chiring. So‘z-gaplar orqali ifodalangan ma’noni izohlang.

1. — Bugun palov pishirasizmi? — ... 2. Eshitdingmi, akam bizni restoranda ovqatlantirar ekanlar?! — ... ? 3. Sening xonang juda shinam ekan-a? —... 4. Ertaga kutubxonaga boramizmi? — ...

*2-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Birga ovqatlanamiz

Katta tanaffusda uch dugona — Nargiza, Nasiba va men birga ovqatlanishga odatlanganmiz. Kollejimizning oshxonasi uncha katta emas, ammo juda shinam va toza. Bosh oshpaz Nazokat opa har kuni turli taomlar pishiradilar. Kecha qaynatma sho‘rva va palov bor edi. Bugungi taomnomada chuchvara, lag‘mon va shavla yozil-

gan. Doim uchalamiz bir xil taom yeymiz. Ammo ichimlik va salatni alohida tanlaymiz. Men pomidor sharbatiga ozroq tuz solib ichishni xush ko'raman. Nargiza olma sharbatini yoqtiradi. Nasiba esa oddiy mineral suvni yaxshi ko'radi. Uchalamiz ham nonni oz iste'mol qilamiz. Agar non issiq bo'lsa, darrov yeb tugatamiz. Keyin taomni oxirigacha yeya olmaymiz.

To'g'ri va tartibli ovqatlanish sog'liqni mustahkamlaydi. Shuning uchun o'z vaqtida, me'yorida ovqat yeyishga harakat qilamiz. Oshxonada uzoq suhbatlashib o'tirib qolmaymiz. Chunki ovqatlanish paytida ko'p gapirish odobdan emas. Oshxonadan chiqib, kollej hovlisida biroz sayr qilamiz. Bu yegan ovqatlarimizning tez hazm bo'lishiga yordam beradi va uchalamiz miriqib suhbatlashamiz.

### *Topshiriqlar*

1. Matnning tayanch so'zlarini aniqlang.
2. *Oshpaz, pishirmoq, sharbat, taomnoma, me'yor* so'zlari ishtirokida o'zingiz mustaqil gaplar tuzing.
3. Matndagi taom nomlarini aniqlang va ularni tavsiflang.
4. O'zingiz kimlar bilan va qanday ovqatlanishingizni matn mazmuni asosida qayta hikoya qiling.

*3-topshiriq.* Do'stingizdan qanday o'zbek taomlarini xush ko'rishini va bugun qanday taomlarni iste'mol qilganligini so'rang va shu mazmunda dialog tuzing.

### *Yodda tuting!*

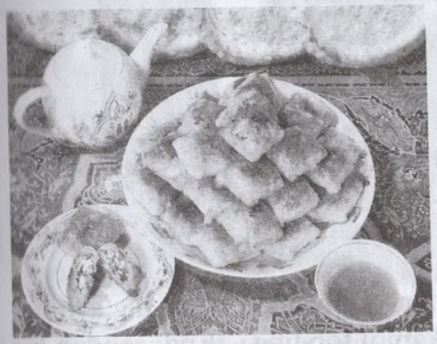
Otlarga **-dagi** qo'shimchasini qo'shish orqali narsa-hodisaning o'rniga ko'ra belgisi ifodalanadi: *idish**dagi** ovqat, muzlatgich**dagi** go'sht* kabi.

Shaxs yoki narsalarning bir-biriga o'xshashligi **-day, -dek** qo'shimchalari bilan ifodalanadi: *no'xat**day**, olov**dek**, ota-si**day**, oshpaz**day*** kabi.

**3-mashq**. Badiiy asarlardan parchalar tanlab o'qing, ulardagi o'rinjoy va o'xshatish ma'nolarini bildiruvchi so'zlarni aniqlab, ona tilingizga tarjima qiling.



*4-topshiriq.* Berilgan rasmdagi taomlarni tavsiflang va ularning qanday tayyorlanishi to'g'risida suhbatlashing. Gaplaringizda **-day, -dek, -dagi** qo'shimchali otlarni qo'llang.



***Uyga vazifa.*** Yaxshi ko'rgan taomingizning qanday tayyorlanishi haqida tavsiya yozing.

## XII. MAISHIY XIZMAT

*1-topshiriq.* «Sartaroshxonada» mavzusida rolli o'yin o'ynang.

**1-mashq.** Berilgan gaplarni so'roq gaplarga aylantirib, ko'chiring.

1. Men bugun sartaroshxonada sochimni kestirdim. 2. Mavluda ko'ylagini juda chiroyli qilib tiktiribdi. 3. Otam bugun televizorimizni ustaxonada tuzattirdi. 4. Onam paltosini kimyoviy tozalashga berdi. 5. Biz uyimizga «Elita » uslubida parda tiktirdik. 6. Sartarosh kelib buvamning soqolini olib qo'ydi. 7. Biz gilamchilik sexiga sayohat qildik. 8. Biz guruhimiz talabalari bilan qandolatchilik fabrikasida shirinliklarning tayyorlanishini kuzatdik.

### *Bilib oling*

O'zbek tilida so'roq gaplar quyidagi vositalar bilan hosil bo'ladi:

1. So'roq olmoshlari orqali: *Ustaxona **qayerda**?*
2. So'roq yuklamalari yordamida: *Televizorni tuzatishga buyurtma qabul qilasiz**mi**?*
3. So'roq ohangi orqali: *Ertaga tayyor bo'ladi?*

*2-topshiriq.* Matnni o‘qing, so‘roq gaplarni aniqlang va qanday vositalar yordamida hosil bo‘lganini ayting.

## Kimga nima aziz?

*(hikoyat)*

Bir dono hakimning aqlli, odob-axloqli shogirdi bor edi. U xonadonida saksondan oshgan onajonisi va asrandi yetim ukasi bilan yashar edi. Bir kuni hakim zukko shogirdini qarshisiga o‘tqazib, savol-javob bilan uning dunyoqarashini imtihon qildi.

— Ey, aziz farzandim, mening tarbiyamda o‘sib-ulg‘ayding, hayotning past-balandini ko‘rib kamol topding... Endi sendan bir narsani so‘ramoqchiman.

— Vujudim bilan tinglayman, ustoz, so‘rang.

— Dunyoda eng aziz, eng mo‘tabar deb nimani bilasan? Hayotingda nimalarga qattiq e’tiqod qo‘ygansan?

Shogird biroz o‘ylanib, shunday javob qildi:

— Dunyoda bashariyat quyoshini, onamning sakson yoshini, yetimning ko‘z yoshini eng mo‘tabar deb bilaman.

— Bu gapingning ta’rifi qanday bo‘ladi?

— Bashariyat quyoshi — dono ustozlar, sakson yoshli ona — bu farzandiga qaram, mushfiq inson, uni e’zozlash kerak, yetim ko‘z yoshi — bu yetti daryoni quritadi, uning haqiga xiyonat qilmay, o‘ksitmay kamol toptirish kerak.

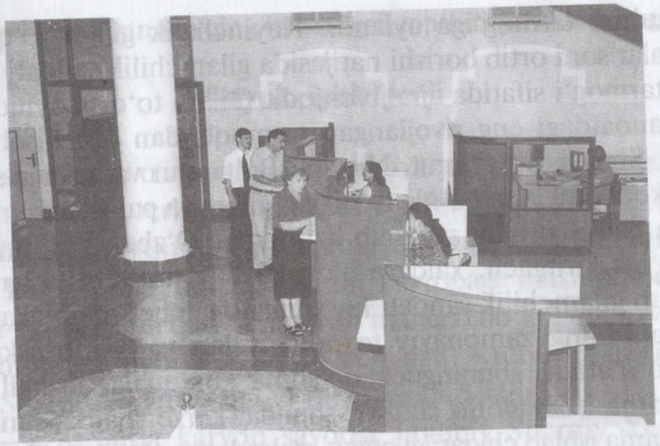
— Balli zukko o‘g‘lim, — dedi dono hakim shogirdiga, — hayotga, odamlarga shunday e’tiqod bilan qarasang, bir umr baxt-saodat topasan.

**2-mashq.** Gaplarni ko‘chiring va so‘roq ma’nosini hosil qiluvchi vositalarni ma’nodoshlari bilan almashtiring.

1. Men nechun sevaman O‘zbekistonni? 2. Qaysi do‘konda bo‘yoq sotiladi? 3. Shimimni bugun tikib berasiz-a? 4. Nahotki tekinga tuzatasiz? 5. Shogirdingiz kimning buyurtmasini bajardi?

*3-topshiriq.* Rasm asosida bank xizmati haqida savol-javob tarzida matn tuzing.





*4-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Gilamchilik sanoati

Gilamchilik sanoati — tabiiy (hayvon juni, o‘simlik tolasi) va sun’iy toladan turli xil gilam ishlab chiqaruvchi sanoat tarmog‘i. Gilamchilik badiiy hunarmandlik sohasi sifatida turli davlatlarda o‘ziga xos shaklda rivojlanib kelgan. Sanoat tarmog‘i sifatida XX asrda shakllandi. Bu davrga kelib gilam to‘qiydigan maxsus artellar paydo bo‘ldi, uni qo‘lda to‘qishdan asta-sekin mashinada to‘qishga o‘tila bordi. O‘zbekistonda 1978-yilda Xiva gilam to‘qish kombinati tashkil etilishi bilan gilamchilik sanoati mahalliy sanoat-

ning muhim tarmog'iga aylandi. Keyinchalik gilam to'qiydigan korxonalar soni ortib borishi natijasida gilamchilik sanoati alohida sanoat tarmog'i sifatida ajralib chiqdi. Gilam to'qish ayniqsa mahalliy sanoatdagi eng rivojlangan tarmoqlardan biri hisoblanadi. Buxoro, Shahrisabz, Urgut, Nurota, Bulung'ur va boshqa shaharlardagi korxonalarda qo'lda to'qilgan gilam va paloslarda mahalliy uslub va badiiy usullar saqlanib kelmoqda. O'zbekiston mustaqillikni qo'lga kiritgach, xalqaro aloqalarning mustahkamlanib borishi bilan gilamchilik sanoati korxonalariga chet mamlakatlar yirik firmalarining zamonaviy texnologiyalari va asbob-uskunalari keltirib o'rnatildi, shuningdek, qo'shma korxonalar tashkil etildi. «Xiva gilami» aksiyadorlik jamiyati shunday korxonalardan biridir. Bu korxonalarda ishlab chiqarilayotgan mahsulotlar eksport qilinmoqda.

*(«O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»dan)*

### *Savol va topshiriqlar*

1. Gilam nimadan tayyorlanadi?
2. O'zbekistonda gilamchilik qanday paydo bo'lgan?
3. Gilam to'qish korxonalaridan qaysi birini bilasiz?
4. Gilamchilik bo'yicha chet mamlakatlar bilan hamkorlik qanday amalga oshirilyapti?
5. Siz qanday turdagi gilamlarni bilasiz?
6. «Xiva gilamlari» mavzusida dialog tuzing.

## XIII. SAVDO MADANIYATI

*1-topshiriq.* Buyuk ipak yo'li haqida suhbatlashing va namunadagidek dialoglar tuzib, daftaringizga yozing.

— Abdulla, Buyuk ipak yo'li haqida eshitganmisan?

— Albatta, eshitganman. O'rta asrlarda sharqdan g'arbgacha ulkan savdo yo'li bo'lgan.

— Ayt-chi, bu yo'l qaysi shaharlardan o'tgan?

— Juda ko'p shaharlardan o'tgan. Markaziy Xitoydan boshlanib, Qashqar, O'sh, Andijon, Qo'qon, Toshkent, Samarqand, Buxoro, Xiva, Marv, Boku, Istanbul, Qohira kabi yuzlab shaharlarni bir-biriga bog'lagan.

— Savdogarlar nimalar bilan savdo qilishganini ham bilasanmi?

— Ha, bilaman . . . .



*2-topshiriq.* Matnni o'qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Buyuk ipak yo'li

Shosh viloyati o'rta asrlarda chet o'lkalarga charmdan ishlangan buyumlar, ot terisidan qilingan egarlar, o'qdonlar, qog'oz va g'alla chiqargan. Ammo, Toshkent viloyatiga qarashli Iloq konlaridagi kumushning dovrug'i butun Yevropaga mashhur edi. Iloq kumush-qo'rg'oshin qazib chiqarish markazi bo'lib, unda Movarounnahrning uchinchi zarbxonasi ochilgan. Kumush konlari bo'lmagan Sharqiy Yevropa uni O'rta Osiyodan keltirgan.

IX—X asrlarda karvon savdosi Janubiy-Sharqiy Yevropani O'rta Osiyo, shuningdek, Eron va Kavkaz orqali Mo'g'uliston va Xitoy bilan bog'lagan. Bu yo'lning tasvirini arab xalifasi Ibn Fadlan o'z taassurotlari haqidagi xotirasida keltirgan. Uning yozishicha, bu yo'llarda kesilgan toshlardan qilingan va chetlari tosh bilan ishlangan quduqlari bo'lgan hashamatli karvonsaroylar borligi diqqatga sazovordir. O'rta Osiyo va Yevropada o'zbek, qozoq, tojik, qirg'iz, turkman savdogarlarini, millatidan qat'i nazar, bir nom bilan «Musulmon savdogarlari» deb atashgan.

**Xitoyda musulmon savdogarlari molni molga ayirboshlashsa, Yevropada ularning kumush tangasi ham pul bo'lib, ham tovar bo'lib xizmat qilgan. Rus savdogarlari esa O'rta Osiyoning kumush pullariga o'ch bo'lishgan va bu tangalarga Sharqiy Yevropada ham talab kattaligini tarixchilar yozib qoldirishgan. Ayniqsa, somoniylar davrida karvon savdosi gullab-yashnagan. Bu savdo bir tomondan xazarlar bilan, ikkinchi tomondan bulg'orlar bilan olib borilgan. Volga bo'yidagi ikki poytaxtda — Itil va Bulg'orda yirik bozorlar bo'lgan.**

X asrda savdo-sotiqda cheklar qo'llanilgan. Pul muayyan shaharda savdogarlarning ishonchli kishisi — sarrofga berilib, undan tegishli hujjat — chek olingan.

«Qutadg'u bilig» asari muallifi Yusuf Xos Hojib Bolasog'uniy savdogarlarning jamiyatdagi o'rnini ta'riflab, «Agar karvonlar savdo qilmay qo'ysalar, sen o'n minglarcha qimmatbaho narsalarni qayerdan olasan? Savdo ahllari bilan chiqish, ularga o'z eshigingni ochib qo'y» — degan edi.

## Lug‘at

**charmdan ishlangan** – сделано из кожи
**kumush** – мед
**qo‘rg‘oshin** – свинец
**zarbxona** – монетный двор
**mukammal** – совершенный
**ayirboshlash** – обмен
**sarrof** – банкир
**talab** – потребность
**chiqishmoq** – ладить

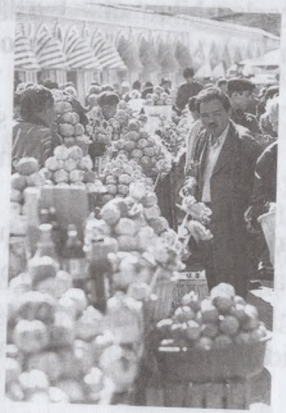
### *Topshiriqlar*

1. Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing va javob bering.
2. *Kumush, karvon, ayirboshlash, chek* so‘zlari ishtirokida gaplar tuzing.
3. Matnning ajratilgan qismini ona tilingizga tarjima qiling.

**1-mashq.** Nuqtalar o‘rniga qavs ichidagi so‘zlarning mosini qo‘yib, gaplarni ko‘chiring.

1. Uyimiz yonida .... (keng, ikki qavatli, qog‘ozli) supermarket qurildi. 2. Yangi qurilgan bozorning .... (yo‘llari, rastalari, ko‘priklari) ko‘p, ularda .... (turli, baland, boy) meva va sabzavotlar sotiladi. 3. Do‘konning poyabzal bo‘limidan charm .... (ko‘ylak, do‘ppi, tufli) sotib oldim. 4. Nazoratchi savatdagi barcha oziq-ovqatlar — .... (qand, paypoq, pishloq, sovun, sariyog‘)ni hisoblab ko‘rdi. 5. Buvam bozorni aylanib .... (xushbo‘y, katta, yassi, uchburchak) bir qovunni tanladilar.

*3-topshiriq.* Rasm asosida do‘stingiz bozordan nimalar olishi mumkinligini aytib bering.



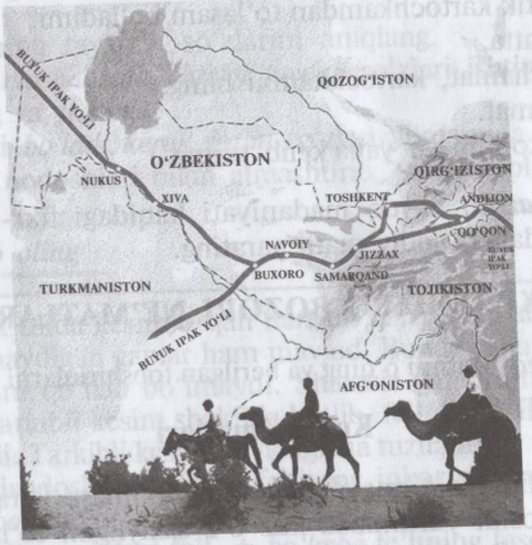
### *Bilib oling*

Muayyan tuzilishdagi qo‘shma gapni uning mazmunini saqlagan holda boshqa turdagi qo‘shma gapga aylantirish mumkin. Qo‘shma gapning ma’nodoshini hosil qilishda quyidagi usullardan foydalaniladi:

— bog‘langan qo‘shma gapning qismlarini biriktiruvchi vositalarni qisqartirish orqali uni boshqa turdagi qo‘shma gapga aylantiriladi: *Ko‘prik qurildi va savdo-sotiq rivojlandi.* — *Ko‘prik qurilgach, savdo-sotiq rivojlandi;*

— bog‘lovchisiz qo‘shma gapga bog‘lovchi vositalarni qo‘shish orqali uni boshqa turdagi qo‘shma gapga aylantiriladi: *Tadbirkorlikka yo‘l ochildi, mahsulotlar ko‘paydi.* — *Mahsulotlar ko‘paydi, chunki tadbirkorlikka yo‘l ochildi.*

**2-mashq.** Xaritadan foydalanib, unda ko‘rsatilgan joy nomlari ishtirokida qo‘shma gaplar tuzing, so‘ng bularni partadoshingiz tuzgan gaplar bilan solishtiring va farqini tushuntiring.




*4-topshiriq.* Rivoyatni o‘qing, so‘ng matndagi bog‘lovchisiz bog‘langan qo‘shma gaplarni aniqlang. Bu gaplar qismlari orasiga teng yoki ergashtiruvchi bog‘lovchilarni qo‘yib, yangi turdagi qo‘shma gaplar yasang va ular o‘rtasidagi farqni tushuntiring.

Bir savdogar o‘n tuya mol olib yo‘lga tushibdi. Ancha yo‘l bosib charchabdi va birinchi tuyaga minib karvonni boshlab ketaveribdi. Bir payt tuyalarini sanasa, to‘qqizta chiqibdi.

— O‘nta tuyam bor edi, bittasiga nima bo‘ldi? — deb tuyadan tushib atrofni qidirsa, tuya yo‘q. Qaytib kelib sanasa, yana o‘nta chiqibdi. Suyunib yo‘lida davom etibdi. Biroz yurgandan keyin yana charchabdi, tuyaga minib olibdi-da, qolganlarini sanabdi: to‘qqizta chiqarmish. Yana tuyadan tushib, atrofni qidiribdi, tuyadan darak yo‘q. Keyin o‘ylabdi: tuyaga minsam bitta kamayar ekan, piyoda yursam tuyam yo‘qolmas ekan. Shunday qilib, kaltafahm savdogar piyoda ketgan ekan.

**3-mashq.** «Savdo rastasida» mavzusida namunadagidek dialoglar tuzing.

*Namuna:*

— Yangi ko‘ylaklarni ko‘rsam bo‘ladimi?

— Marhamat, ko‘ring. «Kosontekstil» qo‘shma korxonasida tikilgan, narxi arzon.

— Men mahalliy mahsulotlardan olmoqchiman. Ayting-chi, qancha turadi?

— O‘n ming so‘m. Ma’qul bo‘lsa, pulini kassaga to‘lang.

— Plastik kartochkamdan to‘lasam bo‘ladimi?

— Albatta.

— Marhamat, kartochkamni oling.

— Rahmat.

— Do‘konimizga yana kelib turing.

***Uyga vazifa.*** Savdo madaniyati haqidagi fikr-mulohazalaringizni ifodalab, ijodiy matn yarating.

## XIV. SHARQ BOZORI NE’MATLARI

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Kuz ne’matlari

Kuz faslini yoqtirmaydigan kishi bo‘lmasa kerak. Ayniqsa, bizning quyoshli yurtimizda kuz o‘z saxiyligini to‘la-to‘kis namoyon qiladi. Bahor va yozda qilingan mashaqqatli mehnat kuzda o‘z samarasini beradi. Halol mehnatning qadrini shunda bilsa bo‘ladi. Avvalo, paxta terimi boshlanadi. Paxtani qishning yog‘inli kunlariga qoldirib bo‘lmaydi.



Serquyosh yurtimizning dala va bog‘larida yetishgan barcha ne’matlar bo‘liq va totli bo‘ladi. Shuning uchun ham poliz ekinlarimizga chet ellarda ehtiyoj katta. Endilikda ko‘plab sabzavotlar shu yerning o‘zida qayta ishlanib, xorijga eksport qilinmoqda. Bog‘lardan terib olingan shirin-shakar mevalar omborlarga joylashtiriladi. Sovuqxona va yerto‘lalarda mevalar uzoq muddat saqlanadi, qish-u bahorda bozorlarni to‘ldirib turadi. Kuz ne’matlari bahorgacha tanamizni foydali vitaminlar bilan oziqlantirib turadi. Shuning uchun yig‘im-terim paytida meva va sabzavotlarni nobud qilmay terib olishimiz, ehtiyotlab saqlashimiz lozim.

**L u g‘ a t**

**quyoshli** – солнечный
**bo‘liq** – раскрытый, спелый
**to‘la-to‘kis** – целиком, полностью
**qayta ishlamoq** – переработать
**samara** – результат
**oziqlantirmoq** – впитывать
**yog‘inli** – дождливый
**nobud qilmay** – не испортив

***Topshiriqlar***

1. Matn mazmunini o‘z fikrlaringiz bilan to‘ldirib qayta so‘zlab bering.

2. Matnning tayanch so‘zlarini aniqlang.

3. *Saxiy, mashaqqatli, ehtiyoj, foydali* so‘zlari ishtirokida yoyiq gaplar tuzing va yozing.

4. Kesimi *bo‘ladi, kerak, lozim* so‘zlari yordamida shakllangan gaplarni ma’nodoshlari bilan almashtirib, yangi gaplar tuzing.

***Bilib oling***

O‘zbek tilida kesim orqali harakat bajaruvchi shaxsni topib bo‘lmaydigan gaplar ham mavjud. Bunday shaxssiz gaplarda egani qo‘llab bo‘lmaydi. Shaxssiz gaplarning kesimi, odatda, tarkibli kesim shaklida bo‘lib, fe’l qismi III shaxsda qo‘llanadi. Tarkibli kesim quyidagicha tuziladi:

a) ravishdosh + *bo‘lmoq* fe’lining inkor shakli: *Bu ishni bajarib bo‘lmaydi.*

b) shart maylidagi fe’l + *bo‘lmoq* fe’lining tasdiq shakli: *Musobaqada qatnashsa bo‘ladi.*

d) harakat nomi + *kerak, zarur, lozim, shart, mumkin* so‘zlari: *Har bir qoidaga e’tibor berish zarur.*

*2-topshiriq.* She'rni ifodali o'qing, kuz ne'mati bo'lgan qovunlar qanday ta'riflanganini ayting.

## Xorazm qovuni

Dasturxonda Xorazmning
Qirqmasidan bir tilim,
Yulduzli ko'k sahnidagi
Hilolaga o'xshaydi.

Bu qirqmalar bizga atab
Sharbat to'la limmo-lim,
Muqaddas yer tutgan oltin
Piyolaga o'xshaydi.

Ta'riflamay mazasini,
Tatib ko'ring siz bir bor,
Xazoraspning boli kabi
Labingizda erigay.

Qirqma agar bo'lsa arzir
Toleyidan minnatdor,
Unga Vatan nasib bo'lmish
Amudaryo yeriday . . .

*(Erkin Vohidov)*

**1-mashq.** Berilgan so'z birikmalaridan shaxssiz gaplar tuzing.

*Namuna: qovunni yemoq – Bu qovunni yesa bo'ladi.*

1. Mevalarni sotmoq. 2. Ko'rgazma uyushtirmoq. 3. Dehqon mehnatini qadrlamoq. 4. Kartoshkani tanlab olmoq. 5. Olmani yuvib yemoq. 6. Sabzini sovuqdan asramoq. 7. Uzumni osib qo'ymoq. 8. Bodringni tuzlamoq.

*3-topshiriq.* Berilgan tasvir asosida matn yarating. Matn tuzishda jo'nalish kelishigi qo'shimchasi yordamida bog'langan quyidagi birikmalardan foydalaning.



*Do'konga kirmoq, mevalarga qaramoq, savatga solmoq, dehqonchilikka qiziqmoq, ming so'mga sotmoq, konservalashga olmoq, quvonchga to'lmoq, ertaga kelmoq.*

***Yodda tuting!***

O'zbek tilida jo'nalish kelishigi qo'shimchasini olgan so'z quyidagi ma'nolarni ifodalaydi:

1. Harakat yo'nalishini: ***Xaridorga*** (kimga?) *tarvuz uzatdi.*
2. Harakat o'rnini: ***Do'konga*** (qayerga?) *kirdi.*
3. Paytni: *Sotishni* ***ertaga*** (qachon?) *boshlaymiz.*
4. Narx-qiymatni: *Yong'oqni* ***uch ming so'mga*** (qanchaga?) *oldim.*
5. Harakat maqsadini: ***Ko'ylak tikishga*** (nima maqsadda?) *ipak mato olasiz.*
6. Harakat sababini: *Ko'proq uzum* ***olmaganiga*** (nima uchun?) *afsuslandi.*

**2-mashq.** «Kuzgi tashvishlar» mavzusida jo'nalish kelishigi qo'shimchasini olgan so'zlarni qo'llab namunadagidek dialoglar tuzing va ularni davom ettirib daftaringizga yozing.

*Namuna:*

— Abror, qayerga ketyapsan?
— Bozorga.
— Bozordan nima olmoqchisan?
— O'rik olishim kerak. Hozir uning sharbatini olsa bo'ladi. Uni qishga asrab qo'yamiz. O'zing-chi, nima xarid qilmoqchisan?

— Oyimga pomidor bilan bodring olaman. Ertaga ularni tuzlar ekanlar. Vaqtli-ku, keyinroq qilsak ham bo‘lsa kerak, desam, bugungi ishni ertaga qoldirib bo‘lmaydi, deb tanbeh berdilar.

— Akmal, oying bekorga aytmaganlar. Keyin tuzlama qilishga kech bo‘ladi-da! Yur, birgalashib xarid qilamiz.

*4-topshiriq.* She’rni ifodali o‘qing, jo‘nalish kelishigidagi so‘zlarning ma’nosini izohlang.

Har faslning o‘z xislati bor,
Har faslning o‘z fazilati.
Kumush qishdan, zumrad bahordan
Qolishmaydi kuzning ziynati.

Bog‘ga kirdim, shaftoli, uzum
Sharbatlarga to‘lib pishibdi,
Oltin nashvatilar, yoqut olmalar
Uzilib tagiga tushibdi.

Kuz keldi, bizlarga kumush kosada
Sharbat ola keldi, bol ola keldi.
Savat-savat qilib shirin mevalar,
Omborlar liq to‘la don ola keldi.
Keng vodiylar bilan, dala bilan bir
Paxta ola keldi — shon ola keldi...

*(Uyg‘un)*

**3-mashq.** «Meva» va «Sabzavot» so‘zlarining uyadoshlarini aniqlang, keyin ushbu so‘zlarga oid topishmoqlardan topib yozing.

***Uyga vazifa.*** «Dehqon mehnatining qadri» mavzusida matn tuzing. Matnda jo‘nalish kelishigidagi birikmalarni qo‘llang.

## XV. SOG‘LIK – TUMAN BOYLIK

**1-mashq.** Betob bo‘lib qolgan do‘stingiz bilan uning sog‘lig‘i haqida suhbat matnini yozing.

Foydalanish uchun so‘z birikmalari:

*O‘zingni ehtiyot qil, dorilarni vaqtida ichmoq, tez-tez ovqatlanmoq, kasaling o‘tib ketadi, sog‘lig‘ingni asra, tez sog‘aymoq.*



*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va uning asosiy mazmunini so‘zlab bering.

### Badantarbiya

Sog‘liqni saqlashning asosiy tadbiri badantarbiyadir.

Mo‘tadil ravishda o‘z vaqtida badantarbiya bilan shug‘ullanuvchi odam kasalga chalinmaydi.

Badantarbiya tug‘ma issiqlikni oshiradi, tanaga yengillik beradi. Chunki u yengilgina issiqlik paydo qiladi, tanada to‘planuvchi chiqindilarni yo‘qotadi.

Badantarbiya turlariga kelsak, ular quyidagilar: yengil harakatlar bilan turli mashqlarni bajarish, yoydan o‘q otish, tez yurish, nayza otish, osilish, bir oyoqda sakrash, ikki qo‘lini silkitish, bu vaqtda odam oyoq uchlarida turib, qo‘llarini oldga va orqaga cho‘zib harakat qiladi. Bular tez harakatlar jumlasidandir.

Badantarbiya bilan shug‘ullanuvchi, avvalo, gavdasini tayyorlash uchun oldin gavdani qattiq mato bilan ishqalashi kerak. Bunda u tetiklashib, terisining teshiklari kengayadi.

**Lug‘at**

**mo‘tadil** — нормально
**osilish** — втягиваться
**yengillik** — лёгкость
**chiqindi** — отход
**ishqalamoq** — протереть

**2-mashq.** Gaplarni ko‘chiring, kesimlik qo‘shimchalarini ajratib, ma’no va vazifasini izohlang.

1. Bemor og‘riqdan gapirolmay yutindi. 2. Do‘sti hol-ahvol so‘ramagani uchun biroz o‘pkaladi. 3. Bu xona anchadan beri tozalanmagan, pardalar yuvilmagan. 4. Kechgacha sizga barcha doridarmonlar yetkaziladi. 5. U har doim yaxshilab yuvinadi, ko‘chaga chiqishdan oldin issiq kiyinadi.

***Yodda tuting!***

Fe’lning o‘zlik nisbati obyektli fe’llarga **-(i)n, -(i)l** qo‘shimchalarini qo‘shish orqali yasaladi. Bunday fe’llar harakat obyektini ko‘rsatmaydi.

Majhul nisbatdagi fe'llar qo'llangan gaplarda esa subyekt ifodalanmaydi. Bu fe'l shakli ham **-(i)n, -(i)l** qo'shimchalari yordamida yasaladi.

Qiyoslang: *Anvar yuvindi* (o'zlik nisbati). — *Parda yuvildi* (majhul nisbat).

*3-topshiriq.* O'rtog'ingiz o'z salomatligini qanday mustahkamlaganligi haqida hikoya yozing. Gaplaringizda o'zlik va majhullik nisbatidagi fe'llarni qo'llang.

### *Bilib oling*

O'zbek tilida qo'shma gaplar tarkibidagi kamida ikkita sodda gapning o'zaro teng va ergashtiruvchi bog'lovchilar, bog'lovchi vazifasidagi so'zlar hamda ohang yordamida birikishiga ko'ra farqlanadi.

Teng bog'lovchilar va ayrim yuklamalar vositasida mazmunan birikkan sodda gaplar **bog'langan qo'shma gap** sanaladi.

Bu vositalar quyidagilardir: *va, ham, hamda, ammo, lekin, balki, yo, yoki, dam, na* kabi bog'lovchilar:

*-u,-yu, -da* shakllari.

Masalan: *O'qidim, ammo u eshitmadi.*

*Yo sen kelasan, yo men boraman.*

*U do'stining uyiga bordi-yu, ichkariga kirmadi.*

**3-mashq.** Gaplarni ko'chiring, qo'shma gaplarning qismlari bir-biri bilan qaysi vosita orqali bog'langanligini aniqlang.

1. Akmal do'stiga yordam berdi va do'sti Alisher unga minnatdorchilik bildirdi. 2. Bugun yo sen tennis o'ynaysan, yo men boshqa o'yingohga ketaman. 3. Eshik sekin ochildi, Asadulla inqillab kirib keldi. 4. Kasallik tez yuqadi, lekin odamlar undan darrov qutula olmaydilar. 5. Yo'lda dam oyog'im og'ridi, dam yo'talim tinchlik bermay qiynadi.



**4-mashq.** Quyidagi so'zlar ishtirokida gaplar tuzing. Bu gaplarda *va, ham, ammo, yoki, ba'zan* bog'lovchilarini qo'llashga harakat qiling.

Jismoniy, kiyinmoq, davolanmoq, shug'ullanmoq, parhez, chiniqqan, hamshira, tashxis, tibbiy nazorat.

*4-topshiriq.* Matnni o'qing va uning tayanch so'zlarini aniqlab, ma'nolarini izohlang.

«Salomatlik» degan so'zni ko'p eshitamiz, ammo uning ma'nosini hamma ham bilmaydi. Buning umumiy ma'nosi kishi organizmining atrof-muhit bilan doimo dinamik muvozanat holatida bo'lishidir.

Biz tinch, osoyishta turmush kechirishni istaymiz va doimo uy-ro'zg'or tashvishida yashaymiz. Bu odatimiz yaxshi, ammo ortiqcha o'y-tashvishlar bilan ba'zan asabimiz taranglashadi. Bu esa asab tizimimiz va tana a'zolarimizda turli buzilishlarga, noxushliklarga olib keladi.

Buning uchun odam o'ziga o'zi sog'lom turmush tarzini yaratishi va doim unga amal qilishi kerak.

Dam qattiq hayajonlanish, dam zararli odatlarga berilish sog'likka ziyon yetkazadi. Zararli odatlardan voz kechib, ruhiy hayajonlanishning oldini olsak va ovqatlanish, mehnat qilish hamda dam olishni to'g'ri tashkil etsak, shuningdek, atrofimizdagi ekologik vaziyatni sog'lomlashtirsak, sog'lig'imizni asragan bo'lamiz.

Hayotda sog'liqni saqlash va mustahkamlashga oid bilimlar, vositalar va usullar mavjud, lekin kishilar bulardan to'liq foydalanmaydilar.

*5-topshiriq.* Berilgan tasvir asosida suhbatlashing va o'z sog'lig'ingizni qanday mustahkamlayotganligingiz haqida hikoya qiling.

**5-mashq.** Matnni dialogik shakldan monologik shaklga aylantiring va sodda gaplarni qo‘shma gaplarga aylantirib ko‘chiring.

## Tan sihatlik — tuman boylik

O‘tgan zamonda bir qashshoq donishmand cholning oldiga kelib:

— Ota, yeyishga nonim, kiyishga kiyimim yo‘q, juda qiynaldim, nima qilishimni bilmay qoldim. Endi qayerga borib dod desam ekan? — debdi. Chol:

— Sen kambag‘almisan? — desa, u:

— Ha, bola-chaqalarim va o‘zim ochman, kiyim-kechagim yo‘q, — deb zorlanibdi. Chol:

— Xo‘p, bo‘lmasa, menga o‘ng qo‘lingni sot, necha pul beray, desa, haligi yigit:

— Yo‘q, o‘ng qo‘lim o‘zimga kerak, sotmayman, debdi. Shunda chol:

— Bo‘lmasa, o‘ng ko‘zingni sot, — debdi. Yigit:

— Nega men o‘ng ko‘zimni sotar ekanman, u menga doimo kerak, — debdi.

Chol shu tarzda yigitning tana a’zolarini birma-bir sotgin, deb aytib chiqibdi. Yigit «Yo‘q» javobini qaytaravergach, chol yigitga:

— Ha, butun a’zolaring sog‘ bo‘lsa, turmushdan zorlanib nima qilasan? Kishining tan-joni sog‘ligi tuman boyligi-ku. Sog‘ bo‘lsang, qanday ish bajarsang qo‘lingdan keladi, kuning o‘tadi, — deb javob qaytargan ekan.

*6-topshiriq.* Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing va ularga javob bering.

*7-topshiriq.* Maqol va hikmatlarni o‘qing va ma’nosini sharhlang.

1. Sog‘lom tanda — sog‘ aql.
2. Salomatlik — tuman boylik.
3. Baxtimizning o‘ndan to‘qqiz ulushi sog‘lig‘imizga bog‘liq. *(A. Shopengauer)*
4. O‘z vaqtida, me’yori bilan badantarbiya qilgan odamga dard yaqin yo‘lamaydi. *(Ibn Sino)*
5. Ruhni davolamay turib, tanani davolab bo‘lmaydi. *(Suqrot)*



***Uyga vazifa.*** Shifobaxsh o‘t-giyohlar tilidan qanday kasalliklarning oldini olishda foydali ekanliklarini so‘zlab dialoglar tuzing. Bunda bog‘langan qo‘shma gaplardan ham foydalaning.

# XVI. DAM OLISH VA TA’TIL

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va so‘zlab bering.

## Sayr qilish qoidasi

Kishi sayr etish yoki vaqtini xushlash uchun gulzorlardan, yam-yashil bog‘lardan, ko‘m-ko‘k maysazorlardan o‘zga joyga bormaydi. Sayrga chiqqanda quyidagi yetti qoidaga rioya qiling:

1. Sayrda senga tuhmat qilishi mumkin bo‘lgan kishi bilan hamroh bo‘lma.
2. O‘zganing bog‘i yoki gulzoriga ruxsatsiz kirma.
3. Sokin va xilvat joylarga tabiiy ehtiyoj tug‘ilgandagina bor.
4. Kishilar ko‘z oldida yechinma.
5. Notanish kishilar bilan zarurat tug‘ilmasa gaplashma.
6. Har bir kishini yuksak ruh egasi deb his qil.
7. Albatta, o‘z uyingga qaytib tunagin.

*(A. Avloniy).*

**1-mashq.** Suhbat matnidagi bo‘sh o‘rinlarni to‘ldiring va dialogni davom ettiring. Vergul bilan ajratilgan so‘zlar va so‘z birikmalarining bir-biridan qanday farqlanishini tushuntiring.

## Suhbat

— Men, albatta,...
— Shunday bo‘lishi tabiiy, chunki siz bu maqsad yo‘lida ...
— Menimcha, (bizningcha) Aziz ham ...
— Shunday bo‘lsa, u maqsadiga ...
— Birinchidan, u o‘z orzusiga erishish uchun ...
— Ikkinchidan, har qanday harakat (intilish, mehnat)ning ...
— ...

***Yodda tuting!***

Fe'lning birgalik nisbati fe'l o'zagiga **-(i)sh** qo'shimchasini qo'shish orqali yasaladi.

Qo'shma fe'llarda bu nisbat qo'shimchasi yordamchi (oxirgi) fe'lga qo'shiladi.

*Qiyoslang: borish**di** — olib borish**di**,*
*olish**di** — olib ketish**di**.*

**2-mashq.** Matnni o'qing. Unga sarlavha toping. Gaplarning kesimini birgalik nisbatida qo'llab, daftaringizga ko'chiring.

Toshkentdan 85 kilometr chamasi sharq tomonga yursangiz, tog'lar bag'ridagi xushmanzara vodiyga yetib olasiz. Bu vodiy Chimyon deb ataladi.

Chimyon havosi toza, salqin va orombaxsh. Chimyonda bolalar oromgohlari va dam olish uylari qurilgan.

Chimyon vodiysi yam-yashil o't va butalar bilan qoplangan. Bu yerda yong'oq, tog'olcha, bodom, yovvoyi olma, do'lana, zirk, qayin daraxtlari ko'p.

Chimyon tog'larida quyon, tulki, kaklik, kaptar, zag'izg'on, popishak, qarqunoqlarni uchratish mumkin.

Yoz kunlarida Chimyonning musaffo, salqin havosidan to'yib-to'yib nafas olasiz. Qishda chang'ida yurib, tepalikdan tushishning o'z gashti bor.

**3-mashq.** Matnni o'qing. Payt ma'nosini ifodalovchi so'z va birikmalarni aniqlab, ona tilingizga tarjima qiling.

## Shunday bog' bor

Bu yerga har kuni minglab hamshaharlarimiz kelishadi. Bu yerda kishi nafaqat dam oladi, shu bilan birga, insoniyat hayvonot olamidan qanchalar uzoqlashayotganini, ko'p jonivorlar allaqachon «Qizil kitob»ga kirganini his etadi. 1924-yil Toshkentda chor Rossiyasi sobiq general-gubernatorining shahardan tashqaridagi dala hovlisida O'rta Osiyo Davlat dorilfununi biolog olimlari tashabbusi bilan hayvonot bog'i tashkil qilingan. Bog'ni tashkil etishda uning birinchi direktori professor M. Laptevning xizmati katta. Hayvonot bog'i dastlab ish boshlaganda unda atigi bir nechtagina hayvon bor edi.



1930-yilda qushlar va sutemizuvchilar bo'limlari tashkil etildi. 1933-yilda esa terpatologiya (zaharli ilonlarni o'rganish va tibbiyot uchun uning zaharini olish) bo'limi ochildi. Shu vaqtning o'zida ilmiy-tekshirish va ommaviy-madaniy tadbirlar sho'balari ish boshladi. Ular Ashxobod, Termiz, Dushanbe, Almati shaharlarida hayvonot bog'i tashkil etilishida katta amaliy yordam berdilar. Hozirda Toshkent hayvonot bog'iga keng hudud ajratilgan bo'lib, u juda katta maydonni egallaydi.

*2-topshiriq.* O'z viloyatingizda uchratish mumkin bo'lgan qush, hayvon va daraxtlar nomlarini daftaringizga yozing, ularni ona tilingizga tarjima qiling.

**4-mashq.** She'rni ifodali o'qing. Mazmunini so'zlab bering.

## Burgut

Yosh burgut uchmoqda ko'kda shiddatkor,
Kumush bulutlarning to'zg'itib parin.
Uchmoqda, qalbida mag'rur ishonch bor,
Qaqshagan qoyalar, cho'qqilar sari.

Uchmoqda! Qayerga? Cho'qqiga! Nechun?
Burgutning shiddatin uyg'otgan nima?
Bo'ronli dargohda ne kutar uni,
Qudratli qanotin qo'zg'otgan nima?

O'ynoqi shamollar ila basma-bas,
Ana, qo'ndi burgut eng yuksak joyga!
Cho'qqi uzra mag'rur turdi-yu birpas,
Yana bo'ron misol qo'zg'oldi qayga?

Axir ne bo'lardi bersang, tabiat,
Shu buyuk shiddatga yarasha maqsad!

*(A. Oripov)*

*3-topshiriq.* Savollarga javob bering.

1. She'rda nima haqda so'z boradi?
2. Asosiy fikr ifodalangan gap qaysi?
3. Shoir nima demoqchi?

*4-topshiriq.* Berilgan dialogni o‘qing. Shu asosda o‘zingiz ta’tilda qayerda bo‘lganingiz haqida so‘zlab bering.

### Suhbat

— Dilbar, sen ta’tilda qayerda dam olmoqchisan?

— Men oila a’zolarimiz bilan Xumsonga bormoqchiman.

— Sen-chi, Oydin?

— Biz ta’tilda sinfdoshlarimiz, ustozimiz rahbarligida Samarqandga, Imom Buxoriy ziyoratgohiga bomoqchimiz.

— Oydin, Samarqaddan qaytganingda albatta taassurotlaringni menga aytib berasan, xo‘pmi?

— Albatta. Sen ham Xumson haqida hikoya qilib berasan.

— Bo‘pti, xayr.

***Uyga vazifa.*** «Ta’til rejalari» mavzusida matn tuzing, unda payt ma’nosini ifodalovchi so‘z va birikmalarni qo‘llang.

## XVII. BARHAYOT AN’ANALAR VA UDUMLAR

**1-mashq.** Matnni o‘qib, uning asosiy mazmunini qayta hikoya qiling.

### Odob ziynati

Odob «Assalomu alaykum»dan boshlanadi. Bu so‘zni hamma vaqt, har qanday joyda bir xilda, to‘liq, sof talaffuzda qo‘llamoq kerak. Odob — inson ziynati. Bu ziynat «Assalomu alaykum» iborasining chinakamiga ishlatilishi misolida namoyon bo‘ladi. Lekin ba’zi birovlar bolalar bog‘chalari va maktablarda salomlashganda go‘yo «Salom» va javobi ham «salom» bo‘ladi, deyishadi. Aslida bu to‘g‘rimi? Yo‘q. Bunday bo‘lmaydi. Salomlashish «Assalomu alaykum»dan boshlanishi, unga javob esa «Vaalaykum assalom» bo‘lmog‘i maqsadga muvofiqdir.

Assalomu alaykum — «Men sizga tinchlik tilayman», vaalaykum assalom — «Men ham sizga tinchlik tilayman» degan ma’noni anglatadi.

Odobni sershox daraxtga o‘xshatish mumkin. Har bir yoshning, har bir kasb-korning o‘z odobi bor. Bulardan tashqari, mezbon va mehmon odobi, safar-sayohat odobi, uy tutish odobi, yurish-turish, yuvinish, ta’lim olish, ya’ni talabalik va ustozlik odobi, telefonda gaplashish, bemordan hol-ahvol so‘rash, ta’ziya va to‘yda o‘zini tutish kabi odob turlariga amal qilish hammaning burchi.



Sharq musulmonlariga «Assalomu alaykum» deb, yurak ustiga qo‘lini qo‘yib, biroz egilib salom berish xosdir.

Kaykovus «Qobusnoma»da o‘g‘li Gilonshohga aytgan pand-nasihatlari bilan tanishaylik: «Men dunyoda nima hosil qilgan bo‘lsam, sening oldingga qo‘ydim, toki o‘zingga bino qo‘ymagaysan, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat-ikrom ko‘rgizgaysan va insonga nomunosib hayvoniy-xirsiy ishlarni qilmagaysan, padaringga la’nat keltirmagaysan».

Rahbar bilan jamoa a’zolari o‘rtasidagi muomala madaniyati ham muhim muammodir. Ko‘pincha rahbarlar qo‘l ostidagi shaxslarga hurmat-ehtirom bilan muomala qiladi yoki do‘q-po‘pisa bilan tazyiq o‘tkazishga harakat qiladi. Eng avvalo, biror sohaning mutasaddi rahbari mas’uliyatni sezib, o‘z fikrini mulohaza qilib ko‘rishi kerak. O‘z tasarrufidagi har narsaga ehtiyot bo‘lib, xodimlarining manfaati, hurmatini ustun qo‘ya olishi lozim. Ayniqsa, yoshlar ish faoliyatini boshlaganda idora boshlig‘i ularga ustoz sifatida yondashishi shart. Yosh mutaxassis mehnat jarayonida hamkasblari bilan muomala me’yorini bilishi muhim ahamiyatga ega. Kattani aka, kichikni uka, qariyani ota deb ish boshlasa, barchaning olqishiga sazovor bo‘ladi.

**L u g‘ a t**

**ziynat** – украшение
**chinakamiga** – на самом деле
**maqsadga muvofiq** – целесообразно
**o‘ziga bino qo‘ymoq** – хвалиться, холить
**nomunosib** – неподходящий
**tazyiq** — давление, нажим
**mutasaddi** — ответственный

*1-topshiriq.* She’rni ifodali o‘qing, mazmunini izohlang va yod oling.

Dunyoda ko‘p narsa unutiladi:
Qashshoqlik, martaba, quvonch, qayg‘ular.
Unutilib borar muhabbat dardi,
Unutilar yillar, yo‘llar, tuyg‘ular.
Qirq yillik adovat unutilar sekin,
Unutilar hatto yurakdagi darz.
Yaxshilarning mehri unutilar lekin,
Unutilmas ular oldidagi qarz.

*(A. Oripov)*

## Bilib oling

**-ku, -u(yu), -da, -oq, -yoq, -ki** yuklamalari so‘z ma’nosini kuchaytirish, ta’kidlash vazifasini bajaradi.

*Axir, hatto, nahotki* so‘zlari ham kuchaytirish, ta’kidlash ma’nolarini bildiradi.

Misollar: *To‘y qilasiz-**ku**, shunda uyingizga boramiz.*

*Bu marosimda dadam **nahotki** qatnashmadilar?*

*2-topshiriq.* Berilgan rasm asosida dialoglar tuzing. Tuzgan gaplaringizda **-da, -oq, -yoq, -ku,** *axir, hatto, nahotki* kabi ta’kid va kuchaytiruv yuklamalarini qo‘llang.

**2-mashq.** Quyidagi hikmatlarning mazmunini tushuntirib bering, ularni ona tilingizdagi shunga o‘xshash maqollar bilan solishtiring.

1. Yoshlik bahori tez o‘tar bilgin,
   Keksalar so‘zlarin quloqqa ilgin.

2. Aql — yoshdan, odob — boshdan.

3. Odamni ochlik emas, or o‘ldirar.

4. Donishmandlar yaxshi nom qoldirishni alohida bir umr deganlar.



**3-mashq.** Gaplarni ona tilingizga tarjima qiling.

1. Ramazon oyida 30 kun ro‘za tutiladi. 2. Ro‘za tugashi bilanoq uch kun hayit bo‘ladi. Bu hayit kichik hayit deyiladi. 3. Ramazondan keyin chamasi yetmish kun o‘tgach, uch kun Qurbon hayiti bo‘ladi. 4. Qurbon hayiti Haj safari bilan, qurbonlik qilish bilan bog‘liq bayramdir. 5. Har ikkala hayitdan bir kun oldin, ya’ni arafa kuni qo‘ni-qo‘shnilar bir-birlariga osh tarqatadilar. 6. Bu kunlarda barcha mo‘min-musulmonlar bir-birlarini tabriklaydilar, keksalarni, bemorlarni borib ko‘radilar.

*2-topshiriq. Tug‘ilgan kun, bayram tabrigi, qizlar davrasi, kelin salom* kabi so‘z birikmalari ishtirokida gaplar tuzing.

*3-topshiriq.* Matnni o‘qing. Yuklamalarni topib, ma’nosini izohlang. Matn mazmuni yuzasidan o‘z fikrlaringizni bayon eting.

### Kelin ko‘rdi

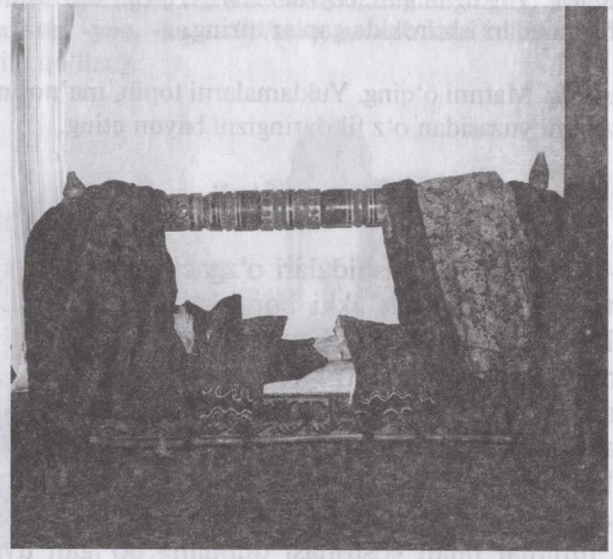
Azal-azaldan hayit nashidalari o‘zgacha bir ruh, fayz-tarovat bilan kutib olingan. Yilda ikki bor nishonlanadigan hayit bayrami — Ramazon va Qurbon hayiti kunlari o‘tganlarni xotirlash, bemorlarni yo‘qlash, keksalarni ziyorat etish, faqir-u bechoralarga xayr-sadaqa ehson etish, yetimlarga muruvvat ko‘rsatish kabi savob ishlar bilan bir qatorda o‘tkaziladigan xonadonga tushgan yangi kelinchaklarni hayit bilan qutlash marosimi ham qadimiy qadriyatlarimiz sirasidandir. Ayniqsa, o‘zga xonadondan qalbida bir olam umidlar bilan «ostonasi tillodan» bo‘lgan uyga ilk bor qadam ranjida etib, yangi hayot boshlagan kelinchak hayit kunlari barcha qavm-u qarindoshlar, tanish-bilish, qo‘ni-qo‘shnilar diqqat markazida turadi.

Eskilarning bir gapi bor: kelinchak bir yoz-u bir qish chillasini ko‘rgunga qadar yangi hisoblanadi. Ana shu yangi uy bekasining barcha fazilatlari: odob-axloqi, uy tutishi, sarishtaligi, pazandachilik mahorati, mehmonnavozligi, muomala madaniyati, choy uzatishidan tortib, qanday egilib salom berishigacha hammasi uch kunlik hayit mobaynida namoyish etiladi. «Kelin ko‘rdi»ga kirgan mehmonlar asosan xotin-qizlardan iborat bo‘lib, yosh-u qari kelinchakka yaxshi niyatlar bildirish barobarida, to‘kin dasturxon tegrasida bir piyola choy ustida shirin suhbatdan

bahramand bo‘ladilar. «Kelin ko‘rdi» urfimizning bir qator ijobiy jihatlari borki, ular yoshlarimiz tarbiyasida alohida o‘rin tutadi. Qizaloqlar bolaligidanoq odob saboqlarini o‘zlashtirishga, millatimizga xos bo‘lgan nazokat, ibo, latofatga yo‘g‘rilgan har bir harakat-u imo-ishoralarni ibrat asosida o‘zlariga singdirishga intiladilar.

*(Gulchehra Muhammadjon)*

**4-mashq.** Rasm asosida kichik hikoya yozing. Ish-harakat bajaruvchisi (subyekt) ifodalanmagan gaplar tuzing.



*4-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Telefonda so‘zlashish

Siz telefon orqali kishilar bilan muomala qilish odobini bilasizmi? Agar buni yaxshi bilmasangiz, suhbatdoshingizni ranjitgan bo‘lasiz. Telefon orqali muomalani o‘rganmoqchi bo‘lsangiz, quyidagilarni esda tuting.

Agar siz qo‘ng‘iroq qilsangiz, albatta, gapni salom-alikdan boshlang. Salom-alikdan keyin haqiqatda ham kerakli joyga (ishxonaga yoki uyga) tushdingizmi yoki yo‘qmi, shuni aniqlab oling. Kerakli joyga tushganingizga ishonch hosil qilganingizdan so‘ng,



zarur bo‘lgan kishini chaqirib berishlarini iltimos qiling. Tanishingiz bilan ham gaplashishni salom-alikdan boshlang. So‘ng esa hol-ahvol so‘rab, asosiy maqsadga o‘ting. Telefonda qisqa, lo‘nda gaplashishga harakat qiling. Asosiy gapingiz tugaganidan so‘ng tanishingizning gapiga quloq soling. Xayrlashib bo‘lganingizdan keyin, telefon dastagini birinchi bo‘lib siz qo‘ying — chunki telefon raqamini siz tergansiz.

Agar sizni telefonga chaqirishsa, «Labbay» yoki «Eshitaman» deb javob qiling. Keyin qo‘ng‘iroq qilgan kishi bilan salomlashing. Agar u odam boshqa joyga tushib qolib, sizdan kechirim so‘rasa, «marhamat, hechqisi yo‘q», deb dastakni ilib qo‘ying. Agar telefon qilgan kishi sizga tanish bo‘lsa, salomlashgandan so‘ng, kimga qo‘ng‘iroq qilganligini aniqlab olishga harakat qiling. Shuni aniqlagandan so‘nggina bemalol gaplashing. Agar boshqa bir xodimning telefonga kelishini iltimos qilishsa, albatta, uni tezlik bilan chaqirib bering.

Telefonda gaplashayotganda baqirmang. Agar siz bilan suhbatlashayotgan sherigingiz nohaq bo‘lsa, yotig‘i bilan tushuntiring. Telefon orqali muloqot qilayotganingizda xodimlardan biri huzuringizga kelib muhim ish borligini aytib qolsa, hamsuhbatingizdan uzr so‘rang va ma’lum vaqtdan keyin o‘zingiz unga qo‘ng‘iroq qilishingizni aytib, telefon dastagini ohista qo‘ying.

### *Topshiriqlar*

1. Matnning tayanch so‘zlarini aniqlang.
2. *Muomala, suhbatdosh, qisqa, chaqirmoq* so‘zlari ishtirokida avval sodda gaplar tuzing, so‘ng ularni bog‘langan qo‘shma gaplarga aylantirib yozing.
3. Telefonda so‘zlashishga oid dialog namunalarini tuzing.
4. Aloqa-aralashuvda telefonning o‘rni va ahamiyati haqida so‘zlab bering.
5. Qo‘shningizning telefon apparatini vaqtincha foydalanishga olganingiz haqida tilxat yozing.

***Uyga vazifa***. Kiyinish odobi haqida matn tuzing va unda maishiy xizmat uyidan ijaraga kiyim olganligingiz haqidagi tilxat ham aks etsin.

## XVIII. TARIXNI O‘RGANAMIZ

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Muqaddas shahar

Islom olamida gultoj, **muborak** shahar bo‘lgan Buxoro qadimdan hozirgacha muqaddas hisoblanadi. Mustaqilligimiz sharofati bilan ko‘hna va **navqiron** Buxoroning Sharqda, xususan, musulmon olamida shuhrati yanada ortib bormoqda.

Haqiqatan ham, Buxoro Islom uyg‘onish davrining eng ulkan va asosiy markazlaridan bo‘lgan. Bu shahar va unga tobe hududlarda yashagan yuzlab olim-u tabiblar, muhandis-u **tafsirchi olimlar** uning obro‘-e’tiborini ko‘kka ko‘targanlar. Al-Narshaxiy «Tarixi Buxoro» asarida «Agar Buxoro olimlarining hammasini zikr qilsak, bir necha daftarni tashkil etadi», — deb yozgan.

Tarixdan ma’lumki, Buxoro somoniylar sulolasi davrida gullab-yashnagan. Ismoil Somoniy amirligidan oldinroq shahar himoya devorlari va **istehkomlari** bilan o‘rab olingan edi. Keyinchalik shahar devorining xarobalariga aholi «Kampir devor» deb nom bergan. Qoraxoniylar xoni Sulton Takash davrida **himoya devorlari** ta’mirlangan, ammo mo‘g‘ul-tatar bosqinchilari davrida devorlar yana xarob bo‘lgan.

Buxoroning shuhratini jahonga yoyishda insoniyat tarixida ilk bor G‘arb va Sharq dunyosini bir-biriga bog‘lagan xalqaro savdo-sotiq yo‘li — Buyuk ipak yo‘lining ham ahamiyati katta. Demak, **Buyuk ipak yo‘li** vujudga kelgan paytda Buxoro iqtisodiy jihatdan taraqqiy qilgan, yuzlab inshootlar qad ko‘targan farovon o‘lka bo‘lgan. Buxoro tasarrufidagi yuzlab shaharlarda jahon savdogarlarining do‘kon va omborxonalari uchun **karvonsaroylar** qurilgan. Manbalar ma’lumotiga ko‘ra, g‘arb va sharq mamlakatlarida buxorolik savdogarlarni xuddi **elchidek** kutib olganlar. Hatto Sibirda o‘troqlashib qolgan O‘rta Osiyo vakillarini «Sibirdagi buxoroliklar» deb atash rasm bo‘lgan.

#### L u g‘ a t

**muqaddas** — священный
**sharofati bilan** — благодаря
**ko‘kka ko‘tarmoq** — возвышение
**tasarrufidagi** — в подчинении
**sulola** — династия
**zikr qilmoq** — упоминать
**istehkom** — оборонительное сооружение
**yoymoq** — распространять
**o‘troq** — оседлый



### *Topshiriqlar*

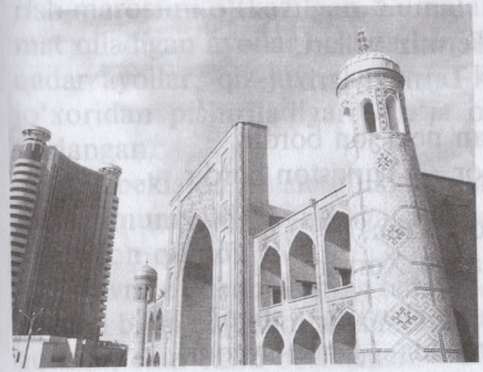
1. Matnning tayanch so‘zlarini aniqlang va tarjima qilib, lug‘at daftaringizga yozing.
2. Ajratilgan so‘zlarning ma’nosini izohlang, so‘ng bu so‘zlar ishtirokida gaplar tuzing.
3. Matnning xatboshi (абзац) bilan ajratilgan qismlari o‘rtasidagi farq va bog‘liqlikni ko‘rsating.
4. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzing va yozma ravishda javob tayyorlang.

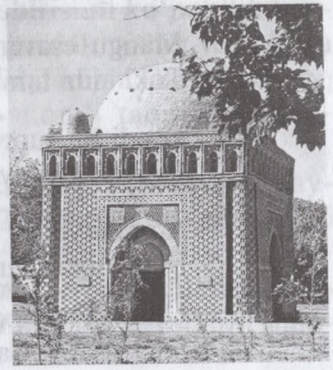
**1-mashq.** O‘z sayohatingiz to‘g‘risida namunadagidek dialogik matn tuzing.

*Namuna:* — Nargiza, ta’til kunlari qayerlarga bording?
— Shahrisabz shahriga bordik. Xolam o‘sha yerda yashaydilar.
— Sayohating o‘zingga yoqdimi?
— Albatta, ko‘p joylarni maza qilib tomosha qildim. «Oq masjid» obidasini ko‘rdim. Juda chiroyli va hashamatli ekan. Bilasanmi, uni Amir Temur qurdirgan ekanlar.
— Ayt-chi, bu masjidning asli saqlanganmi yoki qayta ta’mirlanganmi?
— Voy, qanday qurilgan bo‘lsa, shundayligicha turibdi. Faqat tashqi devori ta’mirlangan. Atrofi obodonlashtirilib, gul va ko‘chatlar o‘tqazilgan, dam olish joylari ham shinamgina.

*2-topshiriq.* Rasm asosida savol-javob qiling va tavsifiy matn tayyorlang.

*3-topshiriq.* «O‘zbekistonning tarixiy shaharlari» mavzusida tavsifiy matn tuzing.





**Bilib oling**

**Atov gaplar** biror narsa-hodisa mavjudligini ko‘rsatib, shu dalilni tasdiqlaydi, izohlaydi.

Masalan: ***Buxoro**. Tarixdan guvohlik beruvchi obidalar shahri.*

Bunday gaplar so‘z, so‘z birikmasi, ixcham gap shaklida bo‘ladi.

**2-mashq.** Quyidagi so‘z birikmalari ishtirokida gaplar tuzing.

Obidalarni asrash; sifatli ta’mirlamoq; ma’lumot bermoq; nodir yodgorlik; hayratga tushmoq.

**3-mashq**. Savollarni davom ettiring va ularga namunadagidek atov gap shaklida javob yozing.

Namuna: *Bibixonim madrasasi. Amir Temur malikaga atab qurdirgan go‘zal bino...*

a) Amir Temur qanday obidalar qurdirgan?
b) Al-Buxoriy maqbarasi qayerda?
d) Registon majmuasiga qanday obidalar kiradi?

**4-mashq**. She’rni ifodali o‘qing. Misralarni atov gaplarga aylantirib ko‘chiring.

### Mangu nomlar

Yo‘qolmas yer yuzida Buxoro nomi,
Toki yashar ekan Buxoriy nomi.

Mangu esaverar Termiz yellari,
Toki nur taratgay Termiziylari.

O‘pdi bu tuproqdan neki jon bordir,
Hazrat Yassaviy bor — Turkiston bordir.

Amudaryolari abadiy azim,
Manguberdilari mangu Xorazm.

Ulug‘ Temurxonning shavkat-u shoni,
Shahrisabz, Samarqand — jahon ayvoni.



Dunyo g‘urbatiga nazar tashlablar,
O‘tdi Boburlar-u, o‘tdi Mashrablar. *(Sirojiddin Sayyid)*

***Uyga vazifa***. «Temuriylar tarixi davlat muzeyi» mavzusida matn yarating. Matnda atov gaplarni qo‘llang.

## XIX. XALQ BAYRAMLARI VA SAYILLARI

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Navro‘z — milliy bayram

Navro‘z Sharq xalqlarining qadimiy va an’anaviy yangi yilning boshlanishi sifatida nishonlanadigan bayrami. Bu bayram bahor oyiga, ya’ni ekin ishlarining boshlanishiga to‘g‘ri keladi. Bu tun va kun teng bo‘lgan milodiy yilning 21-mart kuni nishonlanadi.

Navro‘zni Turkiston qadimdan xalq sayli sifatida nishonlaydi. Shu kunni yosh-u qari, erkag-u ayol xursandchilik bilan kutib olishadi.

Navro‘zda qon-qarindosh kishilar, yaqin do‘stlar bir-birlari bilan ko‘rishadilar, kasal, nogiron odamlar hamda yordamga muhtoj kishilar ahvolidan xabar olinadi.

Qishning oxiri, bahorning boshlarida odamlarda ko‘pincha darmonsizlik, vitaminlarga kuchli ehtiyoj seziladi. Darmonsizlikka davo sifatida erta bahorda yangi chiqqan ba’zi ko‘katlardan iste’mol qilingan. Navro‘z bayrami taomlari ham vitaminlarga boy bo‘lgan. Masalan: ko‘katlardan turli xil somsalar, sumalak, go‘ja oshi, halim singari taomlar tayyorlangan.

Navro‘zda qadimdan shahar va qishloqlarda sumalak pishirish marosimi o‘tkazilgan. Sumalak pishirishni ko‘pchilik hurmat qiladigan ayollar boshqarishgan. Sumalak pishib yetilgunga qadar ayollar, qiz-juvonlar o‘yin-kulgi qiladilar. Bayramda oq jo‘xoridan pishiriladigan «go‘ja oshi» nomli taom ham tayyorlangan.

O‘zbekiston mustaqillikka erishgandan so‘ng Navro‘z bayrami umumxalq bayramiga aylandi. 21-mart dam olish kuni deb e’lon qilindi.

Navro‘z dehqonlarning bahorda dastlabki dala ishlarini boshlashlari bilan bog‘liq marosimdir. Navro‘z kelgach, yerlarni shudgorlash, ekin ekish boshlanadi.

Navro‘z kunlari urushlar, janjalli masalalarga chek qo‘yilgan, kishilar orasidagi xafachiliklar unutilgan. Navro‘z kunlari butun xalq xushchaqchaqlik bilan hordiq chiqargan. Mart oyi boshlanishi bilan qariyalar yangi mavsum rejalari xususida fikrlashganlar, ko‘plab masalalar xususida maslahatlashib olganlar. Navro‘z bayramiga bahor oylarida o‘tkaziladigan deyarli barcha udum, marosimlarni kiritish mumkin.

Biz Navro‘z bayramini tayyorlash va o‘tkazish jarayonida uning xalqchil an’analarini tiklashimiz, uni xalqimiz manfaatlari, maqsad-umidlari bilan bog‘liq holda rivojlantirishimiz lozim.

**L u g‘ a t**

**an’anaviy** – традиционный
**ekin** – посев
**milodiy** – христианское летоисчисление
**darmonsizlik** – бессилие, слабость
**ko‘kat** – зелень
**boshqarmoq** – возглавить, управлять
**umumxalq** – всенародный
**unutmoq** – забывать
**fikrlashmoq** – обмениваться мнениями
**deyarli** – почти

### *Savol va topshiriqlar*

1. Matnning tayanch so‘zlarini aniqlab, ma’nolarini izohlang.
2. Matn mazmunini ochuvchi quyidagi savollarga javob bering:
   1) Navro‘z qanday bayram va u qachon nishonlanadi?
   2) Navro‘zda kimlardan xabar olinadi?
   3) Bayramda qanday taomlar pishiriladi va bu taomlarning ahamiyati nimada?
   4) Navro‘zda qanday marosimlar o‘tkaziladi va ularga kimlar boshchilik qiladi?
   5) Ilgari Navro‘z bayrami qaysi paytda nishonlangan?
   6) Nima uchun 21-mart dam olish kuni deb e’lon qilingan?
3. To‘g‘rimi, noto‘g‘rimi?
   — Navro‘z Sharq xalqlarining qadimiy bayrami.
   — Bu bayram ekin ishlarining boshlanishiga to‘g‘ri kelmaydi.
   — Navro‘zda yaqin kishilar, bemorlar, muhtoj, nogironlar holidan xabar olinadi.
   — Navro‘z taomlarida vitaminlar yetishmaydi.
   — Bayramda sumalak pishirish marosimi o‘tkaziladi.
   — Marosimda hamma ishtirok etmaydi.



### *Yodda tuting!*

Makon yoki zamon (payt)dagi chegara ma’nosi **-gacha** qo‘shimchasi orqali ifodalanadi. Bu shakl asosan o‘rin yoki payt ma’nosini bildiruvchi so‘zlarga qo‘shiladi.

Qiyoslang: *Kollej**gacha** o‘n daqiqalik yo‘l (o‘rin chegarasi). Chorshanba**gacha** devorni oqlashingiz kerak (payt chegarasi).*

**1-mashq.** Yuqoridagi matn asosida gaplarni to‘ldiring.

1. Navro‘z Sharq xalqlarining .....
2. Qishning oxiridan bahorning boshlarigacha.....
3. Navro‘zda qadimdan sumalakdan tortib palovgacha.....
4. Sumalak ertalabgacha.....
5. O‘zbekiston mustaqillikka erishgungacha.....

**2-mashq.** Berilgan so‘zlarni to‘g‘ri joylashtirib gaplar tuzing.

1. Urf-odatlari, Navro‘zning, bo‘lgan, o‘ziga xos.
2. Dalalarda, ketgan, bu paytda, boshlanib, ekin-tikin, ishlari.
3. Maxsus, atab, kiyimlar, ajdodlarimiz, bayramga, tayyorlashgan.
4. Taomlari, o‘ziga, Navro‘z, xos bo‘lgan.
5. Orasta, atrofini, oila, har bir, qilgan, o‘z.
6. Bayrami, avloddan avlodga, Navro‘z, kelmoqda, asrlar osha, o‘tib.

### *Bilib oling*

**Bayonnoma** yig‘ilish va boshqa rasmiy anjumanlarning borishi, qatnashchilar bildirgan fikr hamda qabul qilingan qarorlarni aniq, ixcham qayd etuvchi rasmiy hujjatdir. Unda yig‘ilishda ko‘rib chiqilgan masalalar yuzasidan bildirilgan barcha fikr-mulohazalar, takliflar yozilishi kerak. Bu axborotlarning aniq va to‘liqligi uchun mas’ul bo‘lgan majlis raisi va kotibi bayonnomaga imzo qo‘yadilar.

*2-topshiriq.* Quyidagi bayonnoma ko‘chirmasi namunasini o‘qing va shu asosda bayonnomaning to‘liq matnini yozing.

O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi Respublika Ta’lim markazi O‘zbek tili ta’limi bo‘yicha Ilmiy-metodik kengash yig‘ilishining 17-raqamli bayonnomasidan

**KO‘CHIRMA**

2016-yil 26-may Toshkent shahri

**KUN TARTIBI:**

3. 9-sinf «O‘zbek tili» darsligini nashrga tavsiya etish. G. Nazarova axboroti.

Eshitildi:

G. Nazarova ilmiy kengash a’zolarini 9-sinf «O‘zbek tili» darsligi bilan batafsil tanishtirdi. Darslik hozirgi kun talabi darajasida tayyorlanganligini ko‘rsatib o‘tdi.

**QAROR QILINDI:**

1. 9-sinf «O‘zbek tili» darsligi nashrga tavsiya etilsin.
2. Mas’ul muharrir etib filologiya fanlari doktori M. Qodirov tasdiqlansin.

**Rais: (imzo)** **K. Umarov**
**Kotib: (imzo)** **D. Alimova**

**3-mashq.** Berilgan tasvir asosida suhbatlashing, so‘ng Navro‘z bayramiga tayyorgarlik ko‘rishga bag‘ishlangan yig‘ilish bayonnomasini yozing.

***Yodda tuting!***

Bayonnoma qismlarining nomlari: KUN TARTIBI, ESHITILDI, SO‘ZGA CHIQDILAR, QAROR QILINDI so‘zlari doimo katta harflar bilan yoziladi. Bulardan so‘ng ikki nuqta qo‘yiladi va yangi satrdan ma’ruzachining ism-familiyasi yoki keyingi gap yoziladi.

*3-topshiriq.* «Navro‘z tantanalari» mavzusida savol-javob o‘tkazing va namunadagidek dialoglar tuzing.

*Namuna:* — Dugonajon, sen bayramga bag‘ishlangan qaysi sahnada ishtirok etasan?

— «Bahorning kelishi» sahnasida gullar ko‘tarib raqsga tushaman. O‘zing-chi?

— Men sumalak pishirishga oid ko‘rinishda qatnashaman. Milliy liboslarda sahnaga chiqishim kerak. Hozir shu kiyimlarimni tayyorlayapman.

*4-topshiriq.* Navro‘z bayramiga oid urf-odatlarni o‘qing va bularga o‘zingiz qanday amal qilayotganligingizni ayting.

Navro‘zga tayyorgarlik ko‘radilar.
Navro‘zda uy-hovlilarni tozalaydilar.
Navro‘zga qadar daraxtlar tanasini oqlaydilar.
Navro‘zda bug‘doy undiradilar.
Navro‘zda sumalak pishiradilar.
Navro‘zda yangi kiyim-bosh oladilar.
Navro‘zda Navro‘z taomlari pishiradilar.
Navro‘zda araz, ginalarni unutadilar.
Navro‘zda qarindosh-urug‘larnikiga mehmonga boradilar.
Navro‘z kuni bemorlarga bayram taomlari jo‘natadilar.

**4-mashq.** Nuqtalar o‘rniga tegishli taom nomlarini qo‘yib gaplar tuzing va shu mavzuda dialogik matn yarating.

1. Bahorgi ko‘katlardan tayyorlanib, tandirda pishiriladigan taom ... .
2. Bug‘doy ko‘kati va undan tayyorlanadigan taom ... .

3. Bug‘doy yormasi va go‘shtdan tayyorlanadigan taom ... .
4. Kechqurundan ertalabgacha pishiriladigan taom ... .

***Uyga vazifa.*** Navro‘z taomlaridan birini tavsiflab yozing.

## XX. O‘ZBEKISTON – VATANIM MANIM!

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

Har bir kishining tug‘ilib o‘sgan yeri shu kishining Vatanidir. Har kim tug‘ilgan, o‘sgan yerini jonidan ortiq sevadi. Hatto bu Vatan his-tuyg‘usi hayvonlarda ham bor. Agar bir hayvon o‘z Vatanidan — uyidan ayrilsa, o‘z yeridagi kabi rohatda yashamas. Har vaqt dilining bir go‘shasida o‘z Vatanining muhabbati turar.

Biz o‘z Vatanimizni jonimizdan ortiq sevamiz. Biz singari arablar ham Arabistonini, qumlik, issiq cho‘llarni, sovuq o‘lkalarda yashovchilar esa eng sovuq, qor, muzlik yerlarini boshqa yerlardan ziyod ko‘radilar. Agar sevmasalar edi, o‘z Vatanlarini tashlab ketar edilar.

*(Abdulla Avloniy)*

**L u g‘ a t**

**jonidan ortiq sevmoq** – любить больше жизни
**his-tuyg‘u** – чувство
**ayrilmoq** – остаться без чего-либо (здесь: без дома)
**ziyoda ko‘rmoq** – перехвалить
**rohat** – удовольствие
**hatto** – даже
**go‘sha** – дом, часть дома (здесь: души)
**qumlik** – песчаное место

### *Topshiriqlar*

1. Matnga sarlavha qo‘ying.
2. Matndan o‘zlik olmoshlarini toping, ma’no va vazifasini ayting.
3. Quyidagi savollarga javob yozing:

a) Vatan deganda nimani tushunasiz?

b) Vatanni tashlab ketganlar nima uchun o‘z yurtlariga qaytishni istaydilar?

d) Vatangadolar to‘g‘risida qanday asar o‘qigansiz yoki filmlar ko‘rgansiz?

g) Nima uchun O‘zbekistonni sevasiz?



*2-topshiriq.* Matnni o‘qing. Uning mazmunini aytib bering. Ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning ma’nodoshlarini toping.

## Vatan

**Ona-Vatan** shunday tushunchaki, u kishi qalbida hech qachon o‘zgarmaydi. Vatanga muhabbat tuyg‘usi ona suti bilan qonga kiradi.

Inson o‘z Vatanida **kamol topadi**, qadrlanadi, hayot maktabini o‘taydi, farovonlik va baxt-saodatga erishadi.

Vatan qalbi beg‘ubor olam, uni asrab-avaylash **har birimizning** muqaddas burchimizdir. Vatan! Ne-ne aziz insonlar voyaga yetgan, uning porloq **istiqboli** uchun jon fido etgan zamin. El borki, Vatan bor. Elsiz Vatan — biyobon. Vatansiz el — darbadar. Shuning uchun qadimda elim deb Vatanni **e’zozlaganlar**. Vatan tushunchasi turli zamonlarda turlicha talqin etilgan. Vatan so‘zi bugungidek mag‘rur jaranglamagan. **Mustaqillik** tufayli Vatan deb atalmish bu ko‘hna zamin yanada chiroy ochdi, butun **dunyoga yuz o‘girdi**. O‘zbek xalqi o‘z Vatanini doimo e’zozlab kelgan. Vatan qadrini hamisha bilgan. Shunday ekan, **har kim** Vatanni xuddi ota-onasini sevgan kabi sevmog‘i kerak. **Barcha** fuqarolar uning ozodligi, **shon-shuhrati** uchun kurashmog‘i zarur.

**L u g‘ a t**

**darbadar** – бездомный
**talqin etmoq** – проповедовать, трактовать
**e’zozlamoq** – ценить
**qadrlamoq** – ценить
**beg‘ubor** – чистый, ясный

### *Yodda tuting!*

Narsa yoki shaxslarning to‘dasini bildiruvchi jamlash olmoshlariga *hamma, barcha, jami, bari, butun, yalpi* so‘zlari kiradi.

Narsa yoki shaxslarni to‘dasidan ayirib, ta’kidlab ko‘rsatuvchi olmoshlar *har* so‘ziga so‘roq olmoshlarini va *bir, narsa* so‘zlarini qo‘shish orqali yasaladi: *har kim, har qaysi, har qancha, har bir* kabi.

**1-mashq.** Quyidagi so‘zlarning sinonimini toping va ular ishtirokida gaplar tuzing.

Hamma, har nima, yuksalmoq, chiroyli.

**2-mashq.** Savollarga javob yozing.

1. O‘zbekistonning havosi qanday?
2. O‘zbekiston bog‘larida nimalar yetishtiriladi?
3. Tog‘ va adirlarda bo‘lganmisiz?
4. O‘zbekistonning qaysi tog‘larini bilasiz?

*3-topshiriq.* Berilgan tasvir asosida «O‘zbekiston va dunyo» mavzusida tavsifiy matn tuzing. Tuzgan gaplaringizda o‘rin-joy otlarini qo‘llang, ularning yasalishini izohlang.

***Bilib oling***

Nutqimizdagi gaplar tuzilishiga ko‘ra sodda va qo‘shma gaplarga ajratiladi. Sodda gaplar bir predikativ markazga ega bo‘ladi. Ega va kesimdangina tashkil topgan gaplar **sodda yig‘iq gap** hisoblanadi. Masalan: *Sinov o‘tkazildi. Biz g‘olib bo‘ldik.*

Bunday gaplarda asosan voqea-hodisa yoki u to‘g‘risidagi hukm ifodalanadi. O‘zbek tilida bunday gap faqat kesimdan tashkil topishi ham mumkin. Masalan: *O‘qidim.*

Ba’zan gap mazmunini to‘ldirish, izohlash maqsadida bosh bo‘laklarga bog‘lanuvchi ikkinchi darajali bo‘laklar qo‘shiladi. Masalan: *Bugun sinov o‘tkazildi. Biz viloyat tanlovida g‘olib bo‘ldik.*

Bunday gaplar **sodda yoyiq gaplar** sanaladi.



**3-mashq.** Berilgan namuna asosida yig‘iq gaplarni yoyiq gapga aylantirib daftaringizga ko‘chiring, ular o‘rtasidagi farqlarni tushuntiring.

Namuna: *Yo‘llar kengaydi. — Shahrimizning yo‘llari yanada kengaydi.*

1. Shahrimiz go‘zallashdi. 2. Sevindim. 3. Islohotlar boshlandi. 4. Siz xursand bo‘ldingizmi? 5. Tanlov yakunlandi. 6. Intilamiz. 7. Havo o‘zgardi. 8. Yutuqlarimiz ko‘p. 9. Qatnashasizmi? 10. Biz o‘rganamiz.

**4-mashq.** Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Vatanparvarlik

Vatanni sevish — vatanparvar bo‘lish demakdir. Vatan muqaddasdir. Uni asrashimiz kerak. Inson uchun Vatandan yuksakroq boylik yo‘q.

Vatanparvarlik bu ona zaminga bo‘lgan muhabbat bilan o‘lchanadi. Uning ravnaqiga har bir fuqaro o‘z hissasini qo‘shishga intiladi.

Xalqiga sodiq kishi vatanparvardir. U har qanday vaziyatda ham xalqiga, Vataniga xiyonat qilmaydi, Vatanini sotmaydi.

Vatanparvarlik — jonkuyarlikdir. Chunki bunday kishi o‘z hayotini yurtining tarixi, ilm va madaniyati, milliy qadriyatlarini bilish hamda e’zozlashga bag‘ishlaydi.

Vatan yoshlarnikidir. Ular ajdodlari tomonidan yaratilgan moddiy va ma’naviy boyliklarni asrab-avaylaydilar. Bu boyliklarni yanada boyitish uchun izlanadilar.

Vatanparvar insonparvardir. U o‘z Vatani oldidagi mas’uliyat, millatining manfaati bilan yashaydi. Vatan taraqqiyoti, millat obro‘siga hissa qo‘shgan, xalqiga foyda keltirgan, fidoyilik, halollik bilan mehnat qilgan inson vatanparvar hisoblanadi.

Shunday ekan, har bir kishining qalbida o‘z Vataniga buyuk e’tiqod, oliyjanob muruvvat his-tuyg‘ulari barq urib tursa, bu ajoyib ne’matlarni umrbod ardoqlasa, o‘z hayotida qo‘llasa, shundagina u haqiqiy vatanparvar bo‘la oladi.

### *Topshiriqlar*

1. Matn mazmunini o‘z tushunchalaringiz asosida to‘ldiring va davom ettiring.

2. Matndagi sodda yig‘iq va sodda yoyiq gaplarni aniqlang va ularni ikki ustunga ajratib yozing.

**5-mashq.** She’r mazmunini sodda yoyiq gaplarga aylantirib ko‘chiring, ajratilgan so‘zlarning ma’nosini izohlang.

Men dunyoni nima qildim,
**O‘zing** yorug‘ **jahonim,**
O‘zim xoqon,
O‘zim sulton,
Sen taxti Sulaymonim,
**Yolg‘izim**,
Yagonam deymi,
**Topingan** koshonam deymi,
O‘zing mening ulug‘lardan
Ulug‘imsan, Vatanim...

*(Muhammad Yusuf)*

**6-mashq.** Gaplarni **-dir** qo‘shimchasisiz ko‘chirib yozing. Tireni o‘rinli qo‘llang.

1. O‘zbekiston barchamizga ona-Vatandir. 2. Har bir millatning urf-odatlarini hurmat qilish burchimizdir. 3. O‘zbek tili O‘zbekistonning rasmiy tilidir. 4. Alisher Navoiy insonparvarlik kuychisidir. 5. Maqsadimiz yurtimiz mustaqilligini mustahkamlashdir.

**7-mashq.** Quyidagi so‘z birikmalarini lug‘atdan foydalanib tarjima qiling va yodda saqlang.

Inoq yashamoq, milliy udumlar, baynalmilal markaz, qardoshlik aloqalari, milliy iftixor, diniy bag‘rikenglik, millatidan qat’i nazar, tilini o‘rganmoq, ona tilida yozmoq, g‘amxo‘rlik qilmoq, kamsitishga yo‘l qo‘ymaslik, xalqlar do‘stligi, tug‘ilgan joyi, o‘qish huquqi, ilg‘or madaniyat, yurtning shon-shuhrati.



**8-mashq.** Sodda yoyiq gaplarni yig‘iq gaplarga aylantiring. Qaysi gap bo‘laklarini tushirib qoldirganingizni ayting.

1. Shahrimizda yangi binolar qurilmoqda. 2. Ajdodlarimiz merosini o‘rganamiz. 3. Siz qayerlarni sayr qildingiz? 4. Yurtimizda tinchlik va farovonlik bo‘lsin! 5. Birinchi tanlovda biz g‘olib bo‘ldik. 6. Bu ishingiz bizni xursand qildi. 7. Men uchuvchi bo‘lish uchun o‘qimoqchiman.

*4-topshiriq.* Matnni o‘qing va uning mazmuni asosida o‘zingiz matn yarating. Matndagi olmoshlarning ma’nosini izohlang.

## O‘zbekiston mening taqdirimda

O‘zbekiston mustaqil respublika sifatida dunyoda tan olinib, umumjahon taraqqiyotiga o‘z hissasini qo‘shmoqda.

Mustaqillik niholi ko‘karishi uchun unga tinchlik, osoyishtalik, totuvlik, millatlararo chidam va bardosh kabi kuchli ildizlar kerak. Shunda u har qanday dovul, bo‘ronlarda yiqilmaydigan bo‘lib ulg‘ayadi. Zero, millat sevgisi va e’zozi qadar ulug‘ mukofot yo‘qdir. Bu mukofotga sazovor bo‘lishning yagona yo‘li o‘zga davr, o‘zga millatni tahqirlamaslik. Bu farovon, to‘kin kun kechirish uchun yakka-yu yagona, to‘g‘ri, aql-idrok, imon-e’tiqodga asoslangan yo‘ldir. Biz o‘z taqdirimizni shu yo‘ldan borib yaratamiz. Zero, Vatanimizning taqdiri bizning taqdirimizdir.

Ma’lumki, har qanday qal’a ichidan olinadi. Demak, biz ichkarini mustahkam qilishimiz kerak. Buning uchun yoshlar qalbiga yurtga sadoqat, kattalarga hurmat, tarixga mehr, kelajakka umid tuyg‘ulari urug‘ini sochishimiz lozim. Ular ishonchni suiiste’mol qilmasliklari, muqaddas milliy-ma’naviy qadriyatlarga qattiq amal qilishlari zarur.

Shu jarayonda har bir yigit-qiz biror hunar egasi bo‘lishini, zamonaviy mutaxassisliklarni egallashini nazarda tutmoq shart.

Qolaversa, O‘zbekistonning kelajagi ko‘p jihatdan ana shu yoshlarga bog‘liq.

**L u g‘ a t**

**bardosh** – терпение
**tahqirlamaslik** – не унижать
**boy bermoq** – проиграть
**milliy qadriyatlar** – национальные ценности
**suiiste’mol qilmaslik** – не злоупотреблять
**nazarda tutmoq** – иметь в виду

***Uyga vazifa.*** Barkamol avlod bo'lish uchun nimalar qilishingiz lozimligi haqida qisqa matn tuzing.

## XXI. MADANIYATIMIZ FIDOYILARI

*1-topshiriq.* Taniqli o'zbek aktyorlari haqida suhbatlashing va namunadagi suhbatni davom ettirib, shunday dialoglar tuzing.

*Namuna:* — Abror, senga o'zbek aktyorlaridan kimlar yoqadi?

— Shukur Burhonov, Razzoq Hamroyev, Hamza Umarov kabi mashhur san'atkorlarning iste'dodiga qoyil qolaman. Ular o'ynagan rollar juda hayotiy va ta'sirchan chiqqan.

— Qani, birorta rolni aytib bera qol.

— Yaxshi. «Qiyomat qarz» spektaklida bosh qahramon Sulaymon ota timsoli Shukur Burhonov tomonidan katta mahorat bilan ijro etilgan. Polkovnik Yalangto'sh timsolini ham shu aktyor o'ynagan. Mirzo Ulug'bek, shoh Edip, G'ofir kabi o'nlab timsollarni yaratgan. Xo'sh, o'zing kimlarni bilasan?

— Men Yodgor Sa'diyev, Tesha Mo'minovlarning mahoratiga tan beraman.

**1-mashq.** Gaplarni o'qing, hissiy-ta'sir bo'yoqdorligi bilan ajralib turgan so'zlarni ko'chiring, ularning ma'no va vazifasini izohlang.

1. San'atkor izvoshchini hayron qoldirib, o'zidan o'zi g'uldirab borar edi. *(A. Q.)* 2. Bu uy ichida Otabekning saodatli kunlarining shirin xotiralari saqlanar. *(A. Q.)* 3. Oxiri qo'llarim kuya-kuya tirik gulxanni qorga bosib o'chirdim. *(O'. H.)* 4. G'azal ham bo'lurmi buncha dilrabo, Bunchalar serishva, bunchalar sernoz. *(E. V.)* 5. Bundan chiqdiki, mendan butkul ko'ngil uzmagan ekan-da. *(A. Q.)*

***Yodda tuting!***

**Badiiy uslub** hissiy-estetik ta'sirchanlikni oshirish maqsadida tilning boy imkoniyatlaridan to'laroq foydalanadigan yozma nutq uslubidir. Bu uslubda turli janrlardagi badiiy asarlar yoziladi.



**1-topshiriq.** Suhbatni rollarga bo'lib o'qing va davom ettiring.

— Abror, o'zbek ma'rifatparvarlaridan kimlarni bilasan?

— Furqat, Abdurauf Fitrat, Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniylar haqida eshitganman.

— Rostdanmi? Bo'lmasa, ayt-chi, ular nima ishlar qilishgan?

— Ular ilm va ma'rifatni targ'ib qilishgan. Xalqni ilm va hunar egallashga da'vat qilganlar. Ko'plab maktablar ochganlar. Hatto gazeta va jurnallar ham nashr etishgan.

— Kel, do'stim, bu ma'rifatparvarlar haqida menga to'liqroq ma'lumot ber.

**2-mashq.** Nuqtalar o'rniga mos so'zlarni qo'yib, gaplarni ko'chirib yozing.

1. Mirzo Ulug'bek boshqa temuriylardan ... fidoyiligi bilan ajralib turadi. 2. Furqat Muqimiydan ... ko'proq ma'rifat mavzusida she'rlar yozgan. 3. Jadidlarda zulmni ma'rifat bilan yengishga ishonch ... kuchli edi. 4. Usmon Nosirda boshqalarda ... jo'shqinlik va dovyuraklik bor edi. 5. Farzandlarimiz bizdan ... kuchliroq, bilimliroq bo'lishlari shart.

*3-topshiriq.* Matnni o'qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Sahna yulduzlari

O'zbek teatri o'z tarixi va an'analariga ega. Sahnada artistlarning bir necha avlodi xalq mehrini qozonib kelgan.

Mannon Uyg'ur, Yetim Bobojonov, Abror Hidoyatov, Olim Xo'jayev, Shukur Burhonov, Nabi Rahimov, Razzoq Hamroyev, Soyib Xo'jayev, Sora Eshonto'rayeva, Lutfixonim Sarimsoqova, Zaynab Sadriyeva va boshqa ko'plab yulduzlar o'chmas iz qoldirishgan.

Bir paytlar qoralangan asarlar istiqlol tufayli teatrlarimizda qayta sahnalashtirildi, avval taqiqlangan mavzularda yangi asarlar yaratildi.

Bir nechta teatrlarda Fitratning «Abulfayzxon» tragediyasi qayta qo'yildi. Avval Qashqadaryo teatrida, keyin esa Hamza nomidagi teatrda (hozirgi O'zbek Milliy teatri) Amir Temur haqidagi asar tomoshabinlarga havola etildi.

O'zbek Milliy teatrida Cho'lponning «Kecha va kunduz» va «Yorqinoy» dramasi qo'yildi, Zahiriddin Muhammad Bobur,

Jaloliddin Manguberdi, Termiziy, Mirzo Ulug'bek, Boborahim Mashrab, Ahmad Yassaviy, Nodirabegim haqida spektakllar yaratildi.

Teatrlar jamoasi har yili 27-mart — Xalqaro teatr kunini yangi spektakl premyerasi bilan kutib olishga harakat qilishadi.

O'zbek teatrining bugungi yulduzlari yangi yorqin sahna asarlarini yaratish ustida ish olib borishmoqda.

**L u g' a t**

**istiqlol tufayli** – благодаря независимости
**qozonib kelgan** – заслуживал
**taqiqlangan** – запрещённый
**qoralangan** – очерненный
**o'chmas iz** – неугасимый (неизгладимый) след

### *Bilib oling*

O'zbek tilida quyidagi qo'shimchlar yordamida ravish yasaladi:

**-larcha:** *bolalarcha, mardlarcha, telbalarcha* kabi
**-ona:** *xalqona, fidokorona, san'atkorona* kabi
**-i(si)ga:** *yoppasiga, qatorasiga, ko'tarasiga* kabi
**-lab:** *haftalab, bittalab, donalab* kabi
**-an:** *vijdonan, mantiqan, taxminan* kabi

Qo'shma ravishlar yasalishida *har, hech, bir* so'zlari faol qatnashadi: *har doim, har kuni, hech vaqt, birpas, bir talay* kabi.

*4-topshiriq.* Savollarga ravish ishtirok etgan gaplar orqali javob bering.

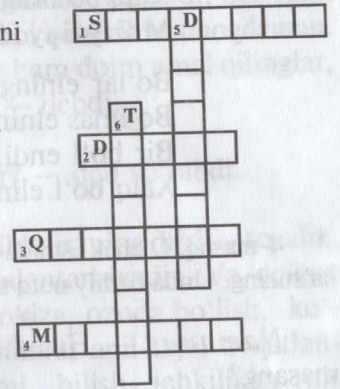
1. O'zbek teatri tarixida o'chmas iz qoldirgan artistlar kimlar?
2. Mustaqillik yillarida teatrlar repertuarida o'zgarish bo'ldimi?
3. Qanday yangi asarlar tomoshabinlarga taqdim etildi?
4. Xalqaro teatr kuni qachon va qanday nishonlanadi?
5. Siz qaysi teatr spektakllarini sevib tomosha qilasiz?
6. Sevimli artistingiz kim?



*5-topshiriq.* «O'zbek teatri» mavzusida kichik insho yozing.

*6-topshiriq.* Quyidagi boshqotirmani yeching.

1. «Shaytanat» videofilmida Asadbek rolini ijro etgan aktyor.
2. Milliy cholg'u asbobi.
3. «O'tkan kunlar» romanining muallifi.
4. Sahna raqslaridan biri.
5. O'zbek milliy san'at turi.
6. Toshkent shahrida joylashgan san'at saroylaridan biri.




*7-topshiriq.* Toshkent teatrlari, san'at saroylari ro'yxati bilan tanishing, ularda qanday spektakllar namoyish etilishi va qanday tadbirlar o'tkazilishi haqida so'zlab bering. Hikoyada yasama ravishlarni qo'llang.

## Toshkent teatrlari

O'zbek Milliy teatri, Alisher Navoiy nomidagi akademik opera va balet katta teatri, O'zbekiston rus drama teatri, Muqimiy nomidagi musiqali drama va komediya teatri, Abror Hidoyatov nomidagi drama teatri, O'zbekiston yoshlar teatri, Yosh tomoshabinlar teatri, Abdulla Qahhor nomidagi satira teatri, Qo'g'irchoq teatri, Rus musiqali komediya (operetta) teatri, «Ilhom» va «Muloqot» teatr-studiyasi, «Olovuddin (Aladdin)» teatr-studiyasi; «Istiqlol» saroyi, Alisher Navoiy nomidagi san'at saroyi, «Turkiston» saroyi, «Zarafshon» konsert zali, Toshkent davlat sirki.

*8-topshiriq.* Olim va yozuvchilarning rasmlari asosida «Bu adibni taniysizmi?» mavzusida bahs-munozara o'tkazing. Tuzgan gaplaringizda o'zlik va gumon olmoshlarini qo'llang.

**3-mashq.** Quyidagi qo'shiq matnini avval ifodali o'qing, so'ng audiokassetadan tinglang. Qo'shiqning nomi, muallifi va unga kuy bastalagan san'atkorni aniqlang.

Qadim yurtga qaytsin qadim navolarim,
Qumlar bosib qurimasin daryolarim.
Alpomishga alla aytgan momolarim
Ruhini shod etay desang — xalq bo'l elim!

Dunyoga boq qaddi sendek kim bor yana,
Dovrug'i ham dardi sendek kim bor yana.
Xalq bo'lishga haddi sendek kim bor yana,
Moziyni yod etay desang — xalq bo'l elim...

Bo'lar elning bolalari bir-birin der,
Bo'lmas elning bolalari bir-birin yer.
Bir bo'l endi, qadri baland qaddingni ker,
Xalq bo'l elim, xalq bo'l elim, xalq bo'l elim!

**4-mashq.** O'zbek estrada qo'shiqchilari haqida namunadagidek dialoglar tuzing. Unda badiiy nutq uslubi imkoniyatlaridan kengroq foydalaning.

*Namuna:* — Ha, dugonajon, radioga buncha yopishib olmasang?

— Nasiba Abdullayeva kuylayapti. Shu qo'shig'ini juda yaxshi ko'raman.

— Men ham eshitsam maylimi? Uning barcha qo'shiqlarini yoqtiraman. Yaqinda yangi qo'shiqlari yozilgan disk chiqqan ekan. Agar senda bo'lsa, berib tur.

— Bo'pti, beraman. Uch kunda qaytarasan, xo'pmi?

— Kelishdik. Rahmat, dugonajon, meni xursand qilding.

***Uyga vazifa.*** O'zingiz sevgan qo'shiqchining hayoti va ijodi haqida hikoya yozing. Tuzgan gaplaringizda olmosh va ravishlarni qo'llang.

## XXII. INSONDAN XOTIRA QOLADI

*1-topshiriq.* Matnni o'qing va topshiriqlarni bajaring.

### Ibn Sino shogirdlari

Tabiblarning tabibi, ulug' hakim Ibn Sino kunlardan bir kuni qattiq og'rib , ko'rpa-to'shak qilib **yotib olibdi.** Ibn Sinoning eng yaqin do'st-birodarlari yaxshi so'zlar aytib, ulug' tabibning ko'nglini ko'tarishga, kayfiyatini yaxshilashga **harakat qilishsa,** shogirdlari ustozlarini dori-darmonlar bilan davolashga kirishibdilar.

Ibn Sino do'st-birodarlariga rahmatlar aytib, shogirdlariga esa shunday debdi:

— Ey, shogirdlarim, mening kunim bitgan ko'rinadi. Shu boisdan meni davolayman deb behuda harakat qilmanglar. Bordi-



yu, kunim bitib, vafot etsam, yig'i-sig'i, oh-voh qilib o'tirmanglar. Faqat haqqimga **duo qilib,** onda-sonda qabrimni ziyorat qilsanglar bas. Va yana, ustoz olamdan o'tdi, endi tabobat oqsaydi, deb ham qayg'urmanglar. O'rnimga besh zo'r tabibni **qoldirib ketmoqdaman.** Shu tabiblarning maslahatlariga o'zinglar ham doim amal qilinglar, boshqalarni ham ularga **da'vat etinglar**, — debdi.

Ibn Sinoning shogirdlaridan biri:

— Ustoz, siz aytgan tabiblar kimlar? — deb so'rabdi.

Shunda Ibn Sino debdi:

— Men qoldirib ketayotgan zo'r tabiblarimning biri — tozalik, ikkinchisi — parhez, uchinchisi — badantarbiyadir. Va qolgan ikkisi mijoz bilan kayfiyatdir. Doimo pokiza, ozoda bo'lish, ko'ringan narsani, ya'ni ovqatni yeyavermaslik, apil-tapil ovqatlanmaslik, ovqatlanishda parhez, me'yorni bilish, ichkilikka ruju qo'ymaslik, badan a'zolarini harakatsiz qoldirmaslik, mijozni unutmaslik va nihoyat, kayfiyatni yaxshi tutishga harakat qilish — mana shu aytganlarimga **amal qilinsa**, kasallanish u yoqda tursin, bevaqt o'lim ham orqaga chekinadi.

**Lug'at**

**tabobat** — врачевание
**oqsamoq** — хромать; не ладится
**parhez** — диета
**mijoz** — натура
**ruju qo'ymoq** — увлекаться

***Topshiriqlar***

1. Matnni o'qing, mazmunini o'z so'zingiz bilan hikoya qiling.
2. Matn yuzasidan savollar tayyorlang va o'zaro suhbatlashing.
3. Ajratilgan so'zlarning ma'nosini izohlang va ona tilingizga tarjima qiling.

*2-topshiriq.* Mavzuga oid maqol va hadislarni davom ettiring va ko'chirib oling.

1. Insondan xotira qoladi.
2. Ustoz — otangday ulug'.
3. Qahramonlar mangu yashaydi.
4. Yaxshidan bog', yomondan dog' qoladi.

**1-mashq.** *Bobomni eslab, xotira maydoni, buvimning o'gitlari, Shahidlar xiyoboni, xotira kechasi, shoirni yod etib, marhumni xotirlab, tavalludi munosabati bilan, tadbir rejasi, abadiy siymo* kabi so'z birikmalari ishtirokida gaplar tuzing, daftaringizga ko'chirib yozing.

*3-topshiriq.* Matnni o'qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Yaxshidan bog' qoladi

Ko'klam kunlarining birida Sulton Husayn saroyda yolg'iz o'tiraverib, zerikib ketibdi-da, ancha vaqtdan beri Mir Alisherdan darak bo'lmadi, borib holidan bir xabar olib kelay deb, do'sti yashaydigan mahallaga yo'l olibdi.

Borib qarasa, Mir Alisher yeng shimarib bog'ida ishlayotgan ekan. Buni ko'rgan Sulton Husayn otidan tushib, do'sti bilan so'rashgach:

— Hormang, do'stim! Nega shoirlar majlisida ko'rinmay qoldingiz desam, bog'bonlik qilyapsiz ekan-da! — debdi.

Mir Alisher belbog'i bilan peshonasidagi terini artar ekan:

— Ko'klam kelsa ko'chat ek, deyishgan. Shu bog'dagi qurigan olmalarni qo'porib tashlab, o'rniga uch-to'rt tup yong'oq ekyapman,— deb javob beribdi.

— Ey do'stim-ey, qarigan chog'ingizda bog' qilishning sizga nima keragi bor, axir? Siz bilan men yoshimizni yashab, oshimizni oshagan bo'lsak, bu yong'oqlaringiz qachon hosilga kiradi-yu, siz qachon mevasidan yeysiz? Oxir umringizda mana shu bog'dagi mevalarning boriga qanoat qilib, soya-salqinda tinchgina g'azal bitib o'tiravermaysizmi?

— Do'stim, yaxshidan bog' qoladi, degan naqlni eshitganmisiz? Men bu ko'chatlarni o'zim uchun emas, mana shu mahallamiz ko'chalarini changitib yurgan bolakaylar, balki ularning ham bolalari uchun ekyapman. Bir kun kelib, shu ko'chatlarning har biri azim daraxt bo'lib, hosil bera boshlasa, odamlar uning mevasidan totib ko'rishganda, «Bu bog' Mir Alisherdan qolgan!» — deyishsa, shuning o'zi menga har qanday ne'matdan lazzatliroqdur, deb javob beribdi.

Bu gaplarni eshitgan Sulton Husayn Mir Alisherning saxovatiga qoyil qolib, unga bir hamyon to'la tilla chiqarib beribdi.

— Ana, ko'rdingizmi, do'stim! Ekayotgan ko'chatlarim hozirdanoq hosil bera boshladi, — deya kulib qo'yibdi Navoiy.

Sulton Husayn Mir Alisherning hozirjavobligiga yana bir bor qoyil qolgan ekan.



**Lug'at**

**zerikmoq** — скучать
**yeng shimarib** — усердно
**belbog'** — поясной платок
**qo'pormoq** — выкопать
**soya-salqinda** — в тени
**qanoat** — терпение
**saxovat** — щедрость

### *Topshiriqlar*

1. Matn mazmunini o'z so'zlaringiz bilan qayta hikoya qiling.
2. Matndagi yordamchi fe'llarni aniqlang va bu so'zlar ishtirok etgan gaplarni ma'nodoshlari bilan almashtirib ifodalang.
3. Matn mazmunini ochuvchi savollar tuzing va ularning javobini dialogik tarzda ifodalang.

### *Bilib oling*

O'zbek tilida faol qo'llanuvchi yordamchi fe'llar quyidagilar: *qil, et, boshla, tur, bo'l, ol, ket, qo'y, kel, yubor, tush, sol, o'tir, yot, o't.*

Yordamchi fe'llar nutqda boshqa so'zlar bilan birga ishlatiladi. Ular quyidagi so'zlarga qo'shiladi:

1. Otlarga qo'shilib, qo'shma fe'l hosil qiladi: *xabar olmoq, xizmat qilmoq, talab etmoq* kabi.
2. Mustaqil ma'noli fe'llarga qo'shilib, fe'lli birikma hosil qiladi va ularga qo'shimcha ma'no qo'shadi: *qarab qo'ymoq, o'qib chiqmoq, yoza boshlamoq* kabi.

**2-mashq.** Alisher Navoiyning ruboiy va baytlarini o'qib, mazmunini oddiy bayon usulida yozing.

Har kishikim topsa davron ichra joh-u e'tibor,
Kim, aning zotida bedor-u sitam bo'lg'ay qilig'.
Yaxshilik gar qilmasa, bori yomonlig' qilmasa,
Kim yomonlig' qilmasa, qilgancha bordir yaxshilik.

O'lsam, yasamang munda mazorimni mening,
Yuklab eliting jismi figorimni mening.
O'tru chiqarib ahli diyorimni mening,
Quyida qo'yung tani nizorimni mening.

**Lug‘at**

**figor** – **jarohatli, yarali** – раненый
**o‘tru** – **qarshi, ro‘para** – напротив, навстречу
**nizor** – **kuchsiz, ozg‘in** – бессильный, слабый

**3-mashq.** Rasm asosida «Ustoz va shogird» mavzusida bayon yozing.

*4-topshiriq.* Matnni o‘qing, ajratilgan so‘zlarni ma’nodoshlari bilan almashtirib, matnni qayta hikoya qiling.

## Hididan va mazasidan

Falakning gardishi bilan Mirzo Bobur Hindiston degan yurtga borib qolib, u yerning sultoni bo‘libdi. Hindiston bog‘-rog‘i ko‘p, meva-chevaga boy yurt ekan. Bobur shoh mendan **yodgor** qolsin deb, Hindistonning ko‘rkam joyiga bir bog‘ barpo ettiribdi. Dunyodagi bu eng katta bog‘ga turli yurtlardan nihollar — olma-yu olcha, anor-u o‘rik, behi-yu xurmo, olma-yu gilos, ko‘ksulton-u olxo‘ri, tok olib kelib ko‘kartiribdi. Xalq dunyoga dong‘i ketgan bu bog‘ga «Bog‘i Boburiy» deb nom qo‘yibdi. Bog‘dagi daraxtlar chunonam hosilga kirib meva berishibdiki, ularni hech yerga sig‘dirib bo‘lmabdi. «Bog‘i Boburiy»ning bir chekkasi rezavor ekan. Unda piyoz, sabzi, bodring, tarvuz yetishtirilgan.



Bobur shoh qovunni yaxshi ko‘rar ekan, ammo bog‘da handalak bilan qovun bo‘lmabdi. Bobur shoh bir yil qovun ektiribdi — bitmabdi, ikkinchi, uchinchi yil ham ektiribdi, baribir qovun bitmabdi.

Birinchi yili gulidayoq tashlab yuboribdi. Ikkinchi yili palagi o‘lib qolibdi, uchinchi yili pishib yetmay turib, hammasi birdan band beribdi. Bobur shoh bo‘lsa, qovun ekishni talab qilaveribdi. To‘rtinchi yili Bobur shoh:

— Bu yil qovun hosil bermasa, hammangizning jazoyingizni beraman, — deb qahr-g‘azab qilibdi. Nima qilishni bilmay bog‘bonlarning tozayam boshi qotibdi. Oxiri o‘ylab-o‘ylab, Bobur shohga bildirmay uzoq Farg‘onadan qovun olib kelishga ahd qilishibdi. Bobur shoh bir necha kunga ovga ketibdi. Shu payt bog‘bonlarning boshlig‘i ham o‘n bir kishini yoniga olib, «Farg‘ona qayerdasan?», deb yo‘lga tushishibdi. Karvon yo‘l yurib, yo‘l yursa ham mo‘l yurib, o‘n kun deganda Farg‘ona viloyatining Namangan shahriga yetib boribdi. Karvon ot-aravalarga qovun ortib, tez iziga qaytib, o‘n kun deganda yana Hindistonga yetib kelishibdi. Shu orada ovdan qaytgan Bobur shoh bog‘bonlarning Farg‘onaga borib kelganini bilmay qolibdi. Bobur shoh bog‘bondan qovun **yo‘qlatibdi**. Qovunni olib kelishibdi. Bobur shoh qovunni hidlab ko‘rib:

«Qayerda bitgan?» — deb so‘rabdi. Bog‘bon: «Bog‘i Boburiy»da bitgan», — deb javob beribdi. «Yo‘q, hidi boshqacha. Bunday **hidli** qovun bu yerlarda bitmaydi. Faqat bir o‘lkada yetishadi, xolos. Sen meni aldayapsan», — debdi Bobur shoh. «Aldagan bo‘lsam, bilganingizni qiling, shohim», — debdi bog‘bon.

Bobur shoh qovunni hidlay-hidlay, **bo‘yiga** mast bo‘lib, uni tilimlamoqchi bo‘libdi. Qovun pichoq tegar-tegmas tarsillab yorilib ketibdi.

Bobur shoh bog‘bonga qarab:

— Yolg‘on gapiribsan, qovunni qayerdan keltirganingni ochiq-oydin aytasan. Pichoq tegar-tegmas yorilib ketadigan qovun faqat men biladigan o‘lkadagina bitadi. Sen mening savolimga ham to‘g‘ri javob bermading, qahrim qattiqligidan qo‘rqmaysanmi? — debdi.

— Oliy hazrat, aldasam, boshimni tanamdan judo qiling, mayli, men roziman. Siz ko‘rib turgan qovun «Bog‘i Boburiy»da bitgan, — debdi bog‘bon yana bilmagan bo‘lib. Tilida shunday debdi-yu, ichida: «Bobur shoh, qani, polizni ko‘rsat, deb qolsa

holim ne kecharkin?» deb o'ylab vahimaga tushibdi. Buni Bobur shoh sezibdi-yu, o'zini bilmaganga olibdi. Qovun shirinligidan **tilni yorar** emish. Bobur shoh qovunning tilimini yeb bo'lib, bog'bonga qarabdi: «Yo'q, sen meni aldayapsan. Bunaqa shirin, tilyorar qovun bu yerlarda **bitmaydi**. Boshqa joydan keltirgansan. To'g'risini aytsang, gunohingni kechaman, bordi-yu meni aldab, yana yolg'on gapiradigan bo'lsang, boshingni tanangdan judo etaman» — debdi.

Shoir va fozil Bobur shohni aldab bo'lmasligini bilgan bog'bon rostini aytishga majbur bo'libdi:

— Farg'ona viloyatining Namangan shahridan keltirdik, — debdi bog'bon ko'ziga jiqqa yosh olib. — Rostini aytdingiz, shohim, bunaqa qovun, siz aytganingizdek, faqat o'sha yoqlarda bitadi. Namangan shakarpalagi degani shu...

Bog'bonning gapidan Bobur shohning **ko'ngli buzilib**, yig'lab yuborishiga ozgina qolibdi. Bog'bon: «Shohim, qovunni qayerdan olganimni so'rab bilib oldingiz. Endi nima qilsangiz ixtiyor o'zingizda. Ammo o'limim oldidan men ham sizdan bir so'rovimga javob berishingizni tilayman»,— debdi. Bobur shoh: «So'ra so'rovingni» degan ekan, bog'bon: «Qovun bu yerdan emasligini qayerdan bildingiz?» — debdi. «Hidi, pichoq tegar-tegmas yorilib ketishi va tilni yorar shirinligidan ona yurtim qovuni ekanligini angladim. Rahmatli otam bog'idagi polizda shunaqa shakarpalak ko'p bo'lardi. Uzoq hindu yurtida turib o'z shahrim shakarpalagi bilan siylaganing uchun gunohkor bo'lmay, in'om-ehsonlarga loyiqsan», — deb Bobur shoh bog'bonga rahmatlar aytib, **bir sidra** sarpo berdiribdi-da, ushbu ruboiyni o'qibdi:

Tole yo'qi jonimga balolig' bo'ldi,
Har ishniki aylasam xatolig' bo'ldi.
O'z yerni tashlab Hind sori yuzlandim,
Yo rab, netayin, ne yuz qarolig' bo'ldi!

*(«O'zbek xalq asotirlari» kitobidan)*

**L u g' a t**

**rezavor** — зелень
**shakarpalak** — название сорта дыни
**in'om-ehson** — подарок
**tole** — фортуна, счастье
**balolig'** — беда



### *Savol va topshiriqlar*

1. Mirzo Bobur nima maqsadda bog' barpo etdi?
2. Bog'ga qanday nihollar ekildi?
3. Bog'da qaysi poliz ekinining unishi qiyin bo'ldi?
4. Nima sababdan bog'bon shoh Boburni aldashga majbur bo'ldi?
5. Qovun qayerdan keltirilgan edi?
6. Bobur shoh nima uchun bog'bonga in'om-ehson berdi?
7. Bobur ruboiysining ma'nosini o'z so'zingiz bilan tushuntirib bering.
8. Matndan shakl-ta'm bildiruvchi sifatlarni topib, ona tilingizga tarjima qiling.

*5-topshiriq.* She'rni ifodali o'qing. Lug'at orqali mazmunini izohlab bering. «Ustoz-shogird munosabati» mavzusida bahs-munozara o'tkazing.

## Alvido, ustoz

«Zo'r karvon yo'lida yetim bo'tadek
Intizor ko'zlarda halqa-halqa yosh...»
Sarbonim, qo'lingdan ketdimikan erk,
Sarbonim, ne uchun ko'tarmaysan bosh.

So'qir, yovuz o'lim, ming dod dastingdan,
Zulmatday kirdingmi she'r maydoniga.
Ajal, sen nayzangni sanchdingmi chindan
O'zbek she'riyatin pahlavoniga.

Olis fazolarga ketgan ham qaytar,
Botuvchi quyosh ham chiqar bilmay had.
Nahot ona xalqim alvido aytar
Bugun G'afur G'ulom boshida abad?

Dardli musiqalar, ingrangiz bir-bir,
O'zing ham yig'la, ey, dilda qotgan g'am.
Yorug' bu olamda bormikan, axir
Shoir vafotidan ortiqroq motam!

Zor yig'lab navosiz qolmagay dunyo,
O'zi chora topmay yig'lagay alam.
Shogirdlar qo'lidan tushmagay aslo
Sening qo'llaringdan tushgan shu qalam.

*(A. Oripov)*

**Lug‘at**

**bo‘ta** – верблюжонок
**so‘qir** – слепой
**had** – граница, предел
**motam** – траур

***Uyga vazifa.*** She’rni ifodali o‘qib, mazmunini so‘zlashga tayyorlaning.

## XXIII. XALQIMIZNING ASL FARZANDLARI

*1-topshiriq.* Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

### Ilm o‘rganish

Ilmi ko‘p odamlarga ko‘ra ilmim oz deb **uyalmang**, balki bilish, o‘rganishga iltifot qilmasligingizdan, hafsalasizligingizdan uyaling. Mana bunisi aybdir.

Har vaqt ilm-hunarga **muhabbat qo‘ying**, o‘rgatilgan narsalarni yodingizdan chiqarmang, ilm-hunar o‘rganishga chin ixlos bilan **kirishing**, yoshligingizni bekorga o‘tkazmang.

Ilm olib katta **mansab egasi** bo‘laman, mol-u mulkim ko‘payadi, degan niyat bilan ilmga kirishmang, bu niyatni ko‘nglingizdan chiqaring. Ilm o‘rganishdan maqsad mansab egallash, boylik orttirish emas, balki olim bo‘lib, jamiyatga manfaat yetkazishdir — buni sira esingizdan chiqarmang.

O‘qib, olim bo‘lganingizda ilmingiz bilan maqtanib, boshqalarni ko‘zga ilmay, mutakabbir bo‘lib yurmang, olim odam kamtar, **muloyim**, tavozeli bo‘ladi, ilmi bilan sira ham maqtanmaydi. Kechayu kunduz fikri-zikri xalqqa foyda yetkazish bo‘ladi.

**Lug‘at**

**hafsalasizlik** – равнодушие
**ixlos** – настойчивое стремление
**niyat** – цель, мечта
**tavozeli** – вежливый
**ko‘zga ilmay** – не признавая
**mutakabbir** – высокомерный, гордый

### *Topshiriqlar*

1. Matndagi ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning ma’nolarini izohlang va ular ishtirokida mustaqil ravishda gaplar tuzing.
2. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzing.
3. Gaplarning kesimini aniqlang, ularning qo‘shimchalarini ajratib ko‘rsating.



4. *Ilm, olim, jamiyat, mansab* so‘zlarining sinonimlarini toping va ona tilingizga tarjima qiling.

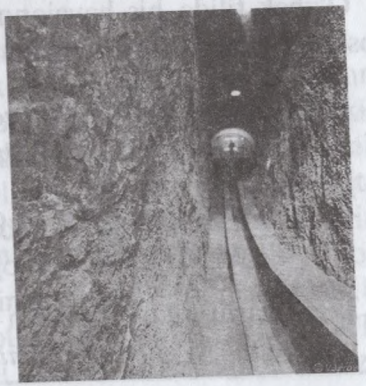
### *Bilib oling*

Agar gapning mazmuni barcha shaxslarga, umumga qaratilishi lozim bo‘lsa, bunday gaplarning kesimini II shaxs birlik shaklida qo‘llash kerak. Masalan, o‘zbek tilida ko‘pgina maqollar shu tipdagi **shaxsi umumlashgan gap** tarzida tuziladi, chunki maqollardagi fikr barchaga qaratiladi. Masalan: *Kattaga hurmatda bo‘l, kichikka — izzatda. Yaxshiga yondosh, yomondan qoch.*

**1-mashq.** Quyidagi maqollarni o‘qing, mazmunini izohlab, daftaringizga ko‘chiring.

Olim bo‘lsang, olam seniki.
Bilmaganingni bilgandan so‘ra.
Ilmni Chinda bo‘lsa ham o‘rgan.
Birni kessang, o‘nni ek.
Befoyda so‘zni aytma,
Foydali so‘zni eshitishdan qaytma.
Avval o‘yla, keyin so‘yla.
Yaxshini ko‘rib fikr qil,
Yomonni ko‘rib shukur qil.

*2-topshiriq.* Berilgan tasvir asosida Mirzo Ulug‘bekning astronomiya ilmiga qo‘shgan hissasi to‘g‘risida so‘zlab bering.



*3-topshiriq.* «Yoshlar — kelajagimiz poydevori» mavzusida suhbat uyushtiring.

*4-topshiriq.* Hadislarni o‘qing va mazmunini izohlab bering.

Garchi Xitoyda bo‘lsa ham, ilmga intilinglar, chunki ilm olishga harakat qilish har bir mo‘minga farzdir.

Ilmni o‘rganib, so‘ng uni boshqalarga o‘rgatmaslik go‘yoki mol-u dunyoni yig‘ib, uni sarf qilmay, ko‘mib qo‘yish bilan barobardir.

Ilm sahroda do‘st, hayot yo‘llarida tayanch, yolg‘izlik damlarida yo‘ldosh, baxtiyor daqiqalarda — rahbar, qayg‘uli onlarda madadkor, odamlar orasida — zeb-u ziynat, dushmanlarga qarshi kurashda quroldir.

Beshikdan qabrgacha ilm izla.

*5-topshiriq.* O‘zbekistonda qilingan ilmiy kashfiyotlar, ixtirolar haqida «Bilasizmi?» mavzusida bahs uyushtiring. Shu mavzuda namunadagidek dialoglar tuzing va daftaringizga ko‘chiring.

A. — Kim biladi, televizor qayerda ixtiro qilingan?
— Birinchi televizor Toshkentda ixtiro qilingan....

B. — Muso al-Xorazmiyning ilmiy kashfiyotini kim biladi?
— U algebra faniga asos solgan....

***Bilib oling***

O‘zbek tilida his-hayajonni ifodalovchi gaplar quyidagi vositalar bilan hosil qilinadi:

1. Undovlar, yuklamalar yordamida:
*Eh, fanimiz fidoyilari! Siz axir bizning g‘ururimizsiz-ku!*

2. Gap bo‘laklari tartibini o‘zgartirish bilan:
*Sizni unutmaydi o‘zbek millati!*

3. So‘zlarni takror qo‘llash orqali:
*Keldimi, o‘g‘lim, keldimi?!*



*6-topshiriq.* Quyidagi kabi savollar asosida «Zukkolar» musobaqasini uyushtiring. His-hayajonni ifodalovchi gaplarni qo‘llab, savollarga javob yozing.

1. O‘zbekiston qazilma boyliklarini dunyoga tanitgan mashhur geolog olim kim?
2. Ovozsiz, katta va ko‘p sonli vulqon qayerda joylashgan?
3. Jahondagi eng sho‘r dengiz qaysi?
4. Amerikaning eng shimoliy shtatini bilasizmi?
5. 1938-yilda Kapitsaga qaysi kashfiyoti uchun Nobel mukofoti berildi?
6. O‘zbekistonda eng kuchli zilzila qachon bo‘lgan?
7. O‘rta Osiyo xalqlari o‘tmishda qanday yozuvlardan foydalanishgan?

**2-mashq.** Matnni o‘qing va berilgan topshiriqlarni bajaring.

## Aljabr, ya’ni algebra

**Algebra so‘zi qayerdan kelib chiqqanligini bilasizmi?** Bu so‘z ma’nosini vatandoshimiz Al-Xorazmiy nomi bilan bog‘liqligini eshitganmisiz?

Buyuk matematik Al-Xorazmiy 783-yili Xorazmda tug‘ilgan. Arab xalifalaridan Ma’mun Muhammad homiyligida dastlabki ta’limni xususiy muallimlardan oladi. Keyin o‘sha davrda ilm-fan markazi bo‘lgan Marv shahriga kelib, madrasada o‘qiydi, ilmiy kuzatishlar bilan shug‘ullanadi. Ilm-fanga mehr qo‘ygan xalifa Ma’mun Muso Xorazmiyni o‘zi bilan Bag‘dodga olib boradi va **Xorazmiyni «Hikmatlar uyi» deb nomlangan fanlar akademiyasiga boshliq etib tayinlaydi.**

Xorazmiy matematika, geometriya, astronomiya, tarix, geografiya va boshqa fanlarga doir ko‘p risolalar yozdi. «Tenglamalar va qarshilantirish», «Hind hisobi», «Yer surati haqida kitob», «Tarix kitobi» kabi asarlari ilmda yangi kashfiyot bo‘ldi, olimga jahonshumul shuhrat keltirdi. Olim tenglamalar haqidagi kitobida yozadi: «Men arifmetikaning sodda va murakkab masalalarini o‘z ichiga oluvchi al-jabr va al-muqobala hisobi haqida kitob yozdim. Chunki u odamlarga meros taqsimlash, vasiyatnoma yozish, boylik bo‘lish va adliya ishlari, savdo-sotiq, kanal qazish, geometrik hisoblashlar, shuningdek, boshqa turli munosabatlarda juda ham zarur».

**Hozirgi zamon algoritm tushunchasi ham Al-Xorazmiy ismining lotincha talaffuzi — «algoritmus» so‘zidan olingan.** Tenglamalar haqidagi fanning bir sohasini ifodalovchi «algebra» so‘zining kelib chiqishi ham Xorazmiyning «Al-jabr va al-muqobala» risolasi bilan bog‘liq. Uning bu asari Ispaniya va Portugaliyadagi arablar orasida ham keng tarqalgan. Ular «j» tovushini «g» tarzida talaffuz etib, «aljabr»ni **«algebr» deyishadi.**

Bu kitob lotin tiliga tarjima qilingach, G‘arbiy Yevropada ushbu so‘z «algebra» tarzida qabul qilingan. Shunday qilib, bu so‘z tenglamalar haqidagi fanning nomi bo‘lib qoldi.

***Topshiriqlar***

1. Matn mazmunini oydinlashtiruvchi savollar tuzing.
2. Ajratib ko‘rsatilgan gaplarni shaxsi umumlashgan gaplarga aylantirib yozing.
3. *Ta’lim, ilmiy kuzatish, fan, kelib chiqishi* so‘zlarining ma’nosini izohlang va bu so‘zlar ishtirokida gaplar tuzing.

*7-topshiriq.* Til ilmiga oid atamalar bo‘yicha so‘z o‘yini uyushtiring va boshqotirma tuzing.

*8-topshiriq.* Matnni o‘qing, mazmunini o‘zbek tilida qayta so‘zlab bering.

## Молодой ученый

Давронбек Матрасулов родился 8 июля 1971 года в Хазараспском районе Хорезмской области. В 1993 году экстерном закончил физический факультет Национального университета Узбекистана. Он, не защищая кандидатскую диссертацию, защитил сразу докторскую, став доктором физико-математических наук. Молодой ученый известен как крупный специалист в области нелинейной динамики, атомной физики и физики мезоскопических систем, не только в республике, но и за рубежом.

Давронбек Матрасулов в студенческие же годы начал углубленно заниматься теоретической физикой. Свою первую научную работу о решении уравнения Дирака он написал будучи еще студентом третьего курса.



За прошедшие после окончания учебы годы молодой ученый добился крупных научных достижений в области физики и элементарных частиц, атомной физики, молекулярной физики, физики и тяжелых ионов и.т.п.

Результаты научных исследований Давронбека Матрасулова используются в ряде экспериментов в Европейском центре ядерных исследования и в научных центрах Германии. Более шестидесяти исследовательских работ Давронбека Матрасулова опубликованы в ведущих зарубежных научных журналах, он получал международные премии, стипендии и гранты.

Он также был председателем Международной конференции «Нелинейная динамика и фундаментальные взаимодействия», прошедшей в 2004 г .

В настоящее время он работает заведующим лабораторией Преспективных исследований в отделе теплофизики Академии наук Узбекистана, которая является в настоящее время одним из признанных в мире научных центров.

Сотрудники руководимой им лаборатории участвуют в целом ряде крупных международных научных проектов. Только с 2004 года восемь из них были удостоены престижных зарубежных и отечественных стипендий и грантов. Молодые ташкентские ученые проводят совместные исследования с коллегами более чем из 20 стран мира.

Среди партнеров лаборатории Отдела теплофизики АН Узбекистана такие известные научные центры, как Институт физики комплексных и сложных систем в Дрездене, Институт имени Гельмгольца Боннского университета, Соборона и университет имени Мари Кюри в Париже, университеты Канады, США, Японии. Кроме того, руководит международным проектом по изучению вакуумных эффектов в сверхсильных магнитных полях, в котором задействованы ведущие ученые Германии, Канады, России и других стран.

*9-topshiriq.* Matn mazmunidan kelib chiqib «Ilm sohasidagi yutuqlarimiz» mavzusida bahs-munozara o‘tkazing. Unda his-hayajon ifodalovchi gaplardan foydalaning.

**3-mashq.** She’rni o‘qing, his-hayajon ifodalovchi gaplarni aniqlab, ona tilingizga tarjima qiling va uning mazmuni asosida qisqacha bayon yozing.

## Siz — murabbiy

Yo‘llagayman behad salom,
Ey, mehribon muallimlar!
Ta’zim sizga qalbimizdan
Jahon-jahon muallimlar!

Hayotimiz intizomi,
Bani bashar ehtiromi,
Sizdan to‘lar maqsad jomi,
Jonga darmon muallimlar.

Siz murabbiy inson uchun,
Har bir ilm-u urfon uchun,
Rahnamosiz vijdon uchun,
Qalbi bo‘ston muallimlar!

Ko‘klar sari parvozimiz,
Dong taratgan ovozimiz,
Siz tufayli, ustozimiz,
Dil — guliston, muallimlar!

Ma’rifatning keng quchog‘i,
Tinmay qaynar fan bulog‘i,
Inson baxtin — siz chirog‘i,
Yo‘qdir armon, muallimlar!

Siz bog‘bon, biz bog‘ingiz,
Hamisha ko‘z qarog‘ingiz,
To‘tiyo ko‘z tuprog‘ingiz,
Bizga har on muallimlar!

Men mardumi Farg‘onangiz,
Qalbin tig‘lar taronangiz,
Charxiy bo‘lib parvonangiz,
Yozar doston muallimlar!

*(Charxiy)*

***Uyga vazifa.*** O‘zbek allomalaridan birining dunyo ilm-faniga qo‘shgan hissasi haqida matn tuzing.



# I L O V A

## Iqtidorli talabalar bilan ishlash va mavzularni chuqurlashtirib o‘tishda foydalanish uchun turli mavzularga oid hamda adabiy-badiiy matnlar

### BOZOR IQTISODIYOTI

Bozor iqtisodiyoti bu erkin mol-pul munosabatlariga asoslangan, iqtisodiy monopolizmni inkor etuvchi, ijtimoiy mo‘ljalga ega bo‘lgan iqtisoddir.

Har bir korxona, tashkilot, ayrim fuqaro o‘z ixtiyoriga ko‘ra, qonun doirasida o‘ziga ma’qul bo‘lgan ish bilan shug‘ullanadi. Bozor iqtisodiyoti erkin bo‘lganidan, u har qanday monopolizmni inkor etadi. Biroq u o‘zining tartibga soluvchisiga ega. Ularning eng muhimi bozor narxidir. Narx oshib, mollar jadal sotilsa, foyda ko‘payadi, ularni ishlab chiqarish kerak bo‘ladi. Bozor munosabatlarining har bir subyekti — korxonami, davlatmi, alohida shaxsmi, buning ahamiyati yo‘q, o‘z manfaatini ko‘zlab faoliyat ko‘rsatadi.

### KOMPYUTERLAR

Kompyuter avlodlari dastlab XVIII asrda kashf etilgan. Uning asosini elektron lampalar tashkil qilgan.

Uning hajmi juda katta (ba’zida uydek) bo‘lgan. U faqat qo‘-shish va ayirish amallarini bajargan.

Keyingi hisoblash mashinalari tranzistorlar asosida qurilgan bo‘lib, hajmi birmuncha kichraytirilgan, tezkorligi birinchi avlodga nisbatan bir necha marta oshgan. Bu avlod mashinalarida qo‘shish va ayirish amallaridan tashqari, bo‘lish amali ham bajarilgan. Tranzistorga asoslangan hisoblash mashinalari qattiq disklar asosida ishlagan.

Uchinchi avlod kompyuterlari o‘tgan asr 50—60-yillarida paydo bo‘lib, ular integral sxemalarga asoslanib qurilgan.

To‘rtinchi avlod kompyuterlari KISlarga asoslangan va nihoyatda tezkor va katta xotira hajmiga ega bo‘lgan.

Hozirgi zamonaviy beshinchi avlod kompyuterlari fototoklarga asoslangan bo‘lib, nihoyatda katta imkoniyatlarga ega.

## SERTIFIKATLASHTIRISH

Sanoat korxonalarida ishlab chiqarilayotgan turli xil mahsulotlar muayyan sifat ko'rsatkichlariga javob berishi kerak. Sifat ko'rsatkichlari esa ma'lum belgilangan talabga muvofiq (mos) kelishi lozim. Muvofiqlik, o'z navbatida, ma'lum standartga yoki boshqa me'yoriy hujjatlarga mos kelishni talab etadi. Muvofiqlikni sertifikatlashtirish mumkin.

Sertifikatlashtirish deganda mahsulot (buyum, mol) yoki xizmat muayyan standartga yoki texnikaviy shartlarga mos kelishini tasdiqlash maqsadida o'tkaziladigan faoliyat tushunilib, ushbu faoliyat natijasida mahsulot (buyum, mol)ning sifati haqida iste'molchini ishontiradigan tegishli hujjat — sertifikat beriladi.

Sertifikatlashtirish ikki xil bo'ladi: majburiy va ixtiyoriy. Mahsulotning u yoki bu sertifikatlashtirishga oidligi, uning tashqi muhitga, inson salomatligiga ta'siri asosiy mezon hisoblanadi.

Shuning uchun tashqi muhitga, inson salomatligiga ta'sir ko'rsatuvchi mahsulotlar majburiy sertifikatlashtirishga mansub bo'ladi, qolgan mahsulotlarning sertifikatlashtirilishi esa ixtiyoriydir.

## RANGLI METALLAR

Rangli metallar temir va temir qotishmalaridan boshqa barcha metallarning texnik nomi. Fizikaviy va kimyoviy xossalariga hamda yer qobig'ida joylashish xarakteriga qarab rangli metallar temirmas deb ham atalib, quyidagi guruhlarga bo'linishi mumkin: yengil (aluminiy, magniy va titan, berilliy, litiy va boshqalar), og'ir (mis, nikel, kobalt, qo'rg'oshin, qalay, rux va boshqalar), qiyin eriydigan (volfram, molibden, niobiy, tantal, xrom, sirkoniy va boshqalar), asl yoki qimmatbaho (oltin, kumush, platina va platinasimon metallar), tarqoq (galliy, indiy, talliy), siyrak (skandiy, ittriy, lantan va lantanoidlar), radioaktiv (texnetsiy, fransiy, radiy, poloniy, aktiniy, toriy, uran).

Chegaralangan miqdorda ishlab chiqariladigan va ishlatiladigan metallar nodir metallar deyiladi. Bularga barcha tarqoq, siyrak, radioaktiv metallar, qiyin eriydigan metallarning ko'p qismi va ba'zi yengil metallar kiradi.



## ISHLAB CHIQARISH BINOLARI

Ishlab chiqarish muhitiga binoning arxitektura-konstruktiv ko'rinishi, qurilish va bezak materiallari ham o'z ta'sirini ko'rsatadi.

Ishlab chiqarish binolarining poli o'zining pishiq-puxtaligi, chidamliligi, mexanik yuk og'irligiga hamda siyqalanib yeyilib ketishga mustahkamligi bilan ajralib turishi kerak, chunki unda turli-tuman mehnat jarayonlari olib boriladi.

Elektronika, asbob-uskuna va mashina ishlab chiqarish korxonalarida agressiv va yonuvchi suyuqliklar, eriydigan yoki yonadigan predmetlar joylashganligi sababli pollarga maxsus talablar qo'yiladi. Bular quyidagilar: pol alangalanmasligi, changimasligi, elektr o'tkazuvchanligi va ustining silliqligi bilan ajralib turishi kerak. Pol uchun qurilish qiymatining 10—20 foizi sarflanishini hisobga olgan holda, undan ratsional, maqsadga muvofiq foydalanish lozimdir. Bundan tashqari, pol estetik did talablariga javob berishi, rangi, fakturasi va umumiy ko'rinishi bilan interyer ko'rinishiga mos kelishi kerak.

## IKKI BUYUK ALLOMA

O'lkamiz geologiyasi va foydali qazilmalariga oid dastlabki ma'lumotlar o'z zamonasining buyuk allomalari bo'lgan Abu Rayhon Beruniy va Abu Ali Ibn Sino asarlarida o'z aksini topgan.

Beruniyning foydali qazilmalarning paydo bo'lishi, tog' jinslarining yemirilishi va yer qobig'ida og'irlikning muvozanatlashib turishi uchun yerosti tog' jinslarining joylashish holat-lari kabi masalalar haqidagi fikrlari yerosti foydali qazilma boyliklarini qidirish ishlarida juda katta ahamiyatga ega.

Uning bu sohadagi eng qimmatli xizmatlaridan biri — minerallarning fizikaviy xossalarini ta'riflab, ularning tarqalgan joylari haqida ma'lumotlar beradi. Farg'ona vodiysidan asfalt, neft, qora mum, mo'miyo, simob, temir, mis va boshqa foydali qazilmalar olish mumkinligini isbotlaydi.

Beruniyning xulosalari O'rta Osiyo yerosti boyliklarini qidirish yo'lida qimmatbaho manba bo'lib kelmoqda.

Ibn Sinoning «Kitob ush-shifo» asarida turli tibbiyot ilmlari qatori geologiya va mineralogiyaga oid ma'lumotlar keltirilgan. U tog'larni tashkil etuvchi toshlar uzoq vaqt davom etuvchi turli tabiiy jarayonlar (qotish, birikish, erish) natijasida asta-sekin vujudga kelishini ko'rsatadi.

Ibn Sino mineralogiya fanining rivojiga ulkan hissa qo'shgan. U minerallarni 4 guruhga: toshlar; eriydigan jism; oltingugurtli yonuvchi jismlar; tuzlarga ajratadi.

Kon qidirish va qazib olishga urinishlarning eng rivoj topgan davri ham shu ikki alloma — Beruniy va Ibn Sino yashab ijod qilgan IX—XI asrlarga to'g'ri keladi.

## MEXANIKA

Mexanika (yunoncha so'z bo'lib, «mashina tuzish san'ati» demakdir) — jismlarning siljishlari va siljishlarda ular orasidagi o'zaro ta'sir haqidagi fan. Mexanika deganda, odatda, Nyutonning mexanika qonunlaridan iborat klassik Nyuton mexanikasi tushuniladi. Bu mexanika yorug'likning vakuumdagi tezligi (s)ga nisbatan kichik bo'lgan makroskopik jismlar harakatini o'rganadi.

Mexanikaning kinematika, dinamika, statika bo'limlari bor. Mexanikaning xulosalari amaliy fanlarda: mashina va mexanizmlar nazariyasi, qurilish mexanikasi, gidravlika, materiallar qarshiligi, kosmik uchish apparatlari va boshqa sohalarda qo'llaniladi.

## GAZ SANOATI

Gaz sanoati XVIII asrning oxiri — XIX arning boshlarida Buyuk Britaniya, Fransiya, Belgiya kabi davlatlarda toshko'mirdan olingan gazdan shaharni yoritish maqsadida foydalanish yo'lga qo'yilgandan boshlab shakllana boshladi. Keyinchalik XIX asrning ikkinchi yarmida ko'mirdan gaz oluvchi qurilma — gaz generatori yaratildi. Bundan tashqari, XIX asrning 20-yillarigacha neft gazlaridan foydalanib kelindi. Lekin bu davrgacha hali tabiiy gaz zaxiralari aniqlanmagan, ulardan foydalanilmas edi.

Tabiiy gaz zaxiralari topilgach, uning afzalliklari (boshqa yoqilg'i turlariga nisbatan tabiiy gazni qazib olish osonligi va arzonligi, texnologik jarayonlarni avtomatlashtirishning qulayligi, mehnat sharoitini yengillashtirishi va boshqalar) bu sanoatning tez sur'atlar bilan taraqqiy etishiga olib keldi. Shuning uchun gaz konlarini topish va ularni ishga tushirish ishlariga katta ahamiyat berildi.

O'zbekistonda tabiiy gaz 1932-yildan olina boshladi, lekin u vaqtda chiqarilgan tabiiy gazning miqdori juda ham oz edi. 1962-yilga kelib Gazli gaz-neft konining ochilishi bilan O'zbekistonda ulkan magistral gaz quvurlari yaratishga asos solindi.



O'zbekiston mustaqillikka erishgach, gaz sanoatini rivojlantirish sohasida ham islohotlar o'tkazila boshladi. Neft va gaz sanoati hamda ular bilan bog'liq korxona, tashkilot, muassasalar yagona boshqaruvga birlashtirilib, «O'zbekneftgaz»milliy korporatsiyasi tashkil etildi.

## KONSHUNOS OLIMA

Unga ta'rif beriladigan bo'lsa, ko'pincha «birinchi bo'lib», «tinimsiz mehnat qilgan», «sodiq qolgan» iboralari ko'p ishlatiladi. Buning sababi bor, albatta. Noyob kasb egasi Fotiha Mavlonova timsolida o'zbek ayollari ham eng og'ir sohada erkaklar bilan bir qatorda turib muvaffaqiyatli ish olib borishi mumkinligining shohidi bo'lamiz.

Foydali qazilmalarni qazish, konlarni qidirish bo'yicha ayollardan birinchi bo'lib tog' muhandisi nomini olgan F. Mavlonova ilk tajribalarini qirqinchi yil Qizilqiya ko'mir konida o'tkazgan.

Yosh mutaxassis qirq to'rtinchi yili O'rta Osiyo shaxtalarini loyihalash — «O'rta Osiyo ko'mir tashkiloti»ga ishga yo'llandi. Bu tashkilot urush vaqtida davlatni ko'mir bilan ta'minlash uchun tezkorlik bilan shaxtalarni loyihalash ishlarini bajarar edi. F. Mavlonova ham bu ishlarni bajarishga kirishdi. Shu tariqa ilmiy ishga zamin yaratila boshlandi. O'rta Osiyo industrial instituti qoshidagi aspiranturani muvaffaqiyatli tamomlagan olima «Foydali qazilma konlarini qazib olish» kafedrasida ishlay boshladi. Qariyb 50 yil mobaynida kichik o'qituvchidan professor lavozimigacha ko'tarildi.

Tinimsiz mehnati natijasida olima «Tog' jinslarining fizik-mexanik xususiyatlari» nomli darslik tayyorladi. U foydali qazilmalarni yopiq va ochiq usullar bilan qazib chiqarish texnologiyasini mukammallashtirish, tog' fizikasi hamda O'rta Osiyo sharoitida ishlanadigan konlarda ro'y beradigan fizik jarayonlarni o'rganish singari bo'limlardan iborat.

O'ta kamtarin, mehnatsevar Fotiha opa mashaqqatli kasb egasi bo'lsa-da, o'z kasbiga sodiq qoldi. U nafaqat talabalarning sevimli murabbiysi, balki o'nlab professor o'qituvchilarning ustozi hamdir.

## TEXNIKA

Texnika yunoncha so'z bo'lib, san'at, mahorat degan ma'noni bildiradi. Texnika — inson faoliyati vositalari majmuyi. Ishlab chiqarish jarayonlarini amalga oshirish va jamiyatning turmush talablarini qondirishga xizmat qiladi. Ba'zan biror faoliyatdagi

mahorat va usullar ham texnika deb ataladi (masalan, milliy kurash texnikasi). Ijtimoiy ishlab chiqarishning rivojlanish jarayonida insoniyatning bilimi va ishlab chiqarish tajribasi texnikada mujassamlanadi. Tex-nika insonning og'ir mehnatini yengillashtiradi va uning samaradorligini oshiradi; tabiatni jamiyatning ehtiyojiga mos holda o'zgartirishga imkon beradi. Ishlab chiqarishning rivojlanish darajasiga ko'ra texnika insonning aqliy va jismoniy mehnati bilan bog'liq texnologik vazifalarni bajarishni astasekin o'z zimmasiga ola boradi.

Texnika vositalarining asosiy qismini ishlab chiqarish texnikasi tashkil etib, unga mashina va mexanizmlar, asboblar, mashina va texnologik jarayonlarni boshqaruvchi apparatlar, ishlab chiqarish binolari va inshootlari, kommunikatsiya va boshqalar kiradi.

## ANNOTATSIYA NAMUNASI

Hozirgi kunda biror fan sohasi yo'qki, u «Informatika» fani singari juda ham jadal sur'atlar bilan rivojlangan bo'lsin. Haqiqatan ham, bundan 5—10 yillar oldin informatsion texnologiya sohasida fundamental hisoblangan adabiyotlar hozirgi kunga kelib juda ham eski va zamon talabiga javob bera olmaydigan adabiyotlar ro'yxatidan o'rin egalladi.

To'plamda kompyuterning dasturiy ta'minoti, algoritmlash asoslari, Paskal dasturlash tili bayon etilgan. Talabalar ushbu mavzularni o'zlashtirish natijasida hozirgi zamon kompyuterlari bilan muloqotda bo'lib, uning texnik imkoniyatlarini, algoritmlash asoslarini yechish uchun Paskal algoritmik tilini o'rganadilar.

## ELEKTR PECHLARI

Elektr pechlari va qizitish uskunalari sanoatda, qishloq xo'jaligida, transporda, umuman, ishlab chiqarishda juda keng tarqalgan. Ko'pgina zavod va fabrikalarda taxminan 15—25 % elektr energiyasini elektr pechlari va qizitish uskunalari iste'mol qiladi. Metallurgiya zavodlarida elektr energiyasining asosiy qismini elektr pechlari va elektr uskunalari iste'mol qiladi.

Elektr pechlaridan mashinasozlik, transportsozlik va avtomobilsozlikda po'lat va rangli quyma metallar olishda ham foydalanilmoqda.

Hozirgi paytda zamonaviy ishlab chiqarishni elektrotermik uskunalar va jihozlarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Chunki elektro-



termik ishlov nafaqat metallarni eritishga, balki qotishmalar ishlab chiqarishga, har xil turdagi materiallarni qizdirishga hamda maxsus va ligerlangan po'latlar olishga imkon beradi. Po'latning ayrim turlarini faqat elektr pechlarida olish mumkin. 2000—2500 darajagacha bo'lgan texnologik jarayonlarda faqat zamonaviy elektr pechlari va qizitish uskunalarini ishlatish mumkin.

## AMALIY SAN'AT

Amaliy san'at so'nggi 80—90 yil ichida quyidagi asosiy yo'nalishlarda rivojlandi: 20 dan ortiq xalq hunarmandchiligini o'z ichiga olgan amaliy san'at; yengil (chinni buyumlar, badiiy matolar) va mahalliy (sopol, yog'och buyumlar, gilamchilik, kashtachilik, zardo'zlik va boshqalar) sanoatni o'z ichiga olgan badiiy sanoat; ko'rgazma, interyer va manzarali kulollik buyumlari, gobelen, shisha, chinni va zargarlik san'atida an'anaviy bo'lmagan buyumlar yaratuvchi rassomlik ijodi bilan bog'liq malakali yakka tartibdagi mualliflik bezak san'ati.

Xalq amaliy san'atini rivojlantirish, uning unutilgan turlarini qayta tiklash va taraqqiy ettirishda «Usta» birlashmasi (1978) muhim rol o'ynadi. Kulollik, kandakorlik, tosh, yog'och va ganch o'ymakorligi, naqqoshlik, zargarlik san'ati, zardo'zlik, gilamchilik va kigizchilik, lok miniaturasi, badiiy to'qimachilik, nosqovoq, to'qima ro'zg'or buyumlari, chinni, shisha buyumlar tayyorlash va boshqa amaliy san'at turlari rivojlanmoqda. Ganch o'ymakorligini me'moriy bezaklarda qo'llash bu turning barcha maktablari an'analarini rivojlantirishga e'tiborni oshirdi.

*(«O'zbekiston milliy ensiklopediyasi»dan)*

## NON SEHRI

Samarqandda Ali degan me'mor bo'lgan ekan. U bir-biridan go'zal imoratlar qurar ekan-u, usti kiyimga yolchimas, qorni nonga to'ymas ekan. Kunlardan bir kuni Ali qattiq kasalga chalinib, yotib qolibdi. Tabiblarga ko'rsatibdi, shifo topmabdi, folbinlarga fol ochtiribdi, bo'lmabdi, qushnochlarga qoqtiribdi, tuzalmabdi.

Tabiblardan biri Alini o'zi qurgan imoratning tomiga olib chiqishni maslahat beribdi, u yerda yotsa balki dardiga davo topar, debdi. Alining do'stlari uni tomga olib chiqib qo'yishibdi.

Ali u yerda kunduzi Osmon bilan Quyoshga, kechasi Oy bilan Yulduzga qarab yotaveribdi. Kunlardan bir kuni shaharga qaroqchi o'g'rilar bostirib kelishibdi. Shu shaharlik bir kosib Ma'rifat degan husn-jamolda tengi yo'q qizini ulardan qochirib, tomga olib chiqib qo'yibdi. Tomda kasal yotgan Alining dimog'iga yoqimli hid kirib, ancha-muncha yengil torta boshlabdi. Buning sababi, Ma'rifat olib chiqqan qopga onasi bilan o'zi yopgan Samarqand nonidan solingan ekan-da! Aliga nondan beribdi. Nondan yegan Alining kuchiga kuch qo'shilib, shifo topa boshlabdi. Bu orada shahar qaroqchi-o'g'rilardan ham xalos bo'libdi. Keyin Ali ham, Ma'rifat ham tomdan tushishibdi. Ikkovi bir-birini qattiq sevib qolishgach, to'y qilib oila qurishibdi. Ali qaytadan kuch-quvvatga kirib, yangidan yangi go'zal, chiroyli binolar quraveribdi. Ma'rifat bo'lsa bir-biridan chiroyli, shirin nonlar yopaveribdi. Ali qurgan bir-biridan yaxshi binolarining dong'i olamga tarqalgan bo'lsa, Ma'rifatning bir-biridan serta'm, mazali nonlarining dong'i yetti iqlimga yetibdi. Shunday qilib, Samarqand noni ikki yoshni bir umrga qovushtirib, tinch-omon hayotga boshlabdi, murod-maqsadga yetkazibdi. Ali hozir ham ko'rkam binolar qurarmish. Ishdan horib-charchab kelsa, Ma'rifat issiq non bilan kutib olar emish. Quyoshdan nusxa olgan non Ma'rifat va Ali qalbini hamon birlashtirib turarmish...

*(«O'zbek xalq asotirlari» kitobidan)*

## TARIXIY SHAHARLAR

Xiva Markaziy Osiyodagi yagona muzey-shahar hisoblanadi. Xivaning arxitektura qiyofasi asosan XVIII asrning oxiridan XX asrning boshlarigacha shakllangan. Ansamblning yaxlitligi jihatidan Xiva O'rta Osiyoda yagona hisoblanadi. Uning eng qadimiy (XIV asr) yodgorligi Said Aloviddin maqbarasi, eng muhim obidalari Ko'hna ark, Juma masjid, Oq masjid, Uch avliyo maqbarasi, Sherg'ozixon madrasasi, 16 xonadan iborat Tosh hovli saroyi, Islomxo'ja minorasi, Kalta minor, 94 masjid va 63 madrasa qayd etilgan. Hozirda Xivaning yoshi 2500 yildan oshgan.

Buxorodagi ko'hna Ismoil Somoniy maqbarasi taxminan 892–907-yillarda somoniylar sulolasining vakili Ismoil Somoniy tomonidan to'rtburchak shaklida bunyod etilgan. Har burchagida bittadan kichik gumbaz, o'rtasida esa eng asosiy katta gumbaz



joylashgan. Maqbara devorlari ichkari-tashqarisidagi bo'rtiq-bo'rtiq shakllar o'ziga xos badiiy bezak sifatida ko'zga tashlanadi. Kunning turli vaqtlarida quyosh nurlari ta'sirida ular rang-barang ko'rinish kasb etadi. Bu hol, ayniqsa, kechasi oy shu'lasida yaqqol seziladi. Bunday uslub dunyo me'morchiligining birorta yodgorliklarida uchramaydi.

## «SADDI ISKANDARIY» HAQIDA

Iskandar — tarixiy shaxs bo'lib, Aleksandr Makedonskiy nomi bilan butun dunyoga shuhrati ketgan yunon podshosidir. U o'zining qisqa, ammo shiddatli hayoti davomida qariyb yer yuzining yarmini zabt etib, birlashgan davlat barpo etishga ulgurgan jahongir edi.

O'ttiz uch yil umr ko'rgan bu qudratli rumlik fotih obrazi kishilik jamiyatining diqqat markazida bo'lib kelgan. Afsonaga aylangan Aleksandr obrazi Iskandar nomi bilan Sharq xalqlarining zabardast shoirlari asarlari qahramoni uchun prototip bo'lib xizmat qildi.

Alisher Navoiy o'zining «Xamsa» asarini ona tili — turkiyda bitdi. Bu asar «Hayrat ul-abror», «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun», «Sab'ayi sayyor», «Saddi Iskandariy» nomli besh dostondan iborat.

Navoiyning «Saddi Iskandariy» (1484) asari «Xamsa»ning oxirgi dostoni bo'lib, ilgarigi to'rt dostonda o'rtaga tashlangan masalalarga munosib, ibratli javoblar beriladi, go'yo aytilgan fikrlarga yakun yasaladi.

Rum shohi Faylaqus vafot etgach, uning ana shu vayronadan topib olinib, Iskandar deya nom berilgan, saroyning e'tiborli olim va faylasuflari qo'lida tarbiya ko'rib, dunyodagi bor ilmlarni egallagan o'g'li Iskandarni xalq shoh qilib ko'tarmoqchi bo'ladi. Ammo u hali davlatni boshqarish ishiga tayyor emasligini aytib, bu taklifni rad etadi. Xalq qattiq iltijo qilgach, davlat idorasini o'z qo'liga oladi.

Doston 89 bobdan iborat bo'lib, undan 18 hikmat, 17 hikoya o'rin olgan. Dostondagi hikoyalar ixcham, lo'nda bo'lib, mazmunan chuqur va ibratlidir. Ularda axloq-odob, saxovat, tabiat fasllari tasviri, himmat, tadbirkorlik, mehmonnavozlik, to'g'rilik, rost-go'ylik kabi masalalar qalamga olingan.

Dostondan o'rin olgan Luqmon haqidagi va shu hikoyadagi fikrni tasdiqlash maqsadida keltirilgan Iskandarning dunyodan

bo‘sh qo‘l bilan ketganligi haqidagi hikoyalar kishilarning ortiqcha mol-u dunyo yig‘ishga rag‘batini qaytarishga, minnatsiz, tinchlik bilan osoyishta o‘tadigan har bir kunning shukronasini qilib yashashga da’vat etadi.

*(M. Hamidova)*

## «SADDI ISKANDARIY» DOSTONIDAN PARCHA

*(nasriy bayoni)*

Shoh o‘z ahvoliga nazar tashlab bildiki, hayoti quyoshining botishi chog‘i yaqinlashdi. Ketish chog‘i kelganini, jahondangina emas, balki jondan ham kechish chog‘i kelganini aniq bildi. Dunyo shohi shunday qattiq kunda ajal piyolasidan zahar ichishga majbur bo‘ldi. O‘limi oldidan onasi esiga tushib, yuragida shunday bir o‘t tutashdiki, bu alam zarbi bilan ko‘zini ochib, hamrohlariga termuldi va ajal nafasidek sovuq bir oh tortdi. U onasiga noma yozish uchun kotib, qog‘oz, qalam keltirishlarini iltijo qildi. U o‘limi oldidan vasiyatnoma bitirmoqchi edi. Gavhardek qimmatli so‘zlar bilan qalam tebratuvchi mohir kotib dard-alam sahifasini ochib, Iskandarning aytgan gaplarini batamom yozdi.

Bu sahifa dard maktubi bo‘lib, unga yozilmish xatlar alam hangomalaridan iboratdir. Bu xat ibtido va intihosi yo‘q bo‘lgan tangriga shukur va minnatdorchilik bilan boshlandi. Bu noma fayz ato qiluvchi, in’om-ehson beruvchi, balki xaloyiqni yo‘qlikdan bor etgan halloqi olam hamdida edi. Odam badaniga jon gavharini beruvchi va yana oxirida o‘z berganini qaytib oluvchi; dengiz ichiga g‘arq bo‘lib yo‘qolganga ham rahbarlik qiluvchi; biyobonda o‘lganga ham madadkor bo‘luvchi; gadolikni shohlikdan aziz ko‘ruvchi; jahon shohlarini bir pulchalik qadr etmovchi; kimning mijoz-u tabiatini darmand qilib yaratgan bo‘lsa, uni cho‘l-u biyobonlarda ham hor-zor aylovchi (bunday kishilar o‘z qazosi yetib qolganini bilib, ko‘zi ochilganda, unga na shohligi va na saltanati asqatadi); har bir qazo-yu qadarida ne-ne hikmatlar yashiringanini hech bir aql va tafakkur egasi fahmlolmaydigan; yo‘qdan bor qiluvchi, abadiy va o‘zgarmas ulug‘lik egasi Alloh taologa shukrlar-u hamd-sano, minnatdorchiliklar izhor etib bo‘lgach, quyidagicha vasiyat boshladi:

«Bu xat mendan, joni azobda qolgan, ajal qo‘lida pajmurda holiga kelgan Iskandardandir. Buzilgan tanamning joni, vujudim



bebaho la’lisining koni bo‘lmish onamga so‘zim shuki, men seni ko‘pdan ko‘p ayriliqlarga tashlab yurdim, sendan yiroq ketib seni qiynadim. Boshimga behuda andisha va orzular tushib, olamni boshdan oyoq fath etishni o‘zimga niyat qilib oldim. Nimani o‘ylagan va xayol qilgan bo‘lsam, hammasi xom va hammasi havasga ichilgan may kabi befoyda ekan. Aslida esimni tanigan, aql miyamga harorat bergan kunidan boshlab senga o‘g‘illik qilsam, ya’ni senga xuddi quldek xizmat qilsam bo‘lar ekan; aslida sening ostonang tuprog‘iga aylansam-u, uning otini men shohlik deb bilsam bo‘lar ekan. Mening bu baxt-iqbolimga falak hasad bilan qaradi, ko‘rolmaslik qildi. Endi o‘lar chog‘imda pushaymon bo‘lib, o‘zimni o‘zim o‘ldirganim bilan nima foyda? G‘am bilan ezilgan bolangdan rozi bo‘lmasang, bu darmonda — bechoraning holiga voy, yuz qatla voy! Men sening amr-farmoningga bo‘ysunmagan bo‘lsam ham, lekin sen mening bu iltimosimni qabul et!

Shu maktub senga borib yetishi bilan mening qalamim nimalarni tasvirlaganini o‘qib, tushunarsan. Ishonamanki, buni o‘qigach, ko‘ngling chil-chil bo‘lib, hayotingda bir qiyomat-qoyim qo‘porilgandek bo‘ladi. Lekin sen jahon kishilarining eng donosi va el-ulus vasiyatlarini bajo keltiruvchi bo‘lganing tufayli, qazo peshonamga nimani yozgan bo‘lsa, sen ham menga o‘xshab, shu taqdirga rozi bo‘l! Mendan umidingni uzish chorasini ko‘rgil, umidingni uzgach esa, dilingni tangri irodasiga bog‘la! Yuzingni urib ko‘kartirma, ko‘kargan yuzingni sochingdek oqartirma! Yig‘i-zoring bilan motam mojarosini boshlab, olamni g‘am tunidek qaro qilma! Quyosh singari ichingni o‘rtantirib, tong singari yoqangni chok etma! Sarg‘aygan yuzingga quyoshdan taralgan shu’lalar kabi oq sochingni yoyma! Boshqa onalar kabi o‘g‘ling motamida yuzlaringni yulma! Agar sabr etishga toqating bo‘lmasa, bunday ishga quvvating vafodorlik qilmasa, himmat bilan katta ma’raka tuzib, unda turli-tuman noz-ne’mat va ovqatlarni muhayyo qilib, hamma yoqqa jar soldirib, katta-kichik odamlarning barchasiga xabar yetkazdirib, mamlakat kishilarini xonadoning ayvoniga yig‘ib, u mehmonlarni dasturxoningga taklif et. Ularning hammasi davrada hozir bo‘lgach, oldilariga osh tortishni buyur. Xalq oldiga ovqatlar tortilgach, ular endi yeyishga qo‘l uzatay deb turgan paytlarida, bir jarchi jar solib, bu odamlarga aytsinki: «Bu oshlardan shunday odamlar yesinki, bu ko‘hna dunyoning eski binosida uning tuproqqa ko‘milgan kishisi bo‘lmasin!» Bu gaplarni aytgach, dasturxoningga qarab ko‘r-chi, bironta odam non-oshingga qo‘l

uzatarmikin? Agar shu vaqtda biron kimsa shu ovqatlaringdan tanovul aylasa, unda sen ham mening motamim bilan aziyat chekaver. Agar bordi-yu hech kim hech narsaga qo'l urmay, ovqat yeyishdan bosh tortsa, ma'lum bo'ladiki, hech kimning o'lmagan va tuproqqa ko'milmagan kishisi yo'q. Bu dunyodagi hayot o'zi shunaqa ekanligini bilgach, bu ishdan o'zingga xulosa chiqazib ol-da, mening g'amimda alam tortishni, oh tortishni bas qil, dunyo kishilari bilan hamdard bo'lib, o'zingni ovuntir. Sen qanchalik tabarruk va baxtiyor kishilarning sarvari bo'lganingda ham baribir ularday sen ham Tangrining bandasisan. Banda degan doim itoatkor bo'lishi, Tangridan boshiga nimaiki kelsa, tan berishi lozim. Tangrining buyrug'i nima bo'lsa, sen ham shunga rozi-yu, boshingga qazo-qadar ne kunni solsa, unga xursand bo'l. Men xoh yaxshi, xoh yomon edim, umrim omonlik bermay, bu dunyodan ko'zimni yumdim. Agar qo'limda maqsadim naqdinasi bo'lmasa ham, baribir pushaymon bo'lishimning foydasi yo'q. Agar sen bir necha kun umr ko'rish imkoniyatiga ega bo'lsang, Tangri buyurganlarini ado etishdan g'aflatda qolma. Lekin goho baxtiyorlik soatlaringni ham haqiqiy maqsad yo'lida toat-ibodat bilan o'tkazishni unutma. O'shanday paytlarda bu o'lgan g'aribingni yod aylagil, duo birla ruhimni shod aylagil».

Iskandar onasiga aytmoqchi bo'lgan vasiyatlarini yozib tamomlab, xatning oxirini «vassalom» so'zi bilan tugatdi. So'ngra qog'ozni taxlab, maktubni elchiga topshirgach, yana ko'nglida qolgan muddaolarini ham bayon ayladi:

«Hech qayerda to'xtamay, kechasi-kunduzi demay yurib, onamga shu maktubni eltib bering. Ikkinchidan, hozir mening oftobim so'nib, quyoshim yuziga qora bulut yopilgach, boshim ustida ko'p yig'i-sig'i, dod-voy qilib, jahonni motamzadalik bilan xarob aylamang. Mening tanimni tobut ichiga solib, kecha-kunduz demay jahd-u jadal bilan yurib, Iskandariya shahriga olib boring. Tiriklikda istiqomatgohim bo'lmish u joy o'lganimdan so'ng mozorimga aylansin. Lekin meni tobutga yotqizgan paytingizda, yoqut teshigidan ipni chiqazib qo'yilgani kabi albatta bir qo'limni tobutdan chiqazib qo'ying. Toki xaloyiq bu qo'lga hayrat ko'zi bilan emas, balki ibrat ko'zi bilan boqib: «Bu panjalar saf tortib, yer yuzini o'z qo'liga olgan edi; butun dunyodagi mamlakatlarning hammasini, quruqlikda va suvda bo'lgan barcha la'l-u gavharlarni shu kaftiga kiritib olgan edi. Endi ajal qo'li bu dunyodagi ko'chish nog'orasini qoqib, bo'yniga abadiylik tomon jo'nash



boshvog'ini solgach, mana endi bu qo'llar dunyodan shol kishining qo'liday quruq, chinorning yaproqsiz butog'iday bo'm-bo'sh ketayotir», — desinlar. Bu hol odamlar uchun bir ibrat maktabi bo'lib, dunyoni egallash mashg'ulotidan qo'llarini tortsinlar».

## JASUR QIZ

*(Abdulla Qodiriyning «Mehrobdan chayon» romanidan parcha)*

Vaqt juda qiyinlik bilan o'tar, tashqarida «tiq» etgan tovush uni bir alanglatar edi. Bir xo'roz qichqirig'i o'tganiga talay vaqt bo'lsa ham, hamon Ra'no daraksiz. Yuragi siqilgan Anvar goh o'tirib, goh yonboshlar, sovuqda muzlab ketgan mahsilik oyog'ini turli vaziyatga solib ko'rar edi. Shu azob ichida yana talay vaqt kechdi. Ma'shuqa mahbasiga tushgan Anvar o'ltirib chidolmadi. Kafshini kiyib, o'rnidan turdi, muzlagan oyog'ini isitish va og'riqqa kirgan a'zosini harakatlantirish uchun uy bo'yicha kezina boshladi. Necha vaqt sahn aylanib yana o'ltirdi. Oy ham bota boshlagan, chunki chetdagi daricha tirqishi orqali tushib turgan kuchsiz oydin izi ham yo'qolib, uyni qorong'ilik bosgan, tevarakda chalingan dovullarning «gum-gum» ohangi ichida xo'rozlar ikkinchi marta qichqirib yuborgan edilar. Ko'kda turkum-turkum yulduzlar sayr etar edilar. Tom boshidan botishga yaqinlashgan oy nuri arang-arang ko'zga chalinar edi. Anvar toza havo iskab, uzun nafas oldi.

— Zerikmadingizmi?

Qulog'i ostida aytilgan bu so'z Anvarni cho'chitdi va o'z yonida qo'lida bir narsa ko'tarib turgan Ra'noni ko'rdi.

— Ularni uxlatmay chiqolmadim... Uyga kiraylik, Anvar aka.

Yuragi orziqqan Anvar Ra'noning orqasidan mashqxonaga kirdi. Ikkisi ko'rpacha ustiga yonma-yon o'ltirishdilar.

— Kitob ichidagi xatni payqamaysizmi, deb qo'rqqan edim, — dedi yarim tovush bilan Ra'no. — Payqamasangiz...

— O'zing hamma gapga tushuna turib, yana bunchalik achchiq yozganing nimadir, Ra'no?

— Chunki shunchalik achchiq yozmasam, — dedi Ra'no tovushida titroq ohang bilan,— siz kelmas edingiz... Siz... Siz mirzoboshiliqni yaxshi ko'rasiz-a?

Anvar bu munosabatsiz savoldan biroz hayron bo'lib turdi.

— Tushunmadim... Nima demakchisan?

— Siz mirzoboshiliqni yaxshi ko'rasizmi, deyapman?
— Yaqinda mirzolikni tashlamoqchiman, Ra'no.
— Mirzolikni tashlagandan so'ng nima ish qilasiz?
— Qo'qondan ketaman, sayohat qilaman.
— Meni... meni ham o'zingiz bilan olib ketmaysizmi?
Anvar yana tushunmadi. Ra'noning yuziga ancha qarab turdi:
— Seni... senga mumkinmi, Ra'no?!
— Mumkin! — deb qaltiradi Ra'no, — Mirzoboshiliqni hozirdan e'tiboran tashlasangiz mumkin...
Bu so'z Anvarni ham qaltiratib yubordi.
— Nima deyapsan, Ra'no!
Ra'no bir necha vaqt javob berolmay turdi. O'zini to'xtatib olish, hayajonini tindirish og'ir edi.
— Haligi, haligi so'zingiz chin bo'lsa, men ham siz bilan ketishni xohlayman... Basharti sizga og'ir oshmasam...
Anvar jim bo'lib qoldi, tushiga ham kirmagan bu taklifga nima deyishini bilmay entikdi...
— Basharti sizga og'ir oshmasam! — dedi takror Ra'no.
«Jasur qiz!» deb o'yladi Anvar. Chindan ham bu jasurona isyon xotin-qizlar tomonidan Xudoyorning hayvoniy istagiga qarshi birinchi ko'tarilish edi. Anvar istiqbolda qanchalik mushkulot va xatar ko'rmasin, bu jasoratni xush qabul qilishga majbur, chunki muhabbatdan ham ilgari yigitlik taqozosi shu edi.
U o'z yaqinida turgan qora tugunni ushlab qaradi.
— Bu nima, Ra'no!
— Bu... bu sizning eski kiyimlaringiz.
— Nima uchun bu?
— Basharti siz xohlasangiz...
Anvar paranjimi, deb chamalagan edi. Mantiqsiz bu javob uni shoshirdi.
— Xo'p, sening rizoliging yo'lida... — dedi Anvar yarim tovushda. — Mening eski kiyimlarim senga nima darkor?
Ra'no javob berish o'rniga uzun so'lish olib yonidagi tugunini yecha boshladi.
— Paranji olmadingmi, axir?
— Hozir... — dedi Ra'no va qorong'ida bir narsalar qila berdi.
Paranji ham bordir, deb o'ylagan Anvar uni o'z holiga qo'yib turdi. Biror daqiqadan keyin Ra'no yerdan bir narsani tutib uzatdi, paranji kabi uzaygan narsa ichidan «taq» etgan bir narsa yerga tushdi.
— Topib oling shuni.



Anvar yerni timirskiladi.
— Nima edi?
— Ayamga bergan omonatingiz.
Anvar tushgan narsa oltinlar ekanini payqadi, uzoqni o'ylagan Ra'noga qarshi yuragida yana haroratliroq muhabbat sezdi.
— Topdingizmi?
— Topdim.
— Turing endi!
Anvar Ra'no bilan boshlashib hujradan chiqdi va o'z yonida paranji yopingan qizni emas, telpak va to'n kiygan yosh o'spirin bir yigitni ko'rdi...
— Bu nimasi, Ra'no?
Ra'no javob berish o'rniga yo'lakka qarab yura berdi. Darvozani ochib ko'chaga chiqqandan so'ng, Anvar Ra'noning oldiga tushib yo'l boshladi va o'zida yengillik his etdi. Chunki Ra'noning yigit suratiga kirishi andozasi ma'qul; bemahalda paranjilik xotinni boshlab yurish mirshab va qorovullarda har turli shubha tug'dirgani Anvarning o'zi uchun ham o'ng'aysiz bo'lar edi. Go'yo bir o'rtog'i bilan ketib borgandek parvosiz ko'ringan Anvar burilishga yetganda o'zidan o'n qadam orqadagi hamrohini kutib turdi. Oy Anvar to'xtagan muyulishga ko'lanka kabi zaif nur sochar edi. Ra'no Anvar yoniga yetib, «qayoqqa yuramiz», degan kabi bir yo'lga va bir hamrohiga qaradi. Soch o'rimlarini telpak ostiga bosib, to'ni to'pig'i ustiga tushayozgan «yosh yigit» Anvarning ko'ziga yana ham do'ndiqroq ko'rindi. Anvar Ra'noning to'nini biroz ko'tartiribroq ushlatdi, onda-sonda telpagidan chiqib qolgan soch tolalarini yashirdi va «o'ngga» degan ishora qildi. Ra'no oldinda, undan ikki-uch qadam orqada Anvar yo'lga tushdilar. Yengil bedona mahsisi bilan qala kafshi kichkina oyog'iga juda ham kelishgan Ra'no, go'yo uchgandek tez yurib borar, orqada kelgan Anvar g'oyayi omolg'a oshiqqandek undan qolishmaslikka tirishar edi. Uzoq yurdilar. Ellik qadam chamasi narida gulxan va gulxan tevaragida uch-to'rt nafar kishilar ko'rinib, Ra'no to'xtaldi.
— To'xtama, Ra'no, — dedi orqadan Anvar. — Sen pisand qilmagandek, parvosiz gulxan yonidan o'ta ber, men ular bilan so'zlashib qolsam, nariroqda kutib tur.
— Mirshablar bemahalda qo'ymas emish-ku.
— Men bilan seni qo'yar... qo'rqmay boraver!
Ra'no ikkilangansimon yo'lga tushdi, gulxangacha o'n qadam qolganda mirshablardan biri hayqirdi:

— To‘xta!!!

Ra’no Anvarga qarab, taraddudlandi, Anvar yura berishga ishorat qilib, tezlik bilan gulxan yoniga yetdi. Anvarni tanigan mirshab va qorovullar ta’ziman o‘rinlaridan qo‘zg‘aldilar.

— Qo‘zg‘almanglar! — dedi Anvar gulxanda isinib. — Dahboshi ham shu yerda ekanlar... Anvar «dahboshi» deb atagan yumyumaloq kishi Qorunboy ismlik bo‘lib, mirshablarning qiziqrog‘i, shuning uchun undan «dahboshi» deb istehzo qilar edilar.

— Yoningizda besoqol bilan bemahalda nima qilib yuribsiz, taqsir? Odamzodga ishonib bo‘lmas ekan-da...

Anvar, «dahboshi»ning ko‘zi Ra’noga tushib qolganini angladi. Gulxandan o‘ttiz qadamcha nariga borib to‘xtagan «besoqol»ga ko‘z qirini tashladi.

— Ziyofatda edik, dahboshi.

—Ha-a-a-a, men aytdim... Uy bu yoqda qolib, endi qayoqqa ketyapsiz, taqsir?

Anvar qo‘lini yaqindan isitmoqchi bo‘lib gulxan tarafga bir qadam bosdi.

— Eshitmadingizmi, hali?... Men Rais ko‘chadan... yangi hovli oldim.

— Muborak, muborak!

Anvar qullug‘ aytib, ular bilan xayrlashdi. Mirshablar uning hurmati uchun qo‘zg‘alib qoldilar.

Gulxanchilardan ellik qadamlar uzoqlashgach, Ra’no Anvarning yetib kelishi uchun yo‘l ustida to‘xtadi.

— Nima deyapti u go‘rso‘xta?

Anvar hiringlab kuldi va Ra’noning orqasiga qoqdi:

— Yur, yur yigitcha! Go‘rso‘xta to‘g‘ri aytyapti!

— Yetayozdikmi, qayerga boramiz?

— Yaqin qoldi, kechagi xotinning uyiga...

Ra’no oldinga tushib ketdi, uzoqqina so‘zsiz borgandan keyin orqasiga qayrilib so‘radi:

— O‘zlari yaxshi odamlarmi?

— Yaxshi, yaxshi! — dedi Anvar va o‘n qadam chamasi bordi.

— Sen uy egasidan qochib o‘tirma, o‘zi meni og‘am... Tuzukmi, Ra’no?

— Xo‘p.

Yana biroz yurib, torroq bir ko‘chaga burildilar. Sultonalining darvozasiga yetguncha ikkisi ham og‘iz ochib gapirishmadilar.



## OYBEK
(1905—1968)

Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybek 1905-yil 10-yanvarda Toshkent shahrida hunarmand-bo‘zchi oilasida tug‘ildi. Eski usuldagi maktabda savodini chiqardi. 1918-yilda «Namuna» maktabida, 1921-yildan Navoiy nomidagi Toshkent ta’lim-tarbiya texnikumida o‘qiydi. 1925-yilda texnikumni tugatgach, o‘qituvchilik qiladi. 1927—1930-yillarda Leningrad (hozirgi Sankt-Peterburg) Xalq xo‘jaligi institutida va O‘rta Osiyo davlat universitetida tahsil ko‘radi. 1930—35-yillarda oliy o‘quv yurtlarida siyosiy iqtisod fanidan dars beradi.

Yillar o‘tgan sayin siyosiy iqtisod va badiiy ijodning har biri butun vaqtni bag‘ishlashni talab eta boshladi. Ammo uning qalbida ijod mehri kuchliroq edi. Shuning uchun ham Oybek 1935-yildan Til va adabiyot institutiga ilmiy xodim bo‘lib ishga o‘tdi. Bu vaqtda uning «Tuyg‘ular» (1926), «Ko‘ngil naylari» (1929), «Mash’ala» (1932), «Baxtigul va Sog‘indiq» (1933) she’riy to‘plamlari nashr etilgan va Oybek shoir sifatida o‘zbek adabiyotidan mustahkam o‘rin olgan edi.

Oybek 1938-yilda 1916-yil qo‘zg‘oloniga bag‘ishlangan «Qutlug‘ qon» romanini, 1942-yilda «Navoiy» romanini yozib tugatadi. Oybekning temuriylar davri madaniyati tarixi, xususan, Navoiy ijodini o‘rganishga bag‘ishlangan ilmiy ishlari uning 1943-yilda yangi tashkil etilgan O‘zbekiston Fanlar akademiyasiga haqiqiy a’zo bo‘lib saylanishiga to‘la huquq berdi. Oybek o‘z siymosida olim va adibni mujassamlashtirgani sababli 1945-yildan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi rayosatining raisi (1949-yilgacha) va 1943-yildan e’tiboran respublika Fanlar akademiyasi gumanitar bo‘limining boshlig‘i (1951-yilgacha) lavozimlarida faol ijtimoiy, ijodiy va ilmiy faoliyat bilan shug‘ullandi.

Oybek urushdan keyingi yillarda «Oltin vodiydan shabadalar», «Quyosh qoraymas», «Ulug‘ yo‘l» romanlari, talaygina she’r va dostonlari bilan o‘zbek adabiyotini boyitdi.

Oybekning ko‘plab asarlari qardosh xalqlar tillariga hamda chet tillarga tarjima qilingan. Uning o‘zi esa A.S. Pushkinning «Yevgeniy Onegin», M.Y. Lermontovning «Maskarad» asarlarini, arman eposi «Sosunli David»ni, V.G. Belinskiyning «Poeziyaning jins va turlarga bo‘linishi» asarini, Rim mumtoz adabiyoti namunalarini va boshqa asarlarni o‘zbek tiliga tarjima qilgan. U o‘z asarlari orqali kitobxonlar ommasiga tanildi. Uning «Navoiy» romani Davlat mukofotiga, «Bolalik» qissasi Hamza nomli respublika Davlat mukofotiga sazovor bo‘ldi.

Atoqli adib 1968-yil 1-iyulda vafot etdi. Uning qabri Toshkentning Forobiy qabristonidadir.

## «O‘G‘RI»

*Abdulla Qahhor*

Kampir tong qorong‘isida xamir qilgani turib, ho‘kizidan xabar oldi. O!.. Ho‘kiz yo‘q, og‘il ko‘cha tomondan teshilgan... Dehqonning uyi kuysa kuysin, ho‘kizi yo‘qolmasin. Bir qop somon, o‘n-o‘n beshta xoda, bir arava qamish — uy, ho‘kiz topish uchun necha zamonlar qozonni suvga tashlab qo‘yish kerak bo‘ladi.

Odamlar dod ovoziga o‘rganib qolgan: birovni eri uradi, birovning uyi xatga tushadi... Ammo kampirning dodiga odam tez to‘plandi. Qobil bobo yalangbosh, yalangoyoq, yaktakchan og‘il eshigi yonida turib, dag‘-dag‘ titraydi, tizzalari bukilib-bukilib ketadi, ko‘zlari jovdiraydi, hammaga qaraydi, ammo hech kimni ko‘rmaydi. Xotinlar o‘g‘rini qarg‘aydi, it huradi, tovuqlar qaqaqlaydi. Kimdir shunday kichkina teshikdan ho‘kiz sig‘ishiga ishonmasligi to‘g‘risida kishilarga gap ma’qullaydi.

Qobil boboning qo‘shnisi — burunsiz ellikboshi kirdi. U og‘ilga kirib, teshikni, ho‘kiz bog‘langan ustunni diqqat bilan ko‘zdan kechirdi, negadir ustunni qimirlatib ham ko‘rdi, so‘ngra Qobil boboni chaqirdi va past tovush bilan dedi:

— Ho‘kizing hech qayoqqa ketmaydi, topiladi!

Uning og‘ilga kirib qilgan taftishi Qobil boboga bir umid bag‘ishlagan edi, bu so‘zi haddan ziyoda sevintirdi. Chol yig‘lab yubordi.

— Xudo xayr bersin... Ola ho‘kiz edi...

Odamlar, o‘g‘ri devorni qachon va qanday asbob bilan teshgani, ho‘kizni qaysi tomonga olib ketgani, uni qaysi bozorda sotishi mumkin ekanligi to‘g‘risida bahslasha-bahslasha tarqaldi. G‘ovur bosildi. Qobil boboning kampiri yig‘idan to‘xtab, ellikboshini duo qila ketdi.

Ellikboshi o‘g‘ri teshgan yerni yana bir ko‘rdi. Qobil bobo qo‘l qovushtirib, uning ketidan yurar va yig‘lar edi.

— Yig‘lama, yig‘lama deyman! Ho‘kizing oq poshsho qo‘l ostidan chiqib ketmagan bo‘lsa, topiladi.

Ellikboshi ho‘kizni juda naqd qilib qo‘ydi. Go‘yo u ko‘chaga chiqsa bas — ho‘kiz topiladi. Bu «Xudo yarlaqagur» shunchalik qilgandan keyin bir nima berish lozim-da. Tekinga mushuk oftobga chiqmaydi. Bu odam ellikboshi bo‘lish uchun ozmuncha pul sochganmi? Mingboshining bir o‘ziga yetti yuz bog‘ beda, bir



toy bergani ma’lum. Poshsholikdan oylik yemasa! Qobil bobo hamyonini qoqishtirib, borini ellikboshiga berdi, yana qancha duo qildi. Ellikboshi beto‘xtov aminga xabar qilmoqchi bo‘lib chiqib ketdi.

Kechqurun Qobil bobo aminning oldiga boradigan bo‘ldi. Quruq qoshiq og‘iz yirtadi, aminga qancha pul olib borsa bo‘ladi? Berganga bitta ham ko‘p, olganga o‘nta ham oz. Chol-kampir kengashib shunday qarorga kelishdi: bu chiqim, shuning uchun pulning yuziga qarash aqldan emas.

Qobil bobo ro‘para bo‘lganda amin og‘zini ochmasdan qattiq kekirdi, keyin baqbaqasini osiltirib kuldi.

— Ha, sigir yo‘qoldimi?

— Yo‘q... sigir emas, ho‘kiz, ola ho‘kiz edi.

— Ho‘kizmi?... Ho‘kiz ekan-da! Him... Ola ho‘kiz? Tavba!...

— Bori-yo‘g‘im shu bitta ho‘kiz edi...

Amin chinchalog‘ini ikkinchi bo‘g‘inigacha burniga tiqib kuldi.

— Yo‘qolmasdan ilgari bormidi? Qandaqa ho‘kiz edi?

— Ola ho‘kiz...

— Yaxshi ho‘kizmidi yo yomon ho‘kizmidi?

— Qo‘sh mahali...

— Yaxshi ho‘kiz birov yetaklasa ketaveradimi?

— Bisotimda hech narsa yo‘q...

— O‘zi qaytib kelmasmikin?... Birov olib ketsa qaytib kela ber, deb qo‘yilmagan ekan-da! Nega yig‘lanadi? A? Yig‘lanmasin!

Qobil bobo yerga qarab tek qoldi.

— Qidirtirsakmikan-a? — dedi amin chinchalog‘ini etigining ostiga artib, — Suyunchisi nima bo‘ladi? Suyunchidan chashna olib kelinmadimi?

Aminning bu gapi Qobil boboga «Ma, ho‘kizing» deganday bo‘lib ketdi.

Kam bo‘lmang, — dedi pulni uzatib, — yana xizmatingizdaman.

Yana hafta o‘tdi. Bu bir hafta ichida kampir «duoning zo‘ri bilan qulf ochadigan» azayimxonga obdastagardon qildirgani qatnab, yarim qop jiyda, uch yelpishtovoq jo‘xori, ikki kalava ip eltdi, ammo ish chiqmadi. Sakkizinchi kuni Qobil bobo yana aminning oldiga bordi. Aminning tepa sochi tikka bo‘ldi:

— Ha, ho‘kizni uylariga eltib berilsinmi? Axir, borilsin, arz qilinsin-da! Fuqaroning arzga borishi arbobning izzati bo‘ladi!

Qobil bobo yor-do‘stlari bilan kengashdi — pristavga puldan boshqa nima olib borsa bo‘ladi? Ma’lum bo‘ldiki, uni begim deguncha kishining beli sinar ekan.

Uchta tovuq, garchi biri kurk bo‘lsa ham, Qobil boboning o‘zidan chiqdi. Yuzta tuxumni qo‘ni-qo‘shni, yor-birodarlar o‘zaro yig‘ib berdi. Ammo bu tortiq bilan tilmochdan nari o‘tib bo‘lmadi. Tilmoch tortiqni oldi va beto‘xtov pristavga yaxshilab tushuntirishni va’da qildi. Cholning butun bo‘g‘inlari bo‘shashib ketdi, keyin tutaqishdi, ammo go‘rda bir narsa deya oldimi! «O‘ynashmagin arbob bilan — seni urar har bob bilan». Yaxshilab tushuntirilgan pristav bitta kulangir, bitta farangi tovuq, uch so‘m pulni olganidan keyin, Qobil boboning baxtiga, «beto‘xtov hokimga xabar beraman» demasdan, «aminga bor», deb qo‘ya qoldi. Amin «ellikboshiga borilsin», — dedi.

— Gumoningizni ayting bo‘lmasa! — dedi ellikboshi tajang bo‘lib, — kim olganini men bilmasam! Olgan odam allaqachon so‘yib saranjomladi-da! Uzoq demasangiz, erinmasangiz ko‘nchilikka borib, terilarni bir qarab chiqing. Ammo terisi ko‘nchilikka tushgan bo‘lsa, allaqachon charm bo‘ldi; Xudo biladi, kavush bo‘lib bozorga chiqdimi...

— Endi bizga juda qiyin bo‘ladi-da. Peshonam sho‘r bo‘lmasa... — dedi chol yerga qarab.

— Ey, yosh bolamisiz! Nega yig‘laysiz? Kap-katta odam... Bitta ho‘kiz odamning xunimi?

Ertasiga ellikboshi Qobil boboni boshlab qaynotasi — Egamberdi paxtafurushning oldiga olib bordi. Paxtafurush cholning holiga ko‘p achindi va yerni haydab olgani bitta emas, ikkita ho‘kiz berdi, lekin «kichkinagina» sharti bor. Bu shart kuzda ma’lum bo‘ladi...

## O‘RIK GULLAGANDA

*Hamid Olimjon*

Derazamning oldida bir tup
O‘rik oppoq bo‘lib gulladi...

Novdalarni bezab g‘unchalar
Tongda aytdi hayot otini,
Va shabboda qurg‘ur ilk sahar
Olib ketdi gulning totini.



Har bahorda shu bo‘lar takror,
Har bahor ham shunday o‘tadi.
Qancha tirishsam ham u beor
Yellar meni aldab ketadi.

Mayli deyman va qilmayman g‘ash,
Xayolimni gulga o‘rayman:
Har bahorga chiqqanda yakkash
Baxtim bormi, deya so‘rayman.

Yuzlarimni silab-siypalab,
Baxting bor, deb esadi yellar.
Etgan kabi go‘yo bir talab,
Baxting bor, deb qushlar chiyillar...

Hamma narsa meni qarshilar,
Har bir kurtak menga so‘ylar roz,
Men yurganda bog‘larga to‘lar
Faqat baxtni maqtagan ovoz:

«Mana senga olam-olam gul,
Etagingga sig‘ganicha ol,
Bunda tole har narsadan mo‘l,
To o‘lguncha shu o‘lkada qol.

Umrida hech gul ko‘rmay yig‘lab
O‘tganlarning haqqi ham senda,
Har bahorni yig‘lab qarshilab
Ketganlarning haqqi ham senda»...

Derazamning oldida bir tup
O‘rik oppoq bo‘lib gulladi...

## PIRIMQUL QODIROV

(1928—2010)

Pirimqul Qodirov 1928-yilning 25-oktabrida Turkiston tizma tog‘lari etagida joylashgan bahavo va xushmanzara Kengko‘l qishlog‘idagi o‘ziga to‘q cho‘ponlardan birining xonadonida tug‘ildi. Qishloq atrofidagi tog‘-u tosh, daraxt-u jondorlar Turkiston tog‘lari singari qadimiy, mangulikka daxldorday edi. Soy ming yillardan beri oqar, buloq sanoqsiz davrdan buyon qaynab yotar, shoxlari tarvaqaylagan archalarning yoshlari ham asrlar bilan o‘lchanardi. Qodir cho‘pon oilasida uchinchi o‘g‘il bo‘lib dunyoga

kelgan Pirimqul juda serzavq, tiyrak va qiziquvchan bo'lib o'sdi. Tabiatning beqiyos ulug'vorligi xayolchan bolaning o'ylarini bezovta qilar, uni atrofiga hayrat bilan qarashga undardi.

1930-yilda uning otasi «quloq» sifatida besh yilga surgun qilindi va oilasidagilarning bor mulki: ustlaridagi kiyim-u ko'rpa-to'shagigacha tortib olindi. Bo'lajak yozuvchi zo'ravonlikning «ta'mini juda erta totib ko'rdi. Maktabda yaxshi o'qidi, ammo «quloq»ning bolasi bo'lgani uchun mukofotlardan mahrum edi. Bu hol uni tezroq ulg'aytirdi. Tirikchilikning tuganmas va yoqimsiz tashvishlari Pirumqul zimmasiga juda erta tushdi. Urush yillarida jamoa xo'jaligida ishladi. Yosh bo'lsa ham Pirimqul savodli, boshqalarga nisbatan hisobdonroq edi. Keyinroq yo'l qurilishida mehnat qildi. Bir muddat Bekoboddagi metallurgiya zavodida ham ishlab ko'rdi. 1951-yilda Toshkent dorilfununining sharqshunoslik fakultetini bitirdi. Moskvada aspiranturani o'tadi.

Bilimga tashna P. Qodirov 1954-yilda Abdulla Qahhor ijodi yuzasidan nomzodlik dissertatsiyasini yoqlab, filologiya fanlari nomzodi ilmiy darajasini oldi.

Pirimqul Qodirovning dastlabki kitobi — «Studentlar» chop etilganida muallifning o'zi hali talaba edi. Keyin u «Uch ildiz», «Qora ko'zlar», «Olmos kamar», «Yulduzli tunlar», «Avlodlar dovoni» singari romanlar, «Qadrim», «Meros», «Erk», «Akramning sarguzashtlari», «Yayra institutga kirmoqchi», «Najot» singari qissalar va ko'plab dolzarb mavzularda pishiq hikoyalar yozib, elning taniqli yozuvchisiga aylandi.

P. Qodirovning ilmiy asarlari ham o'zbek adabiyotshunosligi taraqqiyotida o'ziga xos o'rin tutadi.

Abadiy tog'lar bag'ridan maskan topgan qishloq bag'rida tug'ilib o'sgan adib millatning abadiyligini aks ettiruvchi mavzularga ko'p murojaat qiladi.

Turkiston Rossiya tomonidan bosib olinganidan to O'zbekiston o'z mustaqilligiga erishguniga qadar o'tgan davr mobaynida xalqimiz o'z tarixidan ataylab ajratib kelindi. Milliy tariximizning yorqin sahifalarini bezagan shaxslar qonxo'r, bosqinchi, yovuz deb ataldi. Shu tariqa xalqqa sening o'tmishing yo'q edi, kelajakdagi ozod va mustaqil hayoting ham amalga oshmaydigan orzu, degan xulosa singdirilishi kerak edi.

P. Qodirov buni tushunib yetgan va o'z xalqining shonli farzandlari haqida badiiy asarlar yaratishga o'zida kuch topa olgan dastlabki o'zbek adiblaridan biridir. U qariyb yigirma yil mobaynida boburiylar saltanati tarixini badiiy aks ettirishga harakat qildi. Shu niyatning mahsuli sifatida uning mashhur romanlari: «Yulduzli tunlar» va «Avlodlar dovoni» paydo bo'ldi.



«Yulduzli tunlar» romani o'z yurtidan, o'z taxtidan ayrilgan shaxs — shoir va shoh Bobur Mirzoning murakkab taqdirini aks ettirishga bag'ishlangan bo'lsa, «Avlodlar dovoni»da Hindistonda buyuk Bobur tomonidan asos solingan boburiylar saltanatining Humoyun, Akbarshoh va boshqa namoyandalari qismati tasvirlanadi.

Pirimqul Qodirovning tarixiy asarlari o'quvchilarni ajdodlarimizning buyuk ishlari bilan tanishtiradi, ularning maqsadlarini, armonlarini, intilishlarini tushunishga o'rgatadi, buyuk vatandoshlarimiz bilan faxrlanish tuyg'usini shakllantiradi. Faxrlanadigan millatdoshlari bor millat, faxrlana oladigan farzandlari bor millat o'z istiqbolining egasi bo'ladi.

## YULDUZLI TUNLAR

*(parcha)*

Yigirma uch yoshli Humoyunning yigit yuragi kasallikni axiri yengdi. Oradan bir hafta o'tgach, u kasal ko'rishga kelganlarni o'rnidan turib qabul qildi. Yana ikki kundan so'ng otasini borib ko'rish uchun o'zi uydan chiqdi.

Bobur kutubxonaning xonayi xosida qadimiy bir qo'lyozmani o'qib o'tirgan edi. Humoyun uning qarshisida tiz cho'kib:

— Men sizning iltijongiz bilan shifo topmishmen! — dedi.

— O'zimga kelganimdan beri Xudodan tilaymenki, siz men uchun qilgan tasadduqni dargohida qabul etmasin! Bu ulug' davlatni barpo etdingiz, hammamizning suyangan tog'imiz o'zingizsiz! Parvardigor bizga rahm qilsin!

— Mana, shukur, yuribmen-ku, o'g'lim. Hozirgi isitma-yu uyqusizlik menda bulturdan beri bor.

— Ruhoniylar: «Hazratim o'g'liga kelgan naqd ajalni o'zlariga oldilar», — deb ko'nglimga g'ulg'ula solmoqdalar!

— Sen nechun ularga ishonursen? Boshimizga og'ir kun tushganda shayxulislom menga o'z hukmini o'tkazmoqchi bo'ldi. Mana, xayriyat, tuzalib ketding. Agar o'shanda uning gapiga kirib, ko'hinur olmosini tasadduq qilsam, ruhoniylar g'olib chiqmasdimi? Humoyunni biz qutqarib qoldik, podshohdan ham biz zo'rmiz! — deb tantana qilmasmidi? Seni bir umrga qarzdor qilib qo'ymasmidi?

— Ilohim, siz haqingizdagi karomatlari ham yolg'on chiqsin!

— Harqalay, sen bir narsani unutma. Ruhoniylar podshohning tepasiga chiqib olsa, tamom! Samarqanddagi Abdullatifning inqirozi-yu, otaga qarshi qilich ko'tarishi shundan boshlangan.

— Toki tirikmen, bu o'gitingizni yodimdan chiqarmasmen!... Endi... Hazratim, Saibhal chegarasida yana tajovuzlar bo'lmoqda emish. Men ertaga jo'nab ketay, ijozat bering.

Bobur hozir aytmoqchi bo'lgan so'ziga alohida e'tibor talab qilib, bir lahza jim turdi.

— Humoyun, Bayda menga zahar bergandan beri hech o'zimga kelolmaymen. Qolgan kuchim ijodga yetsa ham xo'p gap. Endi davlat yukini sen yelkangga olmog'ing kerak. Mayli, Saibhalga borib, chegarani tinchitgin-u, o'rningga Hindubekni hokim qilib, darhol Agraga qaytgin.

* * *

Yomg'ir fasli o'tib, osmon yana bulutlardan tozalandi, tunlar salqin bo'lib qoldi. Bobur uyqusiz tunlarda bog'ga chiqar va yulduzlarni tomosha qilgisi kelib, osmonga qarardi. Lekin tanida isitmaning balandligidan osmondagi yulduzlar joyidan ko'chib, girdobga tushib aylanib ketayotganday ko'rinar, ko'ngli behuzur bo'lib, osmondan darhol ko'zini olardi.

Kunduz saroyda davlat ishlarini qilgan paytlarida goh shayxulislomni, goh nufuzli a'yonlarni uchratar, ular Boburga avvalgidan ham pastroq egilib ta'zim qilishar, lekin o'lishi muqarrar bo'lgan bemorga qaraganday musibatli ko'zlar bilan qarashar, muomalalaridagi alohida muloyimlik ham shundan dalolat berar edi. Ularning e'tiqodiga binoan, Bobur o'z hayotini o'g'liga qurbon qilgan, shuning uchun Humoyun tuzalib ketgan, endi ko'zga ko'rinmas ajal qilichi Boburning boshi ustida osilib turar edi.

Ochiq aytilmaydigan, haddan ortiq mayin gaplar, ta'zim-tavozelar ostiga yashiriladigan bu mash'um ishonch Boburga juda og'ir ta'sir qilar, atrofida aylanib yurgan o'lim sharpasini uning o'zi ham sezganday bo'lar edi.

Mezon o'tib, qavs oyi kirganda Boburning kasalligi battar og'irlashdi. Biror joyida shish yoki yara yo'q, nuqul ichi kuyadi, isitmasi ko'tarilib, uxlay olmaydi, rangi kun sayin so'lib boradi. Mavlono Yusufiy mamlakatning eng mashhur tabiblaridan uch-to'rttasini chaqirtirib maslahatlashdi. Bemorning tomiridan qon olib ko'rishdi, qoni rangi sog'lom odamnikidek tiniq emas, allanechuk iriganga o'xshab qolgan edi.



Tabiblar o'zlari kengashib, «Malika Bayda bergan zaharning qonda asorati qolgan», degan xulosaga keldilar va qonni tozalaydigan dorilardan, anor suvidan ko'proq berishni buyurdilar.

Lekin bu narsalarning hech biri kor qilmadi. Bobur holsizlanib yotib qolgach, Humoyunga chopar yuborishdi.

Humoyun kelsa, otasi o'z xobgohida baland oq to'shakda terga botib yotibdi. Rangi sap-sariq bo'lib ketgan. Boburning bosh tomonida Xonzoda begim pat yelpig'ich bilan uning yuzini yelpiyapti. Oyoq tomonida Mohim begim g'am-g'ussaga botib, haykalday beharakat o'ltiribdi.

Humoyun tiz cho'kib, otasining to'shagini quchoqladi. Boburning ozg'in qo'lini o'pib ko'rishdi, so'rashdi, so'ng otasining bu ahvoliga o'zi sababchi bo'lganday yonib gapirdi:

— Nechun bizga bunchalik jon fido qildingiz, hazratim?

Bobur majolsiz tovush bilan:

— Sen buni o'zingdan ko'rma, — dedi. — Illat qonda emish. Bilmadim... Har qanday olov ham yonib-yonib axiyri bir kun... — Bobur «o'chadi» demoqchi bo'ldi-yu, lekin ayollarni ayadi: — alangasi pasayadi. Men umr bo'yi ayovsiz yondim.

— Biz uchun ham kuyib-yongansiz! Endi bu qarzlarni uzishga mening butun umrim yetmagay!

— Qarzingni menga uzolmasang... farzandlaringga uzarsen...

Bobur to'xtab-to'xtab so'zlayotgan bo'lsa ham, ko'nglidagi gaplarni ravon aytayotgani Humoyunni umidlantirdi. U otasining so'zini bo'lmay, jim quloq sola boshladi.

— Temuriylarning ko'pchiligi... fidoyilikni unutib... yo'q bo'lib ketdi. O'g'il otani o'ldirdi. Og'a iniga xiyonat qildi... Oqibatda... bari razolatning qurboni bo'ldi.. Undan ko'ra... yaxshilikning fidosi bo'lgan yaxshi emasmi?.. Mana, ammang Xonzoda begim... Samarqandda meni qutqarib, o'zini asoratga soldi. Bu fidoyilik meni hamisha... shunday bo'lishga undab keldi... Sen ham endi inilaring-u... avlodlaringni mardlikka... fidoyilikka o'rgatgin.

Bobur to'shakning orqa tomonidagi harir oq pardaning ortiga boshini burib qaradi. Parda ortida odam borligini Humoyun endi payqadi.

— Tohirbek, juzdonni keltiring, — dedi Bobur.

Shu vaqtgacha qimir etmay o'tirgan Tohir endi tez o'rnidan turdi-yu, tokchadagi katta charm juzdonni ichida yangi muqovalangan qo'lyozmasi bilan ikki qo'llab ko'tarib keldi.

— Badaxshonda «Vaqoye»ni so‘ragan eding, — dedi Bobur Humoyunga. — Mana, yozib tugatdim, ol.

Tog‘lar orasida Boburning: «Bu kitob bitganda mening umrim ham tugagay!» — degani Humoyunning yodiga tushdi. U juzdon ichidagi kitobni olib peshonasiga surib o‘par ekan, ko‘zidan tirqirab yosh chiqib ketdi. Yirik bir yosh tomchisi zarhal muqova ustiga tomib tushganini Bobur ham ko‘rdi.

— Sendan iltimosim, — deb davom etdi Bobur. — Buni avlodlaring ham o‘qisin... xatolarimni takror etmanglar. Yaxshi ishlarim... oz bo‘lsa, ko‘paytiringlar. Bu kitobdan nusxalar ko‘chirtirib, Samarqandga... Toshkentga... Andijonga... munosib odamlarga yuborgin... Men tug‘ilgan yurt bilan aloqani uzmanglar, bitgan kitoblar... ikki oradagi aloqaning rishtalari bo‘lsa...

*(Pirimqul Qodirov)*

## ERKIN VOHIDOV

(1936—2016)

«Mana bir necha o‘n yildirki, biz dilbar bir she’riyatning muattar havosidan bahramand bo‘lib kelayotirmiz. Bu — Erkin Vohidov she’riyatidir. Ona tilimizning ipakdek mayin, kamalakdek rang-barang shamoyili, g‘oyat nozik lutf, beozor qochirimlar, goh hazin, goh samimiy tabassum uyg‘otuvchi tashbehlar, o‘tkir xulosalar — bular bari ulkan shoirimizning qalamiga mansub betakror fazilatlardir. Men Erkin Vohidovni she’riyatda o‘ziga xos sehr sohibi deb bilaman.

...Men Erkin Vohidovdek ulkan shoir bilan zamondosh bo‘lganim uchun faxrlanaman».

*Abdulla Oripov.*

Erkin Vohidov — xalqimizning eng sevimli va ardoqli shoirlaridan. Uning «Yoshlik devoni», «Tirik sayyoralar», «Sharqiy qirg‘oq», «Yaxshidir achchiq haqiqat» kabi o‘nlab she’riy to‘plamlari, «Nido», «Ruhlar isyoni» dostonlari, S. Yeseninning «Fors taronalari», I. Gyotening «Faust» asarlari tarjimasi O‘zbekistonning madaniy-adabiy hayotida katta voqea bo‘lgan. «Oltin devor», «Istambul fojiasi» dramalari O‘zbek Milliy akademik drama teatrida sahnalashtirilgan.



Shoir tarjimayi holida shularni yozgan: «Bunday qaraganda bitta shoir qilishi mumkin bo‘lgan ishni qilib qo‘ygandekman. Lekin hech qachon o‘z qilgan ishimdan ko‘nglim to‘lgan emas. Hamisha yozganimdan yozadiganim muhimroq va azizroq tuyuladi. Men ijodiy mehnatni faol jamoat ishlari bilan qo‘shib olib borishdek sharafli vazifa yukini doimo yelkamda his qilaman. Odamlarga faqat she’ring emas, o‘zing ham kerakligingni sezish — bu katta baxt. Shuning uchun ham jamoat mehnatidan hech qachon o‘zimni olib qochgan emasman».

## ABDULLA ORIPOV

(1941-yilda tug‘ilgan)

«Qarshi shahridan uch-to‘rt chaqirim narida Qo‘ng‘irtog‘ bor. Geologlarning aytishlaricha, u nihoyatda qari tog‘ emish. O‘sha tog‘ning etagida Neko‘z degan qishloq bor. Manbalardan ma’lum bo‘lishicha, shu nomda qadimiy o‘zbek urug‘i bo‘lgan emish. Men o‘sha qishloqda tug‘ildim. Pasportim bo‘yicha 1941-yil 21-mart».

O‘zbekiston xalq shoiri, O‘zbekiston qahramoni Abdulla Oripov o‘z tarjimayi holini shunday so‘zlar bilan boshlagan.

Bo‘lajak shoir tug‘ilgan qishloqda na radio bo‘lgan, na televizor. Ammo uning uyida yaxshigina kutubxona bo‘lgan. Va u shu kutubxona orqali Navoiyni ham, Pushkinni ham, o‘sha yillarda mashhur bo‘lgan o‘zbek shoirlarini ham tanib, katta bo‘lgan. Abdulla 1958-yili o‘rta maktabni oltin medal bilan tugatib, Toshkentga oliy ta’lim olish uchun kelganida nafaqat oilaviy kutubxonada o‘qigan shoirlarning she’rlarini, balki o‘zining dastlabki mashqlarini ham yoddan bilgan. Tug‘ma shoir qalbidan otilib chiqqan bu she’rlarni talabalar davrasida ko‘p o‘qigan. Va Abdulla hali Toshkent davlat universitetining filologiya fakultetini bitirmay turib, umidbaxsh iste’dodli shoir sifatida e’tibor qozongan.

Bugun Abdulla Oripovni nafaqat O‘zbekistonda, balki dunyoning boshqa mamlakatlarida ham o‘zbek xalqining katta shoiri sifatida bilishadi va hurmat qilishadi. Ammo u bu darajaga osonlik bilan erishmadi. Shoir tarjimayi holida o‘z hayotining Toshkent bilan bog‘liq davrini eslab: «Men yashamagan ko‘cha, mahalla qolmadi. Xizmat yuzasidan ko‘p idoralarga kirib chiqqanman», deb bejiz yozmagan.

Abdulla Oripovning «Mitti yulduz» deb atalgan birinchi she'riy to'plami o'zbek she'riyati osmonida yangi bir yulduzning tug'ilganidan darak berdi. Ko'p o'tmay, bu yulduzning yangi-yangi she'riy kitoblari chiqib, iste'dodi chaman bo'lib ochildi. Bugun Abdulla Oripov talaygina she'riy kitoblar, «Jannatga yo'l», «Hakim va ajal», «Ranjkom» kabi dostonlar, shuningdek, Sohibqiron Amir Temur haqidagi pyesaning muallifidir. Ulug' italyan shoiri Dantening Abdulla Oripov tarjimasidagi «Ilohiy komediya» («Do'zax») asari shoir ijodiy imkoniyatlarining boyligidan yana bir bor dalolat beradi.

## ONA

Ka'ba qopqasida turgan, ey posbon,
Avval onalarning ochgin yo'llarin.
Onalar poyiga tiz cho'k o'shal on,
Tavof qil, ko'zga surt, o'pgin qo'llarin.

Hojar onamizning nidosi sabab,
Ka'bada ko'z ochgan Obi zamzam ham.
Bir umr talpinmish onaga qarab,
Ne-ne payg'ambarlar, ko'zlarida nam.

Qavmimni ranjitib qo'ymayin, ammo
Tobut yasab kelgan er zoti doim.
Onalar bag'riga faqat beshik jo,
Hayotbaxsh allalar aytgan, muloyim.

Sho'rlik odamzodning toleyi uchun
Eng avval onalar qilsin ibodat.
Zora, gunohlardan pok bo'lgay ochun,
Onalar o'tinchi topib ijobat.

Ka'ba qopqasida turgan, ey posbon,
Avval onalarning ochgin yo'llarin.
Onalar poyiga tiz cho'k o'shal on,
Tavof qil, ko'zga surt, o'pgin qo'llarin.



## O'ZBEK QOMUSI

Men bechora bir odamman,
Ertangi kunim,
Ne bo'lishin bilmaydigan ojiz bandaman.
Yer-u osmon o'rtasida topmagan qo'nim,
Botinimda botmon tosh-u zohir xandaman.

Yolg'izlikning rutubatli ko'chalarida,
Ne-ne oltin fasllarim o'tdi junjikib.
She'riyatning tund qorong'u ko'chalarida
Yiroq-yiroq yulduzlarga boqdim entikib.

Ig'vo, hasad, fitna bilan to'lgan bu hayot,
Har onimda mingta etdi bir hasratimni.
Xira tuman orasida butkul koinot,
G'ira-shira ilg'ar edim mamlakatimni.

Eslar edim Buxoriyni, Yassaviyni ham,
Ha, ha, ayri tushmagandi xotirotimdan,
Faqat ular chalinardi ko'zimga mubham,
Lekin sira ketmas edi xayolotimdan.

Ham Temurbek, ham Ulug'bek, Alisher, Bobur,
Sizlar tuzgan ul saltanat — Saltanat bo'ldi.
Ulug' tarix Turkistonga cho'ng guvoh erur,
Davlat edik, davlat edik, u Davlat bo'ldi!

Emukdoshim, ay, qardoshim, quloq tut menga,
Ushbu ko'hna kahkashonda mag'rur tutgin bosh.
Sen zaminga loyiqdirsan, zamin ham senga,
Senikidir endi bu yer, seniki quyosh.

Qo'lingda erk, boshda yalov, tilingda surud
Vataning bor, bola-bog'chang, or-nomusing bor.
O'zbekiston deb atalgan muqaddas hudud,
O'z Davlating, Mamlakating, o'z Qomusing bor.

## O‘TKIR HOSHIMOV

(1941—2013)

Zamonaviy o‘zbek nasrining taraqqiyotiga katta hissa qo‘shgan iste’dodli yozuvchi O‘tkir Hoshimov 1941-yilda Toshkent shahrida ishchi oilasida tug‘ildi. U o‘rta maktabni oltin medal bilan bitirgach, 1959—1964-yillarda Toshkent davlat universitetining filologiya fakulteti jurnalistika bo‘limida o‘qidi. Oliy ma’lumot olgach, O‘. Hoshimov avval «Toshkent haqiqati», «Sovet O‘zbekistoni» («O‘zbekiston ovozi») gazetalarida ishladi. 1966-yildan «Toshkent oqshomi» gazetasi tahririyatida bo‘lim mudiri, G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyotida bosh muharrir o‘rinbosari, «Sharq yulduzi» jurnalida bosh muharrir vazifalarida ishladi.

O‘tkir Hoshimov o‘z ijodini she’r va ocherklar yozishdan boshladi. Uning dastlabki kitoblari hali talaba ekanidayoq bosilib chiqdi. Ocherklar to‘plamidan iborat birinchi kitobi 1962-yilda «Po‘lat chavandoz» nomi bilan nashr etildi. So‘ngra «Cho‘l havosi» (1963), «Odamlar nima derkin», «Shamol esaveradi», «Bahor qaytmaydi» (1970), «Qalbingga quloq sol» (1973), «Uzun kechalar» (1975), «Nimadir bo‘ldi» (1976), «Quyosh tarozisi» (1980), «Dunyoning ishlari» (1982) kabi hikoya va qissalar to‘plamlari hamda «Nur borki, soya bor» (1979), «Ikki eshik orasi» (1986), «Tushda kechgan umrlar» (1993) romanlari bosilib chiqdi. 1974-yilda uning «Birovning tashvishi» daramasi sahnalashtirildi.

Bundan tashqari, O‘tkir Hoshimov O‘rta Osiyo respublikalarining qator teatrlarida namoyish qilingan «To‘ylar muborak», «Sizdan ugina, bizdan bugina» kabi pyesalar muallifidir.

O‘tkir Hoshimov E. Xeminguey, K. Simonov, A. Kuprin, O. Berggolts singari yozuvchilarning asarlarini o‘zbek tiliga tarjima qilgan. O‘z navbatida, adibning bir qancha asarlari chet tillarga o‘girilgan.

O‘tkir Hoshimov 1982-yilda «Dunyoning ishlari» qissasi uchun Oybek nomidagi, 1986-yilda «Ikki eshik orasi» romani



uchun respublika davlat mukofotiga sazovor bo‘lgan. Adibga 1991-yilda O‘zbekiston xalq yozuvchisi unvoni berilgan.

### ILTIJO

*(O‘tkir Hoshimovning «Dunyoning ishlari» qissasidan parcha)*

Oyi, men keldim... Eshityapsizmi, oyi, men yana keldim...

Qarang, oyi, tag‘in ko‘klam kirdi. Esingizdami, har yili bahor kirishi bilan sizni dalaga olib chiqardim. Siz charaqlagan oftobni, tiniq osmonni, ko‘m-ko‘k maysalarni ko‘rib quvonardingiz. Esingizdami, nevaralaringiz terib kelgan boychechaklarni ko‘zingizga surtib, «omonliq-somonliq» qilardingiz...

Bugun... o‘zingizning ustingizdan boychechak o‘sib chiqibdi... Yo‘q, yo‘q, oyijon... Yig‘layotganim yo‘q. Bilaman, men yig‘lasam, siz bezovta bo‘lasiz. Hozir... hozir o‘tib ketadi. Mana, bo‘ldi...

Ertalab-chi, oyi, yomg‘ir yog‘di. Qattiq yomg‘ir yog‘di. Siz bahor yomg‘irini yaxshi ko‘rardingiz... Keyin oftob chiqib ketdi. Qarang, oftob charaqlab yotibdi... Esingizdami, siz menga oftob to‘g‘risida cho‘pchak aytib bergan edingiz. O‘sha oftob charaqlab yotibdi... Ko‘ryapsizmi...

Esingizdami, oyi, siz ukamga alla aytardingiz. Men allaning ohangiga mast bo‘lib uxlab qolardim. O‘sha beshikda men ham yotganman. Allangizdan men ham orom olganman. Nima qilay, oyi, men alla aytishni bilmayman. Qabringizni silab qo‘ysam orom olasizmi... Mana, oyijon, mana... Yo‘q, yo‘q, yig‘layotganim yo‘q. Hozir, hozir o‘tib ketadi.

Esingizdami, oyi, siz bir marta, atigi bir marta, o‘shandayam hazillashib: «Meniyam kitob qilib yozsang-chi, o‘g‘lim», degandingiz. Men: «Sizning nimangizni kitob qilaman, oyi?» degan edim. Xafa bo‘lman, men hazillashgan edim. Mana, o‘sha kitob. Yo‘q, uni men yozganim yo‘q. Uni siz yozgansiz. Men uni qog‘ozga tushirib, odamlarga tarqatdim, xolos. Men uni dunyodagi hamma onalar o‘qishini xohlayman. Bilaman, dunyodagi hamma onalar yaxshi. Shundoq bo‘lsayam, ularning hammasi sizga o‘xshashini xohlayman...

## MUHAMMAD YUSUF
(1954—2001)

Samimiy she'rlari, dilrabo qo'shiqlari bilan xalq ko'nglidan mangu joy olgan otashin shoir Muhammad Yusuf 1954-yil 26-aprelda Andijon viloyatining Marhamat tumanidagi Qovunchi qishlog'ida tug'ildi.

1978-yilda Respublika rus tili va adabiyoti institutini tamomlagach, turli yillarda Kitobsevarlar respublika uyushmasida, «Toshkent oqshomi», «O'zbekiston ovozi» gazetalarida, G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyotida ishladi.

1995—1996-yillarda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat va jamiyat qurilishi akademiyasida o'qidi. 1997-yildan O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi raisi bo'lib ishladi.

1985-yili nashr etilgan ilk to'plami «Tanish teraklar» unga katta shuhrat olib keldi. «Bulbulga bir gapim bor», «Uyqudagi qiz», «Ishq kemasi», «Erka kiyik», «Osmonimga olib ketaman» kabi to'plamlari she'rxonlar orasida yaxshi ma'lum.

Shoirning she'rlari bilan qo'shiq aytmagan taniqli o'zbek xonandasini topish qiyin. Uning qatag'on qurbonlari xotirasiga yozgan she'rlariga bastalangan qo'shiqlar xalqimizga ayniqsa manzur bo'lgan edi.

Muhammad Yusuf 1998-yilda O'zbekiston xalq shoiri unvoniga sazovor bo'ldi.

Bemahal o'lim 2001-yilda chinakam xalq shoiri Muhammad Yusufni oramizdan olib ketdi, lekin uning qo'shiqlari har bir o'zbek xonadonida yangrashda davom etmoqda va shunday bo'lib qolaveradi.

### SAMARQAND

Samarqandga borsam men agar,
Ulug'bekni ko'rib qaytaman.
U qon yig'lab turar har safar:
Men dardimni kimga aytaman?..

Bag'rimda bo'y yetgan bo'z bolam,
Mergan bolam, lochin ko'z bolam,
Bo'g'zimga tig' urgan o'z bolam...
Men dardimni kimga aytaman?

Sezmay qoldim. O'shanda chog'im,
Yulduzlarda ekan nigohim.
Bilmadim, ne edi gunohim...
Men dardimni kimga aytaman?



Qancha g'amga botmagan edim,
Qancha og'u yutmagan edim..
O'z bolamdan kutmagan edim...
Men dardimni kimga aytaman?

Tanim muzlab goh tosh qotaman,
Men shoh emas axir, otaman.
Go'rimda ham o'ylab yotaman,
Men dardimni kimga aytaman?

Samarqandga borsam men agar,
Ulug'bekni ko'rmay kelmayman.
U menga qon yig'lar har safar:
Men dardimni kimga aytaman?!

*(Muhammad Yusuf)*

### AYOLNI ARDOQLA

Ayolni ardoqla, ko'zlaringga surt,
Uning ul pokiza barmoqlarini,
Ayolni ardoqla, ko'z yoshdan arit
Xudo yorlaqagan yonoqlarini.

Ayolni ardoqla, ko'ngliga qara —
Ayama yer yuzin gavharlarini,
Hofizday tanti bo'l, xoliga baxsh et —
Dunyoning eng go'zal shaharlarini.

Ayolni ardoqla, ko'klarga ko'tar —
Samoning eng toza kengliklariga.
Ayol izzatini qilmasa agar,
Ishonma yolg'onchi tengliklariga.

Onalar poyiga poyondoz ayla,
Jahon saltanatin bayroqlarini.
Ayolni ardoqla, sajdagoh deb bil —
Payg'ambar sig'ingan oyoqlarini.

Onam de, singlim de, yorim de, yolbor,
Ezgu oyatlarni pichirlab labing.
Shunda ko'kragingdan tarqalib g'ubor —
Mehr-u muhabbatdan pok bo'lar qalbing.

*(Hamroqul Asqar)*

## Qo‘shimcha foydalanish uchun grammatik jadvallar

*1-jadval*

**Fe’l shakllari (Глагольные формы)**

| Shakl | Ma’nosi | Misollar |
|---|---|---|
| **-yotgan edi, -ayotgan edi** | Запечатливается совершаемое действие | Do‘stimning boshi qattiq og‘riy**otgan edi.** — У моего друга сильно болела голова. |
| **-adigan bo‘ldi, -ydigan bo‘ldi** | Принятие решения о выполнении действия | Shuning uchun bu gal Shokir qatnash**adigan bo‘ldi**. — Поэтому решено, что на этот раз будет участвовать Шакир. |
| **-ganday bo‘ldi** | Неточность восприятия | ...Yo‘lchi akamni ko‘r**ganday bo‘ldim.** — Будто увидел своего брата Юльчи |
| **-ganda edi** | Сильное желание исполнения действия | Fotoapparat bo‘l**ganda edi!** — Был бы фотоаппарат! |
| **-gisi keldi** | Твердое намерение совершить действие | Shu paytda mening u bilan gaplash**gim keldi**. — В это время мне захотелось поговорить с ним. |
| **-sa bo‘ldi** | Возможность совершения действия | Bugun sizning oldingizga bor**sam bo‘ladimi?** — Можно ли сегодня мне пойти к вам? |
| **-sa kerak** | Предположение | Bu yerlar qorong‘ida qo‘rqinchli bo‘l**sa kerak.** — Вероятно, в этих местах в темноте бывает страшно. |

*2-jadval*

**Fe’l nisbatlari (Залоги глагола)**

| Nisbat (залог) | O‘zak negiz (основа) | Shakl | Misollar |
|---|---|---|---|
| Majhul (страдательный) | После конечного: гласного звука согласного | **-l** **-il** | sinalmoq — испытываться o‘tkazilmoq — проводится |
| | Исключения: после последнего слога конечного согласного «л» | **-n** **-in** | hisoblanmoq — считаться hal qilinmoq — решаться |



| | | | |
|---|---|---|---|
| Orttirma (понудительный) | После гласного звука глухого согласного. | **-t** **-tir** | arralatmoq — заставить пилить o‘qitmoq — заставить читать, обучать |
| | сонорных (м, н, р), если основа состоит из двух и более слогов | **-tir** | yoptirmoq — заставить закрыть orttirmoq — заставить грузить rivojlantirmoq — развивать |
| Birgalik (взаимный) | Звонкого согласного и сонорных, если основа односложная | **-dir** | oldirmoq — заставить взять yozdirmoq — заставить писать |
| | после гласного звука после согласного | **-sh** **-ish** | tugallashdi — закончили (вместе) yig‘ishtirishdi — прибрали |

*3-jadval*

**Ko‘makchi fe’llar (Вспомогательные глаголы)**

| Ko‘makchi fe’llar | Yetakchi fe’lning shakli | Ma’nosi | Misollar |
|---|---|---|---|
| boshlamoq | **-a, y** | Начало действия | yigira boshladi (начал прясть) |
| olmoq | **-a, y** | Означает «мочь» | siqa oldi (может сжать) |
| olmoq | **-b, ib** | действия для себя | maydalab oladi (размельчить для себя) |
| qolmoq | **-(i)l+ib** **-b, ib** **-a, -y** **-a, -y** | стояние внезапность согласие быстрот у выполнения | osilib qoldi (повис) o‘chib qoldi (погас) purkay qol (ладно, опрыскивай) qani pisha qolsa (быстрее созрел бы) |
| bermoq | **-b, -ib** **-a, -y** **-a, -y** | действие для другого отсутвие препятствия продолжительность начатого действия | hisoblab berdi (подсчитал) puflay berdi (дул, продолжал дуть) pardozlay berdi (pardozlayverdi) (отделывал, продолжал отделку) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| o‘tirmoq, turmoq, yotmoq, yurmoq | **-b, -ib**<br><br>**-b, -ib** | длительность, продолжительность<br><br>настоящее время отказ от выполнения, не утруждать себя | o‘qib o‘tiribdi (читает)<br>ishlab turibdi (работает)<br>parmalab yotibdi (сверлит)<br>gapirib yuribdi (говорить)<br>yozib o‘tirmadi (не стал писать)<br>kutib o‘tirmadi (не стал ждать) |
| bo‘lmoq | **-b, -ib** | завершение действия | ortib bo‘ldi (погрузил) |
| ketmoq | **-a, -y** | быстрое начало | bo‘yay ketdi (быстро начал красить) |
| qo‘ymoq, yubormoq | **-b, -ib**<br>**-b, -ib** | внезапность завершенность быстрота совершения действия беспрепятственность | yurib ketdi (зашагал)<br>tushirib qo‘ydi (спустил)<br>qo‘yib yubordi, qo‘yvordi (отпустил) |

*4-jadval*

**Harakat nomi (Имя действия)**

| Affiksi | Rus tilida ifodalanishi | Misollar |
|---|---|---|
| **-ish -sh** | 1) отглагольное имя существительное | kirish – вход<br>o‘lchash – измерение |
| **-maslik** | 2) неопределенная форма глагола | bajarmaslik – невыполнение |
| **-uv**<br>**-v** | 1) имя существительное:<br>2) имя прилагательное | tanishuv – знакомство<br>saylov – выбор<br>yozuv – пропись |

*5-jadval*

**Harakat nomining turlanishi, ko‘makchilar bilan qo‘llanilishi (склонение имени действия, употребление его с послелогами)**

| So‘roq so‘zlar | Kelishik qo‘shimchasi yoki qo‘shimcha | Misollar |
|---|---|---|
| nima? (nima qilish?)<br>nimaning? (nima qilishning?) | ----------<br>**-ning** | tuzish – создание<br>tuzishning – создания |



| | | |
|---|---|---|
| nimani? (nima qilishning?) | **-ni** | tuzishni – создание: создать |
| Nimaga? (nima qilishga?) | **-ga** | tuzishga – в создание |
| Nimada? (nima qilishda?) | **-da** | tuzishda – в создании |
| nimadan ? (nima qilishdan?) | **-dan** | tuzishdan – от создания |
| nima bilan? (nima qilish bilan?) | **bilan** | tuzish bilan – с созданием |
| Nima haqida? (nima qilish haqida?) | **haqida** | tuzish haqida – о создании |
| nima uchun? (nima qilish uchun?) | **uchun** | tuzish uchun – для создания |

*6-jadval*

**Sifatdosh (Причастие)**

| Qo‘shimchasi | Ma’nosi | Misollar |
|---|---|---|
| **-gan (-kan, -qan)** | прошедшее время | sozlamoq – sozlagan usta – настраивавший мастер – мастер, который настраивал |
| **-ayotgan**<br>**-yotgan** | настоящее время | ag‘darayotgan ishchi – сваливающий рабочий – рабочий, который сваливает<br>mudrayotgan qariya – дремлющий старик – старик, который дремлет |
| **-adigan, -ydigan** | настояще-будущее время | ip yigiradigan dastgoh – прядильный станок<br>purkaydigan asbob – опрыскивающий прибор – прибор, котором опрыскивают |

*7-jadval*

**Sifatdoshning turlanishi, ko‘makchilar bilan qo‘llanilishi (Склонение причастия и употребление его с послелогами)**

| So‘roq so‘zlar | Sifatdoshlarning turlanishi va ko‘makchilar bilan qo‘llanishi |
|---|---|
| kim(lar)? kimning? | sarflaganlar – тратившие – те, которые тратили<br>tejaganning – экономившего – того, который экономил |
| kimni? | takrorlanganni – повторявшего – того, который повторял |

| | |
|---|---|
| kimga?<br>kimda? | charchaganga – уставшему<br>– у того, который устал<br>tekislanganda – уровнявшего<br>– у того, который равнял |
| kimdan? | qabul qilgandan – у (от) принявшего – у того, который принял |
| kimlar bilan? | g'alaba qilganlar bilan – с победевшими – с тем кто победил |
| kimlar haqida? | qo'shimcha qilganlar haqida<br>– о дополнивших – о тех,<br>кто дополнил |
| kimlar uchun? | himoya qilganlar uchun – для защищавших – для тех, кто защитил |

*8-jadval*

**Ravishdosh (Деепричастие)**

| Shakli | Vazifasi | Misollar |
|---|---|---|
| **-b, -ib, -may**<br>**-masdan (turib)** | 1) обстоятельство образа действия<br>2) однородное сказуемое | kulib gapiryapti<br>o'ylab yozyapti<br>bilmay gapiryapti<br>kulmasdan turibdi<br>Bir ishni bitirmasdan turib, ikkinchisini boshlama |
| **-gani**<br>**-gach** | обстоятельство цели<br>1) обстоятельство времени<br>2) предаточное предложение времени | ...men seni sog'inib, ko'rgani keldim.<br>Chizmani ko'zdan kechirgach, bir narsani egovlay boshladi |

*9-jadval*

**O'zbek tilida egalik qo'shimchalari**

| Kishilik olmoshlari | Egalik qo'shimchalari | | Rus tilida ifodalanishi |
|---|---|---|---|
| | Undoshdan so'ng | Unlidan so'ng | |
| mening, men | **-im** | **-m** | мой (моя, мое): свой: у меня: мне: я |
| sening, sen | **-ing** | **-ng** | твой (твоя, твое): свой, у тебя: себя: ты |
| uning, u | **-i** | **-si** | его (ее): свой: у него (нее) ему (ей) он (она) |
| bizning, biz | **-imsiz** | **-miz** | наш (наша, наше): свой: у нас, нам: мы |
| sizning, siz | **-ingiz** | **-ngiz** | ваш (ваша, ваше): свой: у вас, вам: вы |
| ularning, ular | **-i** | **-si** | их: свой: у них: им, они |





**Kesimi shart maylida bo'lgan ergash gaplar**
**(Придаточные предложения со сказуемым в условном наклонении)**

| Ergash gap turi (вид придаточного предложения) | Ergash gapning boshqa gapga bog'lanishi | Misollar |
|---|---|---|
| Shart (условия)<br>O'rin (места) | (agar) ~~~~~ **sa,**_____<br>**sa,**<br>qayerda? shu yerda, u yerda<br>qayerga? shu yerga<br>qayerdan? shu yerdan | U shoxida yur**sa**, sen bargida yur.<br>**Qayerda** kurash bo'lmasa, **u yerda** o'sish ham bo'lmaydi. |
| Payt (времени) | ~~~ **sa,** _____<br>qachon? o'shanda(shunda) | Sen **qachon** dam olsang, men ham **o'shanda** dam olaman. |
| Aniqlovchi (определительные) | ~~~~~~~ **sa,** _____<br>qanday? shunday | Usta **qanday** tushuntirgan bo'l**sa**, men ham **shunday** ish boshladim. |
| To'ldiruvchi (дополнительные) | ~~~~~~~ **sa,** _____<br>kimga? o'shanga<br>kimni? o'shani<br>nimani? shuni | Siz **kimga** yordam ber**sangiz**, men ham **shunga** yordam beraman. |
| O'lchov-daraja (меры и степени) | ~~~~~~~ **sa,** _____<br>qancha? shuncha | Bog' **qancha** ko'p bo'l**sa**, hayot **shuncha** go'zal bo'ladi. |
| To'siqsiz (уступительные) | ~~~~~~~ **sa ham,** _____<br>~~~~~~~ **sa da,** | Vaqt oz bo'l**sa ham**, u ishni to'xtatmas edi. |

*11-jadval*

**Ko‘chirma gapni o‘zlashtirma gapga aylantirish (Преобразование прямой речи в косвенную)**

| Ko‘chirma gap kesimining fe’l bilan ifodalanishi | Yasalishi | Misollar |
|---|---|---|
| форма прошедшего времени | заменяется причастием прошедшего времени | – O‘zim yetishtirdim, – dedi u. U o‘zi yetishtir**gan(lig)i**ni aytdi. |
| настоящего времени | причастием настоящего времени. | – Boshim og‘riyapti, – dedi bemor. – Bemor boshi og‘riyot**gan(lig)i**ni aytdi. |
| настояще-будущего времени | именем действия | – Qo‘yni boqqan biladi, – dedi cho‘pon. – Cho‘pon qo‘yni boqqan bil**ish(lig)i**ni aytdi. |
| повелительного наклонения | именем действия в сочетании со словом **керак** | – Terilarni olib chiq, – dedi u. – U terilarni olib chiq**ish kerak**ligini aytdi. |

*12-jadval*

**So‘z yasash (Словообразование)**

| Qo‘shimchalar | Ma’nosi | Misollar |
|---|---|---|
| **-chi** | Имя действующего лица | tarixh**chi** – историк<br>bo‘yoq**chi** – маляр |
| **-li**<br>**-siz, -lik** | наличие чего-либо, обладание чем-либо<br>отсутствие чего-либо<br>название качества, свойства | kuch**li** – сильный<br>koptok**li** – с мячом<br>koptok**siz** – без мяча<br>kuch**siz** – бессильный<br>yangi**lik** – новость<br>yosh**lik** – молодость<br>baland**lik** – высота |
| **-chilik** | сфера деятельности | gul**chilik** – цветоводство<br>qo‘y**chilik** – овцеводство |
| **-la** | действие по значению основы | tuz**la**moq – солить<br>yangi**la**moq – обновлять |
| **-lan** | человек испытывает действие на себе, состояние | shod**lan**moq – радоваться<br>shubha**lan**moq – сомневаться |
| **-lash** | действие совершается само по себе | chuqur**lash**moq – углубляться<br>jadal**lash**moq – ускоряться<br>salqin**lash**moq – становиться прохладным |
| **-iy**<br>**-viy** | отношение к понятию, месту или времени | aso**siy** – основной<br>oila**viy** – семейный<br>zamona**viy** – современный |



## L u g‘ a t

### A

**abjir** ловкий, расторопный
**adashmoq** заблудиться, ошибаться
**adovat** вражда, злоба
**ahillik** единство
**ajablanarli** удивительный
**ajralmas** неотделимый
**aksincha** наоборот, напротив
**aksirmoq** чихать
**almashish** обмен
**aloqador** связанный
**amaliy** практический
**andisha** благоразумие; совестливость
**anjom** оборудование; утварь
**an’ana** традиция
**arqon** верёвка; канат
**asabiy** нервный, раздражительный
**asoslamoq** обосновывать
**atayin** нарочно; специально
**atrof** окрестность, вокруг
**avliyo** святой, чудотворец
**avvalo** сначала, во-первых
**ayblamoq** обвинять, находить недостатки
**ayblovchi** обвинитель
**ayirmoq** разделять; различать; разлучать
**aylana** круг, окружность
**aynan** точь- в точь, как раз
**ayrim** отдельный; особый
**ayvon** веранда; навес
**ag‘darmoq** свергать; переворачивать

### B

**bahavo** чистый, свежий (о воздухе)
**bahona** повод, причина
**balog‘at** совершеннолетие, зрелость
**bajonidil** с удовольствием
**barakali** обильный; продуктивный

**barqaror** устойчивый; прочный
**bashorat** радостная весть; ~**qilmoq** предвидеть
**bayon** изложение
**behuda** напрасный; ерунда
**bekorga** без оснований, напрасно
**betaraf** нейтральный, воздержавшийся
**birikmoq** объединяться
**birpas** одно мгновение
**birvarakay** сразу, за один раз
**borliq** существование; бытьё
**bosim** давление
**bog'liq** зависящий; связанный
**buramoq** вертеть; завинчивать; заводить
**butunlay** совсем, полностью
**buyurmoq** приказывать; назначать; заказывать
**bo'hton** клевета, поклёп
**bo'ylab** вдоль, по

## D

**dabdabali** пышный; высокопарный
**dadil** смелый, храбрый
**dalil** довод, аргумент; улика
**dalolat** свидетельство
**darhol** немедленно; сразу
**darmon** сила, мочь
**daromad** доход, приход
**dastlabki** первичный
**da'vat** зов, призыв
**da'vo** иск, претензия
**dodlamoq** кричать; жаловаться
**doimiy** постоянный, регулярный
**donalab** штучно
**dog'** пятно; печаль; ~**qilmoq** перекаливать
**dumaloq** круглый
**durang** ничья
**duch kelmoq** повстречаться
**do'nglik** выпуклое место; бугорок
**do'q qilmoq** угрожать
**do'stona** дружественный

## E

**egallamoq** овладевать; занимать
**egizak** двойня; сходный
**egiluvchan** гибкий, эластичный



**egmoq** гнуть; склонять
**ehtiros** страсть
**ehtiyotkor** осторожный; расчётливый
**ehson** благодеяние; ~**qilmoq** делать добро
**ekin** посев
**endilikda** теперь, ныне
**ensiz** узкий
**epchil** ловкий, умелый
**ergashish** подчинение; следовать
**erkalik** избалованность; ~**qilmoq** баловаться
**eskicha** по-старому; старомодно
**eslatma** примечание
**eshittirish** передача, трансляция
**e'tiqod** убеждение
**e'tirof** признание; ~**qilmoq** признавать

## F

**faol** активный
**faqat** только, лишь
**farmon** указ
**favqulodda** чрезвычайный; необычно
**faxr** гордость; почёт
**faxriy** почётный
**fayzli** прелестный, благодатный
**fazo** пространство
**fidoyi** преданный
**fikrlamoq** мыслить, размышлять
**fitna** заговор; интрига
**folbin** гадалка, ворожея
**foydali** полезный; прибыльный
**fosh qilmoq** разоблачать; раскрывать
**fursat** время, момент

## G

**ganch** ганч (вид алебастра)
**gapdon** красноречивый
**garchi** хотя, несмотря
**gavdali** рослый, крупный
**gavjum** людный, густонаселённый
**gazlama** ткань; мануфактурный
**gilam** ковёр
**giyoh** растение; трава

**goh(o)** иногда, по временам
**guldasta** букет цветов
**gumbaz** купол; свод
**gumburlamoq** грохотать, греметь
**guruh** группа; кучка; шайка
**gurung** беседа, ~**qilmoq** беседовать
**guvoh** свидетель; очевидец
**guvohnoma** свидетельство; удостоверение
**go'l** наивный, простак
**go'yo(ki)** якобы, будто; словно

## H

**hadya** дар, подарок
**haftalik** недельный, еженедельный
**hajm** объём, ёмкость
**hali** ещё, пока что; только сейчас; то (разд.союз)
**halovat** покой, спокойство; удовольствие
**halol** четный; дозволенный
**halqa** кольцо, круг
**hamjihat** совместно, дружно
**hamohang** гармоничный, созвучный
**haqgo'y** правдивый
**har bir** каждый
**harakatchan** подвижный; энергичный
**havas** желание; интерес, увлечение
**haybatli** грандиозный; грозный, ужасный
**haydamoq** гнать, выгонять; водить, управлять; пахать
**haykal** статуя, памятник, монумент
**hayo** стыд, ~qilmoq стесняться
**hayotiy** жизненный
**hayrat** удивление; недоумение
**hazm** переваривание, ~qilmoq переваривать
**hashamatli** пышный, роскошный
**hasharot** насекомое, букашка
**hech** ни; никак, ничуть; совсем
**hech nima** ничто
**hech qanday** никакой, никак
**hidlamoq** нюхать
**hikmat** мудрость; сокровенное значение
**his etmoq** чувствовать, ощущать
**hisoblamoq** считать; рассчитывать



**hissa** доля, часть; вклад
**hordiq** усталость, утомление
**hosil** урожай, ~**qilmoq** получать,приобретать
**hozircha** пока, пока что
**hujjat** документ
**hurriyat** свобода, воля
**husn** красота, изящество
**hushyor** бдительный; трезвый
**ho'l** мокрый, влажный

## I

**ibtidoiy** начальный, первобытный; примитивный, простой
**idora** контора, управление, ~**qilmoq** управлять
**ifoda etmoq** выражать
**ijobiy** положительный
**ijrochi** исполнитель
**ijtimoiy** общественный, социальный
**ikkiyuzlamalik** лицемерие, двуличие
**ilgak** крючок; вешалка; петля
**ilimoq** отеплеть, нагреваться
**iliq** тёплый
**ilmiy** научный
**ilmli** образованный, ученый
**imloviy** орфографический
**imorat** здание, постройка; дом
**imtiyoz** привилегия, льгота
**imzo qo'ymoq** ставить подпись, расписываться
**indamay** молча, безропотно
**ingichka** тонкий
**injiq** капризный; шепетильный
**inkor** отрицание, ~**qilmoq** отрицать
**insoniyat** человечество
**intizom** дисциплина
**inshoot** сооружение, строение
**ipak** шёлк, ~**tolasi** шёлковое волокно
**iqror bo'lmoq** признаваться, сознаваться
**iqtisodiy** экономический
**irodali** волевой
**is** запах
**isbot** доказательство, ~**qilmoq** подтверждать
**isimoq** нагреваться; теплеть

**isitma** жар, температура; лихорадка
**isloh** реформа, ~**qilmoq** реформировать
**isrof** расточительство; растрата, ~**qilmoq** расточать
**istak** желание; воля
**iste'mol** употребление, потребление
**itoatli** послушный, покорный
**ixtiyoriy** добровольный; произвольный
**ixtiro** изобретение, ~**qilmoq** изобретать
**ixcham** миниатюрный; портативный
**iz** след, отпечаток; линия, рельсы
**izlamoq** искать, разыскивать
**izohlamoq** разъяснять, толковать
**izzat** почесть, почтение
**izg'irin** холодный ветер, метель
**izchil** последовательный
**ishonch** доверие; уверенность
**ishora** указание; знак, намёк; признак
**ishqiboz** любитель; болельщик
**ishtirokchi** участник
**ishtiyoq** сильное желание,увлечение
**ichki** внутренний

## J

**jadal** быстрый, ускоренный
**jahl** гнев, злость
**jamiyat** общество; публика
**jamg'arma** накопление; фонд
**janjal** скандал, конфликт, спор
**jarayon** процесс, ход
**jarima** штраф, взыскание
**javobgar** ответственный; ответчик
**javon** шкаф
**jazo** наказание, возмездие
**jiddiy** серьёзный, важный; солидный
**jihoz** оборудование; утварь
**jild** том; футляр для книги; чехол
**jimlik** тишина, спокойствие
**jinoiy** преступный, уголовный
**jipslamoq** плотно прикладывать; сплачивать
**jismoniy** физический; телесный
**jonli** живой; одушевлённый
**josus** шпион



**joylamoq** помещать;устраивать
**juft** пара
**jo'mrak** кран; носик
**jo'nash** отправление; уход
**jo'rttaga** нарочно; умышленно

## K

**kabi** подобно, как, вроде
**kafil** поручитель, ~ **bo' lmoq** гарантировать
**kaltaklamoq** бить, колотить
**kamaymoq** уменьшаться, убавляться
**kamgap** неразговорчивый, молчаливый
**karaxt** нечувствительный; ошеломлённый
**karvon** караван, обоз
**kasallik** болезнь, заболевание
**kasb** профессия; ремесло
**katak** клетка; клетчатый
**kayfiyat** самочувствие; состояние
**kelasi** будущий
**kengash** совет; совещание
**kerakli** нужный, необходимый
**keskin** острый; решительный, ожесточённый
**kechikmoq** опаздывать; задерживаться
**kechirmoq** простить; переносить
**kinoya** метафора; намёк; ирония
**kovlamoq** копать, ковырять, рыть
**koshki** если бы, хотя бы
**kuramoq** выгребать, сгребать
**kutmoq** ждать; встречать
**kuchaymoq** усиливаться, крепнуть
**kuzatmoq** провожать; наблюдать
**ko'kat** зелень; растение
**ko'mak** помощь, поддержка
**ko'paymoq** умножаться, расти, плодиться
**ko'rik** смотр, осмотр, показ
**ko'chirma** выписка, копия

## L

**latifa** анекдот, смешной рассказ
**layoqat** способность; пригодность
**libos** одежда, платье
**loqayd** равнодушно, безразлично
**loyiha** проект
**loyiq** достойный, подходящий

## M

| | |
|---|---|
| **mablag‘** | денежные средства |
| **mabodo** | если, в случае |
| **madaniy** | культурный, цивилизованный |
| **mahalliy** | местный |
| **maishiy** | жизненный; бытовой |
| **majburiy** | принудительный; обязательный |
| **majburiyat** | обязательство; повинность |
| **malaka** | навык; квалификация |
| **maroqli** | увлекательный, занимательный |
| **maslak** | убеждение; идея |
| **mavsum** | сезон, период |
| **mavhum** | абстрактный, отвлечённый |
| **maydon** | площадь; арена; поле |
| **mashq** | упражнение, тренировка |
| **ma’naviy** | духовный; моральный |
| **mag‘lub** | побеждённый |
| **mensimaslik** | пренебрежение, игнорирование |
| **me’moriy** | зодческий |
| **miqyos** | масштаб, размер |
| **mish-mish** | слухи, молва |
| **mohir** | искусный |
| **moliyaviy** | финансовый |
| **mos** | соответственный, подходящий |
| **muhit** | среда; условия |
| **mulk** | имущество; владение |
| **mo‘jiza** | чудо |

## N

| | |
|---|---|
| **nafis** | тонкий; изящный |
| **namunali** | примерный; образцовый |
| **naqshli** | украшенный узорами |
| **navbat** | очередь |
| **nazariy** | теоретический |
| **nazorat** | надзор; наблюдение |
| **negadir** | почему-то |
| **nihoyatda** | весьма; очень; чересчур |
| **nisbatan** | сравнительно, относительно |
| **noaniq** | неточный; неясный; неопределённый |
| **noiloj** | невольно, поневоле |
| **noo‘rin** | неуместно |
| **nuqul** | целиком, сплошь; только, |



## O

| | |
|---|---|
| **odatda** | обычно, как правило |
| **ogohlantirmoq** | предупреждать, осведомлять |
| **ohang** | гармония, мелодия; интонация |
| **oid** | относящийся |
| **oldingi** | передний; прежний; передовой |
| **olis** | дальний, далёкий |
| **ommaviy** | массовый |
| **omonatchi** | вкладчик |
| **oqibat** | последствие, конец, исход |
| **oqlovchi** | защитник; болельщик |
| **or** | стыд, достоинство; совесть |
| **orzu** | мечта, желание |
| **ortmoq** | увеличиваться; превышать |
| **orqali** | через, посредством; по |
| **oson** | лёгкий, нетрудный |
| **ovunmoq** | утешаться, успокаиваться |
| **oydinlashtirmoq** | освещать, выяснять |
| **oz** | мало, немного |
| **oziq** | пища; продукт |
| **og‘irlik** | тяжесть; трудность; выдержанность |
| **og‘rimoq** | болеть |
| **ochiq** | открытый; ясный; прямой |

## P

| | |
|---|---|
| **panjara** | ограда, решётка |
| **pardoz** | отделка; косметика |
| **parhez** | диета |
| **parvoz** | взлёт, полёт |
| **parcha** | кусок; клочок; отрывок; обломок |
| **payqamoq** | замечать; улавливать |
| **pilla** | кокон, коконы |
| **pismiq** | скрытный человек |
| **poyga** | скачка; пробег |
| **puflamoq** | дуть, задувать |
| **pushaymon** | раскаяние, сожаление |
| **po‘stloq** | кора |

## Q

| | |
|---|---|
| **qabul** | приём; зачисление |
| **qadimdan** | издавна, с древних времён |
| **qadimgi** | древний, старинный |
| **qalin** | толстый; плотный |

**qamal** окружение, блокада
**qaramay** несмотря на, вопреки
**qaror** решение, постановление
**~qilmoq** давать клятву
**qatnov** хождение; движение
**qavatli** этажный; слоистый
**qaysar** упрямый
**qayta** вновь, снова ; опять
**qazilma** ископаемое
**qisqacha** краткий; вкратце
**qiynamoq** мучить; затруднить
**qiziqarli** интересный, забавный
**qiziqmoq** интересоваться; соблазнять
**qolip** форма; шаблон
**qorishna** смесь; раствор
**quvur** труба
**quyidagi** следующий, нижеследующий
**qo'rqinch** страх; ужас; опасность
**qo'shin** войско, армия

## R

**rahmdil** милосердный, добрый
**raqib** соперник; противник
**raqqosa** танцовщица, балерина
**rasmiy** официальный; формальный
**rag'bat** склонность, желание
**reja** план, порядок
**rozilik** согласие, санкция
**rostdan** действительно, всерьёз
**ruxsatnoma** письменное разрешение, виза
**ro'para** лицом к лицу

## S

**sabzavot** овощи
**sahn** площадь
**sakrash** прыжок
**sanoat** промышленность, индустрия
**sari** к, в, на ; как, по мере того
**savdo** торговля
**saviya** уровень
**savodli** грамотный
**sayilgoh** место, где происходят народные гулянья



**saylamoq** выбирать, избирать
**sayohat** путешествие, поездка
**sergak** бдительный, чуткий
**sezilarli** ощутимый; заметный
**sifatli** качественный
**singari** как, точно, подобно
**sira** совсем, никак, ничуть
**siyosiy** политический
**siyqa** гладкий; избитый
**soya** тень; опека
**soz** музыкальный инструмент; удобный
**so'nggi** последний, последующий
**sog'lom** здоровый; благополучный

## T

**taassurot** впечатление
**tabib** лекарь
**tadqiqot** исследование
**taklifnoma** приглашение, пригласительный билет
**talab** требование
**taraf** сторона, направление
**tarixiy** исторический
**tasviriy** изобразительный; описательный
**tasdiqlamoq** утверждаться; подтверждаться
**tavsiyanoma** рекомендация
**taxmin** предположение; догадка
**tayyorlamoq** готовить, приготовлять
**tashvish** заботы, хлопоты ta'kidlamoq констатирование; подтверждение
**tejamoq** экономить, беречь
**tekshirish** обследование, проверка; ревизия
**tergovchi** следователь
**teskari** изнанка, оборотная сторона
**tevarak** окружность, окрестность
**tibbiy** медицинский
**tinmay** неустанно; беспрерывно
**tugatmoq** кончать, завершать
**turlicha** по-разному, различно
**tuzalmoq** выздоравливать, поправляться
**tushuncha** понятие, представление
**to'ldirmoq** наполнять; пополнять
**to'ziq** растрёпанный; разбросанный
**to'g'risi** правда; впрочем

## U

**ulamoq** соединять; связывать
**umrbod** пожизненный, вечный
**unutilmas** незабываемый
**unvon** звание; титул
**urf** обычай; нрав
**ustun** столб
**uyat** стыд, позор
**uyqu** сон; спячка
**uzatmoq** протягивать, подавать
**uzluksiz** беспрерывный, непрерывный
**uchrashmoq** встречать, встречаться

## V

**vahima** паника, смятение
**vakil** представитель, уполномоченный
**vakolatxona** представительство
**vatanparvar** патриот
**vijdonan** честно, по совести
**vositachi** посредник
**vujud** существо, тело

## X

**xabar** весть, известие
**xafalik** огорчение; обида
**xarajat** расход, затрата
**xavfsiz** безопасный, неопасный
**xazina** казна; сокровищница; клад
**xodim** сотрудник, работник
**xotira** память
**xususiy** частный
**xususiyat** особенность; специфика
**xo'jalik** хозяйство

## Y

**yagona** единый; единственный
**yalpi** общий, сплошной
**yangidan** снова, заново, вновь
**yangilik** новость; новинка
**yaqindan** недавно



**yarasha** соответственно, сообразно
**yasamoq** делать; мастерить
**yashash** житьё, существование
**yetkazmoq** доставлять; наносить;
**yerto'la** землянка; подвал
**yechmoq** развязывать; решать; расстёгивать
**yirik** крупный
**yo'lak** проход; коридор
**yo'nalish** направление
**yo'talmoq** кашлять
**yubormoq** посылать, отправлять
**yugurish** бег; беготня
**yuksalmoq** возвышаться, подниматься
**yuqori** верх; высший; старший
**yutqizmoq** проигрывать, терпеть поражение

## Z

**zamonaviy** современный
**zararli** вредный, убыточный
**zavqlanmoq** восхищаться, наслаждаться
**zimdan** тайно, исподтишка
**zirak** серёжка, серьги
**ziyoli** интеллигент, интеллигентный
**zo'raymoq** усиливаться; ухудшаться

## O'

**o'lchagich** измеритель
**o'lchamoq** мерить, примерять
**o'rmonchilik** лесоводство
**o'rnashmoq** помещаться; устраиваться
**o'smir** подросток, отрок
**o'xshamoq** уподобляться; похоже, кажется
**o'ymakor** гравёр, гравировщик
**o'zaro** между собой, взаимно
**o'zboshimcha** самовольный; непослушный
**o'zgarish** перемена, изменение
**o'shanday** так же; такой

## G'

**g'alaba** победа, успех
**g'alati** необыкновенный; странный
**g'altak** катушка; клубок

| | |
|---|---|
| **g‘arbiy** | западный |
| **g‘avg‘o** | скандал; шум |
| **g‘ash** | раздражение |
| **g‘ilof** | чехол; футляр |
| **g‘oyaviy** | идейный |
| **g‘uncha** | бутон |
| **g‘o‘za** | хлопчатник |

## Sh

| | |
|---|---|
| **shamollamoq** | простудиться |
| **sharafli** | почётный, славный |
| **sharhlamoq** | объяснять; комментировать |
| **sharmanda** | опозоренный; бесстыдный |
| **shartli** | условный |
| **shavqatsiz** | беспощадный, жестокий |
| **shayton** | дьявол; хитрец |
| **sherik** | партнёр; соучастник; напарник |
| **shishmoq** | опухать, раздуваться |
| **shov-shuv** | шум, гам |
| **shoyi** | шёлк, шёлковый |
| **shubhasiz** | несомненный, бесспорно |
| **shudring** | роса |
| **shunchalik** | настолько; пустяковый |
| **sho‘r** | солёный |

## Ch

| | |
|---|---|
| **chala** | незаконченный, незавершённый |
| **changimoq** | пылиться, запылиться |
| **chanqamoq** | жаждать, хотеть пить |
| **chaqiriq** | вызов, призыв; созыв |
| **chet** | край; предел; иностранный |
| **chidamli** | выносливый; прочный |
| **chinakam** | настоящий, искренний |
| **chiqim** | расход; издержки |
| **chizma** | чертёж |
| **cholg‘u** | инструмент |
| **chora** | мероприятие; мера; средство |
| **chuqur** | яма; глубокий |
| **cho‘milmoq** | купаться |
| **cho‘chitmoq** | пугать; заставлять вздрагивать |



## MUNDARIJA


I. Tanishuv va tarjimayi hol ... 3
II. Mening qiziqishlarim va mashg‘ulotlarim ... 8
III. Sevimli gazetam ... 12
IV. Tavsif va ta’rif ... 17
V. Men yoqtirgan narsalar ... 20
VI. Taqdir ajoyibotlari va dunyo sirlari ... 23
VII. Kasb (hunar)imni sharaflayman ... 28
VIII. Bizning mahalla ... 31
IX. Jamoat transporti va manzili ... 35
X. Oilam — tayanchim va faxrim ... 40
XI. O‘zbek oshxonasida ... 44
XII. Maishiy xizmat ... 47
XIII. Savdo madaniyati ... 50
XIV. Sharq bozori ne’matlari ... 54
XV. Sog‘lik — tuman boylik ... 58
XVI. Dam olish va ta’til ... 63
XVII. Barhayot an’analar va udumlar ... 66
XVIII. Tarixni o‘rganamiz ... 72
XIX. Xalq bayramlari va sayillari ... 75
XX. O‘zbekiston — Vatanim manim! ... 80
XXI. Madaniyatimiz fidoyilari ... 86
XXII. Insondan xotira qoladi ... 90
XXIII. Xalqimizning asl farzandlari ... 98
Ilova ... 105
Qo‘shimcha foydalanish uchun grammatik jadvallar ... 138

R 27 **Rafiyev Abduroziq va boshq. O‘ZBEK TILI.** Akademik litsey va kasb-hunar kollejlarining rus guruhlari uchun o‘quv qo‘llanma. — T.: «ILM ZIYO», 2016. — 160 b.

I. Muallifdosh.

UO‘K 811.512.133.243(075.32)
KBK 81.2O‘zb ya722

ISBN 978-9943-16-393-5

ABDUROZIQ RAFIYEV,
ROZA NIYOZMETOVA,
NIGORA UMAROVA

# O‘ZBEK TILI

*Akademik litsey va kasb-hunar kollejlarining rus guruhlari uchun o‘quv qo‘llanma*

To‘ldirilgan va qayta ishlangan
3-nashri

Toshkent — «ILM ZIYO» — 2016

Muharrir *G. Nasriddinova*
Rassom *Sh. Odilov*
Texnik muharrir *F. Samadov*
Musahhih *M. Ibrohimova, T. Mirzayev*

Noshirlik litsenziyasi AI № 275, 15.07.2015-yil.
2016-yil 23-sentyabrda chop etishga ruxsat berildi. Bichimi 60×90$^{1}/_{16}$. «Times» harfida terilib, ofset usulida chop etildi. Bosma tabog‘i 10,0. Nashr tabog‘i 9,5. 2800 nusxa. Buyurtma № 704

«ILM ZIYO» nashriyot uyi. Toshkent, Navoiy ko‘chasi, 30-uy.
Shartnoma № 24—2016.

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyida chop etildi.
Toshkent, Labzak ko‘chasi, 86-uy.

ISBN 978-9943-16-393-5

«ILM ZIYO»