

УДК 821.161.1

POWER IN JUSTICE

СИЛА В СПРАВЕДЛИВОСТИ

KUCH ADOLATDA

Байэшанов Мустафо Мухаммедович

Гулистанский государственный университет, 120100. Узбекистан, Сырдарьинская область,
г. Гулистан, IV микрорайон.

E-mail: bayeshanov52@mail.ru

Annotation. The article analyzes the novel by M. Gorky "Mother and Temur" from the cycle "Tales of Italy". For Gorky, the real heroes were those who "create life in spite of death, who conquer death." A fairy tale in which the image of the mother is created, sometimes growing to the

personification of the Motherland, acquires a deep philosophical meaning. Gorky begins the ninth tale with words full of deep meaning: "Let us glorify a woman - Mother, an inexhaustible source of all-conquering life! M. Gorky created not only his own unique artistic world, but also his own aesthetics of beauty, where a woman-mother rules ... This is due to the views of the writer himself.

According to M. Gorky, everything beautiful in the world was created by a woman-mother, that the best sons of mankind are generated by her.

It is no coincidence that many of his works are titled "Mother", "Mother and Son", "Mother and Daughter" and others. So in the work of M. Gorky "the woman-mother is glorified." And this work explores a wonderful short story from the cycle "Tales of Italy". It can be called "Mother and Temur". M. Gorky created not only his own unique artistic world, but also his own aesthetics of beauty, where a woman-mother rules ... This is due to the views of the writer himself.

Key words: short story, Mother, Temur, justice, cycle, "Tales of Italy".

Annotatsiya. Maqolada "Italiya ertaklari" siklidan M. Gorkiyning "Ona va Temur" romani tahlil qilinadi. Gorkiy uchun haqiqiy qahramonlar "o'limga qaramay hayotni yaratganlar, o'limni zabt etganlar" edi. Ba'zida ona siymosida o'sib boradigan ona obrazi yaratilgan ertak chuqur falsafiy ma'no kasb etadi. Gorkiy to'qqizinchi ertakni chuqur ma'noga ega so'zlar bilan boshlaydi: "Kelinglar, bir ayolni ulug'laymiz - Ona, hayotning cheksiz manbai! .." M. Gorkiy nafaqat o'ziga xos badiiy olamini, balki go'zallik estetikasini ham yaratdi, unda ayol-ona boshqaradi ... Bu yozuvchining o'ziga qarashlari bilan bog'liq.

M. Gorkiyning so'zlariga ko'ra, dunyodagi barcha go'zal narsalarni ayol-ona yaratgan, insoniyatning eng yaxshi o'g'illari u tomonidan vujudga kelgan.

Uning ko'pgina asarlari "Ona", "Ona va o'g'il", "Ona va qiz" va boshqalarga bag'ishlanganligi bejiz emas. Shunday qilib, M. Gorkiy asarida "ayol-ona ulug'lanadi". Va bu asar "Italiyaning ertaklari" siklidan ajoyib qisqa hikoyani o'rganadi. Uni "Ona va Temur" deb atash mumkin. M. Gorkiy nafaqat o'ziga xos badiiy olamini, balki go'zallik estetikasini ham yaratdi, unda ayol-ona boshqaradi ... Bu yozuvchining o'ziga qarashlari bilan bog'liq.

Kalit so'zlar: qisqa hikoya, Ona, Temur, adolat, sikl, "Italiya ertaklari".

Художественный мир, сотворенный гением М.Горького огромен и неповторим. Он сложен, противоречив, многомерен и гармоничен в той мере, в какой сложна, противоречива, многопластова и целостна была сама история XX века. Вполне закономерно, что именно М.Горький заложил фундамент новой литературы, которую впоследствии развили дальше великие художники мировой литературы.

Творчество М.Горького, как и творчество каждого великого художника, относится к вечным явлениям художественной литературы. Естественно, что каждая новая эпоха, каждое новое поколение будет давать его творениям свою оценку. И эти оценки вполне, возможно, будут неоднозначны.

М.Горький создал не только свой собственный неповторимый художественный мир, но и свою эстетику прекрасного, где властвует женщина-мать... Это связано с воззрениями самого писателя.

Материалы и методы исследований

Согласно М. Горькому всё прекрасное в мире сотворено женщиной-матерью, что человечества лучшие сыны порождены именно ею.

Неслучайно, многие его произведения названы «Мать», «Мать и сын», «Мать и дочь» и другие. Так в творчестве М.Горького «восславлена женщина-мать». И в данной работе исследована прекрасная новелла из цикла «Сказок об Италии». Её можно назвать «Мать и Temur».

В этой новелле отражаются исторические лица и события, почерпнутые из истории Востока, из истории жизни узбекского народа, это новелла о «Матери и Темуре». Так можно назвать эту новеллу в цикле «Итальянских сказок», хотя автор не делает своего наименования.

Её интерес и значение Горький подчеркивал многократно, он не раз упоминал новеллу о «Матери и Темуре». М.Горький многократно рекомендовал к печати именно эту новеллу [6].

О глубоком философском смысле образа Материв «Сказках об Италии» писатель многократно писал своим знакомым и редакторам, различным издательствам [7].

Вообще следует отметить, что «Самаркандские новеллы» Максима Горького по своему содержанию произведения сложные, многозначные, глубоко и интересно трактующие общечеловеческие проблемы. В данной работе мы поговорим об одной новелле.

Полученные результаты и их обсуждение

Новелла Максима Горького о Матери и Темуре которая повествует об историческом деятеле Восточной истории и культуры мирового масштаба. Это произведение глубокого философского и психологического плана, её изучение (как, впрочем, и последующих новелл писателя) сопряжено с определенными трудностями, выработкой точных и выверенных критериев и оценок, которые в состоянии выявить именно суть глубинной философичности.

Образ Темура в новелле дается сложно и интересно, в философском плане, Темур в трактовке Горького-фигура трагическая, суровая, у которого отняты простые радости жизни.

Темур-«человек огромной воли и силы». Тридцать лет Темур ни разу не улыбнулся - так жил он, сомкнув губы, ни перед кем не склонил головы, и сердце его было закрыто для страдания, тридцать лет! И ещё он был непобедимым Темуром-Гурганом царём - царей [6].

М.Горький, создавая образ Темура, использовал в своей палитре не только черную краску, напротив, Темур показан мыслителем, личностью огромного масштаба, со своими внутренними противоречиями, не лишенной сочувствия к слабому. Пробные штрихи позволяют нам воспринимать Тимура как живого человека.

Да, с одной стороны, Темур-победоносный завоеватель, безжалостно покоряющий народы городов и государств своей воле. С другой стороны- этот всемогущий полководец - часть своего народа, ему свойственна гуманность и девиз его политики: Сила в справедливости [6].

Рядом с Темуром Горький изображает Мать с ее неиссякаемой любовью к своему сыну. Этот контраст подводит к решению очень сложной нравственной, эстетической и философской задачи, позволяет раскрыть образ Темура во всей его полноте и масштабе.

В новелле «сталкивая гордую орлицу» и Темур писатель замечает великую силу царя и его слабость, он завоеватель, и в то же время земной человек. За требования матери «искупить свою вину» он не убивает её, а слушает: Царь был достаточно мудр для того, чтобы почувствовать за дерзостью слов их силу, - он сказал: Сядь и говори, я хочу слушать тебя! [6] «И мать рассказала Темуру о том, что её шестилетний сын был похищен пиратами, воины Султана Баязета, схватили пиратов, а Темур победил и отнял у него все. Темур должен найти среди пленных сына её.

Темур, перед которым дрожал весь мир, в этот миг отлично понимает духовное состояние этой женщины-матери. Образ его раскрывается чувствами, свойственными обыкновенному человеку. Ему присущи и жалость, и сочувствие, и великодушие, и порывы незаурядного благородства.

Слова матери заставляют его задуматься: «Вот - сидит передо мною женщина, такая тьма, и она возбудила в душе моей чувства, неведомое мне. Говорит она мне как равному, и она не просит, а требует. И я вижу, понял я, почему так сильна эта женщина, - она любит, и любовь помогла ей узнать, что ребенок - как искорка жизни, от которой может вспыхнуть пламя на многие века» [4],[5].

«Великий Темура не только задумался, но и старается помочь Матери: «Я раб божий Темура, говорю, что следует. Триста всадников отправляются сейчас же во все уголки земли моей, и пусть найдут сына той женщины, а она будет ждать здесь, и я буду ждать вместе с нею, тот же, кто воротится с ребенком на седле своего коня, он будет счастлив» [6]- таков приказ Темура.

И образ матери раскрывается во всей её полноте. При внешней бедности сколько богатства, сколько любви в ней, сколько духовного неисчерпаемого богатства души и сердца. Правота и сила матери в её убежденности. Чтобы выйти до потрясателя вселенной-Темура – Мать преодолела множество препятствий и трудностей.

Мать рассказывает, как она добралась до царя:- «Были леса по дороге, да все было (встречались медведи, рыси и страшные быки, с головой, опущенной к земле, и дважды смотрели на меня барсы глазами, как твои. Но ведь каждый зверь имеет сердце. Я говорила с ними, как с тобой, они верили, что я- Мать и уходили, вздыхая, им было жалко меня. Разве ты не знаешь, что звери тоже любят детей и умеют бороться за жизнь и свободу и не хуже чем люди» [6].

Огромная любовь делает Мать бесстрашной, благодаря силе любви она преодолевает горы и долины, страшные препятствия.

Благодаря этой любви Мать в словесной схватке с Темура чувствует себя не только равной ему, но и выше него, перед которым трепещет весь мир.

В этой новелле писатель воспел великую силу материнской любви, воспел Мать, давшую жизнь всему на земле. Новелла прославляет великую любовь материнскую.

Неслучайно в новеллу введен образ поэта, Кармани. Однажды великий царь спросил поэта Кармани: «Сколько бы ты дал за меня если бы меня продавали?

-Двадцать пять аскеров.

-Но это цена только моего пояса!- вскрикнул удивленный Темура.

-Я ведь и думаю только о поясе,- ответил Кармани.-Только о поясе, потому что сам ты не стоишь ни гроша» [6].

Сталкивая Темура- для всех воплощение всемогущей власти и могущества- с поэтом Кармани, Горький раскрывает еще глубже и личность, их характер царя.

Темура - завоеватель, царь, но он и человек. С ним можно спорить, давать ему рискованные ответы, он философ. Он поэт, человек, глубоко и тонко чувствующий. Он внимательно слушает повествование матери о своем сыне. Он преклоняется перед бесстрашием матери, перед её самоотверженностью: «Гора становится долиной, когда любишь». Приближенные великого правителя решили, что женщина безумна. Только Кармани смотрел на женщину серьезно и с великим удивлением - Темура.

«Она безумная, как Мать»- тихо молвил он.

Поэт Кармани посвятил матери свою газель, сложенную экспромтом под внезапно нахлынувшим вдохновением:

Что прекрасней песен о цветах и звездах?

Всякий тотчас скажет: песни о любви!

Что прекрасней солнца в ясный полдень мая?

И влюбленный скажет: та, кого люблю!

Ах, прекрасны звезды в небе полуночи — знаю!

И прекрасно солнце в ясный полдень лета — знаю!

Очи моей милой всех цветов прекрасней — знаю!

И ее улыбка ласковее солнца — знаю!

Но еще не спета песня всех прекрасней,

Песня о начале всех начал на свете,

Песнь о сердце мира, о волшебном сердце
Той, кого мы, люди, Матерью зовем! [6].

Слова песни поэта Кармани сливаются с Горьковскими словами о великой любви к женщине, перед которой покорно склоняется смерть (Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери, – вот что насыщает нас любовью к жизни» [6].

М. Горький в своей с присущим ему мастерством и блеском создает колорит древнего Востока, прекрасную долину Конигул, местность, покрытую тысячами цветов, оттуда виден величественный Самарканд, с высокими голубыми, как небо, минаретами.

Подробное описание пятнадцати тысяч круглых шатров, описание шатра Темура – все эти детали, свидетельствуют о мощи и красоте созданного Темуром государства.

По убеждению М. Горького, величие и красота Самарканда, прелесть его культуры, выражены и в словах поэта Кармани он призывает прославить «поэтов у которых только один бог – красиво сказанное, бесстрашное слово правды...» [6].

Горький сопоставляет, контрастно сталкивает Темура и Мать, с одной стороны, и Кармани, и Темура, с другой, Царь и Мать, Царь и поэт – так интересно строится этот диалог, создающий многократный образ великого полководца и масштабной личности.

Многосмыслительные слова поэта – «Так, женщина... Так, сборища быков-телят не будет, без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщин нет любви, без матери – нет ни поэта, ни полководца, ни героя» [6] – являются ключевыми в понимании философского смысла новеллы. Они выстраивают иерархию ценностей, во главе которой стоит Мать – поэт и герой очерчиваются этим смысловым кругом, у каждого в этом мире свое предназначение.

Эти слова поэта близки сердцу самого Горького. «Поклонимся Той, которая неумоимо родит нам великих! Аристотель, сын её, и Фирдауси, и сладкий как мед Саади, и Омар Хаям – подобный вину смешанному с ядом, Искандер и слепой Гомер – это все ее дети, все они пили ее молоко и каждого она ввела в мир за руку, когда они были ростом не выше тюльпана. Вся гордость мира – от матерей...» [6].

М. Горький не случайно пишет слово Мать с большой буквы: в этом слове для него кроется большое значение, этим сам автор выражает свое преклонение перед силой материнского чувства.

О высоком вкусе и уровне культуры Тимура невольно задумаешься, когда видишь величественные архитектурные памятники Туркестана, Ташкента, Самарканда, Шахрисабза, Бухары... Любуясь мастерством великих зодчих, естественно вспоминаешь имя Того, в чье правление и по чьему приказу были созданы эти памятники. Все они напоминают нам о Темуре – правителе и создателе, строителе могущества мировой державы.

В новелле о Матери и Тимуре историческая правда переплетается с художественным вымыслом, интересом стройной образной речи, в повествовании встречаются повторы, анафоры, характерные именно для эпоса «Прославим женщину-Мать», «прославим в мире женщину-Мать». «Прославим поэтов», «Поклонимся той, которая неумоимо родит нам великих» [3].

Экспрессивны и ритмически выстроенные зачины «И вот, в час веселья», «И вот перед ним женщина», «И вот задумался седой», «И сам женщина», «и сказал Темура». «И ещё у меня был сын».

Среди источников, которые были использованы автором на основе произведения, сам М. Горький называет «Уложение Тимура».

Согласно сведениям последнего времени «Уложение Тимура» первоначально было написано на староузбекском (тюркском) языке, а затем было переведено на фарси. ане

наоборот, так утверждалось прежде. Этот факт доказан логически. анализом «Уложение Темура» на фарси.

Исследования ученых показывают, что Темур был мудрым и тонким политиком, справедливым правителем, человеком широких знаний, высокообразованным носителем тонкой культуры. «Уложение Темура»- несомненно, сочинение самого Темура. Этой мысли придерживается и известный ученый, академик Бурибай Ахмедов [1].

Среди ученых до сих пор не утихают споры относительно авторства «Уложения Темура». Скажем, французский востоковед М. Ширмуз и русский военный историк М.И. Иванин склонны считать, что автобиография писалась самим Темуром.

Многие ученые, такие как Э.Т.Браун, У.А.Стоун, В. В. Бартольд считают, что автобиография написана позже. По мнению А.Ю.Якубовского «Уложение» написано в XVIII веке в Индии.

Летописцы восточных стран утверждают, что автобиография принадлежит перу самого Темура [1]. Факты, которые излагаются в «Уложении» соответствуют содержанию «Зафарнома» Низамуддина Шамии Шарофитдина Язди. Из этой книги привлекают внимание слова Темура: « Я ко всем относился одинаково строго, не делая несколько различия» [2].

Выводы

Факты, почерпнутые М.Горьким, находят своё отражение в произведениях писателя. он их не искажает, а наоборот, использует бережно и точно.

Один из исследователей творчества М.Горького Салах Касымов пишет: «...в Итальянских сказках приводится четыре рассказа не без основания названные советскими исследователями творчества Горького «Самаркандскими легендами», «Самаркандские легенды» имеют» непосредственное отношение к узбекскому фольклору» [8].

Следует сказать, что наряду с ценными замечаниями исследователем допущена ошибка, новеллы, имеющие непосредственное отношение к жизни Темура (а их всего три) не все входят в цикл Итальянских сказок. Только новелла о Матери и Темуре входит в этот цикл. она написана в 1913 году. Две другие относятся к 1915 году и стоят особняком, не относясь к данному циклу.

В статье академика Л. Каюмова «Горький и Узбекистан» наряду с ценными наблюдениями содержится тот же недостаток, что и в статье С. Касымова.

Итак, кроме новеллы «Мать и Темур» М.Горький написал еще две новеллы под названиями «Темур и Нищий», «Темур и Бог». Примыкает к ним и новелла о известном народном предводителе «Муканне», которая имеет непосредственное отношение к истории узбекского народа, об этих произведениях автора мы поговорим в следующий раз.

Использованная литература:

1. Ахмедов Б. Темур тузуклари хакида икки оғиз сўз\ Шарк Юлдузи, 1989, №8. Б.29-31.
2. Ахмедов Б. Темур тузуклари хакида икки оғиз сўз\ Шарк Юлдузи, 1989, №9. Б.38-40.
3. Байэшанов М. Амир Темур в руссукой прозе XX века // Казаховедение, Казахстан, 2013, №4 С. 80-88.
4. Байэшанов М. Имя Амира Темура в России \ Звезда Востока, 2020 № 2, С 287
5. Байэшанов М. Солнце восходит с Востока // Звезда Востока, 2015, №4 С 99-102
6. Горький М. Полное собрание сочинений в 25 томах, Т.12, Наука, М.1971. -144 с.
7. Горький М. Полное собрание сочинений в 30 томах, Т.3, М.1956. – 182 с.
8. Касымов С. Горький и узбекская литература\ Звезда Востока, 1951, №6. С163