

**MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

QO‘YLIYEVA GULCHEHRA NAZORQULOVNA

O‘ZBEK NASRIDA ROMAN-TETRALOGIYA

(Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)

Table of contents of the abstract of the dissertation of Doctor of Philology (DSc)

Qo‘yliyeva Gulchehra Nazorqulovna

O‘zbek nasrida roman-tetralogiya (Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida).....

Куйлиева Гулчехра Назаркуловна

Роман-тетралогия в узбекской прозе (на примере романа-тетралогии Мухаммеда Али «Вечный мир »)

Qo‘yliieva Gulchekhra Nazarqulovna

Novel-tetralogy in Uzbek prose (based on the example of Muhammad Ali’s novel-tetralogy “The Great Kingdom”).....

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works

**MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

QO‘YLIYEVA GULCHEHRA NAZORQULOVNA

O‘ZBEK NASRIDA ROMAN-TETRALOGIYA

(Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.4.DSc/Fil265 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.nuu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirildi.

Ilmiy maslahatchi:

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Yo'ldoshev Qozoqboy Boybekovich
pedagogika fanlari doktori, professor

Qahramonov Qurdosh Yalg'ochevich
filologiya fanlari doktori, professor

Hamroqulova Xurshida Quvvatovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «___» _____ soat ___ dagi majlisida bo'lib o'tadi. Manzil: 100174, Toshkent, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99871) 246-54-17; faks: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz

Dissertatsiya bilan Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100174, Toshkent, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99871) 246-54-17), faks: (99871) 246-02-24

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___» _____ kuni tarqatildi. (2025-yil «___» _____ dagi ___ raqamli reestr bayonnomasi).

N.A.Rahmonov,
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
Kengash raisi, f.f.d., professor

M.B.Xujamkulova,
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
Kengash kotibi, f.f.f.d.(PhD)

D.R.Yusupova,
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy
Kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, f.f.d., professor

KIRISH (Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida tarixiy roman va roman-tetralogiya janriy shaklining tabiatini o'rganish hamisha dolzarb sanalib kelingan. Jumladan, roman-tetralogiya janrining tarkibiy tuzilishi, tarixiy-adabiy asoslari, jahon adabiyotidagi analoglariga mushtarak va o'ziga xos belgi-sifatlari, poetik mushohada obyekti, jamiyat joriy holatini badiiy idrok etish ko'lamini, odam va olam qismatini ifodalash imkonlari, tarixiy konseptuallik, muallif madaniy-e'tiqodiy qarashlari, adiblar tayangan tarixiy-adabiy manbalar, adabiy-estetik konsepsiya va estetik tamoyillar, joriy adabiy jarayonda namoyon bo'lgan roman-tetralogiyalarning adabiyotshunoslikdagi talqinlari, poetik mahorat sirlari singari muammolar tahlil va tadqiq etilgan.

Dunyo adabiyotshunosligida tarixiy roman-tetralogiya janriy shakllari genetik ildizlari va taraqqiyot tamoyillari, tarqalish areallari, syujet rivojining muallif badiiy niyati bilan bog'liqligi, muallif badiiy-estetik konsepsiyasi, turkumlilik, tetralogiya qismlariaro xronologik va mantiqiy ketma-ketlik, g'oyaviy-mafkuraviy mazmun va syujet umumiyliigi, kompozitsion yaxlitlik, obraz va xarakterlar, harakat maydoni va vaqt birligi, tarixiy konseptuallik kabi masalalar o'rganilib muayyan nazariy umumlasmalar chiqarilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida sho'ro totalitar adabiy-siyosiy mafkurasi tobe millatlari tarixiy o'tmish haqidagi keng qamrovli nasriy asarlar yaratishga tabu qo'ygani, mustaqillik davri plyuralistik tafakkuri ijod ahliga bergan imkonlar, ilk roman-tetralogiyaning yuzaga kelishi singari masalalar ilmiy tadqiqotchilar diqqat markazida bo'lib kelmoqda. Joriy adabiy jarayonda uzoq yillar davomida roman-tetralogiya shakli mavjud bo'lmagani tufayli jahon adabiyotshunosligining nazariy yutuqlari hanuz to'la o'zlashtirilmadi. So'nggi yillarda amalga oshirilayotgan tadqiqotlarda roman-tetralogiya yaratish yo'lidagi badiiy izlanishlar, roman-tetralogiyada adabiy-estetik ifoda ko'p qatlamligi, shakliy alohidalik va turkumlilik, syujet va kompozitsiya, obraz va xarakterlar talqini, estetik-emotsional hamda intellektual ta'sir, poetik mahorat singari masalalar ilmiy tadqiqot obyektiga aylanmoqda. Shuningdek, yaqin o'tmishda yaratilgan ayrim tarixiy tetralogiyalarni qayta idrok etish va xolis estetik baholash mayli kuchaygan. Ammo hanuzgacha bunday ijobiy yutuqlar nazariy-metodologik jihatdan yetarlicha umumlashtirilmadi. Ushbu dissertatsiya ham janrning roman-tetralogiya shakli bilan bog'liq nazariy asoslarni to'la ishlab chiqish, Sharq va G'arb adabiyotlari kontekstida qiyosiy-tarixiy metod negizida o'rganishdek g'oyat salmoqli muammoni hal qilishni bevosita maqsad qilmaydi. Zotan, keng ko'lamli bu ish maxsus tadqiqotlarni talab qiladi. Dissertatsiya ilk roman-tetralogiya shaklining o'zbek nasrida yuzaga kelish omillari va mohiyati yaxlit adabiy jarayon kontekstida tahlil va tadqiq qilingani, asar postsovet makonida yashovchi turkiy xalqlarga o'zaro integratsiyalashish imkonini berishi, roman-tetralogiya shakli tabiatida ichki kengayish – neosintetiklik sodir bo'lgani, badiiy ifoda tarzida assotsiativlik va liro-romantiklik tomon siljish yuzaga kelib, bu janr modifikatsiyaga uchragani, asardagi obrazlar olami, badiiy ijod laboratoriyasi,

badiiy-estetik konsepsiya kabi qator masalalar tahlil va tadqiq etilib, muayyan nazariy umumlashmalar chiqarilgani ushbu tadqiqot mavzusining zaruriyati va dolzarbligini tasdiqlaydi. Zotan, *“O‘n beshinchi asrda Sohibqiron Amir Temur bobomiz asos solgan va uning munosib avlodlari davom ettirgan muhtasham saltanat, yurtimizda ikkinchi Uyg‘onish, ya‘ni ikkinchi Renessans davrini boshlab berdi”*¹. Sohibqiron bobomizning tarixiy qiyofasi va badiiy siymosi poetik talqinlari hanuz to‘liq tadqiq qilinmagan. Vaholanki, bu tarixiy-adabiy mavzu davr adabiy jarayoni va yaxlit badiiy adabiyot kontekstlarida chuqur o‘rganishni taqozo etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF- 6108-son “O‘zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi².

Roman-tetralogiya janrida rus va jahon adabiyotida yuzaga kelgan va aksariyati rus tilida nashr qilingan asarlar metod, janr, muallif va qahramon, epik bayonchi obrazi, makon va zamon, syujet, kompozitsiya, arxetip obrazlar, tetralogiyaning turkum hosil qiluvchi unsurlari, ifoda uslubi, xalq tarixi konsepsiyasining namoyon bo‘lish shakllari (Moskva davlat pedagogika universiteti), tetralogiya poetikasida motivlarning o‘rni (Tyumen davlat universiteti), fantastik mifopoetika (Rostov Janubiy federal universiteti), tarixiy konseptuallik, badiiy mahorat, ijodiy individuallik (Shimoliy Arktika federal universiteti) muammolari nuqtai nazaridan dissertatsion tadqiqotlar shaklida o‘rganilgan.

¹ Мирзиёев Ш.М. Ўқитувчи ва мураббийлар – янги Ўзбекистонни барпо этишда катта куч, таянч ва суянчимиздир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. // “Халқ сўзи” 30 сентябрь, 2020 йил.

²Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi quyidagi manbalar asosida amalga oshirildi: www.iup.edu, www.illinois.edu, www.wisc.edu, www.k-state.edu, www.uoregon.edu, www.umontreal.ca, www.dgu.ru, www.nosu.ru, www.academics.tjhsst.edu, www.worldcat.org, www.worldcat.org, www.frantiq.fr, www.amazon.com, www.nuu.uz, www.tashgiv.uz.

Amir Temurning hayoti va faoliyati bilan bog‘liq ilmiy tadqiqotlar jahonning qator yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan, Académie française (Fransiya), Indiana University of Pennsylvania, University of Illinois at Urbana-Champaign, University of Wisconsin – Madison, Kansas State University, University of Oregon (AQSh), Monthreal University (Kanada), Dog‘iston davlat universiteti va Shimoliy Osetiya davlat universiteti (Rossiya), Xo‘jand davlat universiteti (Tojikiston), O‘zbekiston Milliy universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent davlat sharqshunoslik instituti, Xalqaro Amir Temur xayriya jamg‘armasi va Temuriylar tarixi davlat muzeyi (O‘zbekiston) da olib borilmoqda.

Jahon ijtimoiy fanlari tizimida badiiy adabiyotda Amir Temur siymosining yoritilishiga yo‘naltirilgan tadqiqotlarda, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: Amir Temurning dunyodagi eng yirik hukmdorlar va sarkardalar orasidagi o‘ziga xos o‘rni aniqlangan (Fransiya akademiyasi), Amir Temurning Anatoliyaga yurishi bilan bog‘liq ijobiy jihatlar isbotlangan (Buxarest universiteti, Ruminiya), Amir Temur va Kastiliya qiroli o‘rtasidagi diplomatik munosabatlarning ijtimoiy va siyosiy sabablari asoslagan (Madrid Qirollik universiteti, Ispaniya), Kristofer Marloning «Buyuk Amir Temur» tragediyasida Sohibqiron siymosi talqini va uning jahon tarixidagi o‘rni aniqlangan (Indiana, Pensilvaniya, Kanzas, Oregon va Viskonson-Madison universitetlari, AQSh), Amir Temur va Derbent xoni hamda Amir Temur va To‘xtamishxon o‘rtasidagi muxolifatlarning badiiy adabiyotda yoritilishi ochib berilgan (Dog‘iston va Shimoliy Osetiya davlat universitetlari, Rossiya), Movarounnahrning XIV asrning ikkinchi yarmi – XVI asr boshidagi xalqaro aloqalari va Amir Temurning undagi o‘rni isbotlangan (Xo‘jand davlat universiteti, Tojikiston), o‘zbek va arab adabiyotlarida Amir Temur siymosi talqinlarining o‘ziga xos xususiyatlari aniqlangan (Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti, Toshkent davlat sharqshunoslik instituti), “Amir Temur bibliografiyasi” tayyorlanib, nashr etilgan (Temuriylar tarixi davlat muzeyi), badiiy, hujjatli filmlar va telefilmlar yaratilgan (Xalqaro Amir Temur xayriya jamg‘armasi).

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Adabiyotshunoslik terminlari qomusiy lug‘atlarida tetralogiya termini personajlar birligi, syujet, kompozitsiya, harakat maydoni hamda vaqti bilan bog‘lab izohlanadi³. Murakkab va salmoqli milliy-tarixiy ahamiyatga molik voqealar, aks etishi, tarixning burilish nuqtasida hayot sahnasiga chiqqan mard, jasur, kurashchan qahramonlar va ular atrofida jipslashgan el-ulus qismati tasvirlanishi ta’kidlanadi⁴. Roman-tetralogiyalar rus va

³ Мокульский С.С., Марков П.А. Театральная энциклопедия. – Советская энциклопедия, 1967. – Т. 5. – С. 195; Борухович В.Г. Вечное искусство Эллады. – Алетея, 2002. – С. 458; Федь Н.М. Искусство комедии или мир сквозь смех. – Наука, 1978. – С. 217; Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. 1074 – 1596.

⁴ Эпопея // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. 1236-1238 – С.1596; Эпопея // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – С. 472-475.

jahon adabiyotshunosligida dissertatsion tadqiqotlar shaklida muayyan darajada o'rganilgan. Masalan: tadqiqotchi Veniamin Xanovning "Nikolay Kochinning "Semyon Paxarev" avtobiografik tetralogiyasi (metod, janr, uslub)"⁵ mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida avtobiografik tetralogiyaning janr xususiyatlari, adabiy qahramon Semyon Paxarov hayotining xalq turmushi bilan uyg'unlikda ifodalanishi, janr va uslub muammolari tahlilga tortilgan.

Tadqiqotchi Marina Krilovaning "Nikolay Garin-Mixaylovskiyning "Tyomaning bolaligi", "Gimnaziya o'quvchilari", "Talabalar", "Muhandislar" avtobiografik tetralogiyasi: (Janr muammosi)"⁶ mavzusidagi nomzodlik ishida avtobiografik tetralogiya muallif va qahramon, epik bayonchi obrazi, makon va zamon, syujet, kompozitsiya, arxetip obrazlar, tetralogiyaning turkum hosil qiluvchi unsurlari, ifoda uslubi kabi masalalar tadqiq qilingan.

Moskva davlat pedagogika universiteti tadqiqotchisi Andrey Meteleshnikovning "M.A.Aldanovning "Mutafakkir" tetralogiyasida rus tarixi konsepsiyasi va uning namoyon bo'lish shakllari"⁷ nomli nomzodlik ishida Mark Aldanovning fransuz inqilobi va Napoleon davri voqealari haqidagi "Mutafakkir": "To'qqizinchi Termidor" (1921. "Muqaddas Yelena, kichik orol" (1921) , "Iblis ko'prigi" (1924), "Fitna" (1926) tetralogiyasida shaklning mazmun bilan chambarchas bog'liqligi, bu hol M.A.Aldanovning nafaqat badiiy g'oyalar va poetik ifoda vositalarini tanlash yo'sini, balki muallif adabiy merosi uchun xarakterli bo'lgan metamatnlarni⁸ yaxlitlikka biriktirishdagi aloqadorlikni ta'minlovchi o'ziga xos mexanizm ham ekani o'rganilgan.

Tyumen davlat universiteti tadqiqotchisi Nina Karmaskixning "M.Aldanovning "Mutafakkir" tetralogiyasi poetikasi (Motiv aspektida)"⁹ mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida yozuvchining poetik motivlardan foydalanish mahorati tahlilga tortilgan. Jumladan, badiiy motivning syujet va fabulani shakllantirishdagi roli, makon hamda zamon bilan shartlangan motivlarning badiiy vazifalari, motiv va adabiy qahramon munosabatlari, ularning muallif dunyoqarashi bilan chambarchas bog'liqligi, tetralogiya intermatniy qatlam singari muammolar o'rganilgan.

Rossiya Federatsiyasi Rostov viloyati Janubiy federal universiteti tadqiqotchisi Yuliya Xoroshevskayaning "Nil Geymanning "Amerika xudolari" romani va Den Simmonsning "Giperion qo'shiqlari" tetralogiyasida fantastik mifopoetika"¹⁰ mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida mazkur asarlar mifopoetik

⁵ Ханов В.А. Автобиографическая тетралогия Н.Кочина «Семен Пахарев» (метод, жанр, стиль) – автореф дисс.. канд. филол. наук. – Горький. 1984. – автореф дисс.. канд. филол. наук. – С.22.

⁶ Крылова М.А. Автобиографическая тетралогия Г.Г.Гарина-Михайловского ("Детство Темы", "Гимназисты", "Студенты", "Инженеры") : Проблема жанра – М. 2000. –дисс.. канд. филол. наук. – С. 288.

⁷ Метелешников А.А. Концепция русской истории и формы ее воплощения в тетралогии М.А.Алданова «Мыслитель». – автореф дисс.. канд. филол. наук. – М. 2000. – С. 17.

⁸ Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных наук. – М., 1986. – С. 281-308.

⁹ Кармацких Н.В. Поэтика тетралогии М.Алданова «Мыслитель» (Мотивный аспект) – автореф дисс.. канд. филол. наук. – Тюмень 2009. – С. 22.

¹⁰ Хорошевская Ю.П. Мифопоэтика фантастического в романе Нила Геймана "Американские боги" и тетралогии Дэна Симмонса "Песни Гипериона" – автореф дисс.. канд. филол. наук – М., 2018. – С. 20.

asoslari va zamonaviy nasrda transformatsiyaga uchrash jarayonlari tahlilga tortilgan. Jumladan: olamning mifopoetik modeli, muqaddas tushunchalar va nopoklik o'rtasidagi binar va global ziddiyat, mifologik makon va zamon munosabatlari baliy talqini, olamni mifologik qabul qiluvchi o'ziga xos adabiy qahramon tiplari, shuningdek, muallif dunyoqarashi, badiiy mahorati muammolari o'rganilgan.

M.V.Lomonosov nomidagi Shimoliy Arktika federal universiteti tadqiqotchisi Olga Golotvinaning "M.A.Sholoxov va F.A.Abramov epik asarlarida milliy o'zlik konsepsiyasi va uning badiiy yechimi (M.A.Sholoxovning "Tinch Don" epopeyasi va F.A.Abramovning "Aka-ukalar va opa-singillar" tetralogiyasi asosida)"¹¹ mavzuidagi nomzodlik dissertatsiyasida milliy o'zlik tushunchasi etimologiyasi, bu g'oyaning rus xalqi tafakkuridagi shakllanish tarixi o'rganilgan. Tadqiqot uchun obyekt vazifasini o'tagan har ikkala adibning ijodiy shaxsiyati, o'zaro munosabatlari, axloqiy-falsafiy qarashlari, qahramonlari xarakteri, bu yozuvchilar qo'llagan poetik vositalar tizimi, real va badiiy haqiqatni ifodalashning usul va vositalari kabi masalalar qiyosiy tadqiq etilgan.

Irina Makrushina "M.Aldanov romanlari: Falsafa, tarix va poetika"¹² nomli dissertatsion tadqiqotida Mark Aldanovning "Mutafakkir" asarida tarixiy konseptuallik, falsafiylik, Gyote kornavallashtirish usuli ijodiy o'zlashtirilishi, poetik uslub, badiiy mahorat, ijodiy individuallik kabi muammolarni tadqiq etgan.

Rus va jahon adabiyotshunoslari: L.I.Preobrajenskaya, E.A.Baliburov, V.A.Pesterev, S.V.Gayjynas, V.D.Dneprov, N.S.Gulius tadqiqotlarida ham janr kompozitsiyasi, modifikatsiyasi, makon va zamon, adabiy mistifikatsiya kabi nazariy masalalar o'rganilgan¹³.

Yurtimiz tarixi, xususan, Amir Temur shaxsiga bag'ishlangan tarixiy, ilmiy va adabiy asarlar xorijda ham talaygina¹⁴. Tarixshunos olim I.Mo'minov risolasi, shuningdek, Sh.Uljayeva, D.Abidjanova, B.Usmonov, D.Kurbonova, A.Raxmatullayeva, X.Fayziyevlar dissertatsion tadqiqotlarida Amir Temur va

¹¹ Концепция национальной идентичности и её художественное решение в эпических произведениях М.А. Шолохова и Ф.А. Абрамова: на материале романа эпопеи «Тихий Дон» и тетралогии «Братья и сестры» – автореф дисс.. канд. филол. наук – Архангельск, 2018. – С. 24.

¹² Макрушина И.В. Романы М.Алданова: Философия истории и поэтика – автореф дисс.. канд. филол. наук – М., 2001. – С. 24.

¹³ Преображенская Л.И. Ситуация кризиса границы и перестройка композиционной структуры в романе-антиромане Р.Л.Стивенсона «Мастер Баллантра» // Мировая литература в контексте культуры, под редакцией проф. Н.С.Бочкаревой. – Пермь: 2006. – С.146; Балибуров Э.А. Художественно-философский неосинкретизм в русской литературе начала XX века. – Автореф. дисс.докт.филол.наук. – Новосибирск: 2006. – С.7; Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград: 1999. – С. 159; Гайжынас С.В. Роман воспитания (динамика жанровой структуры). – Вильнюс: 1984. – С.16.; Днепроv В.Д. Идеи времени и формы времени. – М.: 1977. – С. 419; Гулиус Н.С. Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980 – 1990-х гг. (А.Битов, М.Харитонов, Ю.Буйда). – Автореф. дисс. канд. филол.наук. – Томск: 2006. – С. 6.

¹⁴ Мелвилл Чарльз. Беатрис Форбс Манц. Власть, политика и религия в Тимуридском Иране.// Зеркало. апрель 2010 г. 85(2): – С. 429-430; Вудс Дж.Э. Генеалогия Тимура., Интеллектуальные исследования ислама., Очерки, написанные в честь Мартина Б. Диксона. – Ред. Мишель М.Маззауи и Вера Б.Морен – Издательство Университета Юты: Солт-Лейк-Сити, 1990. – С. 85-125; Его же. Династия Тимуридов. // Документы о Внутренней Азии № 14, Научно-исследовательский институт Внутренней Азии, Университет Индианы. – Блумингтон, 1990; Его же. Расцвет историографии Тимуридов. // Журнал Ближнего Востока Исследования 48 (1987). – М. 81-108 ва 6.

temuriy shahzodalar davrida milliy davlatchilik rivoji, tashqi siyosat masalalari bilan bog'liq o'zbek, rus va ingliz tillaridagi manbalar, shuningdek, xorijiy mamlakatlardagi muzeylarda saqlanayotgan temuriylar davriga oid madaniy yodgorliklar tadqiq etildi¹⁵.

Bu sohaga o'tgan asrning 70-90-yillarida birinchilar qatorida qo'l urgan sharqshunos olimlar: U.Uvatov, X.Karomatovlarning dissertatsion tadqiqotlarida Ibn Arabshoh asari nashr varianti, tarjimasini, K.Marlo qalamiga mansub "Buyuk Temurlang" tragediyasining manbalari, asliyatini va o'zbekcha tarjimasini o'rganildi¹⁶. D.Rasulmuhamedova, M.Xamrayevalar mustaqillik davri o'zbek dramaturgiyasida Amir Temur obrazini yaratish muammolari, o'zbek tarixiy romanlarida Amir Temur va temuriylar obrazining badiiy talqinlari, nasriy asarlarda Amir Temur obrazini yaratishda tarixiy haqiqat va badiiy talqin nisbatini kabi masalalarni tadqiq etishdi¹⁷.

O'zbek, turkman, qozoq, belorus, ukrain, moldovan, rus, fransuz xalqlari adabiyotshunosligida tarixiy roman janri turfa shakllari tayanch manbalari, tarkib topishi, taraqqiyot tamoyillari, adabiy an'ana, mushtaraklik va o'ziga xoslik, olam va odam konsepsiyasi ifodalanishi, xarakterlar ruhiyatini tasvirlash usullari, tipologiya, poetika muammolari negizida salmoqli tadqiqotlar amalga oshirilgan¹⁸.

¹⁵ Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва roli. Иккинчи нашри. "Фан" нашриёти, – Т.: 1993. – Б. 56; Ульжаева Ш.М. Историография эпохи Амира Темира и темуридов 50-60-х годов XX века (на примере литературы советского периода): Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т.: 1999. – С. 27; Шу муаллиф: Амир Темур салтанатида миллий давлатчиликнинг ривожланиши: Тарих фан. док. дисс. автореф. – Т.: 2008. – Б. 45; Абиджанова Д.С. Маверауннахр эпохи правления Амира Темира в англоязычной историографии 60-90-х годов XX в. Автореф. дисс.канд. ист. наук. – Т.: 2001. – С. 26; Усмонов Б.А. Амир Темур ҳаёти ва давлатчилик фаолиятининг Россия тарихшунослигида ёритилиши (XVIII-XX асрлар). Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Т.: 2004. – Б. 27; Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. док. дисс. автореф. – Т.: 2009. – Б. 30; Рахматуллаева А.Р. Историография жизни и деятельности Амира Темира в Узбекистане (1991-2009). Автореф. дис. канд. ист. наук. – Т.: 2010. – С. 31; Файзиев Х.Т. Темурийлар салтанатида Шохрух Мирзонинг ўрни ва унинг ташқи сиёсати. Тарих фан. ном. дис. – Т.: 2011. – Б. 193.

¹⁶ Уватов У. Ибн Арабшох ва унинг "Ажойиб ал-мақдур фи навоиб Темур" асари. (1305) 1887-1888) йилги Қоҳира нашри бўйича). Филол. фан. канд. дисс. Қисм 1: – Т.: 1974. – Б. 240.; Уватов У. Ибн Арабшох "Ажойиб ал-мақдур фи ахбори Темур" асарининг таржимаси. Филол. фан. канд. дисс. Қисм 2: – Т.: 1974 – Б. 91; Кароматов Х.С. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. филол. н. – Т.: 1990. – С. 172.

¹⁷ Расулмухамедова Д.Т. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари. Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2000. – 21; Юсупова Г.А. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадий талқини. Филол. фан. ном. дисс. автореф. – Т.: 2005. – Б. 26; Хамраева М.А. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин (насрий асарларда Амир Темур образи): Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2010. – Б. 22.

¹⁸ Ауэзова Л. Исторические основы эпопеи «Путь Алая» – Алма-ата. Наука, 1969; Мирвалив С. Ўзбек романи. – Т.: Фан, 1969; Шу муаллиф: Ўзбек адабиётида роман жанрининг таркиб топиши ва тараққиёти. Филол. фан доктори... дисс. – Тошкент, 1971; Прошкович Л. Белорусский исторический роман (становление жанра). Автореф дисс.. канд филол. наук. – Минск, 1977; – С. 24; Сейтан Н.М. Молдовский исторический роман. Автореф дисс.. канд филол. наук. – Саранск, 1977; – С. 24; Мирвалив С. Роман ва замон – Т.: Фан, 1983; Ленобль Г.М. История и литература. – М.: Художественная литература, 1977; Леонтович О.В. Исторический роман в творчестве писателей Туркменистана. Автореф дисс.. канд филол. наук. – Ашхабад, 1978 – С. 24; Осоецкий В.Д. Роман и история. Традиции и новаторство советского исторического романа. – М.: Художественная литература, 1980; Султонов И.О. Ўзбек насри тарихидан. – Т.: "Фан", 1982; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. – Т.: "Фан", 1982; Петров С.М. Русский исторический роман XIX в. – М.: Художественная литература, 1984; Александрова Л. Советский исторический роман: Типология и поэтика. – Киев: Вища школа, 1987; Чумак В.Г. Украинский советский исторический роман 60-80-х годов. (проблема исторической художественной правды). Автореф дисс.. док-ра филол. наук. – Киев., 1989; Ўрта

Ularining nazariy umumlashmalari tarix haqiqati va roman-tetralogiya imkoniyatlari haqidagi tasavvurlarimizni ham yanada boyitadi.

Muhammad Alining ilk dostonlari, she'riy va nasriy yo'sinda bitgan romanlari hamisha adabiyotshunoslik nazarida bo'lib kelgan¹⁹. Uning "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi P.Qodirov, R.Haydarova, T.Hayit, S.Ashur singari nosirlar va shoirlarning e'tiboriga tushdi. Adibning ustozlari, hamkasblari, izdoshlari ushbu asar yutuqlarini e'tirof etishdi²⁰.

Akademik olimlar: M.Qo'shjonov, N.Karimov, U.Uvatov, A.Saidov maqolalarida "Ulug' saltanat" tetralogiyasining yutuqlari ko'rsatilibgina qolmay, ayrim maromiga yetmagan jihatlari ham qayd etilgan²¹. Ushbu asar vaqtli matbuot sahifalari hamda ayrim to'plamlarda chop etilgan taqriz va maqolalar, adabiyotshunos olimlarning Muhammad Ali bilan qilgan adabiy suhbatlarida keng targ'ib qilindi. Tetralogiya mustaqillik bergan ulkan imkoniyatlar samarasi tufayli yuzaga kelgani, muallif sezilarli yutuqlarga erishgani, asarning syujeti, kompozitsiyasi va obrazlar olami masalalari tahlil qilindi²². Tarixiy tetralogiya

Осиё ва Қозоғистон адабиётларида роман жанри тараққиёти. – Т.: "Фан", 1991; Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. Т.: Халқ мероси, 1994; Норматов У. Қодирий боғи. –Т.: Ёзувчи, 1994; Барт Р. Эффект реальности // Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994. Зенкин С. Н. Теофиль Готье и традиции французского исторического романа // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999. – С. 211-221; Историзм узбекских исторических романов. Автореф дисс.. канд филол. наук. – Т.: 1992 – С. 24; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. Автореф. филол. Фан. номзоди дисс. – Т.: 2001.– Б. 24; Касимова З. Концепция мираа и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы. Автореф. Дисс... д-ра филол наук. – Т.: 2011; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштарак ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. фан-ри док-ри дисс. – Т.: 2018.– Б. 248.

¹⁹ Оскоцкий В.Д. Интернационализм и национальные традиции в литературе. – М.: Знание, 1983.; Кудимова М. В. Чуть что. Современник. – М.: 1987; Юнусов М. Ҳаёт нафаси. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: 1981; Қўшжонов М. Ўтмишдан бир саҳифа. / Муҳаммад Али. Сарбадорлар.Тарихий роман дилогия. Сўзбоши. Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т.: 1997. – Б. 6; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Т.: Фан, 1982; Шермухаммедов П. Истикболни ўйлаб. Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т.:, 1987 ва б.

²⁰ Қодиров П. Шоир ёзган роман. // "ЎзАС" 24 октябрь, 2003 йил; Ҳайдарова Р. Авлодлар зиммасидаги таъриф. // "Хуррият", 12 январь, 2011 йил; Тўлқин Ҳайит. Соҳибқирон салтанатига сафар. // "Китоб дунёси", 26 ноябрь, 2014 йил; Салим Ашур. Тарих – миллатнинг бўй-басти, ватаннинг жамоли. // "ЎзАС" 25 февраль 2022 йил.

²¹ Қўшжонов М. Ёзувчи камолотидан далолат. / Муҳаммад Али Улуғ салтанат. Тарихий тетралогия. Биринчи китоб. Жаҳонгир Мирзо. Сўнгсўз."ШАРҚ" НМАК Бош таҳририяти. – Т.: 2003. – Б. 328-333; Каримов Н. Тарих ва адабий жараён. / Мустақиллик даври адабиёти. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, – Т.: 2006. – Б. 58; Уватов У. "Улуғ салтанат" тарихий эпопеясига бир назар. // "Тулистон" 2016, 2-сон; Назаров Б. Юксак тарихий эътиқодга муносиб самара. / Муҳаммад Али. Улуғ салтанат. Тетралогия. Тўртинчи китоб. Шоҳрух Мирзо. Сўнгсўз. "Шарқ" НМАК Бош таҳририяти, – Т.: 2013. – Б. 495; Саидов А. Улуғ салтанат ва улғувор аждодларимиз тараннум этилган асар. // "ЎзАС", 9 январь, 2015 йил.

²² Қосимов Б. Улуғ салтанат сирлари. // "Халқ сўзи", 18 март, 2003 йил.; Юсупов Ш. Олмос қирралар. // "Тошкент окшоми". 17 март, 2005 йил; Расулов А. Улуғ салтанатнинг шаклланиши. // "Жаҳон адабиёти", 2003 йил, ноябрь, – Б. 136-138; Раҳмонов Н. Тарихдан озиқланиб. – Т.: "Mumtoz so'z", 2019. – Б.15; Ёўлдошев Қ., Абдураззоков А. Бугуннинг одами тасвири. / Ёўлдошев Қ. Сўз ёлкини.. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ. – Т.: 2018. – Б.357.; Тўраев Д. Улуғ салтанатнинг ёрқин саҳифалари. / Улуғ салтанат васфи. "MASHUR PRESS". – Т.: 2017. – Б. 116-130; Жумахўжа Н. Эпопеянинг ilk романи. // "Китоб дунёси", 8 апрель, 2015 йил; Ёқубов И. Изтиробли ва фараҳбахш туйғулар мусаввири.// "Тамаддун нури". 2016 йил, 1-сон; Солижонов Й. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти. // "Шарқ юлдузи", 2016 йил, № 7. – Б. 110-118; Алимбеков А. Тарих жозибаси. // "ЎзАС", 30 декабрь, 2005 йил. № 51-52; Шу муаллиф: Рўй-рост ёзиш ҳуқуқи. // "Шарқ юлдузи". 2003 йил.4-сон, – Б.146-148; Шу муаллиф: Бадиий тарих манзаралари. // "ЎзАС", 13 январь, 2006 йил, № 2; Шу муаллиф: Тарихий романчилигимизга бир назар. / Озод Ватан саодати. Адабий танқид. – Тошкент: Адиб, 2013.

haqida adabiyotshunoslar I.Yoqubov, M.Hamroeva, A.Alimbekov va D.To‘raevlarning monografiyalari yuzaga keldi²³. Ayrim maqolalar to‘plamlarida ham Muhammad Ali ijodi tahlilga tortildi²⁴. So‘nggi yillarda adabiy manbalar va badiiy adabiyotda Amir Temur obrazi talqinlari mavzusi, shuningdek, “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi bir qator dissertatsion tadqiqotlar uchun obyekt vazifasini bajardi²⁵. Bizning maqola va muallif bilan qilgan ijodiy suhbatlarimizda ham ushbu tetralogiya psixobiografik, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik va analitik aspektlarda o‘rganilgan²⁶. Yuqoridagi salmoqli tadqiqotlarning yutuqlarini e’tirof

²³ Ёкубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. – Т.: Фан, 2007. – Б. 80; Ҳамроева М. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин. (Насрий асарларда Амир Темур образи). Монография. – Термиз: “Сурхон-Нашр”, 2019. – Б. 132; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. Монография. – Т.: “Мухаррир”, 2012; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. Монография. – Т.: Чўлпон номидаги НМИУ, 2017; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Т.: Oqituvchi, 2020; Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Т.: Akademnashr, 2017.

²⁴ “Улуғ салтанат” васфи. “MASHHUR PRESS”, – Т.: 2017. – Б. 350; Замондошлар нигоҳида Муҳаммад Али. “Адабиёт” нашриёти, – Т.: 2022. – Б. 344; Мустақиллик даври адабиёти. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, – Т.: 2006.

²⁵ Дадабоев. О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Т.: 2019. – Б. 148; Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темур сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар). – Филол. фанлари доктори дисс... – Т.: 219. – Б. 232; Турсунова Р.А. Ғарбий Европа операларида Амир Темур образи. – Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Т., 2020. – Б. 26; Яхшиева З.Р. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадий ифодаси. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2021. – Б. 142; Мардонова Л. У. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” роман-тетралогиясидаги образларнинг бадий поэтик талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2022. – Б. 137; Жумаев Э. Б. Мустақиллик даври ўзбек романларида Амир Темур образи талқинларининг қиссий таҳлили (Муҳаммад Али ва Нурали Қобул романлари мисолида). – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2023. – Б. 147; Узоқов А. Х. Ўзбек прозасида Амир Темур образининг гавдаланиш тамойиллари. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Гулистон: 2023. – Б. 136.

²⁶ Qo‘ylijeva G.N.Tetralogiyaning tadrijiy taraqqiyoti // Namangan davlat universiteti Ilmiy Axborotnomasi. 2021, № 6. –B.283-287; Шу муаллиф: Тарихий асарларда шахс камолоти ва зиддиятлари тасвири // Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 4, 2022. –B. 97-101; Шу муаллиф: Бадий ижод жараёни сирлари // Илмий-адабий мулоқот. Ўзбек тили ва адабиёти журнали. № 3/ 2022. –B. 109-113; Шу муаллиф: The truth of history and the greatness of human destiny in Muhammad Ali’s tetralogy “Ulug‘ saltanat”// O‘zMU Xabarlar. Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. 2023 – Т.: P. 257-261; Шу муаллиф: Tarix qatlarida inson taqdiri ulug‘vorligi // Namangan davlat Universiteti Ilmiy Axborotnomasi. №1, 2023. –B. 283-289; Qo‘ylijeva G.N. Yakubov I. “Умаршайх Мирзо” романида тарихий ҳақиқат ва лиро-романтик талқин // Science time. Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти. – Б. 6-18. 2022.; Qo‘ylijeva G.N. Tetralogiya da liro-romantik talqin uslubi// Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 1, 2024. – B. 234-237; Шу муаллиф: Tetralogiya da tarixiy obrazlar tasviri va qiyofasining ifodalanishi // QarDU axborotnomasi. № 1(1), 2024. –B. 113-118; Шу муаллиф: Roman-epopeya: tarixiy omillar va poetik o‘ziga xoslik // O‘zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (1). –B 34-46; Шу муаллиф: Ritsarlik romanlarining uch tipi va sharq adabiyoti // O‘zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (2). –B 26-34; Шу муаллиф: Mukammal konsepsiya – kompozitsion yaxlitlikni ta’minlash omili CENTER FOR Advanced Studies “Science Time” xalqaro ilmiy jurnali. ISSN:2992-8850 / №3.2023. – B. 15-23; Шу муаллиф: Interpretation of the image of Said Baraka in Muhammad Ali’s tetralogy “Ulug‘ saltanat” // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. ISSN:2249-7315. Vol 12, Issue 05, May 2022; Шу муаллиф: Character imagery and poetic expression in Muhamed Ali `s tetralogy “Ulug‘ saltanat”// “International conference on advabce research in humanites< sciences and education” Istanbul-Turkey Conference – 2023. P.314-319; Шу муаллиф: Roman-epopeyada g‘oyaviy konseptuallik // Zahiriddin Muhammad Boburning jahon ilm-fani, madaniyati taraqqiyotidagi o‘rni va ahamiyati. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Farg‘ona – 2023, – B. 409-412.

Шу муаллиф: Tarixiy asarlarda ijodkorlik va yaratuvchanlikning tasviri// O‘zbekiston Respublikasi IIV Farg‘ona akademik litseyi Filologiya va tillarni o‘qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –B. 311-314; Шу муаллиф: Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida xarakterlar tasvirining poetik ifodasi // O‘zbekiston Respublikasi IIV Farg‘ona akademik litseyi Filologiya va tillarni o‘qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –B. 359-364; Шу

etgan holda, ta'kidlash joizki, ularning hech birida bizning tadqiqotimizda ko'tarilgan mavzu maxsus monografik ilmiy tadqiqot obyekti bo'lmagan.

Dissertatsiyaning oliy o'quv muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq № 27 "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusidagi ustuvor ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy milliy nasrimizda istiqbol yillarida yuzaga kelgan ilk roman-tetralogiya modelining janriy-genetik ildizlari, tayanch manbalarini aniqlash, Muhammad Ali badiiy-estetik olami, ijodiy konsepsiyasi va muallif obrazining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi badiiy markazi sifatidagi o'rnini belgilash, shuningdek, tetralogiyada obrazlar sistemasi, syujet va kompozitsion yaxlitlik muammolarini tahlil va tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari: Dissertatsiyadan ko'zlangan maqsadni amalga oshirish uchun quyidagi vazifalar belgilandi.

Roman janriy shakllari genetik ildizlari va taraqqiyot tamoyillarini aniqlash. Milliy badiiy tafakkurda roman-tetralogiya modeli yuzaga kelishining ijtimoiy, adabiy-estetik omillarini tahlil va tadqiq etish. Tetralogiyaning milliy o'ziga xos hamda jahon romanchiligi bilan mushtarak jihatlarini belgilash;

"Ulug' saltanat" tetralogiyasining adabiyotshunoslikdagi tahlil va talqinlarini o'rganish va tasniflash. Jumladan, Amir Temur siymosining jahon tarixidagi o'rni va adabiy-badiiy talqinlarini o'rganish orqali ularning Muhammad Ali roman-tetralogiyasining yuzaga kelishiga ijodiy ta'sirini ko'rsatish. "Ulug' saltanat" tetralogiyasi tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik tahlil va talqinlarini o'rganib, muayyan nazariy umumlashmalar chiqarish;

Muhammad Ali badiiy-estetik olami va "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi o'rtasidagi mushtaraklikning namoyon bo'lish yo'sinlarini kashf etish. Muallif obrazi roman-tetralogiya badiiy markazi ekanini isbotlash. Tarixiy roman-tetralogiyaning tayanch manbalarini ko'rsatish;

tetralogiyaning obrazlar sistemasini tahlil va tadqiq qilish orqali syujet zanjirida personajlarning ulug' saltanat bunyodkori, bosh qahramon Amir Temur xarakterini ochishga xizmat qilishdagi g'oyaviy-estetik vazifasi, roman strukturasidagi o'rnini belgilash;

муаллиф: Tarixiy roman - epopeyada bosh qahramon va epizodik personajlar yaxlitligi/"G'afur G'ulom ijodiy merosining o'zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o'rni" mavzusida o'tkazilgan xalqaro ilmiy anjuman to'plami. – T.: 20.09.2023. – B.153-157; Шу муаллиф: Novel – epopeiad historical reality and a personal conception // Novateur Publications Journal NX- A Multidisciplinary Peer reviewed journal. ISSN No: 2581-4230. Volume 9, ISSUE, Mar. – 2023. – P. 262-269; Qo'yliyeva G.N. Saymuraova I., Jo'raqulov S. Interpretation of man and universe in historical epics // <https://doi.org/10.5281/zenodo.10439267> P-1-9. Uploaded on December 28, 2023; Qo'yliyeva G.N. Evolutionary development of tetralogy // For publication of paper entitled: Evolutionary development of tetralogy. In volume2, Issue 6 of European Scholar Journal(ESJ)Impact factor 7.235. June 2021; Шу муаллиф: Идеологическая концептуальность в роман-тетралогии // Perspectives of philology and practical possibilities of teaching foreign languages. Proceedings of the international conference Gulistan city, may 10-11, 2023. – С.182-184; Шу муаллиф: Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasining birinchi kitobi "Jahongir mirzo" romani haqida mulohazalar // Filologiyaning umumiy masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2021. –B. 344-347.

Amir Temur, temuriyzoda shahzodalar-u malikalar obrazining badiiy talqinlarini o'rganish. Asar kompozitsion yaxlitligini ta'minlashda epizodik personajlarning rolini ko'rsatish.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbekiston xalq yozuvchisi Muhammad Ali (Axmedov)ning "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi, uning tarixiy-adabiy manbalari va jahon adabiyotidagi analoglari olingan. Ushbu roman-tetralogiya haqidagi nazariy talqiotlar, yozuvchining kundaliklari va o'z ijodiy tajribalari haqidagi e'tirof va qaydlari ham tadqiqotga jalb etilgan.

Tadqiqotning predmetini Muhammad Alining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi, shuningdek, markazlashgan davlat bunyod etish mavzusida Sharq va G'arb adabiyotlarida yuzaga kelgan tarixiy romanlar, XV asrdan hozirga qadar Sohibqiron Amir Temur va temuriy shahzodalar-u malikalar obrazlari bilan bog'liq voqea-hodisalar ifodalangan tarixiy-adabiy asarlar, xotiralar, sayohat kundaliklari va solnomalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotni amalga oshirishda tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, analitik, germeneytik va kompleks tahlil hamda tarixiy-funksional yondashuv usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi: quyidagilardan iborat:

Roman janriy shakllarining genetik ildizlari aniqlanib, taraqqiyot tamoyillari belgilangan. Jahon romanchiligida roman-tetralogiyaning yuzaga kelishi va yetakchi spetsifik belgilari aniqlanib, joriy adabiy jarayon kontekstida tahlilga tortilgan. Milliy romaniy tafakkur va roman-tetralogiya modelining yuzaga kelish omillari va zarurati dalillan;

jahonning nufuzli kutubxonalarida saqlanayotgan Amir Temur davri va shaxsiyati mavzusida yozilgan salmoqli tadqiqotlar va ulardan ilhomlanib yozilgan badiiy asarlar tarixiy-qiyosiy va qiyosiy-tipologik aspektda tahlilga tortilgan. O'zbek nasrida ilk roman-tetralogiya istiqloldan keyin yuzaga kelishining asosiy omillari aniqlangan. "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi janriy belgilari aniqlanib, adabiy-tarixiy qimmatini belgilangan, estetik va ekspressiv ta'sir maydoni asoslangan;

roman-tetralogiyada muallif obrazi va ijodiy konsepsiyasi – hayotiy fakt va voqea-hodisalarni qanday tushungani, qaytarzda anglagani va hissiy idrok etgani bilan bog'liq nazariy qarashlar tizimi hamda tayangan estetik tamoyillari aniqlangan. Muallif obrazi roman badiiy markazi sifatida olib qaralib, "Ulug' saltanat" asari adibning badiiy-estetik olami bilan chambarchas bog'liqlikda o'rganilgan. Roman-tetralogiyaning tayanch manbalariga tayangan holda, muallif badiiy-estetik olami, badiiy asar biografiyasi va yozuvchining ijod laboratoriyasi sirlari yoritilgan;

"Ulug' Saltanat" tetralogiyasida obrazlar sistemasi va personajlar ierarxiyasi, xususan, saltanat obrazi va Amir Temur shaxsi – syujet halqalarini birlashtiruvchi obrazlar ekani, roman-tetralogiyada temuriy shahzoda va malikalar obrazining badiiy talqinlari va kompozitsion yaxlitlikni ta'minlashda epizodik personajlarning roli ochib berilgan;

ilgari surilgan fikr-mulohazalar ilmiy-nazariy tahlillar asosida istiqbol davri erkin, plyuralistik tafakkuri bergan imkonlar natijasida jahon romanchiligi yutuqlari milliy asosda ijodiy o'zlashtirilishi, bir asrlik tajriba to'plagan o'zbek tarixiy romanchiligi va romanij tafakkuri tadrijiy rivoji hamda Muhammad Ali ijodining ichki tadriji, poetik mahorati tufayli o'zbek adabiyotida ilk roman-tetralogiya modeli yaratilgani isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari: quyidagilardan iborat:

Roman janriy shakllari genetik ildizlari, taraqqiyot tamoyillari roman-tetralogiya milliy modelining yuzaga kelish omillari aniqlanib, tarixiy-qiyosiy va qiyosiy tipologik yo'sinda qiyoslangan hamda yetakchi belgi-sifatlari ochib berilgan;

Amir Temur davri va shaxsiyati mavzusidagi mavjud tadqiqotlar va ulardan ilhomlanib yozilgan badiiy asarlar keng tadqiq etilib, milliy tarixshunosligimiz va badiiy nasrimizning Yevropa temurshunosligi bilan uyg'un va farqli jihatdari ko'rsatilgan. O'zbek nasrida ilk roman-tetralogiya yuzaga kelishining omillari aniqlanib, M.Alining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi o'rganilgan tadqiqotlar tasnif va tahlil qilingan. Asarda Sohibqiron Amir Temur obrazi va uning jahon tarixidagi o'rni obyektiv yoritilganiga doir nazariy xulosalar ishlab chiqilgan;

"Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasida muallif obrazi va ijodiy konsepsiyasi aniqlangan va adib badiiy-estetik olami bilan chog'ishtirilgan. Roman-tetralogiya tayanch manbalari bilan tarixiy-qiyosiy aspektda tahlil va tadqiq etilgan. M.Ali badiiy-estetik olami, badiiy asar biografiyasi va yozuvchining ijod laboratoriyasi dalillangan;

tetralogiya obrazlar sistemasi va personajlar ierarxiyasi, roman-tetralogiya temuriy shahzodalar va malikalar obrazining badiiy talqinlari, kompozitsion yaxlitlikni ta'minlashda epizodik personajlar roli tahlilga tortilgan. Ilgari surilgan fikr-mulohazalar ilmiy-nazariy tahlillar asosida dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi nazariy ma'lumotlarni berishda ishonchli ilmiy manbalarga tayanilgani, qo'yilgan muammoning aniq va yetarlicha dalillangani, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalar amaliyotga joriy etilgani va vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani, qardosh xalqlar hamda dunyo adabiyotshunosligi yangi yo'nalishlari va tahliliy usullari asosida ilmiy-nazariy asoslangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati o'zbek nasrida roman-tetralogiya muammosi kompleks tadqiqiga doir nazariy umumlashmalar, milliy adabiyotda ilk roman-tetralogiya yuzaga kelishini dalillashga asos bo'ladigan badiiy-yestetik qonuniyatlar hamda poetik xususiyatlarni aniqlashga xizmat qilishi ishning ilmiy-nazariy ahamiyatini belgilaydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati roman janriy shakllarini milliy-adabiy an'ana, qardosh va jahon xalqlari tarixiy romanchiligi bilan uyg'unlikda, o'ziga xoslik va badiiy mahorat nuqtayi nazaridan o'rganishda, oliy o'quv yurtlari, kasb-hunar kollejlari hamda akademik litseylarda tarixiy romanchilik va roman-tetralogiya bo'yicha ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar, maxsus kurs va seminarlar

olib borishda, “Ulug‘ saltanat” asari va roman-tetralogiya muammolariga doir darslik, o‘quv qo‘llanmalari va majmualar tuzishda keng foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek nasrida roman-tetralogiya (Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida) mavzusi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida: roman janriy shakllarining genetik ildizlari va taraqqiyot tamoyillari, Sohibqiron Amir Temur obrazining badiiy tahlil va talqinlariga oid ilmiy-nazariy xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida f.f.d. professor Sh.S.Sirojiddinov rahbarligida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 – “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi ToshDO‘TAUning 24.09.24-yildagi 04/1-2698-son ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek nasrida roman janriy shakllarining genetik ildizlari va taraqqiyot tamoyillari, ilk roman-tetralogiyaning yuzaga kelish omillarini o‘rganish asosida tarixiy fenomenal shaxs obrazini yaxlit tizim sifatida tadqiq etishga erishilgan;

Haydar Aliev nomidagi Ozarbayjon Madaniyat Markazining 2022-2023-yillar uchun mo‘ljallangan O‘A-22-23 raqamli “O‘zbek-ozarbayjon adabiy aloqalari” mavzuidagi fundamental loyihasida O‘zbek nasrida roman-tetralogiya (Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida) mavzusidagi dissertatsion tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar: roman-tetralogiyaning janriy xususiyatlari, epik ko‘lamdorligi, obrazlar olami, adabiy an‘ana, ijodiy o‘ziga xoslik, poetik mahorat masalalari bilan bog‘liq xulosalaridan foydalanilgan. (Ozarbayjon Respublikasining O‘zbekistondagi Haydar Aliev nomidagi Ozarbayjon Madaniyat Markazining 13.09.22-yildagi 39/UZB raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada O‘zbek-ozarbayjon adabiy aloqalari haqidagi tadqiqotlarning yangi nazariy ma‘lumotlar hisobiga yanada boyitilishiga erishilgan.

Roman-tetralogiyada dialektik determinizmning yetakchi mavqeda turishi, asar badiiy voqeligi poetik talqin imkoniyatlarini kengaytirgani, xarakterlar tasviri va poetik ifoda rakurslari turfaligi roman-tetralogiyaning muhim yutug‘i ekani bilan bog‘liq ilmiy qarashlar va nazariy ma‘lumotlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida davlat ilmiy-texnik dasturi doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258. “O‘zbekiston adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi ToshDO‘TAUning 19.02.09.24-yildagi 04/1-415-son ma‘lumotnomasi). Natijada O‘zbekiston adabiyotining ko‘p tilli elektron platformasini adabiyotshunoslik janrlarining genezisi, taraqqiyot tamoyillari, istiqlol davridagi rivoji haqidagi yangi ilmiy-nazariy ma‘lumotlar hisobiga yanada boyitishga erishilgan.

O‘zbek nasrida roman-tetralogiya (Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi misolida) mavzusidagi dissertatsion tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar, xususan, muallif obrazi va ijodiy konsepsiyasi, “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida obrazlar sistemasi va personajlar ierarxiyasi masalalari bilan bog‘liq xulosalaridan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston”

teleradiokanali“ davlat muassasasi tarkibidagi “O‘zbekiston tarixi” telekanali ijodkorlari “Bir asar tarixi” va “Qismat” ko‘rsatuvlari ssenariylarini shakllantirishda foydalanilgan. (“O‘zbekiston” teleradiokanali“ davlat muassasasining 9.10.24-yildagi 01-44-287-son ma‘lumotnomasi) Natijada ssenariylar mazmunan boyitilishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta respublika va 5 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 23 ta, shu jumladan, bitta monografiya hamda O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 10 ta maqola, shundan 5 tasi nufuzli xorijy nashrlarda e‘lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to‘rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan bo‘lib, uning umumiy hajmi 232 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, o‘rganilganlik darajasi yoritilgan. Tadqiqotning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslangan holda ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatyasi, natijalari, e‘lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning ilk bobi **“Roman-tetralogiyaning genetik ildizlari va taraqqiyot tamoyillari”** deb nomlanadi va ikkita paragrafni o‘z ichiga oladi. Ushbu bobning **“Sharq va G‘arb nasrida roman-tetralogiya”** nomli ilk paragrafida yapon, xitoy, rus va jahon adabiyotidagi roman- tetralogiya hamda ularning tarixiy-adabiy asoslari, mushtarak va o‘ziga xos belgi-sifatlar, poetik mushohada obyekti, adabiyotshunoslikdagi talqinlari haqida fikr-mulohaza yuritildi.

Tetralogiya termini yunoncha (tetra – to‘rt, logos – so‘z) dan kelib chiqqan bo‘lib, genetik jihatdan badiiy ijod ahli o‘zaro bellashgan qadimgi teatr borib taqaladi. Zotan, antik adabiyotda tetralogiya uchta tragediya va bitta satirik dramadan tarkib topgan yaxlit dramatik asarning nomi edi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda bu termin bir muallifning to‘rtta mustaqil asaridan tarkib topgan, syujet rivoji va muallif konsepsiyasi asosida yagona bir butunga birlashgan, umumiy g‘oyaviy mazmun va xarakterlar birligi negizida chambarchas bog‘langan yirik epik asariga nisbatan qo‘llanmoqda²⁷.

²⁷ Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина – Интервак, 2001 – Стб. С. 1074-1596.

Kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, roman-tetralogiya ko'p qatlamli adabiy-badiiy ifodaning o'ziga xos shakli²⁸ bo'lib, quyidagi umumiy belgi-sifatlar bilan ajralib turadi: 1.Qismlar soni. 2. Syujet umumiyliigi. 3.Belgilar birligi. 4. Ma'furaviy-badiiy konsepsiya umumiyliigi. 5. Hissiy, fikriy rivojlanish.

Tetralogiya – bu romanning tashqi ko'rinishi (shakli). Yozuvchi shu shakl orqali muayyan mazmun (mohiyat)ni ifoda etgan. Chunki, dialektik jihatdan bir-birini taqozo etuvchi, bir-biriga ta'sir etuvchi, bir-biriga o'tuvchi ammo shartli ravishdagina ajratib qaraladigan shakl va mazmun kategoriyalari umumfalsafiy xarakterga ega bo'lib, ular yaxlit bir narsaning vaqt birligida namoyon bo'luvchi ikki qanotidir. Mazmun muayyan shaklning mag'zi bo'lgani uchun, uni hosil qilishda faollik ko'rsatadi va shaklning ichida yashaydi. Shu bois, shaklsiz mazmun va mazmunsiz shakl bo'lmaydi, degan nazariy qoida shakllangan.

Roman-tetralogiya tarixiylik tamoyili asosida yoziladi. Chunki, tarixiy haqiqat olis va yaqin tarixda sodir bo'lgan muayyan voqea-hodisaning obyektiv va subyektiv tomonlarini e'tiborga olgan holda, qachon va qanday shart-sharoitlar negizida yuz berganini ilmiy manbalar asosida aniq aks ettirgan bilimdir. Bu mezonning buzilishi biryoqlama va noxolis ilmiy talqinlarni yuzaga chiqaradi²⁹. Masalan, sho'rolar davrida amalda bo'lgan tarixiy materializmning jamiyatni formatsiyalarga ajratib izohlash tamoyiliga ko'ra sinfiylik, ijtimoiy tabaqalanish, jamiyatning to'narish orqali o'zgartirilishi qonuniy hodisa ekani zo'rma-zo'raki tarzda uqtirib kelindi. Jamiyating evolyutsion rivojlanishi noto'g'ri talqin qilindi. Afsuski, bu hol sho'rolar davrida yaratilgan badiiy adabiyot, xususan, tarixiy roman janri va uning roman-tetralogiya shaklida ham, ular haqida amalga oshirilgan tadqiqotlarni ham chetlab o'tmadi.

Tetralogiyada manbalarni tarixshunoslikning etnografiya, arxeologiya sohalari kabi ijtimoiy taraqqiyotning rivojlanish jarayonlarini aniqlash uchun ilmiy tahlil va tadqiq qilmaydi. Chunki, unda tarixiy davr manzarasi muallif badiiy konsepsiyasi asosida shakllantiriladi. Tarixiy shaxslar obrazining fikr-tuyg'ulari badiiy to'qima asosida ham tasvirlanadi. Davr tarixiy koloriti, odamning qismati va olamga munosabati badiiylik asosida ishonarli tarzda ko'rsatiladi. Kitobxonda o'z ota-bobolari shonli o'tmishidan g'ururlanish, ulug'vor shaxslarga ehtirom tuyg'usini yuksaltirish, ibratlanish va o'z zamonasiga yangicha nigoh bilan boqish hissini, ma'naviy-estetik didni tarbiyalash kabi maqsadlar ko'zda tutiladi. Badiiy asardagi tarixiylik spesifik tamoyillarga ega bo'lgani uchun, rus va jahon adabiyotida roman-tetralogiya janrida yuzaga kelgan va rus tilida chop etilgan tetralogiyalar,³⁰ shuningdek, V.Skott, J.Golsuorsi, L.N.Tolstoy, M.Sholoxov,

²⁸ Литературный энциклопедический словарь . / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева – Москва: “Советская энциклопедия” 1987. – С. 439; Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Гл редактор и составитель А.Н. Николюкин. – Москва НПК «Интелвак» 2001 – С. 1074; Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов – М.: 2003; Его же: Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством – М.: 2005.

²⁹ Фалсафа қомусий луғат. “Шарқ”Б НМАК Бош таҳририяти. – Т.: 2004. – Б. 389.

³⁰ Абрамов Фёдор “Братья и сестры” – Изд. Азбука, 2017; Эриа Филлип. “Тетралогия о Буссарделях”. (Комплект из 2 книг). – Изд. Славянка. 1994; Бородин Сергей., Дьячков-Тарасов Александр. “Звёзды над

M.Avezov, J.Sharipov M.Ali kabi turli avlodga mansub yozuvchilar o'z badiiy niyatiga bog'liq tarzda, badiiy to'qimaga ham yetarli haq berishgan.

Tadqiqotda "Shahzoda Gendzi-monogatari" (Murasaki Shikibu, XI asr), "Uch qirollik" (Lo Guan-chjun, XIV asr) kabi yapon va xitoy nasrida yuzaga kelgan klassik epik asarlar,³¹ shuningdek, "Urush va tinchlik" (L.N.Tolstoy), "Tinch Don" (M.Sholoxov), "Petr I" (A.N.Tolstoy)³² asarlari tarixiy-qiyosiy va qiyosiy-tipologik aspektda keng tahlilga tortilgan. Sho'ro davri adabiyotshunosligi roman-tetralogiya sifatida targ'ib qilgan N.Garin³³, B.Zaysev³⁴, M.Aldanov³⁵, V.Kataev, Y.Bondarev asarlari dialog va psixologik tahlil teranligi, ijtimoiy tarixning burilish nuqtasida yashagan shaxs hayotining ma'nosi, taqdir dramalari va o'lim masalalari badiiy tadqiq etilgan bo'lsa-da, janr talablariga to'la javob bera olmasligi dadillangan. Epik qurilish belgilariga ega, asosiy qahramonlari ko'lamli real voqealar fonida tasvirlangan har qanday yirik asar roman-tetralogiya bo'lolmasligi ilmiy asoslangan. Jahon adabiyotida yaratilgan ko'plab asarlarning ilg'or yutuqlarigina zamonaviy milliy roman-tetralogiyalar uchun muayyan asos bo'la olishi isbotlangan. M.Alining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi shu nazariy asoslarga tayangan holda tahlil va tadqiq etilgan.

Bobning "*Milliy romaniy tafakkur va roman-tetralogiya modeli*" deb nomlangan ikkinchi paragrafida XX asr qozoq nasrida roman-tetralogiya modeli mavjud bo'lgani, o'zbek tarixiy romanchiligida bunday izlanishlar kuzatilgani, mustaqillik davridagi milliy romaniy tafakkur va o'zbek nasrida ilk roman-tetralogiya modelining yuzaga kelish omillari M.Avezov, J.Sharipov, B.Axmedov, M.Ali, T.Hayit asarlari misolida tahlil va tadqiq etilgan.

Qozoq adibi, akademik Muxtor Avezovning "Abay yo'li"³⁶ roman-tetralogiyasida ma'rifatparvar shoir Abay Qo'nonboev hayoti misolida Markaziy Osiyo adabiyotida birinchilardan bo'lib umr bo'yi ko'chmanchilik bilan

Самаркандом" (Комплект из 2 книг). – Изд. Дрофа. 1994; Слепухин Юрий. "Перекресток". – Изд. Советский писатель. Ленинградское отделение. 1962; Гарин-Михайловский Николай. "Детство Тёмы" – Изд. Азбука. 2019; Новицкая Вера. "Безмятежные годы". (сборник). – Изд. Энас-книга. 2011; Симмонс Дэн. "Гиперион". – Изд. АСТ. 2018; Собрание сочинений в 11 томах. Том. 4. "Путешествие Глеба" (сборник). – Изд. Русская книга. 1999; Мир-Хайдаров Раул. "Пешие прогулки". – Изд. Молодая гвардия. 1988; Волос Андрей. "Победитель". – Изд. Эксмо. 2016; Краули Джон. "Египет". – Изд. Эксмо, Домино. 2016; Дюма Александр. "Жозеф Балзамо" – Изд. Альфа книга. 2010; Фарранте Елена. "Моя гениальная подруга". – Изд. Синдбад. 2016; Голдинг Джулия. "Тайны сирен". – Изд. Росмен-Пресс.2009; Малик. Владимир "Тайный посол" (сборник) – Изд. Ленинградское изд-во. 2011.

³¹ Библиотека всемирной литературы. Том XVI. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии // – М.:Художественная Литература – 1977 – С. 944; Никитина М.И. Древняя Корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом // – М: Изд-во "Наука" – 1982. – С. 328; Корейская поэзия XVI-XIX вв. в жанре сиджо: (Семантическая структура жанра. Образ. Пространство. Время). – СПб.: Центр «Петербургское Востоковедение», 1994. – С. 312; Корнеева И.В. Представления об образовании и учености в корейской литературе периода Чосон: 1392-1910. Автореф. дис. ...кан. фил. наук. – М.,2009; Троцевич А.Ф. История Корейской традиционной литературы (до XX в.) // – СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та – 2004. – С. 323.

³² Толстой А.Н. Петр I. Том 1, – Изд. Проспект, 2023.

³³ Гарин-Михайловский Н. Г. Собрание сочинений: в 5 томах. Том 1: Детство Тёмы. Гимназисты. – М.: Гос издат худ-ной литературы, 1957. – С. 522; Его же: Собрание сочинений: в 5 томах. Том 2: Студенты. Инженеры. – М.: Госиздат худ-ной литературы, 1957. – С. 563 .

³⁴ Зайцев Б. Собрание сочинений в пяти томах (одиннадцати книгах). – М.: Русская книга, 1999 –2001.

³⁵ Алданов М.А. Мыслитель. Альфа-книга, 2020.

³⁶ Ауэзов М. Путь Абая.и в двух томах. Том 1. 662 стр; <https://dn790005.ca.archive.org/>; Его же. Путь Абая.и в двух томах. Том 2. 644 стр. <https://ia803105.us.archive.org/> В формате PDF.

shugʻullanib kelgan, endilikda “yangi hayot” (Bu yerda xonlik zulmidan qutilish nazarda tutilgan. G.Q.) ostonasiga qadam qoʻyayotgan qozoq xalqining ijtimoiy-madaniy va maʼrifiy-axloqiy mammolarga toʻla yarim asrlik hayot tarzi keng qamrovli tarzda badiiy aks ettirildi.

Asarda oʻrni bilan zamonaviy realistik romanchilikning psixologik roman, oilaviy-maishiy roman, ijtimoiy-falsafiy roman singari janriy shakllariga xos belgi-sifatlaridan foydalanildi. Muayyan janr shakli ajratilar ekan, dastavval uning yetakchi belgisi aniqlab olinishi zarur³⁷. Jumladan, “Abay yoʻli” tetralogiyasida janrning tarixiy-biografiklik xususiyati dominantlik qiladi. Adib mutafakkir shoir obrazini quyidagi yoʻsinlardan tasvirlaydi: a) koʻngli nozik va ojiz oʻsmir; b) qalbi goʻzal talpinishlar ogʻushidagi oshiq yigit; c) otasi bilan murosa-madora yoʻlini izlagan, ayni chogʻda, undan farqli oʻlaroq, xalq uchun najot manbaini ilm-maʼrifatda koʻrgan farzand; d) mehribon oila boshligʻi; e) xiyonat va aldovlar iskanjasida oʻrtangan, oʻz yaqinlaridan ajralib chuqur qaygʻuga botgan inson; f) yoshlarning ustoz-murabbiysi; g) xalqning eng yaqin dardkash doʻsti; i) faol kurashchi shoir.

“Abay yoʻli” tarixiy-biografik roman tetralogiyasining nafaqat XX asr qozoq adabiyoti, balki jahon realistik nasrida ham oʻziga xos eʼtibor va eʼtirofga sazovor boʻlishida quyidagi omillar muhim ahamiyat kasb etadi:

a) M.Avezovning roman yozilguncha boʻlgan davrda realistik nasrda oʻz qalamini charxlashi. Jumladan: “Qarash-qarash”, “Burgutli ovchi”, “Izlar”, “Yelkama-yelka” singari asarlarini yozish jarayonida toʻplagan ijodiy tajribalari hamda “Abay” dramasi yuzaga kelishi. Yozuvchining ushbu xayrli ishga katta tayyorgarlik, milliy gʻurur va ishtiyoq bilan qoʻl urishi.

b). M.Avezov tarixiy faktlarning kamligi bilan roʻbaroʻ kelgach, Abay haqida qozoq xalqi orasida tarqalgan rivoyat va hayotiy hikoyalarni yigʻishi hamda oʻz badiiy niyatiga mos tarzda saralashi.

c). Shoirning sheʼr, qoʻshiq (oʻlan)larini xalq ogʻzidan yozib olishi va tasniflashi.

d). Abay haqida ilmiy-tanqidiy maqolalar yozishi.

e) Ulugʻ mutafakkirning otasi (Qoʻnonboy), onasi (Uljon), Abayning oʻgay onalari, yaʼni otasining boshqa xotinlari (Dilda, Oykarim, Nurxonim) buvisi (Zuhra), akasi (Takejon), doʻsti (Erboʻl), Abayga zamondosh qozoq shoirlari (Koʻkpay, Avaz) kabi real tarixiy shaxslar hayotini atroflicha oʻrganishi. Ayrimlari bilan bevosita suhbatlashish orqali Abay hayotining noaniq qirralariga oydinlik kiritishi. Aksariyatini badiiy obraz sifatida asarga olib kirishi.

f) Abay badiiy asarlarida koʻtarilgan poetik gʻoyalarga asosiy manba sifatida tayanib ish koʻrishi.

Demak, yozuvchi deyarlik tarixiy manbalar mavjud boʻlmagan mavzuga qoʻl urib, tarixiy faktlarni qayta tiklash va ularga badiiy libos kiydirish yoʻlidan bordi. Shubhasiz, bu hol muammoga ham tadqiqotchi olim, ham yozuvchi sifatida

³⁷ Бахтин М.М. Эпос и роман (о методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Издательство «Азбука», 2000. – С. 194-95.

yondashishni talab qilgan. Binobarin, roman-tetralogiya badiiy asar bo'lishiga qaramasdan, unda keltirilgan faktologik ma'lumotlar qozoq xalqi tarixi va etnografiyasi haqida keng tasavvurlar berishi ma'nosida, muayyan ilmiy qimmat ham kasb etadi³⁸.

“Xorazm”³⁹ roman-tetralogiyasida (Jumaniyoz Sharipov) Isfandiyorxon hukmronligi davri, ya'ni 1910-1918-yillar, shuningdek, xorazmliklarning “fuqarolik urushi” davridagi mashaqqatli hayoti hamda o'lkada sho'rolar hokimiyatining o'rnatilishi voqealari tasvirlandi. Muallif bu roman uchun material yig'ish va uni yozishga qariyb o'ttiz yillik umrini sarfladi. Ammo, J.Sharipov tayangan adabiy-metodologik qarashlar endilikda eskirganligi bois, yozuvchining yaqin o'tmishni asosan, qora ranglarda ko'rish, sho'rolar siyosatini yagona najot manbai deb bilish bilan bog'liq badiiy-estetik konsepsiyasi ham o'z ahamiyatini yo'qotdi.

O'zbek badiiy nasrida Amir Temur obrazini aks ettirgan badiiy asarlar anchagina. Ular sirasiga akademik Bo'riboy Ahmedovning “Amir Temur” roman-tadqiqoti⁴⁰, Muhammad Alining “Sarbadorlar” romani, “Ulug' saltanat” roman-tetralogiyasi, Nurali Qobulning “Buyuk Turon amiri yoxud aql va qilich”, To'liqin Hayitning “Vafo malikasi” romanlarini kiritish mumkin.

Bo'riboy Axmedovning “Amir Temur” romani tarixiy faktik va etnografik materiallarga boy asardir. Ayni paytda, bu roman bayonchilik kuchli, badiiyat zaif ekani jihatidan birqadar oqsaydi. Roman uch qismdan iborat. Asar salmoqli So'ngso'z, Amir Temur hayoti va ijtimoiy faoliyati solnomasi hamda izohlar bilan ta'minlangan. Tarixiy shaxslar va ijtimoiy ahamiyatga molik hodisalar ilmiy-badiiy tadqiq qilingani, tarixiy bayon va faktologiya kuchliligi bizga uning janrini shartli ravishda “roman-tadqiqot” tarzida belgilash imkonini beradi. Zotan, jahonda romanning shunday shakli ham mavjud⁴¹.

Nurali Qobulning “Buyuk Turon amiri yoxud aql va qilich”⁴² romanida Amir Temurning 14 yoshligidan to To'xtamishxonga ko'mak berib, butun Jo'ji ulusi yakka hokimiga aylantirishigacha bo'lgan davr (1350-1379) voqealari imkon qadar qamrab olingan. Yozuvchi an'anaviy rivoyat usulini qo'llagani holda, ba'zan tarixiy rivoyatlarni roman matniga singdirish, tush va xotiralardan foydalanishga ham muvaffaq bo'lgan.

To'liqin Hayitning “Vafo malikasi”⁴³ romanida Amir Temur hayoti va faoliyatining 1355-1370-yillariga doir voqealar qamrab olingan. Ma'lumki, bu yillarda Amir Temur siyosiy maydonga endigina chiqqan, Ulug' Amir darajasiga

³⁸ Ахмедов З. Олеч сөздің теориясы, — Алматы., 1973; Шу муаллиф: Абайдың акындық әлемі, —Алматы., 1995; Болатова Г.Ж. Анализ поэтики эпопеи «Путь Абая»: учебное пособие. — Алматы: Қазақ университеті, 2020. — С.137.

³⁹ Шарипов Ж. Хоразм. Роман-тетралогия. 1-китоб.1960; 2-китоб. 1970; 3-китоб 1974; 4-китоб 1976. — Т.: Бадий адабиёт нашриёти; Шарипов Дж. Хорезм. Роман-тетралогия .1-3 кн. — М.: 1968-1976.

⁴⁰ Ахмедов Б. Амир Темур. Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти. —Т.: 1995. — Б. 640.

⁴¹ Дружников Ю.И. Узник России. По следам неизвестного Пушкина. Роман-исследование. Трилогия. — М.: Голос-пресс, 2003; Новиков В. Филологический роман. Старый новый жанр на исходе столетия // Новый мир. — 1999. — № 10

⁴² Қобул Н. Буюк Турон амири ёхуд ақл ва қилич. —Т.: 2011. — Б. 480.

⁴³ Ҳайит Т. Вафо маликаси. Янги аср авлоди. —Т.: 2005. — Б. 216.

ko'tarilish uchun mustahkam zamin hozirlayotgan edi. Romanning nomlanishi uning vafodor turmush o'rtog'i – jangovor ayol O'ljoy Turkon og'a obrazi bilan bog'liq. Zotan, asarda bu juftlikning mashaqqatli damlardagi bardoshi, baxtli lahzalardagi quvonchi, o'zaro samimiy va insoniy mehr-muhabbatlari qalamga olingan. Demak, bu asarlarning hech biri janrning roman-tetralogiya shakliga da'vo qilmaydi.

Bobda "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi romanga xos milliy tafakkurning tadrijiy taraqqiyoti hosilasi ekani keng tahlilga tortilgan. Shuningdek, roman-tetralogiya shakli ham janrlar modifikatsiyasidan butkul chetda qolmagani ko'rsatilgan.⁴⁴ Asar arxitektonikasi hikoyat, rivoyat, latifa, maktub, ertak, doston kabi milliy folklor va yozma adabiyot janrlariga xos syujet, kompozitsiya va badiiy ifoda unsurlari hisobiga boyigani dalillangan. Zotan, ushbu roman-tetralogiya ularni o'ziga singdirib – "hazm" qilib yuborgan. Ayni paytda, drama, lirika, esse janrlariga xos bayon usullarini qo'llash, tarixiy-memuarlardan olingan ayrim parchalar, falsafiy-axloqiy risolalardagi fikr-mulohazalarni kiritish, epistolyar janr imkoniyatlaridan foydalanish hisobiga janr tabiatida ichki kengayish – neosintetikklik sodir bo'lgan. Ifoda tarzida esa, assotsiativlik va liro-romantiklik tomon muayyan siljish yuzaga kelgan.

Anglashiladiki, roman-tetralogiyaning vazifasi nafaqat tarixiy-adabiy qahramonning muayyan sharoitdagi o'zgarishini ko'rsatish, balki ma'lum bir tarixiy voqea, butun bir davr yoki xalq taqdiridagi burilish davrining keng ko'lamli tasvirini berishdan ham iboratdir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Roman-tetralogiya muallif obrazi va ijodiy konsepsiyasi"** deb nomlangan bo'lib ikkita paragrafni o'z ichiga oladi. Ushbu bobning birinchi paragrafi **"Ulug' saltanat" va muallif badiiy-estetik olami** deb nomlangan. M.Alining 1956-1966-yillar davomidagi hayoti, kuzatish va intilishlari aks etgan kundaliklari hamda "Ulug' saltanat"ni yozishda izlanishlarim. (Tajriba o'rnida)"⁴⁵ maqolasidagi e'tiroflariga tayangan holda roman-tetralogiyaning ijodiy niyatda kurtak sifatida paydo bo'lishidan tortib, yozuvchi ijodi ichki tadriji natijasida takomillashib borishi, yozilish jarayoni hamda muallif ijod laboratoriyasi o'rganilgan. Jumladan, adib kundaliklarida: *Birinchidan*, Muhammad Alining orzu-armonlari va hayotiy mo'ljallari aks etgan. *Ikkinchidan*, shoir badiiy ijod jarayoni boshlanishi, mavzular doirasi kengayib, janrlar tarkibi turfalashib, mahorati yuksalib borgani o'z ifodasini topgan. *Uchinchidan*, yozuvchining adabiy-estetik qarashlari aks etgan. *To'rtinchidan*,

⁴⁴ Преображенская Л.И. Ситуация кризиса границы и перестройка композиционной структуры в романе-антиромане Р.Л.Стивенсона «Мастер Баллантрэ» // Мировая литература в контексте культуры, под редакцией проф. Н.С.Бочкаревой. – Пермь: 2006. – С. 146; Балибулов Э.А. Художественно-философский неосинкретизм в русской литературе начала XX века. – Автореф. дисс.докт.филол.наук. – Новосибирск: 2006. – С. 7; Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград: 1999. – С. 159; Гайжынас С.В. Роман воспитания (динамика жанровой структуры). – Вильнюс: 1984. – С. 16.; Днепров В.Д. Идеи и времени и формы времени. – М.: 1977. – С. 419; Гулиус Н.С. Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980 – 1990-х гг. (А.Битов, М.Харитонов, Ю.Буйда). – Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Томск: 2006. – С. 6.

⁴⁵ Мухаммад Али. "Улуғ салтанат"ни ёзишда изланишларим. (Тажриба ўрнида") / Ижод фалсафаси. Тўпловчи ва таржимон Ҳумоюн. – Т.: Global books. 2021. (Иқтибослар шу манбадан олинди. Г.Қ.)

adabiyot va san'at asarlaridan tuygan hayratlari ifodalangan. *Beshinchidan*, Muhammad Ali: a) Sharq shoiru olimlari hayoti va ijodi bilan yaqindan tanishgani; b) Yunon-Rim afsonalaridan tortib, jahon estetlari, shoiru adiblari asarlarigacha alohida qiziqish bilan mutolaa qilgani; c) o'rni bilan ularga muayyan munosabat bildirgani va ijobiy jihatlarini ijodiy o'zlashtirgani aks etgan.

Anglashiladiki, kundaliklar bizga uning o'n to'rt-yigirma besh yoshlik davriga oid qiziqishlari, o'qib-o'rganish va izlanishlari, ilk ijodi hamda ijodining keyingi bosqichlari uchun nazariy asos vazifasini o'tagan konseptual qarashlarining shakllanish va qat'iylashish jarayonlari haqida xabar beradi. Bu esa, adib estetikasida Vatan mavzusi, uning tarixi, azaliy qadriyatlari, ulug'vor siymolari, bunyodkor xalqi haqida asarlar bitish fikri takomillashib borganini ko'rsatishi bilan ahamiyatlidir.

Dissertatsiyada M.Alining ““Ulug' saltanat”ni yozishda izlanishlarim. (Tajriba o'rnida)” maqolasi keng tahlilga tortilgan. U muallif badiiy-estetik olamini o'rganishda biz uchun muhim manba vazifasini o'tagan. Ta'kidlash o'rinliki, “Ulug' saltanat” roman-tetralogiyasini bitish uchun M.Ali o'zining yozuvchilik iqtidori bilan bir qatorda, tadqiqotchi-olimlik salohiyatini ham to'liq ishga solgan. Bu jihat ushbu asar badiiy voqeligiga jalb qilingan tarixiy o'tmishning ongli va aniq hisob-kitoblar asosida, sinchkovlik bilan (adibning ta'biri bilan aytganda, pedantlarcha) o'rganilganida yaqqol bo'y ko'rsatadi. Jumladan, u Amir Temur va temuriylar davri haqida o'rta asr mualliflari yaratgan mohiyatan va xarakteriga ko'ra ikki xil guruhga mansub asarlarga murojaat etgan:

O'z davri rasmiy tarixnavislik an'analarga rioya qilib yozilgan solnomalar. Arab, ispan, fransuz, rus kabi turli mamlakatlar vakillari bo'lgan muarrixlarning asarlari. Mavjud materiallarning barchasi milliy tarixnavislik hamda shu mavzuda tarixiy tetralogiya yozgan Muhammad Ali uchun bir xil ahamiyat kasb etmasdi. Shuning uchun ham, yozuvchi ularni o'z ijodiy niyatiga mos tarzda saralashda ancha zahmat chekkan. “*Rus, Yevropa, Amerika olimlarining kitoblari ko'p holda “sho'rvaning sho'rvasi” bo'ladi*”⁴⁶, degan qat'iy xulosaga kelgan. Bobning **“Birinci o'zbek tarixiy tetralogiyasining tayanch manbaalari”** nomli ikkinchi paragrafida Muhammad Ali “Ulug' saltanat” tetralogiyasini yozishda tayanch manbaa vazifasini o'tagan quyidagi yettita tarixiy-adabiy asar roman voqeligi bilan chambarchas bog'liqlikda tahlil etilgan. Ular: 1. “Temur tuzuklari”, 2. G'iyosiddin Alining “Hindiston g'azovoti kundaligi”⁴⁷, 3. Nizomiddin Shomiyning “Zafarnoma”, 4. Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma”,⁴⁸ 5. Rui Gonsales de Klavixoning “Samarqandga Temur saroyiga sayohat kundaligi (1403-1406)”⁴⁹, 6.

⁴⁶ Мухаммад Али. “Улуғ салтанат”ни ёзишда изланишларим. (Тажриба ўрнида”) / Ижод фалсафаси. Тўпловчи ва таржимон Ҳумоюн. – Т.: Global books. 2021. – Б.66.

⁴⁷ Гиёсиддин Али. Рўзнома-йе ғазавоте Ҳиндистон. ЎзР ФА Шарқшунослик институти қўлёзмаси. Инв. № 1520 / П; Гиёсиддин Али. Дневник похода Тимура в Индию. Перевод с персидского А. Семёнова. – М.: Изд-ва восточной литературы, 1958.

⁴⁸ Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. Таржимон: Бўриев Омонулло. – Т.: “Камалак”, 1994. – Б 288.

⁴⁹ Клавиho, Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406) // Пер. со староиспанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой; Отв. редакторы Г.Г. Берадзе, К. К. Куция. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990. – 216 с.

Ibn Arabshohning “Amir Temur tarixi”⁵⁰, 7.Fasix Xavofiyning “Mujmali Fasixiy”⁵¹ asarlaridir. Ko‘rinadiki, adib davr voqeligi va tarixiy siymolar obrazining dunyo ahli bilgan va aksariyat asarlarda aks ettgan jihatlarini takrorlashni istamagan. Chunki, o‘z oldiga: mavjud asarlardagi badiiy talqinlarga mutlaqo o‘xshamaydigan “o‘z Amir Temuri” obrazini yaratish, unda Sohibqiron fenomeniga xos, betakror va go‘zal ma‘naviy-ruhiy dunyoni aks ettirish vazifasini qo‘ygan. Yuqoridagi nazariy fikrga ko‘ra, “Ulug‘ saltanat”da yozuvchi: *Birinchidan*, Amir Temur davri ijtimoiy-madaniy voqeligi va temuriyzodalar tarixiy shaxsiyatini emas, balki ulug‘ saltanat va uning fidoyi bunyodkorlari badiiy obrazlarini yaratgan. *Ikkinchidan*, tarixiy shaxslar obrazini olamshumul faoliyatlari jarayonida tasvirlamagan. Aksincha, Sharq-islom falsafasi, adabiy-estetik an‘analari ruhida kamol topgan kishilargina hissiy idrok etishi mumkin bo‘lgan, o‘z bobokalonlari, momolari qalbida kechgan tug‘yonlarni aks ettirgan. *Uchinchidan*, tetralogiyada tasvirlangan adabiy siymolar muayyan darajada umumlashma obraz xarakteriga ega. Zotan, roman-tetralogiyada nainki tarixiy shaxslar obrazi badiiy talqinlarida, balki, narsa-hodisalarga bo‘lgan munosabatda ham ayrimlikdan umumiylikka o‘tish jarayoni yuzaga chiqqan. E’tiborli jihati shundaki, adib har qanday holatda ham, tasvir ishonchliligi va ifoda xolisligini ta’minlashga erishgan. Shunga asoslanib, bemalol aytish mumkinki, roman-tetralogiyadagi badiiy konseptul fikr-qarashlar poetik ifodasida tarixiy determinizmga xos yetakchi tamoyillar dominantlik qiladi. Tadqiqotning uchinchi bobi **“Amir Temur obrazining adabiy-badiiy tahlil va talqinlari”** deb nomangan bo‘lib, u ikki paragrafdan tarkib topgan. **“Amir Temur shaxsi: jahon tarixidagi o‘rni va adabiy-badiiy talqinlari”** nomli birinchi paragrafda xorijda va mamlakatimizda chop etilgan Sohibqiron shaxsiyati, tarixiy missiyasi talqinlariga oid tarixiy, ilmiy va adabiy-badiiy manbalar o‘rganilgan. Sobiq sho‘rolar davrida Amir Temur va u yashagan davrning madaniy hayoti haqida xolis munosabat bildirish, ilmiy va badiiy asarlar yozish mushkul edi. Milliy adabiyotlarda salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirish va roman-tetralogiya yaratishga imkon berilmasdi. Shunga qaramasdan, akademik Ibrohim Mo‘minovning “Amir Temurning O‘rta Osiyo tarixida tutgan o‘rni va roli”⁵² asari yuzaga keldi. Ammo, bunday xayrli ishlar uzoq davr to‘xtatib qo‘yildi. Xorijda yurtimiz tarixi, xususan, Sohibqiron Amir Temur shaxsiga qiziqish hamisha kuchli bo‘lgan. Istanbuldagi Sulton Boyazid kutubxonasida Amir Temur davri va shaxsiyati mavzusida yozilgan o‘ttizdan ortiq tarixiy, ilmiy va adabiy asarlar saqlanadi⁵³. Angliya, Fransiya, Germaniya va AQShning nufuzli kutubxonalarida Yevropa tarixshunosligi uchun

⁵⁰ Ибн Арабшох. Амир Темур тарихи. 1-китоб. – Т.: “Меҳнат” нашриёти, 1991. – Б.324; Ибн Арабшох. Амир Темур тарихи. 2-китоб. – Т.: “Меҳнат” нашриёти, 1992. – Б.192;

⁵¹ Фасих Аҳмад Хавофий. Мужмали Фасихий. / Форс тилидан таржима, кириш, изоҳлар ва кўрсаткичлар муаллифи Д.Ю.Юсупова. – Т.: Фан, 2018. – Б. 133.

⁵² Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Иккинчи нашри. “Фан” нашриёти, – Т.: 1993. – Б. 56.

⁵³ Қаҳҳор Т. Амир Темур тўғрисида роман // “ЎзАС”. 19 август, 1997.

ham muhim ahamiyatga molik bir necha yuzlab asarlar mavjud⁵⁴. Temuriylar Davlat muzeyidagi Amir Temurga bag‘ishlab yozilgan asarlarning bibliografiyada 400 dan oshiq asar nomlari ingliz, rus, nemis va fransuz tillarida ko‘rsatilgan. Mamlakatimizda Sohibqironga bag‘ishlangan ilmiy-nazariy, adabiy-badiiy, publitsistik va boshqa turdagi asarlar, asosan, istiqldan keyin e‘lon qilindi. Tadqiqotda jahondagi tarixiy-adabiy manbalardan ilhomlanib yozilgan “Klavdiy Bombarnak” (Jyul Vern)⁵⁵, “Samarqand” (Amin Maaluf), “Amir Temur Ko‘ragoniy” (Mexmed Yilmaz), “Yeti iqlim sultoni” (Hilda Hukhem)⁵⁶ va boshqalarning badiiy asarlari tarixiy-qiyosiy va qiyosiy-tipologik aspektda tahlilga tortildi.

O‘zbek nasrida ilk roman-tetralogiya istiqldan keyin yuzaga kelgan bo‘lsa-da, respublika va xalqaro miqyosda e‘tirof etildi. Darhaqiqat, “Ulug‘ saltanat” tarixiy roman-tetralogiyasi nainki mamlakatimiz aholisi, balki umurturkiy xalqlarda ham ushbu fazilatlarni kamol toptirishga xizmat qilmoqda: a) tarixdan to‘g‘ri saboqlar chiqarish va o‘zlikni anglash; b) qadriyatlarimizga hurmat, ulug‘vor tarixiy shaxslarga ehtirom tuyg‘usini yuksaltirish; c) milliy mustaqillik, tinchlik va barqarorlikni qadrlashga o‘rgatish va bunyodkorlikka da‘vat etish; d) milliy g‘ururni yuksaltirib, o‘z ajdodlariga munosib voris bo‘lishga ruhlantirish. Bularning barchasi, avvalambor, M.Ali ijodi, qolaversa, milliy tarixiy romanchiligimiz ham endilikda to‘g‘ri o‘zanda, izchil tadrijiy taraqqiyot jarayoni og‘ushida ekanini ko‘rsatadi.

“Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasini o‘rganish bo‘yicha mamlakatimizda salmoqli tadqiqotlar yuzaga kelgan bo‘lib, dissertatsiyada ular shartli ravishda quyidagicha tasnif qilib o‘rganilgan: 1. Gazeta va jurnal maqolalari⁵⁷. 2. Turli to‘plamlardagi maqolalar⁵⁸. 3. Muallif bilan o‘tkazilgan adabiy suhbat-muloqotlar⁵⁹.

⁵⁴ Мелвилл Чарльз. Беатрис Форбс Манц. Власть, политика и религия в Тимуридском Иране. // Зеркало. апрель 2010 г. 85(2): – С.429-430; Вудс Дж.Э. Генеалогия Тимура., Интеллектуальные исследования ислама., Очерки, написанные в честь Мартина Б. Диксона. – Ред. Мишель М.Маззауи и Вера Б.Морен – Издательство Университета Юты: Солт-Лейк-Сити, 1990. – С. 85-125; Его же. Династия Тимуридов. // Документы о Внутренней Азии № 14, Научно-исследовательский институт Внутренней Азии, Университет Индианы. – Блумингтон, 1990; Его же. Расцвет историографии Тимуридов. // Журнал Ближнего Востока Исследования 48 (1987). – М. 81-108; Гиббон Э. История упадка и разрушения Рим. Империи. Рус. пер. В. Н. Неведомского, – М.: 1997-2000; Амир Темур ва унинг дунё тарихида тутган ўрни. / Соҳибқирон Ачир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишланган республика миқёсидаги илмий-назарий конференцияда қилинган маърузалар. – Т.: Фан, 1996 ва б.

⁵⁵ Жюль Верн. Клодиус Бомбарнак. Приключения троих русских и троих англичан в Южной Африке. Переводчики: Брандис Е., Брандис Н., Исакова В. Изд-во «Вечер», 2018.

⁵⁶ Хильда Хукхэм. Етти иқлим султони. Хужжатли-тарихий қисса. – Т.: “Адолат” нашриёти, 1999. – Б 320.

⁵⁷ Қодиров П. Шоир ёзган роман. // “ЎзАС” 24 октябрь, 2003 йил; Саидов А. Улуғ салтанат ва улуғвор аждодларимиз тараннум этилган асар. // “ЎзАС”, 9 январь, 2015 йил; Қосимов Б. Улуғ салтанат сирлари. // “Халқ сўзи”, 18 март, 2003 йил; Юсупов Ш. Олмос қирралар. // “Тошкент окшоми”. 17 мари, 2005 йил; Расулов А. Улуғ салтанатнинг шаклланиши. // “Жаҳон адабиёти”, 2003 йил, ноябрь, – Б. 136-138; Алимбеков А. Тарих жозибаси. // “ЎзАС”, 30 декабрь, 2005 йил. № 51-52; Уватов У. “Улуғ салтанат” тарихий эпопеясига бир назар. // “Гулистон” 2016, 2-сон; Жумахўжа Н. Эпопеянинг ilk романи. // “Китоб дунёси”, 8 апрель, 2015 йил; Ёкубов И. Изтиробли ва фарахбахш туйғулар мусаввири. // “Тамаддун нури”. 2016 йил, 1-сон; Ҳайдарова Р. Авлодлар зиммасидаги таъриф. // “Хуррият”, 12 январь, 2011 йил; Тўлқин Ҳайит. Соҳибқирон салтанатига сафар. // “Китоб дунёси”, 26 ноябрь, 2014 йил ва б.

⁵⁸ Мустақиллик даври адабиёти. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, – Т., 2006. – Б. 288; Улуғ салтанат” васфи. “Mashhur Press”, – Т., 2017. – Б. 350; Замондошлар нигоҳида Муҳаммад Али. “Адабиёт” нашриёти, – Т.:

Bobning navbatdagi paragrafi *“Ulug‘ saltanat” tetralogiyasining tarixiy-qiyosiy tadqiqi*” deb nomlangan bo‘lib, unda “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasiga yozilgan “So‘zboshi” va “So‘ngso‘z”larga diqqat qaratilgan. Masalan. M.Qo‘shjonov tahlillarida yozuvchi uslubi, dunyoqarashi, badiiy mahorati masalalari yoritildi. Olim Sohibqironning ulug‘vor shaxsiyati haqida tetralogiya yaratish nafaqat istiqbol bergan imkoniyat, balki hayot talabi ham ekaniga diqqat qaratdi. B.Nazarov “Ulug‘ saltanat”dagi roman-tetralogiya xos xarakterli belgi-sifatlarni aniqlab, asarning janrini belgilab berdi. Albatta, uning tahlillari pafosdan butkul xoli emas. Shuningdek, psixanalitik tahlilga urg‘u berilgan ayrim tahlil va talqinlarida bahstlab o‘rinlar ham kuzatiladi. I.Yoqubov, M.Hamroyeva, D.To‘rayev, A.Alimbekovlar qalamiga mansub monografiyalarda⁶⁰ “Ulug‘ saltanat”ning tarixiy romanchilikdagi o‘rni belgilandi. Liro-romantik uslubi haqida nazariy fikr-qarashlar ilgari surildi. Tarixiy haqiqat va badiiy talqin nisbati aniqlanib, yozuvchi ijodini kompleks o‘rganishga intilish kuzatildi. Ishda tadqiqotchilar Z.Yaxshiyeva, O.Dadaboyev, L.Mardonova, E.Jumayev, A.Uzoqov, B.Ermatovlar tomonidan yozilgan dissertatsiyalarda⁶¹ a) adabiy-badiiy an‘ana, ijtimoiy-estetik ideal va shakliy-uslubiy o‘ziga xoslik; b) ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs obrazining dialektik talqini; c) Amir Temur obrazi insoniy tabiatiga xos kechirimlilik, sabr-bardoshlilik, bag‘rikenglik fazilatlarini ifodalanishi; d) tarixiy shaxs siymosi dunyoqarashining ilohiy-irfoniy asoslari; e) bosh qahramon maqsad-intilishlarida Turkiston birligi masalasining badiiy talqinlari; f) tarixiy roman-tetralogiya badiiy to‘qimaning o‘rni kabi muammolar tadqiq etildi. Tadqiqotda ularda erishilgan yutuqlar bilan bir qatorda, G‘arbiy Yevropa adiblari dunyoqarashi, mafkuraviy maqsadlari aks etgan asarlarni mualliflar ijodiy niyati, estetik idealidan kelib chiqib xolis baholay olmaslik, obrazlar tasvirida tarixiy

2022. – Б. 344; Ёкубов И. Мухаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. Монография. “Фан”, – Т.: 2007. – Б. 15; Ёўлдошев Қ. Абдураззоқов А. Бугуннинг одами тасвири. / Ёўлдошев Қ. Сўз ёлқини.. Ғафур Ғулум номидаги НМИУ. – Т.: 2018. – Б.357.

⁵⁹ Алимбеков А. Рўй-рост ёзиш ҳукуки. // “Шарқ юлдузи”. 2003 йил.4-сон, – Б.146-148; Шу муаллиф. Бадий тарих манзаралари. // “ЎЗАС”, 13 январь, 2006 йил, № 2; Солижонов Ё. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти. // “Шарқ юлдузи”, 2016 йил, № 7. – Б. 110-118; Солижонов Ё. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти / Солижонов Ё. Адабиёт хиббони. Мақолалар суҳбатлар. – Фарғона 2020. – Б. 210-224; Салим Ашур. Тарих – миллатнинг бўй-басти, ватаннинг жамоли. // “ЎЗАС” 25 февраль, 2022 йил; Қўлиева Г. Бадий ижод жараёни сирлари. // Ўзбек тили ва адабиёти. 2022 йил, 3-сон. – Б.109-113.

⁶⁰ Ёкубов И. Мухаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. – Т.: Фан, 2007. – Б. 80; Ҳамроева М. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин. (Насрий асарларда Амир Темур образи). Монография. – Термиз: “Сурхон-Нашр”, 2019. – Б. 132; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Т.: Oqituvchi, 2020; Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Т.: Akademnashr. 2017.

⁶¹ Яхшиева З.Р. Мухаммад Алининг “Улуғ салтанат” тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадий ифодаси. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2021. – Б. 142; Дадабоев. О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Т., 2019. – Б. 148; Мардонова Л. У. Мухаммад Алининг “Улуғ салтанат” роман-тетралогиясидаги образларнинг бадий поэтик талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2022. – Б. 137; Жумаев Э. Б. Мустақиллик даври ўзбек романларида Амир Темур образи талқинларининг қиёсий таҳлили (Мухаммад Али ва Нуралӣ Қобул романлари мисолида). – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2023. – Б. 147; Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темур сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар). – Филол. фанлари доктори дисс... – Т., 2019. – Б. 232; Узоқов А. Х. Ўзбек прозасида Амир Темур образининг гавдаланиш тамойиллари. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Гулистон, 2023. – Б.136.

faktlarni yetarlicha inobatga olmaslik, muammoga kompleks yondashuv va bahs-munozara ruhining taqchilligi, biryozqlama xarakterdagi xulosalarni taqdim qilish singari kamchiliklari ham ko'rsatilgan.

Umuman, mavjud tadqiqotlarda "Ulug' saltanat" o'z betakror ruhi va mohiyatiga ega bo'lgan yangi tipdagi roman-tetralogiya sifatida baholangan. Bizningcha ham, ushbu asarda Amir Temur shaxsi va jahon tarixidagi o'rni xolis yoritilgan. Dunyo tarixshunosligidagi adabiy-badiiy talqinlar milliy manfaatlar nuqtai nazaridan badiiy-ijodiy sintez qilingan.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi "**Ulug' saltanat" tetralogiyasida obrazlar sistemasi va personajlar ierarxiyasi**" deb nomlangan bo'lib, to'rt paragrafni o'z ichiga oladi. Bobning birinchi paragrafi "**Amir Temur – syujet halqalarini birlashtiruvchi obraz sifatida**" deb nomlangan bo'lib, unda "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi syujetida Amir Temur obrazining badiiy-estetik vazifalari tadqiq etildi.

Adib Amir Temur obrazini yaratishda o'zbek, qozoq va jahon tarixiy romanchiligi an'analarga tayanib, ularni takrorlamagan holda, obrazning fenomenal mohiyatiga o'ziga xos yo'sinda yondashishga intildi. Muallif Amir Temur obrazini oilaviy muhitda tasvirlashga urg'u bersa-da, o'z davrining adolatli, bunyodkor siyosiy arbobi, harbiy sarkardasi, ulug' saltanatning asoschisi sifatida badiiy talqin qildi. Yozuvchi Sohibqironning to'rt nafar o'g'li: Jahongir Mirzo, Umarshayx Mirzo, Mironshoh Mirzo, Shohrux Mirzolar nomini shartli ravishda kitoblar sarlavhasiga chiqardi. Bu kompozitsion qurilishning sabablarini izohlarkan, akademik B.Nazarov shunday deydi: "... bu to'rt ism – asar nomlari ma'nosida ulug' saltanatning bunyodkori Sohibqiron hayotining to'rt fasli Jahongir ishorasidagi – jahonni zabt etish taraddudlari; Umarshayx ishorasida – dini islom va amir-u shayxlarni o'ziga ustoz-u rahnamo deb bilish; Mironshohda – amirlik martabalarining mustahkam qaror topishi; va nihoyat, Shohrux Mirzoda esa yetti iqlim sultonining ruhiyat iqlimlariga ishora o'z ifodasini topgandek ham bo'ladi"⁶².

Darhaqiqat, Sohibqiron obrazining Xo'tandan to Misr va Egey dengizigacha, Moskvadan to Hindistongacha cho'zilgan turkiy davlatchilikning yuksak cho'qqisi bo'lgan ulug' saltanatni islom tug'i ostida birlashtirgani o'z ifodasini topdi.

"Ulug' saltanat"ning turli o'rinlarida "Sho'ro", "Naml", "Baqara", "Fussilat", "Sharh", "Hadis" kabi o'nlab suralarning oyatlari, sahih hadislar, payg'ambarlar va mashhur sarkardalar hayotidan hikoya qiluvchi turli rivoyat va hikoyatlar keltirildi. Yozuvchi bu kiritmalarga odam, olam va zamon konsepsiyasini tasdiqlovchi muayyan badiiy-estetik vazifalar yukladi. Personajlar hikoyasi tarzida asarga olib kirilgan an'anaviy boshlama, kiritma epizod, hikoya, rivoyat, afsona, latifa shaklidagi kiritmalar roman-tetralogiya badiiy falsafasini shakllantirish va ifodalash, qahramonlar milliy-mental qiyofasi, e'tiqodiy qarashlarini asoslash, ruhiy-psixologik olamini dalillash imkonini berdi.

⁶² Назаров Б. Юксак тарихий эътиқодга муносиб бадий самара / Улуғ салтанат васфи. Адабий-таҳлилий мақолалар тўплами. – Т.: Машхур пресс, 2017. – Б.59

Amir Temur obrazi tarix o'z zimmasiga yuklagan yer yuzida adolatni barqaror qilishdek zalvarni anglab yetgan inson sifatida tasvirlandi. Sohibqiron hamisha adolatli qarorlar chiqarishga, qo'l ostidagi kishilarga nisbatan shu yetakchi tamoyil asosida munosabatda bo'lishga intiladi.

Amir Temur obrazini xarakterlovchi muhim jihatlardan biri shunda ko'rinadiki, u moddiy dunyoni to'g'ri izga solishga astoydil bel bog'laganiga qaramay, ko'ngil tilaklarining ro'yobi uchun zamon talotumlari hamisha ham imkon bermagani, bunyodkorlikni hohlagani holda, ba'zan vayron qilishga ham majbur bo'lganidan behad afsus chekadi. Turon Sultoni foni dunyoning turfa savollariga javob izlarkan, bosib o'tgan yo'llarini sarhisob qilib, o'z ko'ngliga taskin bergulik sabab topishga, ruhan xotirjam bo'lishga urinadi. U hatto og'ir betob bo'lishiga qaramasdan, Chin muammolari, To'xtamishxon va Jo'ji ulusi masalalari, farzandlar, nabiralar qismati hamda el-ulus taqdiri haqida teran o'y-xayollarga g'arq bo'ladi.

Amir Temur bunyod etgan ulug' saltanatining bosh maqsadlaridan biri Buyuk ipak yo'lini qo'lda saqlab, tijoratni rivojlantirish edi. Zotan muzaffariy hukmdorlarning o'zaro taxt talashlariga barham berilsa, savdo ishlarini to'g'ri yo'lga qo'yish imkoni tug'ilardi. Fors hokimi Shoh Shujo oilasi bilan quda-andachilik rishtalarini o'rnatishga intilish zahirida ham shu maqsad yotardi.

Muallif Amir Temur shaxsini millat fidoyisi, ulug' saltanat barpo etgan sarkarda, davlat arbobi bo'lishi barobarida mehribon ota va oilaparvar inson sifatida ko'rsatilishi ham diqqatga sazovor. Romanda shahzoda Jahongir Mirzo, Umarshayx Mirzo, qizi Oqa Begimning bevaqt vafotidan mislsiz qayg'u-g'amga botib, davlat ishlari-yu toju taxt havasi ko'ngliga sig'magan hukmdorning so'ngsiz iztiroblari mahorat bilan tasvirlangan. Tadqiqotda bunday o'rinlar badiiy matnlar misolida tahlilga tortildi.

Adib tetralogiya syujetida tush motivini keng qo'llaydi. Jumladan, muallif Amir Temur hayotining so'nggi kunlari – vafot etishi bilan bog'liq sahnani ramz va ishoralarga yo'g'rilgan an'anaviy tush motivi vositasida badiiy ifodalaydi. Amin Temur o'z tushida osmon toqiga tiralib, muallaq turgan narvondan samovotga ko'tariladi. U narvonning oltmish to'qqizinchi poyasiga yetganidan so'ng narvon o'z-o'zidan g'oyib bo'ladi.

Ko'rinadiki, yozuvchi Sohibqironning jisman abadiylikka doxil bo'lib, ruhining arshi a'loga ko'tarilishini e'tiqodiy nuqtai nazardan yondashib, psixologik jihatdan asoslay olgan. Tetralogiyadagi ushbu motiv tasviri Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" dostonidagi ⁶³ O'zg'urmushning tushi bilan adabiy ta'sir, ijodiy o'zlashtirish, mushtaraklik va o'ziga xoslik yo'sinida qiyosiy o'rganildi.

Umuman, roman-tetralogiyada Sohibqiron Amir Temur obrazi Muhammad Alining ijodiy niyati, estetik ideali va badiiy konsepsiyasiga muvofiq tarzda turfa rakurslardan badiiy kashf qilingan. Tarixiy va badiiy haqiqat mutanosibligi ta'minlangan.

⁶³ Юсуф Хос Ҳожиб. Қутадғу Билиг / Ҳозирги ўзбек тилида баён қилувчи ва сўзбоши муаллифи Б.Тўхлиев. – Т.: Юлдузча, 1990. – Б.129-130.

Bobning *“Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida Temuriy shahzodalar obrazi*” nomli ikkinchi paragrafida Jahongir Mirzo, Umarshayx Mirzo, Mironshoh Mirzo, Shohruh Mirzo va Muhammad Sulton Mirzo obrazlarining badiiy tasvirlari tarixiylik konsepsiyasi asosida o‘rganilgan.

Roman-tetralogiyaning birinchi kitobi – “Jahongir Mirzo” romanida shahzoda Jahongir Mirzo obrazi markaziy planda turadi va adib bu xarakterni tarixiy haqiqatga muvofiq tarzda ifodalashga harakat qiladi. M.Ali Sohibqiron aynan shu o‘g‘lini valiahd sifatida tanlashi asl sababini qahramon xarakteriga xos ibratli fazilatlaridan kelib chiqib dalillab, assotsiativ tarzda ochishga intiladi⁶⁴.

Amir Temur betob o‘g‘li Jahongir Mirzoni o‘ylarkan, qahramon xayollari beixtyor tarzda, to‘ng‘ich farzandi tug‘ilgani haqidagi quvonchli xabarni eshitgan lahzalar bilan assotsiativ tarzda tutashadi. Bunday tasvir muallif badiiy konsepsiyasi inson umrining har bir oni sinov, shodlik va g‘am esa, hamisha egiz ekani haqidagi Sharq-islom falsafa asosiga qurilganini ko‘rsatadi. Jumladan, bosh qahramon o‘z qalbiga behad katta quvonchni ham, og‘ir g‘amni ham sig‘dira olmaydi. Shodlikdan entikkanida, butun ixtiyorni bir umrlik yo‘ldoshi Turo‘g‘longa berib, boshi oqqan tomonga shamolday yelib ketadi. Zotan, ayni damdagi quvonchlarini bepoyon kengliklarga sig‘dira olardi. Demak, M.Ali assotsiativ tasvir orqali makon va zamonning ikkita nuqtasini qahramon xotirasida tutashtiradi va badiiy voqelik ruhiyatda kechishini ta‘minlaydi. Psixologik tasvirni chuqurlashtiradi. Harakatning botinga ko‘chirilishi betob Jahongir Mirzo obrazining go‘daklik, bolalik, o‘spirinlik va yigitlik davrlarini assotsiativ tarzda tutashtirish, ruhiy-psixologik dalillashda liro-romantik ifoda uslubidan foydalanishida ham qo‘l kelgan.

Bizningcha, yozuvchining liro-romantik ifodaga mayl bildirishi uning o‘zbek qahramonlik va romanik dostonlari, shuningdek, “Ramayana” hind eposi, “Shahriyor” va “Masposhsho” qoraqalpoq dostonlarini milliy tilimizga o‘g‘irgani, ulardan kuchli ta‘sirlangani bilan bog‘liq tarzda yuzaga chiqadi.

Tetralogiyaning keyingi kitobida Amir Temurning ikkinchi o‘g‘li – Umarshayx Mirzo nomi sarlavhaga olib chiqilib, uning mard sarkarda sifatida Fors hukmdorligiga tayinlanishi va nihoyat 38 yoshida jangda halok bo‘lishi voqealari yoritilgan⁶⁵. Muallif bu o‘rinda ham hayot va o‘lim hamisha egiz, qismat esa belgilangan, – degan badiiy konsepsiyasiga sodiq qoladi.

Tetralogiya uchinchi kitobida Mironshoh Mirzo obrazi yetakchi qahramon sifatida harakat qiladi. Adib uning o‘spirinlik davrini xalq sehrli ertag-u qissalari, naqlar ta‘sirida orzu-intilishlarlar quchog‘ida tasvirlaydi. Natijada, u anchagina quv, jasur yigit bo‘lib ulg‘ayadi. Tabiiyki, tetralogiya bayon uslubi ham xalqona tus oladi. Ayni paytda, shahzodani qurshagan odamlar ta‘sirida uning tabiatida qiziqqonlik, shafqatsizlik va makkorlik illatlari ham paydo bo‘ladi. Muallif bu obrazning maishat-u mayxo‘rlikka berilib, zinodan hazar qilmaydigan kimsaga

⁶⁴ Qo‘ylijeva G.N. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasining birinchi kitobi “Jahongir mirzo” romani haqida mulohazalar // Filologiyaning umumiy masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2021. –B. 344-347.

⁶⁵ Файзиев Т. Темурийлар шажараси. – Т.: Ёзувчи—хазина, 1995. – Б. 84

aylanish jarayonini tabiiy, ijtimoiy omillar ta'siri bilan bog'lab ishonarli tasvirlashga erishadi. Mironshoh Mirzo va malika Xonzodabegim oilaviy munosabatlarini tasvirlashda Eron shohi Bahrom Go'r va Dilorom qissasidan foydalanadi. Shikor va ov voqeasida bu hol yorqin kuzatiladi. Shahzodaning o'ljani qo'lga kiritolmay, otdan yiqilishi voqeasi orqali ramziy-ishoraviy mazmunni kuchaytiradi. Ma'sum ko'zlari hayrat-u hadikka to'la, nozik-nihol, go'zal va ko'rkam ohu ham o'z ma'nosida, ham Xonzodabegim obrazini tamsil qilib keladi. Shahzodaning ishratga berilish hollari, malikaga nisbatan andishasizligi ham Bahrom va Dilorom ishqiy mojarolarini esga soladi. Keltirilgan misollar roman-tetralogiya syujet liniyasi folklor va mumtoz adabiyotdan ijodiy ta'sirlanish hisobiga ancha kengaygani, ifoda uslubi rakurslari turfalashganini ko'rsatishi jihatidan xarakterlidir.

Valiahd nabira – Muhammad Sulton obrazi dovyurak, bilimdon, nozikta'b, husnixatga mehr qo'ygan iste'dodli yigit sifatida turfa rakurslardan tasvirlangan. Yozuvchi uning ilm-u salohiyatini namoyon etish maqsadida nasx, tavqe', ruk'a, suls, kufiy, rayhoni singari eski yozuv turlari va ularning turfa imkoniyatlari, o'zaro nozik farqlari haqida ancha mufassal ma'lumotlar keltiradi. Harfiy san'atdan foydalanilgan bunday tasvir obrazning yorug' niyatlari, go'zal orzularini ko'rsatish, unga nisbatan alohida mehr uyg'otishga xizmat qiladi. M.Ali adabiy mistifikatsiy⁶⁶ usulini qo'llab, shahzodaning kundaliklari orqali uning La'lchechak (Sog'inch bika)ga bo'lgan muhabbati bilan bog'liq ko'ngil talpinishlarini ta'sirchan ochishga muvaffaq bo'ladi. Jahongir Mirzo va Muhammad Sulton ishq-muhabbat kechinmalari tasvirida an'anaviy oshiqlarga xos goh hud va gohida behud bo'lish hollari kuzatilsa, Axiy Jabbor obrazida mumtoz dostonchilik va ilk tarixiy romanchilikda kuzatilgan homiy obraziga xos xususiyatlar namoyon bo'ladi⁶⁷.

Tetralogiyaning so'nggi kitobi – “Shohruh Mirzo” romanida 1399-1410-yillar, ya'ni o'n bir yil oralig'ida sodir bo'lgan voqealar qalamga olingan. Shahzoda o'z valine'matining istaklari yo'lida: *“Jonimni belimga kamar qilg'onmen, belimni o'shal kamar ila qattiq bog'lag'anmen!”* deydi. Adib qahramonning ulug'vor shaxs ekanini uning nutqi, qat'iyat va shijoati orqali ko'rsatib beradi. Uning Mironshoh Mirzodan keskin farqlanishiga diqqatimizni qaratadi. Xuroson voliysi Shohruh Mirzo Bihishti qal'asi ahli gunohini otasidan so'rab oladi. Amir Temur vafotidan so'ng Turonzaminda qaltis vaziyat yuzaga kelganida mamlakatda tinchlik va osoyishtalik o'rnatadi. Bularning barchasi uning jasorat va shijoati, yuksak insonparvarlik fazilatini yanada yorqinroq namoyon etadi.

Umuman, roman-tetralogiyaning to'rtala kitobida tasvirlangan minglab qahramonlar taqdiri qaysidir jihatlar bilan Sohibqiron Amir Temur va shahzodalar obraziga kelib bog'lanadi. Adibning ulug' saltanat bunyod etish mashaqqatlari bilan bog'liq badiiy konsepsiyasini tasdiqlaydi.

⁶⁶ Ёкубов И. Адабий мистификация бадий восита сифатида // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси, 2001, № 4. – Б. 31- 32.

⁶⁷ Ёкубов И. Изтиробли ва фарағбаҳш туйғулар мусаввири // Тамаддун нури, 2016. №1. – Б.13.

Mazkur bobning uchinchi paragrafida ***“Temuriyzoda malikalar obrazining badiiy talqinlari”*** masalasi tadqiq etilgan. Zotan yozuvchii roman-tetralogiyada Saroymulxxonim, Sulton Baxt begim, Gavharshod begim, Xonzoda xonim kabi bir qator temuriyzoda malikalar jonli timsolini yaratgan. Ular orasida Saroymulxxonim obrazi alohida ajralib turadi⁶⁸. “Mahdi ulyo”ning oqilaligi dastlab Amir Temur safarlarda yurganida, bunyodkorlik ishlari bilan mashg‘ul bo‘lish va kundoshlar orasidagi pinhona intrigalarini tinchitish, doimo eri bilan bo‘lishni tilagan, ammo buning uddasidan chiqolmagan ko‘ngli o‘ksik ayollarga ruhiy dalda berishda ko‘rinadi. U saltanat yumushlari, nevaralar parvarishi, ularga izzat-ehtirom ko‘rsatish, ayniqsa, Amir Temurning alohida e‘tiborida bo‘lgan izzatli kelin, hatto qiz va o‘g‘il maqomidagi Xonzoda xonimga xayrixohlik bilan qarashi bilan ham kitobxon diqqatini tortadi. Muhammad Ali badiiy konsepsiyasiga ko‘ra, bu oqila ayol obrazi zimmasiga malikalarning ko‘nglini avaylash va mamlakat kelajagini ta‘minlash missiyasi yuklatilgan.

Adib Amir Temur oilaviy hayotini tasvirlarkan, uning ayollarga bo‘lgan adolatli va ardoqli munosabati zamirida insonga hurmat-ehtirom, pokdomonlik va ulug‘ e‘tiqod kishisining insof-diyonat tamoyiliga og‘ishmay amal qilishini ko‘radi. Muallif xonadon ulug‘ malikasi Saroymulxxonimni nafaqat suyukli yor, balki dono masdihatgo‘y sifatida ham tasvirlaydi. Amir Temur va Bibixonim o‘rtasida kechgan dilxush suhbatlarni goh dirik harorat, goh realistik, umuman esa, liro-romantik yo‘sinda tasvirlaydi.

E‘tiborli jihati shundaki, moddiy jihatdan to‘kis yashayotgan, yaxshi tarbiya ko‘rgan bo‘lishiga qaramasdan, temuriyzoda malikalarning aksariyati o‘z hayotidan mamnun emas. Ularning ko‘pchiligi so‘ngsiz iztiroblar og‘ushida yashashga mahkum. Kitobxon hayotning bu kabi sir-sinoatlari bilan tanishar ekan, dunyo bevafo, toj-u taxt bebaqo ekani, bir chimdim baxtga erishish uchun insonga ko‘p narsa kerak emasligi haqida chuqur o‘ylarga toladi. Jumladan, Amir Temurning sevimli qizi Sulton Baxt begim o‘z sevgisini oshkor etishdan iymanib, muhabbati uchun kurashishdan andisha qilib, Amir Muhammad Mirakka uzatiladi. Keyinchalik, kattalarning istagiga ko‘nib, taqdirga tan berib ketaverganidan qattiq nadomat chekadi. Bunday o‘rinlarda M.Ali Otabekning istagiga qarshi borib, uni bebaxt qilib qo‘ygan ota-ona orzu-havasi ekani haqidagi A.Qodiriy armonlariga yaqinlashganday bo‘ladi.

Umuman, roman-tetralogiyada temuriy malikalar obrazi keng ko‘lamda yoritilgan. Ular ko‘z oldimizda ulug‘ saltanat barpo etgan hukmdorning rafiqasi, kelini, qizigina emas, har biri o‘ziga xos taqdir egasi sifatida hayotning achchiq-chuchigini tatigan, hayot sinovlariga mardonovar bardosh bergan yuksak irodali, go‘zal ayollar sifatida ham namoyon bo‘lishadi.

To‘rtinchi bobning so‘nggi paragrafi ***“Kompozitsion yaxlitlikni ta‘minlashda epizodik personajlar roli”*** deb nomlangan. Biz ushbu paragrafda tetralogiyada M.Ali badiiy konsepsiyasining mukammalligini ta‘minlashga xizmat qilgan Axiy Jabbor, Usta Matpano kabi ayrim epizodik personajlar badiiy talqini masalasini

⁶⁸ Файзиев Т. Темурий маликалар. – Т.: Халқ мероси, 1994. – Б.3.

tahlilga tortdik. Zotan, bunday epizodik qahramonlar nainki tarixiy tetralogiya kompozitsion yaxlitligini ta'minlash, balki Amir Temur obrazini to'laqonli ifodalashda ham muhim o'rin tutadi.

Adib epizodik personajlarga ulkan g'oyaviy zalvar yuklaydi. Romanda mardlik va halollikni targ'ib etgan axiylik harakati haqida o'quvchi uchun juda qiziqarli ma'lumotlar beriladi. Axiy Jabbor ko'nglida tolei qaro ekanidan bir oz nolish ohanglari kechadi. Bu holat uning qismatga goh ko'nib, goh isyon qilib, pirovardida shukur qilib yashayotgan bir banda ekanini ko'rsatadi. Usta Matpano ijodkor, andak darveshfe'l, siniq tabiatli, xokisor kishi obrazidir. Yozuvchi bunyodkor g'oyalarni insonning ichki yaratuvchilik mohiyati, ijodkorlik tabiati bilan chambarchas bog'lagan. Shuning uchun ham, tetralogiyaning aksariyat qahramonlari mohiyat e'tibori bilan kitobxonni komillik va fozillik sari undaydi.

Demak, Muhammad Ali badiiy konsepsiyasining mukammalligi roman-tetralogiya kompozitsion yaxlitligini ta'minlashda muhim omil bo'lgan. Darhaqiqat, adib aksariyat qahramonlarini e'tiqod va iymon uyg'unligi, taqdiri azalga ishonch falsafasi, shukronalik tuyg'usi asosida tasvirlashga, ko'ngil tilaklari va real hayot ziddiyatlari fonida ochishga intilgan.

XULOSA

Dissertatsiyada ilgari surilgan fikr-mulohazalar quyidagicha umumlashtirildi:

Tetralogiya termini alohida-alohida nashr etilgan to'rt qismdan iborat adabiy, musiqiy va kino asarlariga nisbatan qo'llanadi. Asar to'rt qismdan iborat bo'lsa-da, ularni quyidagi omillar o'zaro birlashtirib turadi: a) personajlar birligi; b) syujet va kompozitsiya; c) harakat maydoni va vaqti. Zamonaviy tetralogiyalarda: a) tarkibidagi alohida asarlarda barcha qismlar uchun umumiy bo'lgan fikr ifodalanishi b) bir kitobdagi qarashlar keyingilarida rivojlantirilishi; c) qismlar bir xil janrga mansub bo'lishi lozim. M.Alining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasi yuqoridagi talablarga to'la javob beradi. Asarda epik voqelik taqdirlar dramasi bilan uzviy bog'liqlikda namoyon bo'lgan. Dispozitsiyani kompozitsiyaga aylantirish jarayonida yozuvchi mahorati yuzaga chiqqan.

Qadimiy sivilizatsiya markazi bo'lgan Osiyo qit'asida ijod qilgan mutafakkirlar tayangan e'tiqodiy, adabiy-madaniy an'analarda sezilarli tafovutlar mavjud bo'lsa-da, ularning ijodiy niyati, estetik ideali, ifoda yo'sinida tipologik mushtarakliklar yuzaga kelgan. Lo Guan-chjunning "Uch qirollik" roman-epopeyasidagi zulm va zo'rlik qoralanishi va adolatli shoh obrazi badiiy talqinlari Nizomiy Ganjaviy, Xisrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy dostonlari ruhiga juda yaqinligi fikrimizni dalillaydi.

"Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasini taqriz, maqola, esse, risola, monografiya, dissertatsion tadqiqot sifatida o'rgangan shoir-u nosir, muarrix va adabiyotshunoslar unda: a) tarixiy haqiqat va badiiy talqin mutanosibligi ta'minlangani; b) davr koloriti hamda qahramonlar obrazi ishonchli dalillangani; c) tarixdan ibratli saboqlar chiqarilgani; d) janr talablariga muvofiqligi; e) tarixiy shaxslarning ulug'vor qiyofasi Sharq-islom falsafasi va M.Ali dunyoqarashi va ichki olamidan kuch olishi singari ko'plab yutuqlarini e'tirof etishgan. f) roman-tetralogiyaning poetik serjiloligi, liro-romantik uslubi tahlil etilgan; g) zamonaviy

o‘zbek romanchiligida tutgan o‘rni xolis baholangan; Osiyo va jahon adabiyotidagi analoglari bilan qiyoslangan.

4. Adabiyotshunosligimizda amalga oshirilgan dissertatsiyalarda “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasini o‘rganishdagi yutuqlar bilan bir qatorda quyidagi kamchiliklar ham kuzatiladi: a) ba‘zan muammoni o‘rgangan adabiyotshunos olimlar bilan bahs-munozaraga kirishilmaydi; b) ayrim hollarda ushbu mavzuga doir salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirgan tarixchi, adabiyotshunos va adiblarning maqolalariga muayyan munosabat bildirilmaydi; c) mavjud tadqiqotlarning ayrimlarida muarrihlar keltirgan tarixiy ma’lumotlarga, obraz badiiy talqinlariga nomunosib o‘rinlar kuzatiladi. Jumladan, Xalil Sulton Amir Temurga nabira bo‘ladi. Ammo “bobo”ni “ota” tarzida tahlilga tortishi hollari kuzatiladi. d). G‘arbiy Yevropa adiblari dunyoqarashi, mafkuraviy maqsadlari aks etgan ayrim asarlarda Sohibqiron siymosi kamsitilgan, ochko‘z va vahshiy inson sifatida tasvirlashgan o‘rinlar bilan bahsga kirishilmaydi; G‘arbiy Yevropalik tarixchilar va ijodkorlar Amir Temurni “xaloskor sarkarda”, “adolatli hukmdor”, “oqil shaxs” sifatida gavdalantirishdi – tarzidagi biryoqlama xulosalar taqdim etiladi.

5. Muhammad Ali bu qutlug‘ mavzuga 1967-yildayoq “Gumbazdagi nur” dostoni bilan qo‘l urgan, keyinchalik “Sarbadorlar” roman-dilogiyasini yozgan va nihoyat ijodining ichki tadriji, iqtidor va salohiyatining shoir, nosir, tarixchi, tarjimon va izlanuvchi olim sifatidagi barcha qirralarini ishga solishi, konsepsual g‘oyalarining taraqqiy etishi natijasida “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasi yuzaga kelgan. Adib roman-tetralogiyani yozish jarayonida Amir Temur va temuriylar davri haqidagi: a) o‘z davri rasmiy tarixnavislik an‘analariga rioya qilib yozilgan solnomalar; b) arab, ispan, farang, rus kabi turli millatlar muarrixlarning asarlariga murojaat qilgan.

6. Yozuvchi ijod laboratoriyasini o‘rganish shuni ko‘rsatadiki, u “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasini yozishda “Temur tuzuklari”, G‘iyosiddin Alining “Hindiston g‘azovoti kundaligi”, Nizomiddin Shomiyning “Zafarnoma”, Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma”, Rui Gonsales de Klavixoning “Samarqandga Temur saroyiga sayohat kundaligi (1403-1406)”, Ibn Arabshohning “Amir Temur tarixi”, Fasix Xavofiyning “Mujmali Fasixiy” singari tarixiy-adabiy asarlari tayanch manba vazifasini o‘tagan.

7. Yozuvchi roman-tetralogiyada Sohibqironning dunyo bilgan va ko‘plab asarlarda aks etgan jihatlarini takrorlashni emas, balki “o‘z Amir Temuri” obrazini yaratish, bu ulug‘ siymo fenomeniga xos, betakror va go‘zal ma’naviy-ruhiy dunyoni aks ettirish vazifasini qo‘ygan va muvaffaqiyatli uddalagan. Asarda tasvirlangan tarixiy davrga yozuvchi qalamiga mansub badiiy voqelik va adabiy qaramonlarga esa badiiy obraz sifatida yondashish maqsadga muvofiqdir. M.Ali asarda tasvir ishonchliligi va ifoda xolisligini ta’minlashga erishgan. Tetralogiyada konsepsul fikr-qarashlar badiiy ifodasida tarixiy determinizmga xos tamoyillar dominantlik qilgan.

8. Muhammad Ali Sohibqiron obrazini tasvirlashdagi an‘analarga ijodiy yondashib, uni ulkan ijtimoiy hodisalar ichida, yetuk siyosiy arbob, ulug‘ sarkarda

va betakror insoniy sifatlar egasi sifatida tasvir etgan. Yozuvchi voqea-hodisalarni bosh qahramonning ularga munosabati tarzida yagona kompozitsion markazga birlashtirgan. Amir Temur badiiy obrazida namoyon bo'luvchi teran zakovat va adolatpeshalikni bir jihatdan Allohning inoyati, ikkinchidan, bobomeros tuyg'u – genetik kod, uchinchidan esa, uning e'tiqodi bilan bog'liq holda izohlagan.

9. Yozuvchi Amir Temur obrazini avvalo ulug' saltanat bunyodkori sifatida aks ettiradi. Romanda Sohibqironning bosh maqsadi – parokanda bo'layotgan bekliklar va xonliklarni qayta tiklash va Turkistonda birlashgan qudratli mamlakat barpo etishdan iborat edi. Asarda Amir Temur siymosi o'zining butun faoliyatini shu ezgu maqsadga bo'ysundirgan, murakkab taqdirli tarixiy shaxs sifatida tasvirlangan. M.Ali bosh qahramonni qarama-qarshi kuchlar orasidagi to'qnashuvlardan ko'ra, murakkab vaziyat-holatlardagi ruhiy holati – qalb dialektikasini yoritishga ko'proq e'tibor qaratgan. Ichki ruhiy kolliziya bilan xarakterlar to'qnashuvini yonma-yon olib borishga intilgan. Ong va tuyg'uda kechayotgan o'zgarishlarni ham badiiy asoslashga uringan. Darhaqiqat, romanda tasvirlangan Sohibqiron obrazi olamlarni yaratgan qudratli zotning inoyati yuksakligi, karami kengligiga iymon keltirgan buyuk e'tiqod kishisi. Olloh tomonidan aziz-u mukarram etilgan hukmdor, o'z-o'zini taftish etuvchi ko'ngil kishisidir.

10. Muallif Amir Temurni millat fidoyisi, ulug' saltanat barpo etgan sarkarda, davlat arbobi sifatida tasvirlar ekan, uning xonadonini mamlakatning katta hamda qutlug' oilasi sifatida ifodalagan. Sohibqiron oilasi va uning davlatidagi axloqiy-ma'rifiy yetuklik hukmronligi misolida xalqimizning asriy an'alarini aks ettirgan. Shuning uchun ham, tetralogiyada Amir Temurning eng baxtiyor va mas'ud damlari oilasi davrasida o'tadi. Farzandlar, nevaralar to'ylarini o'tkazish, bayram va tantanalarni nishonlash unga qaytarilmas baxtli onlarni tuhfa etadi.

11. Tetralogiya tarkibidagi romanlar Sohibqironning to'rt o'g'li ismi bilan atalishi bejiz emas. Yozuvchi ushbu to'rt ism vositasida Amir Temur hayoti, taqdiri, saltanati va kelajagini tashkil etuvchi to'rt ustun, to'rt farzand turishi haqida so'z yuritgan. Roman tetralogiyadagi Jahongir Mirzo Sohibqironning jahonni zabt etish taraddudlariga ishora bo'lsa, Umarshayx Mirzo dini islom va amir-u shayxlarni o'ziga ustoz-u rahnamo deb bilishni anglatadi. Mironshoh Mirzo amirlik martabalarining mustahkam qaror topishi va nihoyat, Shohrux Mirzoda yetti iqlim sultonining ruhiyat iqlimlariga ishora o'z ifodasini topgan.

12. Yozuvchi asarda Saroymulxonim, Sulton Baxt begim, Xonzoda xonim, Gavharshod begim kabi qator temuriyzoda malikalarning jonli timsollarini yaratgan. Ular katta mamlakat barpo etgan hukmdorning rafiqasi, kelini, qizi bo'lib, to'kin-sochinlikda yashashsa-da, bir inson sifatida hayotning achchiq-chuchigini tatigan, taqdir sinovlariga mardonovar bardosh bergan yuksak irodali ayollar sifatida ko'z oldimizda namoyon bo'lishadi.

13. Axiy Jabbor, Usta Matpano kabi epizodik qahramonlar tarixiy tetralogiya kompozitsion yaxlitligini ta'minlash, Amir Temur obrazini to'laonli ifodalashda muhim o'rin tutadi. Ular Muhammad Ali ijodiy konsepsiyasining mukammalligi roman epopeya kompozitsion yaxlitligini ta'minlashda muhim omil vazifasini

o'taydi. Adib asardagi aksariyat qahramonlarni e'tiqod va iymon uyg'unligi, taqdiri azalga ishonch falsafasi, shukronalik tuyg'usi birlashtirib turadi. Ayni paytda, ularning har biri ko'ngil tilaklari va real hayot ziddiyatlari fonida ochilgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.03/25.08.2021.FIL.01.16 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА
ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КУЙЛИЕВА ГУЛЧЕХРА НАЗОРКУЛОВНА

**РОМАН-ТЕТРАЛОГИЯ В УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ
(на примере романа-тетралогии “Вечный мир” Мухаммада Али)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК (DSc)**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора (DSc) филологических наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.4.DSc/Fil265.

Докторская диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.nuu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Якубов Исламжон Ахмеджанович
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Йулдошев Козокбой Бойбекович
доктор педагогических наук, профессор

Кахрамонов Курдош Ялгошевич
доктор филологических наук, профессор

Хамрокулова Хуршида Кувватовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Джизакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится в _____ часов _____ 2025 года на заседании Научного совета DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 Национального университета Узбекистана (Адрес: 100100, город Ташкент, Алмазарский район, улица Университет, дом 4. Тел.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за номером _____). (Адрес: 100100, город Ташкент, Алмазарский район, улица Университет, дом 4. Тел.: (99890) 318-25-30; e-mail: www.nuu.uz)

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2025 года
(Реестр протокола рассылки № ____ от « _____ » _____ 2025 года).

Н.Рахмонов
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, профессор

М.Хужамкулова
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, доцент

Д.Юсупова
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора (DSc) филологических наук)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении изучение природы жанровой формы исторического романа и романа-тетралогии всегда представляла актуальность. В частности, проанализированы и исследованы такие проблемы, как структурный состав жанра романа-тетралогии, историко-литературные основы, общие и отличительные черты его аналогов в мировой литературе, объект поэтического наблюдения, масштабы художественного восприятия текущего состояния общества, возможности выражения судьбы человека и мира, историческая концептуальность, культурно-религиозные взгляды автора, историко-литературные источники, на которые опирались творцы, литературно-эстетическая концепция и эстетические принципы, литературоведческие интерпретации романов-тетралогий, проявившихся в современном литературном процессе и секреты поэтического мастерства.

В мировом литературоведении изучены такие вопросы, как генетические корни и принципы развития жанровых форм исторического романа-тетралогии, ареалы их распространения, взаимосвязь развития сюжета с художественным замыслом автора, авторская художественно-эстетическая концепция, цикличность, хронологическая и логическая последовательность между частями тетралогии, идейно-идеологическое содержание и общность сюжета, композиционная целостность, образы и персонажи, место действия и единство времени, историческая концептуальность, сделаны определенные теоретические обобщения.

В узбекском литературоведении в центре внимания научных исследователей находятся такие вопросы, как советская тоталитарная литературно-политическая идеология запретила создание широкомасштабных прозаических произведений об историческом прошлом подвластных наций, возможностей, предоставленных творческим личностям с плюралистическим мышлением периода независимости, возникновением первого романа-тетралогии. В связи с тем, что в современном литературном процессе на протяжении многих лет отсутствовала форма романа-тетралогии, теоретические достижения мирового литературоведения до сих пор не были полностью освоены. В исследованиях, проводимых в последние годы, объектом научного исследования становятся такие вопросы, как художественные изыскания на пути создания романа-тетралогии, многогранность литературно-эстетического выражения в романе-тетралогии, формальная особенность и цикличность, сюжет и композиция, интерпретация образов и персонажей, эстетико-эмоциональное и интеллектуальное воздействие, поэтическое мастерство. Также возросла тенденция к переосмыслению и объективной эстетической оценке отдельных исторических тетралогий, созданных в недавнем прошлом. Однако до сих пор такие положительные достижения не были достаточно обобщены с теоретико-методологического аспекта.

Данная диссертация также не ставит перед собой непосредственной цели полной разработки теоретических основ, связанных с формой жанра романа-тетралогии или решения такой значимой проблемы, как изучение на основе сравнительно-исторического метода в контексте восточной и западной литературы, т.к. эта масштабная работа требует специальных исследований. Тот факт, что в диссертации проанализированы и исследованы факторы и сущность возникновения первого романа-тетралогии в узбекской прозе в контексте целостного литературного процесса, что произведение дает возможность взаимной интеграции тюркских народов, проживающих на постсоветском пространстве, что в природе романа-тетралогии происходит внутренняя интенсификация – неосинтетичность, в художественном выражении происходит перемещение в сторону ассоциативности и лиро-романтичности, что этот жанр претерпел модификации, а также анализ и исследование ряда таких вопросов, как мир образов в произведении, лаборатория художественного творчества, художественно-эстетическая концепция и определенные теоретические обобщения подтверждают актуальность и востребованность темы данного исследования. Ибо: «Создание в XV веке Сахибкираном Амиром Темуром великой империи, которой впоследствии управляли его достойные потомки, стало началом эпохи Второго Возрождения в нашем крае»⁶⁹. Поэтические интерпретации исторической фигуры и художественного образа нашего великого предка до сих пор полностью не подвергались исследованию. Между тем, эта историко-литературная тема требует глубокого изучения в контексте литературного процесса того периода и целостной художественной литературы.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», от 28 января 2022 года №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлении от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

⁶⁹ Мирзиёев Ш.М. Ўқитувчи ва мураббийлар – янги Ўзбекистонни барпо этишда катта куч, таянч ва суянчимиздир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. // “Халқ сўзи” 30 сентябр, 2020 йил.

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации⁷⁰.

Произведения в жанре роман-тетралогия, появившиеся в русской и мировой литературе, и большинство изданные на русском языке, изучались в форме диссертационных исследований в аспекте метода, жанра, автора и героя, образа эпического повествователя, места и времени, сюжета, композиции, архетипических образов, элементов тетралогии, образующих цикл, стиль выражения, формы проявления концепции народной истории (МГПУ), роли мотивов в поэтике тетралогии (ТюмГУ), проблемы фантастической мифопоэтики (ЮФУ), исторической концептуальности, художественного мастерства, творческой индивидуальности (САФУ) изучались в форме диссертационных исследований.

Научные исследования, связанные с жизнью и деятельностью Амира Темура, проводятся в ряде ведущих научных центров и высших учебных заведений мира, в том числе в Académie française (Франция), Indiana University of Pennsylvania, University of Illinois at Urbana-Champaign, University of Wisconsin - Madison, Kansas State University, University of Oregon (США), Montreal University (Канада), ДГУ и СОГУ (Россия), Хужандском государственном университете, НУУз, ТашГУУЯл имени Алишера Навои, ТГУВ, Международном благотворительном фонде Амира Темура и Государственном музее истории Темуридов (Узбекистан).

В исследованиях, направленных на освещение образа Амира Темура в художественной литературе в системе мировых социальных наук, были получены следующие научные результаты: определено своеобразное место Амира Темура среди величайших правителей и полководцев мира (Французская академия), доказаны положительные аспекты, связанные с военным походом Амира Темура в Анатолию (БухГУ, Румыния), обоснованы социальные, политические причины дипломатических отношений между Амиром Темуром и королём Кастилии (Королевский университет Мадрида), определена интерпретация образа Сахибкирана в трагедии Кристофера Марло «Великий Амир Темур» и его роль в мировой истории (Индиана, Пенсильвания, Канзас, Орегонский университеты и Висконсинский университет в Мадисоне, США), освещены в художественной литературе конфликты между Амиром Темуром и Дербентским ханом, Амиром Темуром и Тухтамышханом (ДГУ и СОГУ, Россия), обоснованы международные связи Мавераннахра во второй половине XIV - начале XVI веков и роль в нем Амира Темура (Хужандский государственный университет), выявлены особенности интерпретаций образа Амира Темура в узбекской и арабской литературе (НУУз имени Мирзо Улугбека, ТГУВ), подготовлена и издана «Библиография Амира Темура» (Государственный музей истории

⁷⁰ Обзор научных исследований зарубежных авторов по теме диссертации осуществлен на основе источников: www.iup.edu, www.illinois.edu, www.wisc.edu, www.k-state.edu, www.uoregon.edu, www.umontreal.ca, www.dgu.ru, www.nosu.ru, www.academics.tjhsst.edu, www.worldcat.org, www.worldcat.org, www.frantiq.fr, www.amazon.com, www.nuu.uz, www.tashgiv.uz.

Темуридов), созданы художественные, документальные фильмы и телефильмы (Международный благотворительный фонд Амира Темура).

Степень изученности проблемы. В энциклопедических словарях литературоведческих терминов термин *тетралогия* интерпретируется в связи с единством персонажей, сюжета, композиции, масштаба действия и времени⁷¹. Отмечается, что в них отражены события, имеющие сложное и важное национально-историческое значение, изображены мужественные, отважные, борющиеся герои, вышедшие на сцену жизни в переломный момент истории, и судьба народа, сплотившегося вокруг них⁷². Романы-тетралогии в определенной степени изучены в русском и мировом литературоведении в форме диссертационных исследований. Например, В.Ханов проанализировал жанровые особенности автобиографической тетралогии, отражение жизни литературного героя Семена Пахарева в сочетании с бытом народа, проблемы жанра и стиля⁷³.

М.Крыловой исследованы такие вопросы, как автор и герой, образ эпического повествователя, место и время, сюжет, композиция, архетипические образы, элементы тетралогии, образующие цикл, стиль выражения в автобиографической тетралогии⁷⁴.

А.Метелешенков изучил тесную связь формы и содержания в романе-тетралогии М.Алданова «Мыслитель»: «Девятое Термидора» (1921), «Святая Елена, маленький остров» (1921), «Чёртов мост» (1924), «Заговор» (1926) о событиях Французской революции и наполеоновской эпохе⁷⁵, что является своеобразным механизмом, обеспечивающим не только способ выбора М.Алдановым художественных идей и средств поэтического выражения, но и целостность, связность метатекстов⁷⁶, характерных для литературного наследия автора.

Н.Кармацких проанализировал мастерство творца в использовании поэтических мотивов, изучены такие проблемы, как роль художественного мотива в формировании сюжета и фабулы, художественные функции мотивов, обусловленных местом и временем, отношения мотивов и

⁷¹ Мокульский С.С., Марков П.А. Театральная энциклопедия. – Советская энциклопедия, 1967. – Т.: – С.195; Борухович В.Г. Вечное искусство Эплады. – Алетейя, 2002. – С. 458; Федь Н.М. Искусство комедии или мир сквозь смех. – Наука, 1978. – С.19; Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. 1074 – 1596.

⁷² Эпопея // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. 1236-1238 – С.1596; Эпопея // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: «Просвещение», 1974. – С. 472-475.

⁷³ Ханов В.А. Автобиографическая тетралогия Н.Кочина «Семен Пахарева» (метод, жанр, стиль) – автореф дисс. канд. филол. наук. – Горький. 1984. – С.22.

⁷⁴ Крылова М.А. Автобиографическая тетралогия Г.Г.Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры») : Проблема жанра – М., 2000. –дисс. канд. филол. наук. – С.288.

⁷⁵ Метелешенков А.А. Концепция русской истории и формы ее воплощения в тетралогии М.А. Алданова «Мыслитель». – автореф дисс. канд. филол. наук. – М., 2000. – С.17.

⁷⁶ Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных наук. – М.: 1986. – С. 281-308.

литературного героя, их тесная связь с мировоззрением автора, также интертекстуальный пласт в тетралогии⁷⁷.

Ю.Хорошевской проанализированы мифопоэтические основы этих произведений и процессы их трансформации в современной прозе⁷⁸. В частности, изучены мифопоэтическая модель мира, бинарное и глобальное противоречие священных понятий и порока, художественная интерпретация отношений мифологического места и времени, своеобразные типы литературных героев, мифологически воспринимающих мир, а также мировоззрение автора и проблемы художественного мастерства.

О.Голотвина изучила этимологию понятия национальной самобытности, историю формирования этой идеи в мышлении русского народа⁷⁹. В качестве объекта исследования сравнены такие вопросы, как творческая личность обоих творцов, их взаимоотношения, нравственно-философские взгляды, характер их героев, система поэтических средств, использованных творцами, методы и средства выражения реальной и художественной действительности.

И.Макрушина исследовала такие проблемы, как историческая концептуальность, философия, творческое освоение приёма карнавализации Гете, поэтический стиль, художественное мастерство, творческую индивидуальность в произведении М.Алданова «Мыслитель»⁸⁰.

В исследованиях таких русских и мировых литературоведов, как Л.Преображенская, Э.Балибуров, В.Пестерев, С.Гайжинас, В.Днепров, Н.С.Гулиус изучены теоретические вопросы, как жанровая композиция, модификация, место, время и литературная мистификация⁸¹.

За рубежом существует множество исторических, научных и литературных произведений, посвященных истории нашей страны, в частности, личности Амира Темура⁸². В трактате ученого-историка

⁷⁷ Кармацких Н.В. Поэтика тетралогии М.Алданова «Мыслитель» (Мотивный аспект) – автореф дисс. канд. филол. наук. – Тюмень 2009. – С.22.

⁷⁸ Хорошевская Ю.П. Мифопоэтика фантастического в романе Нила Геймана “Американские боги” и тетралогии Дэна Симмонса “Песни Гипериона”. Автореф дисс. канд. филол. наук – М., 2018. – С.20.

⁷⁹ Концепция национальной идентичности и её художественное решение в эпических произведениях М.А.Шолохова и Ф.А.Абрамова: на материале романа эпопеи «Тихий Дон» и тетралогии «Братья и сестры». Автореф дисс. канд. филол. наук – Архангельск, 2018. – С.24.

⁸⁰ Макрушина И.В. Романы М.Алданова: Философия история и поэтика. Автореф дисс. канд. филол. наук – М., 2001. – С.24.

⁸¹ Преображенская Л.И. Ситуация кризиса границы и перестройка композиционной структуры в романе-антиромане Р.Л.Стивенсона «Мастер Баллантрэ» // Мировая литература в контексте культуры, под редакцией проф. Н.С.Бочкаревой. – Пермь: 2006. – С.146; Балибуров Э.А. Художественно-философский неосинкретизм в русской литературе начала XX века. Автореф. дисс. докт. филол. наук. – Новосибирск: 2006. – С. 7; Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград: 1999. – С. 159; Гайжинас С.В. Роман воспитания (динамика жанровой структуры). – Вильнюс: 1984. – С. 16.; Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. – М., 1977. – С. 419; Гулиус Н.С. Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980 – 1990-х гг. (А.Битов, М.Харитонов, Ю.Буйда). Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Томск, 2006. – С.6.

⁸² Мелвилл Чарльз. Беатрис Форбс Манц. Власть, политика и религия в Тимуридском Иране.// Зеркало. апрель 2010 г. 85(2): – С.429-430; Вудс Дж.Э. Генеалогия Тимура., Интеллектуальные исследования ислама., Очерки, написанные в честь Мартина Б. Диксона. – Ред. Мишель М.Маззауи и Вера Б.Морен – Издательство Университета Юты: Солт-Лейк-Сити, 1990. – С.85-125; Его же. Династия Тимуридов. // Документы о Внутренней Азии № 14, Научно-исследовательский институт Внутренней Азии, Университет Индианы. –

И.Муминова, в исследованиях Ш.Улжаевой, Д.Обиджоновой, Б.Усмонова, Д.Курбоновой, А.Рахматуллаевой, Х.Файзиева изучены источники на узбекском, русском и английском языках, связанные с развитием национальной государственности, вопросами внешней политики в эпоху Амира Темура и Темуридских принцев, а также культурные памятники эпохи Темуридов, хранящиеся в музеях зарубежных стран⁸³.

У.Уватов, Х.Караматов, которые в числе первых работали в этой области в 70-90-е годы прошлого века, изучили изданный вариант и перевод произведения Ибн Арабшоха, источники, оригинал и узбекский перевод трагедии К.Марло «Тамерлан Великий»⁸⁴, тогда как Д.Расулмухамедова, М.Хамраева исследовали проблемы создания образа Амира Темура в узбекской драматургии периода независимости, художественные интерпретации образа Амира Темура и Темуридов в узбекских исторических романах, инвариантность исторической действительности и художественной интерпретации при создании образа Амира Темура в прозаических произведениях⁸⁵.

В узбекском, туркменском, казахском, белорусском, украинском, молдавском, русском, французском литературоведении осуществлены значительные исследования различных форм жанра исторического романа на основе опорных источников, их формирования, принципов развития, литературной традиции, общности, специфичности, выражения концепции мира и человека, приемов описания характеров персонажей, типологии и поэтики⁸⁶. Их теоретические обобщения еще больше обогащают наши

Блумингтон, 1990; Его же. Расцвет историографии Тимуридов. // Журнал Ближнего Востока Исследования 48 (1987). – М., 81-108 ва б.

⁸³ Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Иккинчи нашри. “Фан” нашриёти, – Т.: 1993. – Б.56; Ульжаева Ш.М. Историография эпохи Амира Темура и Тимуридов 50-60-х годов XX века (на примере литературы советского периода): Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т., 1999. – С.27; Шу муаллиф: Амир Темур салтанатида миллий давлатчиликнинг ривожланиши: Тарих фан. док. дисс. автореф. – Т., 2008. – С.45; Абиджанова Д.С. Маверауннахр эпохи правления Амира Тимура в англоязычной историографии 60-90-х годов XX в. Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т., 2001. – Б. 26; Усмонов Б.А. Амир Темур ҳаёти ва давлатчилик фаолиятининг Россия тарихшунослигида ёритилиши (XVIII-XX асрлар). Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Т., 2004. – Б.27; Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. док. дисс. автореф. – Т., 2009. – Б.30; Рахматуллаева А.Р. Историография жизни и деятельности Амира Тимура в Узбекистане (1991-2009). Автореф. дисс. канд. ист. наук. – Т., 2010. – С.31; Файзиев Х.Т. Темурийлар салтанатида Шохруҳ Мирзонинг ўрни ва унинг ташқи сиёсати. Тарих фан. ном. дисс. – Т., 2011. – Б.193.

⁸⁴ Уватов У. Ибн Арабшоҳ ва унинг “Ажойиб ал-мақдур фи навоиб Темур” асари. (1305) 1887-1888) йилги Қоҳира нашри бўйича). Филол. фан. номз. дисс. Қисм 1: – Т., 1974. – Б. 240; Уватов У. Ибн Арабшоҳ “Ажойиб ал-мақдур фи ахбори Темур” асарининг таржимаси. Филол. фан. номз. дисс. Қисм 2: – Т., 1974 – Б.91; Кароматов Х.С. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. филол. наук. – Т., 1990. – С.172.

⁸⁵ Расулмухамедова Д.Т. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари. Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2000. – Б. 21; Юсупова Г.А. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва Темурийлар образининг бадиий талқини. Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2005. – Б.26; Хамраева М.А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин (насрий асарларда Амир Темур образи): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2010. – Б.22.

⁸⁶ Ауэзова Л. Исторические основы эпоса «Путь Алая» – Алма-ата. Наука, 1969; Мирвалив С. Ўзбек романи. – Т.: Фан, 1969; Шу муаллиф: Ўзбек адабиётида роман жанрининг таркиб топиши ва тараққиёти. Филол. фан доктори дисс.. – Т., 1971; Прошкович Л. Белорусский исторический роман (становление жанра). Автореф дисс. канд филол. наук. – Минск, 1977 – С.24; Сейтан Н.М. Молдовский исторический роман.

представления об исторической действительности и возможностях романа-тетралогии.

Ранние эпосы, поэтические и прозаические романы М.Али всегда были в центре внимания литературоведов. Его роман-тетралогия «Вечный мир» привлек внимание таких прозаиков и поэтов, как П.Кодиров, Р.Хайдарова, Т.Хайит, С.Ашур⁸⁷. Наставники, коллеги, последователи творца признавали достижения этого произведения⁸⁸.

В статьях М.Кушжонова, Н.Каримова, У.Уватова, А.Саидова отражены не только достижения романа-тетралогии «Вечный мир», но и отмечены некоторые недочёты⁸⁹. Оно получило широкое распространение на страницах периодической печати, а также в рецензиях и статьях, опубликованных в ряде сборников, в литературных беседах ученых-литературоведов с М.Али. Проанализированы вопросы, связанные с тем, что тетралогия возникла благодаря огромным возможностям, предоставленным независимостью, что творец добился значительных успехов в вопросах сюжета, композиции и мира образов произведения⁹⁰. По поводу исторической тетралогии появились

Автореф дисс. канд филол. наук. –Саранск, 1977; – С. 24; Мирвалив С. Роман ва замон – Т.: Фан, 1983; Ленобль Г.М. История и литература. – М.: Художественная литература, 1977; Леонтович О.В. Исторический роман в творчестве писателей Туркменистана. Автореф дисс. канд филол. наук. – Ашхабад, 1978 – Б.24; Оскоцкий В.Д. Роман и история. Традиции и новаторство советского исторического романа. – М.: Художественная литература, 1980; Султонов И.О. Ўзбек нари тарихидан. – Т.: “Фан”, 1982; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. – Т.: “Фан”, 1982; Петров С.М. Русский исторический роман XIX в. – М.: Художественная литература, 1984; Александрова Л. Советский исторический роман: Типология и поэтика. – Киев: Вища школа, 1987; Чумак В.Г. Украинский советский исторический роман 60-80-х годов. (проблема исторической художественной правды). Автореф дисс. док. филол. наук. – Киев, 1989; Ўрта Осиё ва Қозоғистон адабиётларида роман жанри таракқиёти. – Т.: “Фан”, 1991; Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. Тошкент: Халқ мероси, 1994; Норматов У. Қодирий боғи. –Т.: Ёзувчи, 1994; Барт Р. Эффект реальности // Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994. Зенкин С. Н. Теофиль Готье и традиции французского исторического романа // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999. – С. 211-221; Историзм узбекских исторических романов. Автореф дисс. канд филол. наук. – Т., 1992 – С.24; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари. Автореф. филол. фан. номз. дисс. – Т., 2001.–Б. 24; Касымов З. Концепция мира и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы. Автореф. дисс. док. филол наук. – Т., 2011; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштарак ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. фан. док. дисс. – Т., 2018.– Б.248.

⁸⁷ Оскоцкий В.Д. Интернационализм и национальные традиции в литературе. – М.: Знание, 1983.; Кудимова М. В. Чуть что. Современник. – М.: 1987; Юнусов М. Ҳаёт нафаси. Адабий-танқидий мақолалар. Тошкент, 1981; Қўшжонов М. Ўтмишдан бир саҳифа. / Муҳаммад Али. Сарбадорлар.Тарихий роман дилогия. Сўзбоши. Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т., 1997. – Б.6; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат. – Т.: Фан, 1982; Шермухаммедов П. Истикболни ўйлаб. Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. – Т., 1987.

⁸⁸ Қодиров П. Шоир ёзган роман. // “ЎзАС” 24 октябрь, 2003 йил; Хайдарова Р. Авлодлар зиммасидаги таъриф. // “Хуррият”, 12 январ, 2011 йил; Тўлқин Ҳайит. Соҳибқирон салтанатиға сафар. // “Китоб дунёси”, 26 ноябр, 2014 йил; Салим Ашур. Тарих – миллатнинг бўй-басти, ватаннинг жамоли. // “ЎзАС” 25 феврал 2022 йил.

⁸⁹ Қўшжонов М. Ёзувчи камолотидан далолат. / Муҳаммад Али Улуғ салтанат. Тарихий тетралогия. Биринчи китоб. Жаҳонгир Мирзо. Сўнгсўз – Т.: “ШАРҚ” НМАК Бош таҳририяти. 2003. – Б. 328-333; Каримов Н. Тарих ва адабий жараён. / Мустақиллик даври адабиёти. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2006. – Б.58; Уватов У. “Улуғ салтанат” тарихий эпопеясиға бир назар. // “Тулистон” 2016, 2-сон; Назаров Б. Юсак тарихий этикодға муносиб самара. / Муҳаммад Али. Улуғ салтанат. Тетралогия. Тўртинчи китоб. Шоҳрух Мирзо. Сўнгсўз. “Шарқ” НМАК Бош таҳририяти, – Т., 2013. – Б.495; Саидов А. Улуғ салтанат ва улугвор аждодларимиз тараннум этилган асар. // “ЎзАС”, 9 январь, 2015 йил.

⁹⁰ Қосимов Б. Улуғ салтанат сирлари. // “Халқ сўзи”, 18 март, 2003 йил.; Юсупов Ш. Олмос қирралар. // “Тошкент окшоми”. 17 март, 2005 йил; Расулов А. Улуғ салтанатнинг шаклланиши. // “Жаҳон адабиёти”, 2003 йил, ноябр, – Б.136-138; Раҳмонов Н. Тарихдан озиқланиб. – Т.: “Mumtoz so‘z”, 2019. – Б.15; Йўлдошев

монографии литературоведов И.Якубова, М.Хамроевой, А.Алимбекова и Д.Тураева⁹¹. В некоторых сборниках статей также анализируется творчество М.Али⁹². В последние годы тема интерпретации образа Амира Темура в литературных источниках и художественной литературе, романа-тетралогии «Вечный мир» послужили объектом для ряда диссертационных исследований⁹³. В нашей статье и творческих беседах с автором эта тетралогия изучалась в психобиографическом, сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом и аналитическом аспектах⁹⁴. Признавая

Қ., Абдураззоқов А. Бугуннинг одами тасвири. / Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ. – Т., 2018. – Б.357; Тўраев Д. Улуғ салтанатнинг ёрқин саҳифалари. / Улуғ салтанат васфи. “MASHUR PRESS”. – Т., 2017. – Б.116-130; Жумаҳўжа Н. Эпопеянинг илк романи. // “Китоб дунёси”, 8 апрел, 2015 йил; Ёқубов И. Изтиробли ва фарахбахш туйғулар мусаввири. // “Тамаддун нури”. 2016 йил, 1-сон; Солижонов Й. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти. // “Шарқ юлдузи”, 2016 йил, № 7. – Б.110-118; Алимбеков А. Тарих жозибаси. // “ЎзАС”, 30 декабрь, 2005 йил. № 51-52; Шу муаллиф: Рўй-рост ёзиш ҳуқуқи. // “Шарқ юлдузи”. 2003 йил.4-сон, – Б.146-148; Шу муаллиф: Бадиий тарих манзаралари. // “ЎзАС”, 13 январ, 2006 йил, № 2; Шу муаллиф: Тарихий романчилигимизга бир назар. / Озод Ватан саодати. Адабий танқид. – Т.: Адиб, 2013.

⁹¹ Ёқубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. – Т.: Фан, 2007. – Б.80; Хамроева М. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин. (Насрий асарларда Амир Темура образи). Монография. – Термиз: “Сурхон-Нашр”, 2019. – Б.132.; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. Монография. – Т.: “Мухаррир”, 2012; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. Монография. – Тошкент: Чўлпон номидаги НМИУ, 2017; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Т.: Oqituvchi, 2020; Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. –Т.: Akademyashr. 2017.

⁹² “Улуғ салтанат” васфи. “MASHUR PRESS”, – Т.: 2017. – 350; Замондошлар нигоҳида Муҳаммад Али. “Адабиёт” нашриёти, – Т.: 2022. – С.344; Мустақиллик даври адабиёти. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, – Т., 2006.

⁹³ Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темура шахси талқини. – Филол. фан. бўйича фалс. Док. (PhD) дисс. – Т., 2019. –148; Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темура сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар). – Филол. фан. док. дисс. – Т., 219. – Б. 232; Турсунова Р.А. Ғарбий Европа операларида Амир Темура образи. – Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Т., 2020. – Б. 26; Яхшиева З.Р. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадиий ифодаси. – Филол. фан. бўйича фалс. док. (PhD) дисс. – Қарши, 2021. – Б.142; Мардонова Л. У. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” роман-тетралогиясидаги образларнинг бадиий поэтик талқини. – Филол. фан. бўйича фалс. док. (PhD) дисс. – Қарши, 2022. – Б.137; Жумаев Э. Б. Мустақиллик даври ўзбек романларида Амир Темура образи талқинларининг қиёсий таҳлили (Муҳаммад Али ва Нурали Қобул романлари мисолида). – Филол. фан. бўйича фалс. док. (PhD) дисс. – Қарши, 2023. – Б.147; Узоқов А. Х. Ўзбек прозасида Амир Темура образининг гавдаланиш тамойиллари. – Филол. фан. бўйича фалс. док. (PhD) дисс. – Гулистон, 2023. – Б.136.

⁹⁴ Qo‘yliyeva G.N.Tetralogiyaning tadrijiy taraqqiyoti // Namangan davlat universiteti Ilmiy Axborotnomasi. 2021, № 6. –B.283-287; Шу муаллиф: Тарихий асарларда шахс камолоти ва зиддиятлари тасвири // Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 4, 2022 .-B.97-101; Шу муаллиф: Бадиий ижод жараёни сирлари // Илмий-адабий мулоқот. Ўзбек тили ва адабиёти журнали. № 3/ 2022. – Б.109-113; Шу муаллиф: The truth of history and the greatness of human destiny in Muhammad Ali’s tetralogy “Ulug‘ saltanat”// O‘zMU Xabarlari. Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. 2023 – Тошкент, – Б.257-261; Шу муаллиф: Tarix qatlarida inson taqdiri ulug‘vorligi // Namangan davlat Universiteti Ilmiy Axborotnomasi. №1, 2023. – B.283-289; Qo‘yliyeva G.N. Yakubov I. “Умаршайх Мирзо” романида тарихий ҳақиқат ва лиро-романтик талқин // Science time. Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти. – Б.6-18. 2022.; Qo‘yliyeva G.N. Tetralogiyada liro-romantik talqin uslubi// Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 1, 2024 .- B. 234-237; Шу муаллиф: Tetralogiyada tarixiy obrazlar tasviri va qiyofasining ifodalanishi // QarDU axborotnomasi. № 1(1), 2024. –B.113-118; Шу муаллиф: Roman-epopeya: tarixiy omillar va poetik o‘ziga xoslik // O‘zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (1). –B34-46; Шу муаллиф: Ritsarlik romanlarining uch tipi va sharq adabiyoti // O‘zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (2). –B 26-34; Шу муаллиф: Mukammal konsepsiya – kompozitsion yaxlitlikni ta’minlash omili CENTER FOR Advanced Studies “Science Time” xalqaro ilmiy jurnali. ISSN:2992-8850 / №3.2023. – B.15-23; Шу муаллиф: Interpretation of the image of Said Baraka in Muhammad Ali’s tetralogy “Ulug‘ saltanat” // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. ISSN:2249-7315. Vol 12, Issue 05, May 2022; Шу муаллиф: Character imagery and poetic expression in Muhamed Ali ‘s tetralogy “Ulug‘ saltanat”// “International conference on advabce research in humanites< sciences and education” Istanbul-Turkey Conference – 2023. P.314-

достижения вышеперечисленных исследований следует отметить, что ни в одном из них рассматриваемая нами тема не являлась объектом специального монографического научного исследования.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена рамках плана научно-исследовательской работы №27 «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» Гулистанского государственного университета.

Цель исследования заключается в определении жанрово-генетических корней, основных источников модели первого романа-тетралогии, появившегося в нашей современной национальной прозе в годы независимости, определение художественно-эстетического мира, творческой концепции Мухаммада Али и места образа автора в художественном центре романа-тетралогии «Вечный мир», а также анализ и исследование проблем системы образов, сюжета и композиционной целостности в тетралогии.

Задачи исследования заключаются в следующем:

обоснованы генетические корни и принципы развития жанровых форм романа, социальные, литературно-эстетические факторы возникновения модели романа-тетралогии в национальном художественном мышлении, а также национальные особенности тетралогии и ее общие черты с мировой романистикой;

основано изучить и классифицировать анализ и интерпретации романа-тетралогии «Вечный мир» в литературоведении посредством изучения роли Амира Темура в мировой истории и его литературно-художественных интерпретаций, их творческое влияние на возникновение романа-тетралогии Мухаммада Али, а также историко-сравнительный, сравнительно-типологический анализ и интерпретации романа-тетралогии «Вечный мир», сформулировать определенные теоретические обобщения;

319; Шу муаллиф: Roman-epopeyada g'oyaviy konseptuallik // Zahiriddin Muhammad Boburning jahon ilm-fani, madaniyati taraqqiyotidagi o'rni va ahamiyati. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Farg'ona – 2023, – B.409-412. Шу муаллиф: Tarixiy asarlarda ijodkorlik va yaratuvchanlikning tasviri// O'zbekiston Respublikasi IIV Farg'ona akademik litseyi Filologiya va tillarni o'qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –B.311-314; Шу муаллиф: Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasida xarakterlar tasvirining poetik ifodasi // O'zbekiston Respublikasi IIV Farg'ona akademik litseyi Filologiya va tillarni o'qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –B.359-364; Шу муаллиф: Tarixiy roman - epopeyada bosh qahramon va epizodik personajlar yaxlitligi// "G'afur G'ulom ijodiy merosining o'zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o'rni" mavzusida o'tkazilgan xalqaro ilmiy anjuman to'plami . – Toshkent, 20.09.2023. – B.153-157; Шу муаллиф: Novel – epopeiad historical reality and a personal conception // Novateur Publications Journal NX- A Multidisciplinaru Peer reviewed journal. ISSN No: 2581-4230. Volume 9, ISSUE, Mar. – 2023. – P.262-269; Qo'yliyeva G.N. Saymuraova I., Jo'raqulov S. Interpretation of man and universe in historical epics // <https://doi.org/10.5281/zenodo.10439267> P-1-9. Uploaded on December 28, 2023; Qo'yliyeva G.N. Evolutionary development of tetralogy // For publication of paper entitled: Evolutionary development of tetralogy. In volume2, Issue 6 of European Scholar Journal(ESJ)Impact factor 7.235. June 2021; Шу муаллиф: Идеологическая концептуальность в роман-тетралогии // Perspectives of philology and practical possibilities of teaching foreign languages. Proceedings of the international conference Gulistan city, may 10-11, 2023. – C.182-184; Шу муаллиф: Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasining birinchi kitobi "Jahongir mirzo" romani haqida mulohazalar // Filologiyaning umumiy masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2021. –B.344-347.

объяснены способы проявления общности между художественно-эстетическим миром М.Али и романом-тетралогией «Вечный мир», доказать, что образ автора является художественным центром романа-тетралогии, и указать основные источники исторического романа-тетралогии;

предоставлено идейно-эстетическую функцию персонажей в сюжетной цепи, их роль в структуре романа, служащих раскрытию характера главного героя, создателя великой империи Амира Темура путем анализа и исследования системы образов романа-тетралогии;

доказаны художественные интерпретации образов Амира Темура, Темуридских принцев и принцесс, а также отразить роль эпизодических персонажей в обеспечении композиционной целостности произведения.

Объектом исследования является роман-тетралогия «Вечный мир» народного писателя Узбекистана Мухаммада Али (Ахмедова), его историко-литературные источники и аналоги в мировой литературе. В исследование также вовлечены теоретические исследования данного романа-тетралогии, дневники писателя, а также признания и заметки о его творческом опыте.

Предметом исследования является роман-тетралогия М.Али «Вечный мир», а также исторические романы, созданные в восточной и западной литературе на тему создания централизованного государства, историко-литературные произведения, воспоминания, путевые записки и летописи, в которых изображены события, связанные с образами Сахибкирана Амира Темура, Темуридских принцев и принцесс с XV века по настоящее время.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, аналитический, герменевтический и комплексный методы анализа, а также историко-функциональный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены генетические корни жанровых форм романа и принципы их развития, причины возникновения и основные специфические признаки романа-тетралогии в мировой романистике, раскрыты факторы и востребованность национального романического мышления и модели романа-тетралогии;

проанализированы в историко-сравнительном и сравнительно-типологическом аспектах важные исследования, посвященные эпохе и личности Амира Темура, хранящиеся в престижных библиотеках мира, а также художественные произведения, которые были вдохновлены ими; обоснованы основные факторы возникновения первого романа-тетралогии в узбекской прозе после обретения независимости, жанровые признаки романа-тетралогии «Вечный мир», установлена его литературно-историческая ценность, доказаны масштабы эстетического и экспрессивного воздействия;

определена система теоретических взглядов, связанных с образом автора и его творческой концепцией в романе-тетралогии, а также эстетические принципы, на которые он опирался, изучен образ автора в произведении

«Вечный мир» в тесной связи с его художественно-эстетическим миром; выявлены секреты художественно-эстетического мира автора, биографии художественного произведения и его творческой лаборатории на базе основных источников романа-тетралогии;

доказано, что система образов и иерархия персонажей в романе-тетралогии «Вечный мир», в частности, образ султаната и личность Амира Темура, а также роль эпизодических персонажей в обеспечении художественных интерпретаций и композиционной целостности образа Темуридских принцев и принцесс в романе-тетралогии являются образами, объединяющими сюжетные звенья;

обосновано, что, благодаря возможностям, предоставленным свободным, плюралистическим мышлением периода независимости, достижения мировой романистики были творчески освоены на национальной основе, постепенное развитие узбекской исторической романистики и романического мышления, приобретенного вековым опытом, а также внутренняя эволюция и поэтическое мастерство творчества Мухаммада Али привели к созданию первой модели романа-тетралогии в узбекской литературе на основе выдвинутых идей и научно-теоретического анализа.

Практические результаты исследования определяются следующими:

определены генетические корни жанровых форм романа, принципы развития, факторы возникновения национальной модели романа-тетралогии, сопоставлены в историко-сравнительном и сравнительно-типологическом аспектах и выявлены ведущие признаки;

изучены существующие исследования на тему эпохи и личности Амира Темура и художественные произведения, которые были вдохновлены ими, отражены гармоничные и отличительные аспекты нашей национальной историографии и художественной прозы с европейским Темуроведением; определены факторы возникновения первого романа-тетралогии в узбекской прозе, классифицированы и проанализированы исследования, посвященные изучению романа-тетралогии Мухаммада Али «Вечный мир», разработаны теоретические выводы об объективном освещении в произведении образа Сахибкирана Амира Темура и его места в мировой истории;

раскрыты образ и творческая концепция автора в романе-тетралогии «Вечный мир», сопоставлены с художественно-эстетическим миром творца; проанализирован и исследован роман-тетралогия в историко-сравнительном аспекте с основными источниками; определены художественно-эстетический мир, биография художественного произведения и творческая лаборатория Мухаммада Али;

проанализированы система образов и иерархия персонажей в тетралогии, художественные интерпретации образов Темуридских принцев и принцесс в романе-тетралогии, роль эпизодических персонажей в обеспечении композиционной целостности; обоснованы выдвинутые умозаключения на основе научно-теоретического анализа.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что при предоставлении теоретических данных они опираются на достоверные научные источники, четко и достаточно обоснована поставленная проблема, выводы, сделанные в результате исследования внедрены в практику и подтверждены уполномоченными организациями, научно и теоретически обоснованы на базе новых направлений, аналитических аспектов литературоведения братских народов и мирового литературоведения.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические обобщения по комплексному изучению проблемы романа-тетралогии в узбекской прозе, а также художественно-эстетические закономерности и поэтические особенности, служащие основанием для обоснования появления первого романа-тетралогии в национальной литературе, определяют научно-теоретическую значимость работы.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы при изучении жанровых форм романа в гармонии с национально-литературными традициями, исторической романистикой братских народов и народов мира с точки зрения специфичности, художественного мастерства при проведении лекций и практических занятий, специальных курсов, семинаров по исторической романистике и роману-тетралогии в высших учебных заведениях, профессиональных колледжах и академических лицеях, при создании учебников, учебных пособий, сборников по проблемам произведения «Вечный мир» и романа-тетралогии.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов исследования проблемы романа-тетралогии в узбекской прозе (на примере романа-тетралогии Мухаммада Али «Вечный мир»):

научно-теоретические выводы о генетических корнях и принципах развития жанровых форм романа, художественном анализе и интерпретации образа Сахибкирана Амира Темура были использованы в фундаментальном проекте ОТ-F1-030 «Издание многотомной монографии (в 7-тт.) “История узбекской литературы”», выполненном под руководством академика ТашГУУЯЛ Ш.Сирожиддинова в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2017-2020 годах (справка №04/1-2698 от 29 сентября 2024 года ТашГУУЯЛ имени Алишера Навои). В результате на основе изучения генетических корней и принципов развития жанровых форм романа в узбекской прозе, факторов создания первого романа-тетралогии, удалось исследовать образ исторической феноменальной личности как целостной системы;

научные результаты, полученные в рамках диссертационного исследования «Роман-тетралогия в узбекской прозе (на примере романа-тетралогии М.Али «Вечный мир»)), выводы, связанные с жанровыми особенностями романа-тетралогии, эпическим масштабом, миром образов, литературной традицией, творческой самобытностью, поэтическим

мастерством были использованы в фундаментальном проекте №ОА-22-23 «Узбекско-азербайджанские литературные связи» Азербайджанского культурного центра имени Гейдара Алиева, реализованном в 2022-2023 годах (справка №39/UZB от 13 сентября 2024 года Азербайджанского культурного центра имени Гейдара Алиева Азербайджанской Республики в Узбекистане). В результате исследования узбекско-азербайджанских литературных связей обогащены новыми теоретическими материалами;

научные взгляды и теоретические данные относительно диалектического детерминизма, занимающего ведущее положение в романе-тетралогии, художественной реальности произведения, расширившей возможности поэтической интерпретации, изображения персонажей и разнообразия ракурсов поэтического выражения, являющихся важным достижением романа-тетралогии были использованы в практическом проекте №ПФ-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)» в рамках государственной научно-технической программы, реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 годах (справка №04/1-415 от 19 сентября 2024 года ТашГУУЯЛ имени Алишера Навои). В результате многоязычная электронная платформа узбекской литературы обогащена новыми научно-теоретическими данными о генезисе литературных жанров, принципах развития и их развитии в период независимости;

научные результаты диссертационного исследования романа-тетралогии в узбекской прозе (на примере романа-тетралогии М.Али «Вечный мир»), выводы, связанные с образом и творческой концепцией автора, системой образов и иерархией персонажей в романе-тетралогии «Вечный мир» были использованы при создании сценариев программ «Bir asar tarixi», «Qismat» телеканала «O‘zbekiston tarixi» НТРК Узбекистана (справка №01-44-287 от 9 октября 2024 года телеканала «O‘zbekiston» НТРК Республики Узбекистан). В результате содержание сценариев было обогащено.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 республиканских и 5 международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации было опубликовано 23 научных работ, в том числе одна монография и 10 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в престижных зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, вывода и списка использованной литературы, общий объем составляет 232 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определены цели и задачи, объект и предмет, освещена степень изученности, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены его научная новизна и практические результаты, выявлено их теоретическое и практическое значение на основании достоверности полученных результатов, приведены данные о внедрении результатов исследований в практику, апробации, результатах, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава исследования называется **“Генетические корни и принципы развития новеллы-тетралогии”**. В первом параграфе *“Роман-тетралогия в прозе Востока и Запада”*, рассматриваются романы-тетралогии в японской, китайской, русской и мировой литературе, а также их историко-литературные основы, общие и специфические черты, объект поэтического наблюдения, интерпретации в литературоведении.

Термин *тетралогия* происходит от греческого (*tetra* – четыре, *logos* – слово), генетически восходит к античному театру, где состязались люди художественного творчества. Уже в античной литературе тетралогия была названием целостного драматического произведения, состоящего из трех трагедий и одной сатирической драмы. В современном литературоведении термин применяется к крупному эпическому произведению, состоящему из четырех самостоятельных произведений одного автора, объединенных в единое целое на основе развития сюжета и авторской концепции, тесно связанных общим идейным содержанием и единством характера⁹⁵.

Наблюдения показывают, что роман-тетралогия - специфическая форма многогранного литературно-художественного выражения⁹⁶, характеризующаяся следующими общими признаками-свойствами: 1. Количество частей. 2. Общность сюжета. 3. Единство признаков. 4. Общность идейно-художественной концепции. 5. Эмоциональное, мыслительное развитие.

Тетралогия - внешний вид (форма) романа. Через эту форму творец выражает определенное содержание (сущность). Ибо диалектически взаимоисключающие, взаимодействующие, взаимопереходные категории формы и содержания, которые, однако, различаются лишь условно, носят общепhilosophический характер и представляют собой два крыла одной души, проявляющиеся в единстве времени. Поскольку содержание является сущностью определенной формы, оно проявляет активность в ее формировании и живет в самой форме. Поэтому сформулировано

⁹⁵ Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина – Интервак, 2001 – Стб. С. 1074-1596.

⁹⁶ Литературный энциклопедический словарь . / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева – М.: “Советская энциклопедия” 1987. – С. 439; Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Гл редактор и составитель А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак» 2001 – С. 1074; Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов – М.: 2003; Его же: Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством – М.: 2005.

теоретическое правило о том, что без формы нет содержания, а без содержания нет формы.

Роман-тетралогия написан по принципу историчности, так как историческая реальность - знание, которое на основе научных источников точно отражает, когда и при каких обстоятельствах произошло то или иное событие в далекой и новейшей истории, принимая во внимание объективную и субъективную стороны. Нарушение этого критерия приводит к односторонним и предвзятым научным интерпретациям⁹⁷. Например, в соответствии с принципом исторического материализма, действовавшим в советское время, разделяя общество на формации, классицизм, социальное расслоение, преобразование общества путем переворота считались закономерными явлениями. Эволюционное развитие общества было неверно интерпретировано. К сожалению, это обстоятельство не обошло стороной и художественную литературу, созданную в советский период, в частности, жанр исторического романа и его форму романа-тетралогии, а также проводимые в этом плане исследования.

В тетралогии источники не подвергаются научному анализу и исследованию для выявления процессов развития общественного прогресса, как в областях историографии, этнографии, археологии, так как в них картина исторического периода формируется на основе авторской художественной концепции. Мысли и чувства образа исторических личностей также изображаются на основе художественного вымысла. Исторический колорит эпохи, роль человека и его отношение к миру убедительно отображены на художественной основе. Читателю ставятся такие цели, как гордость за славное прошлое своих предков, воспитание чувства уважения к выдающимся личностям, воспитание чувства приверженности и нового взгляда на свое время, воспитание духовно-эстетического вкуса. Поскольку историзм в художественном произведении имеет специфические принципы, в русской и мировой литературе встречаются тетралогии, возникшие в жанре романа-тетралогии и изданные на русском языке⁹⁸, а также такие писатели, как В. Скотт, Дж. Голсуорси, Л. Толстой, М. Шолохов, М. Аvezов, Ж. Шарипов, М. Али в зависимости от своих художественных намерений также достаточно акцентировались на художественной текстуре.

⁹⁷ Фалсафа қомусий луғат. “Шарқ”Б НМАК Бош таҳририяти. – Т., 2004. –496 б, – Б. 389.

⁹⁸ Абрамов Фёдор “Братья и сестры” – Изд. Азбука, 2017; Эриа Филипп. “Тетралогия о Буссарделях”. (Комплект из 2 книг). – Изд. Славянка. 1994; Бородин Сергей., Дьячков-Тарасов Александр. “Звёзды над Самаркандом” (Комплект из 2 книг). – Изд. Дрофа. 1994; Слепухин Юрий. “Перекресток”. – Изд. Советский писатель. Ленинградское отделение. 1962; Гарин-Михайловский Николай. “Детство Тёмы” – Изд. Азбука. 2019; Новицкая Вера. “Безмятежные годы”. (сборник). – Изд. Энас-книга. 2011; Симмонс Дэн. “Гиперион”. – Изд. АСТ. 2018; Собрание сочинений в 11 томах. Том. 4. “Путешествие Глеба” (сборник). – Изд. Русская книга. 1999; Мир-Хайдаров Раул. “Пешие прогулки”. – Изд. Молодая гвардия. 1988; Волос Андрей. “Победитель”. – Изд. Эксмо. 2016; Краули Джон. “Египет”. – Изд. Эксмо, Домино. 2016; Дюма Александр. “Жозеф Балзамо” – Изд. Альфа книга. 2010; Фарранте Елена. “Моя гениальная подруга”. – Изд. Синдбад. 2016; Голдинг Джулия. “Тайны сирен”. – Изд. Росмен-Пресс.2009; Малик. Владимир “Тайный посол” (сборник) – Изд. Ленинградское изд-во. 2011.

В исследовании представлены такие классические эпические произведения, встречающиеся в японской и китайской прозе, как "Принц Гэндзи-моногатари" (Мурасаки Сикибу, XI век), "Троецарствие" (Ло Гуань-Чжун, XIV век)⁹⁹, "Война и мир" (Л.Толстой), "Тихий Дон" (М.Шолохов), "Петр I" (А.Толстой)¹⁰⁰, тяготеющих к широкому анализу в историко-сравнительном и сравнительно-типологическом аспектах. В литературоведении советского периода роман-тетралогия пропагандировался в произведениях Н.Гарина¹⁰¹, Б.Зайцева¹⁰², М.Алданова¹⁰³, В.Катаева, Ю.Бондарева. Хотя и художественно исследованы отличающиеся глубина диалога и психологический анализ, смысл жизни человека, жившего в переломный момент социальной истории, драматизм судьбы и проблематика смерти, они не вполне отвечают требованиям жанра. Научно обосновано, что любое крупное произведение, имеющее признаки эпического строения, главные герои которого изображены на фоне масштабных реальных событий, не могут представлять роман-тетралогия. Доказано, что только прогрессивные достижения многих произведений, созданных в мировой литературе, могут стать некой основой современных национальных романов-тетралогий. Роман-тетралогия М.Али "Вечный мир" был проанализирован и исследован на базе этих теоретических основ.

Второй параграф *"Национальное романическое мышление и модель романа-тетралогии"* показывает, что в казахской прозе XX века существовала модель романа-тетралогии, такие исследования наблюдались и в узбекской исторической романистике, национальное романическое мышление в период независимости и первые романо-тетралогические модели в узбекской прозе проанализированы и исследованы на примере произведений М.Авезова, Ж.Шарипова, Б.Ахмедова, М.Али и Т.Хайита.

В романе-тетралогии "Путь Абая"¹⁰⁴ казахского литератора, академика М.Авезова повествуется на примере жизни поэта-просветителя Абая Кунонбоева, одним из первых в среднеазиатской литературе начавшего заниматься кочевничеством, ныне "новой жизнью" (здесь подразумевается избавление от ханской тирании. Г.К.), отражается полувековой образ жизни казахского народа, переступающего порог социокультурных и

⁹⁹ Библиотека всемирной литературы. Том XVI. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии // – Москва: Художественная Литература – 1977 – С. 944; Никитина М.И. Древняя Корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом // – М: Изд-во "Наука" – 1982. – С. 328; Корейская поэзия XVI-XIX вв. в жанре сиджо: (Семантическая структура жанра. Образ. Пространство. Время). – СПб.: Центр «Петербургское Востоковедение», 1994. – С. 312; Корнеева И.В. Представления об образовании и учености в корейской литературе периода Чосон: 1392-1910. Автореф. дис. ...кан. фил. наук. – М., 2009; Троцевич А.Ф. История Корейской традиционной литературы (до XX в.) // – СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та – 2004. – С. 323.

¹⁰⁰ Толстой А.Н. Петр I. Том 1, – Изд. Проспект, 2023.

¹⁰¹ Гарин-Михайловский Н. Г. Собрание сочинений: в 5 томах. Том 1: Детство Тёмы. Гимназисты. – М.: Гос издат. худ-ной литературы, 1957. – С. 522; Его же: Собрание сочинений: в 5 томах. Том 2: Студенты. Инженеры. – М.: Госиздат худ-ной литературы, 1957. – С. 563.

¹⁰² Зайцев Б. Собрание сочинений в пяти томах (одиннадцати книгах). – М.: Русская книга, 1999 –2001.

¹⁰³ Алданов М.А. Мыслитель. Альфа-книга, 2020.

¹⁰⁴ Ауэзов М. Путь Абая.и в двух томах. Том 1. 662 стр; <https://dn790005.ca.archive.org/>; Его же. Путь Абая.и в двух томах. Том 2. 644 стр. <https://ia803105.us.archive.org/> В формате PDF.

просветительно-нравственных проблем, получивший всестороннее художественное отражение.

В произведении использованы характерные черты таких жанровых форм современного реалистического романа, как психологический роман, семейно-бытовой роман и социально-философский роман. Поскольку выделяется определенная жанровая форма, следует сначала определить ее ведущий признак¹⁰⁵. В частности, в тетралогии "Путь Абая" доминирует историко-биографический характер жанра. Творец описывает образ мудрого поэта следующим образом: а) слабый и немощный юноша; б) влюбленный юноша с душой, склонной к прекрасным порывам; в) сын, ищущий компромисс со своим отцом, в то же время, в отличие от него, видящий источник спасения для народа в науке-просвещении; г) любящий глава семьи; д) человек, разлученный со своими близкими, разделенный искрой предательства и обмана; е) учитель-наставник молодежи; ж) самый верный друг народа; близкий друг; з) активный борец-поэт.

В том, что тетралогия историко-биографического романа "Путь Абая" заслуживает особого внимания и признания не только в казахской литературе XX века, но и в мировой реалистической прозе, немаловажное значение имеют следующие факторы:

а) мастерство М.Авезова в реалистической прозе в период до написания романа, в том числе: творческий опыт, накопленный в процессе создания таких произведений, как "Qarash-qarash", "Burgutli ovchi", "Izlar", "Yelkama-yelka", а также появление драмы "Абай". Рвение творца с особой подготовкой, национальной гордостью и энтузиазмом к этому доброму делу;

б) столкнувшись с нехваткой исторических фактов, М.Авезов собирает рассказы и жизненные истории об Абая, распространенные среди казахского народа и сортирует их в соответствии со своим художественным замыслом;

в) запись и классификация поэтом из уст народа стихов, песен (улан);

г) подготовка научно-критических статей об Абая;

д) детальное изучение жизни таких реальных исторических личностей, как отец выдающегося мыслителя (Кунонбой), мать (Улжон), мачеха Абая, т.е. другие жены его отца (Дилда, Ойкарим, Нурхоним), бабушка (Зухра), брат (Такеджон), друг (Эрбул), казахские поэты (Кукпай, Аваз), современники Абая, проливающих свет на неопределенные аспекты жизни Абая, беседуя напрямую с некоторыми из них. Привнесение большей части в произведение как художественного образа.

е) Абай видит труд, основывающийся на поэтические идеи, поднятые в его художественных произведениях, как основной источник.

Следовательно, творец следовал по пути воссоздания исторических фактов и наделения их художественной оболочкой, взяв в свои руки тему, для которой почти не существовало исторических источников. Очевидно, что

¹⁰⁵ Бахтин М.М. Эпос и роман (о методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Издательство «Азбука», 2000. – С. 194-95.

этот случай потребовал подхода к проблеме как ученого-исследователя, так и творца. Несмотря на то, что роман-тетралогия является художественным произведением, содержащиеся в нем фактологические данные также представляют определенную научную ценность, дают богатый замысел об истории и этнографии казахского народа¹⁰⁶.

В романе-тетралогии "Хорезм"¹⁰⁷ (Ж.Шарипов) описан период правления Исфандиёр-хана, т.е. 1910-1918 годы, тяжелая жизнь хорезмийцев в период "гражданской войны", а также события установления советской власти в стране. Автор потратил почти 30 лет своей жизни на сбор материала для этого романа и его создание. Однако, по мере того, как литературно-методологические взгляды, на которые опирался Ж.Шарипов устарели, утратила свое значение и художественно-эстетическая концепция творца, связанная с видением недавнего прошлого преимущественно в черных тонах, с восприятием установленной советской политики как единственного источника спасения.

В узбекской художественной прозе немало художественных произведений, изображающих образ Амира Темура. К ним можно отнести роман-исследование "Амир Темура" академика Б.Ахмедова¹⁰⁸, роман "Сербедары", роман-тетралогия "Вечный мир" М.Али, "Великий эмир Турона или ум и меч" Нурали Кобула, "Королева верности" Тулкина Хайита.

Роман Б.Ахмедова "Амир Темура" - произведение, богатое историческим фактическим и этнографическим материалом. Между тем, этот роман одинаково отстаёт в том смысле, что повествование сильное, а художественность слабая. Роман состоит из трех частей. Произведение содержит значительный эпилог, хронику жизни общественной деятельности Амира Темура, а также комментарии. Научно-художественное исследование исторических личностей и общественно значимых явлений, сила исторического повествования и фактологии позволяют условно именовать его как жанр "роман-исследование", т.к. в мире существует и такая форма романа¹⁰⁹.

В романе Нурали Кобула "Великий эмир Турона или ум и меч"¹¹⁰ события периода от 14-летнего возраста Амира Темура до его поддержки Тухтамыш-хана и превращения его в единоличного правителя всего улуса Жужу (1350-1379) освещены максимально. Используя традиционный повествовательный прием, творцу также иногда удавалось интегрировать исторические повествования в текст романа, используя сны и воспоминания.

¹⁰⁶ Ахметов З. Өлең сөздің теориясы, _Алматы., 1973; Шу муаллиф: Абайдың акындық әлемі, _Алматы., 1995; Болатова Г.Ж. Анализ поэтики эпопеи «Путь Абая»: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – С. 137.

¹⁰⁷ Шарипов Ж. Хорезм. Роман-тетралогия. 1-китоб.1960; 2-китоб. 1970; 3-китоб 1974; 4-китоб 1976. – Т.: Бадиий адабиёт нашриёти; Шарипов Дж. Хорезм. Роман-тетралогия .1-3 кн. – М., 1968-1976.

¹⁰⁸ Ахмедов Б. Амир Темура. Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти. _Т., 1995. – Б. 640.

¹⁰⁹ Дружников Ю.И. Узник России. По следам неизвестного Пушкина. Роман-исследование. Трилогия. _М.: Голос-пресс, 2003; Новиков В. Филологический роман. Старый новый жанр на исходе столетия // Новый мир. _ 1999. _ № 10

¹¹⁰ Қобул Н. Буюк Турон амири ёхуд ақл ва қилич. _Т., 2011. – Б. 480.

В романе Тулкина Хайита “Королева верности”¹¹¹ освещены события жизни и деятельности Амира Темура в 1355-1370 годах. Известно, что в эти годы Амир Темура только выходил на политическую арену, готовя прочную почву для своего восхождения на престол в качестве великого эмира. Название романа связано с образом его верной супруги – воинственной женщины Улжой Туркон ага. Уже в произведении запечатлена стойкость этой пары в трудные времена, радость в счастливые моменты, взаимная искренняя и человеческая привязанность. Следовательно, ни одно из этих произведений не претендует на форму жанра роман-тетралогия.

В главе дается развернутый анализ того, что “Вечный мир” является произведением присущего роману поэтического развития национального мышления. Также было показано, что форма романа-тетралогии не была полностью исключена из жанровой модификации¹¹². Доказано, что архитектура произведения обогащена за счет элементов сюжета, композиции и художественного выражения, характерных для таких жанров национального фольклора и письменной литературы, как сказание, рассказ, анекдот, письмо, сказка. Ибо этот роман-тетралогия их поглотила – “съела”. В это время в характере жанра произошло внутреннее развитие – неосинтетичность за счет применения повествовательных приемов, свойственных жанрам драмы, лирики, эссе, включения отдельных отрывков из историко-мемуарных суждений и из философско-нравственных трактатов, использования возможностей эпистолярного жанра. Однако в манере выражения произошел определенный сдвиг в сторону ассоциативности и лиро-романтичности.

Явно, что задача романа-тетралогии состоит не только в том, чтобы показать преображение историко-литературного героя при определенных обстоятельствах, но и в том, чтобы дать развернутую картину конкретного исторического события, целого периода или переломного момента в судьбе народа.

Вторая глава диссертации **“Образ автора и творческая концепция в романе-тетралогии”**. Первый параграф называется *“Вечный мир” и художественно-эстетический мир автора*. Дневники М.Али, отражающие его жизнь, наблюдения, стремления в период с 1956 по 1966 год, а также статья “Мои поиски в создании “Вечного мира” (вместо эксперимента)”¹¹³, в

¹¹¹ Хайит Т. Вафо маликаси. Янги аср авлоди. – Т., 2005. – Б. 216.

¹¹² Преображенная Л.И. Ситуация кризиса границы и перестройка композиционной структуры в романе-антиромане Р.Л.Стивенсона «Мастер Баллантра» // Мировая литература в контексте культуры, под редакцией проф. Н.С.Бочкаревой. – Пермь, 2006. – С. 146; Балибулов Э.А. Художественно-философский неосинкретизм в русской литературе начала XX века. – Автореф. дисс.докт.филол.наук. – Новосибирск: 2006. – С. 7; Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. – Волгоград, 1999. – С. 159; Гайжинос С.В. Роман воспитания (динамика жанровой структуры). – Вильнюс: 1984. – С. 16; Днепров В.Д. Идеи и времени и формы времени. – М., 1977. – С. 419; Гулиус Н.С. Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980 – 1990-х гг. (А.Битов, М.Харитонов, Ю.Буйда). – Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Томск, 2006. – С. 6.

¹¹³ Муҳаммад Али. “Улуғ салтанат”ни ёзишда изланишларим. (Тажриба ўрнида”) / Ижод фалсафаси. Тўпловчи ва таржимон Ҳумоюн. – Т.: Global books. 2021. (Иқтибослар шу манбадан олинди. Г.Қ.)

которой исследуется все: от появления романа-тетралогии как зародыша творческого замысла до совершенствования в результате внутреннего совершенствования творчества творца, процесса создания, а также творческой лаборатории автора. Отчасти, в дневниках творца: *во-первых*, отражены мечты и жизненные цели М.Али. *Во-вторых*, поэт нашел свое выражение в начале процесса художественного творчества, расширении круга тем, разнообразии жанровой структуры, повышении мастерства. *В-третьих*, отразились литературно-эстетические взгляды творца. *В-четвертых*, выражено восхищение произведениями литературы и искусства. *В-пятых*, М.Али был: а) близко знаком с жизнью и творчеством восточных ученых-поэтов; б) с особым интересом читал от греко-римских мифов до произведений мировых эстетов, поэтов-мудрецов; в) с определенным отношением к ним со своей стороны и творческим усвоением положительных сторон.

Безусловно, что дневники сообщают нам о его интересах, учебе и исследованиях в возрасте от четырнадцати до двадцати пяти лет, а также о процессах формирования и совершенствования его концептуальных взглядов, послуживших теоретической основой для его ранних трудов и последующих этапов его творчества. Это важно тем, что в эстетике творца совершенствовалась мысль о завершении произведений на тему Родины, ее истории, древних ценностей, выдающихся фигур и творческого народа.

В диссертации статья “Мои поиски в создании “Вечного мира” (вместо эксперимента)” М.Али была подвергнута обширному анализу. Она послужила для нас важным ресурсом в изучении художественно-эстетического мира автора. Стоит отметить, что для завершения романа-тетралогии “Вечный мир” помимо своего писательского таланта, М.Али также полностью раскрыл свой потенциал ученого-исследователя. Это становится очевидным, когда историческое прошлое, вовлеченное в художественную действительность данного произведения, тщательно (по выражению творца, педантично) изучается на основе сознательных и точных расчетов. В частности, он ссылаясь на произведения об Амуре Темуре и эпохе Темуридов, которые по сути и характеру принадлежат к двум разным группам, созданным средневековыми авторами.

Хроники, написанные в соответствии с традициями официальной историографии своего времени. Произведения историков, представляющих такие разные страны, как арабские, испанские, французские, русские. Не все доступные материалы имели одинаковое значение для национальной историографии, а также для М.Али, создавшего историческую тетралогию на эту тему. Поэтому творец приложил немало усилий, чтобы отсортировать их в соответствии со своими творческими намерениями. “Книги российских,

европейских, американских ученых в большинстве случаев будут лучшим из лучших”¹¹⁴, - твердо пришел он к выводу.

Во втором параграфе ”Основные источники первой узбекской исторической тетралогии“ в тесной связи с действительностью романа анализируются следующие семь историко-литературных произведений, послуживших основополагающими источниками при создании М.Али тетралогии ”Вечный мир”: 1. “Temur tuzuklari”, 2. “Hindiston g‘azovoti kundaligi”¹¹⁵ Гиёсиддина Али, 3. “Zafarnoma” Низомиддина Шоми, 4. “Zafarnoma”¹¹⁶ Шарафиддина Али Язди, 5. “Samarqandga Temur saroyiga sayohat kundaligi (1403-1406)”¹¹⁷ Руи Гонсалеса Клавихо, 6. “Amir Temur tarixi”¹¹⁸ Ибн Арабшоха, 7. “Mujmal-i Fasixiy”¹¹⁹ Фасиха Хавофи. Кажется, что творец не хотел повторять тех моментов действительности того времени и образа исторических фигур, которые были известны всем людям и отражены в большинстве произведениях и поставил перед собой задачу создать образ “своего Амира Темура”, совершенно не похожего на художественные интерпретации существующих произведений, отразить в нем духовно-нравственный мир, присущий феномену Сахибкирана, неповторимый и прекрасный. Согласно вышеупомянутому теоретическому умозаключению, в “Вечном мире” творец: *во-первых*, создал не социокультурные реалии эпохи Амира Темура, историческую личность Темуридов, а художественные образы великого султаната и его самоотверженных творцов. *Во-вторых*, он не изобразил образы исторических личностей в процессе их мирской деятельности, напротив, Восточно-исламская философия, развивавшаяся в духе литературно-эстетических традиций, отражала пороки, пережитые в сердцах своих прадедов, прабабушек, которые могли быть эмоционально восприняты только зрелыми людьми. *В-третьих*, литературные фигуры, изображенные в тетралогии, имеют в определенной степени характер обобщенного образа. Уже в романе-тетралогии не только в художественных интерпретациях образов исторических личностей, но и в отношении к вещам и явлениям произошел процесс перехода от частного к общему. Примечательно, что в любом случае творцу удалось обеспечить достоверность образа и объективность изображения. Исходя из этого, можно смело отметить, что в поэтическом выражении художественно-

¹¹⁴ Мухаммад Али. “Улуғ салтанат”ни ёзишда изланишларим. (Тажриба ўрнида”) / Ижод фалсафаси. Тўпловчи ва таржимон Ҳумоюн. – Т.: Global books. 2021. – Б.66.

¹¹⁵ Гиёсиддин Али. Рўзнома-йе ғазавоте Ҳиндистон. ЎзР ФА Шарқшунослик институти қўлёзмаси. Инв. № 1520 / П; Гиёсиддин Али. Дневник похода Тимура в Индию. Перевод с персидского А. Семёнова. – М.: Изд-ва восточной литературы, 1958.

¹¹⁶ Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. Таржимон: Бўриев Омонулло. – Т.: “Камалак”, 1994. – Б. 288.

¹¹⁷ Клавихо, Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406) // Пер. со староиспанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой; Отв. редакторы Г.Г. Берадзе, К. К. Куция. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990. – Б. 216.

¹¹⁸ Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. 1-китоб. – Т.: “Меҳнат” нашриёти, 1991. – Б. 324; Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. 2-китоб. – Т.: “Меҳнат” нашриёти, 1992. – Б.192;

¹¹⁹ Фасих Аҳмад Хавофий. Мужмали Фасихий. / Форс тилидан таржима, кириш, изоҳлар ва кўрсаткичлар муаллифи Д.Ю.Юсупова. – Т.: Фан, 2018. – Б.133.

концептуальных взглядов в романе-тетралогии доминируют ведущие принципы, присущие историческому детерминизму.

Третья глава исследования называется **“Литературно-художественный анализ и интерпретации образа Амира Темура”**. В первом параграфе *“Личность Амира Темура: роль и литературно-художественные интерпретации в мировой истории”* исследованы исторические, научные и литературно-художественные источники относительно интерпретации личности, исторической миссии Сахибкирана, опубликованные за рубежом и в нашей стране. Во времена бывших советов было сложно объективно отзываться об Амуре Темуре и культурной жизни того времени, в котором он жил, а также писать научные и художественные произведения. В национальной литературе не было дозволено проводить значительные исследования и создавать романы-тетралогии. Тем не менее, появилась работа академика И.Муминова *“Роль и место Амира Темура в истории Средней Азии”*¹²⁰. Однако такие благие дела были приостановлены на длительный период. За рубежом всегда был сильный интерес к истории нашей страны, в частности, к личности Сахибкирана Амира Темура. В стамбульской библиотеке Султана Баязида хранится более тридцати исторических, научных, литературных произведений, созданных на темы эпохи и личности Амира Темура¹²¹. В престижных библиотеках Англии, Франции, Германии и США хранятся несколько сотен трудов, которые также важны для европейской историографии¹²². Библиография произведений, посвященных Амиру Темуру в Государственном музее Тимуридов, насчитывает более 400 наименований трудов на английском, русском, немецком и французском языках. В нашей стране научно-теоретические, литературно-художественные, публицистические и другие произведения, посвященные Сахибкирану, были опубликованы, в основном, после обретения независимости. В исследовании к анализу в историко-сравнительном и сравнительно-типологическом аспектах были привлечены художественные произведения *“Клавдий Бомбарнак”* (Ж.Верн)¹²³, *“Самарканд”* (А.Маалуф), *“Амир Темур Курагони”* (М.Йилмаз), *“Султан семи континентов”* (Х.Хукхем) и другие, созданные на основе мировых

¹²⁰ Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Иккинчи нашри. “Фан” нашриёти, – Т.: 1993. – Б. 56.

¹²¹ Қаҳҳор Т. Амир Темур тўғрисида роман // “ЎЗАС”, 19 август, 1997.

¹²² Мелвилл Чарльз. Беатрис Форбс Манц. Власть, политика и религия в Тимуридском Иране. // Зеркало. апрель 2010 г. 85(2): – С. 429-430; Вудс Дж.Э. Генеалогия Тимура., Интеллектуальные исследования ислама., Очерки, написанные в честь Мартина Б. Диксона. – Ред. Мишель М.Маззауи и Вера Б.Морен – Издательство Университета Юты: Солт-Лейк-Сити, 1990. – С. 85-125; Его же. Династия Тимуридов. // Документы о Внутренней Азии № 14, Научно-исследовательский институт Внутренней Азии, Университет Индианы. – Блумингтон, 1990; Его же. Расцвет историографии Тимуридов. // Журнал Ближнего Востока Исследования 48 (1987). – М. 81-108; Гиббон Э. История упадка и разрушения Рим. Империи. Рус. пер. В. Н. Неведомского, – М.: 1997-2000; Амир Темур ва унинг дунё тарихида тутган ўрни. / Сохибкирон Ачир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишланган республика миқёсидаги илмий-назарий конференцияда қилинган маърузалар. – Т.: Фан, 1996 ва б.

¹²³ Жюль Верн. Клодиус Бомбарнак. Приключения троих русских и троих англичан в Южной Африке. Переводчики: Брандис Е., Брандис Н., Исакова В. Изд-во «Вече», 2018.

историко-литературных источников¹²⁴. Несмотря на то, что первый роман-тетралогия в узбекской прозе появился после независимости, он получил признание не только в республике, но и за рубежом. Действительно, исторический роман-тетралогия “Вечный мир” служит совершенствованию этих качеств не только у нашего народа, но и у общетюркских народов: а) извлекать правильные уроки из истории и познать себя; б) воспитывать чувство уважения к нашим ценностям, уважение к выдающимся историческим личностям; в) учить ценить национальную независимость, мир и стабильность, способствовать и призывать к созиданию; г) возвысить национальную гордость и вдохновлять стать достойными преемниками своих предков. Все это, прежде всего, творчество М.Али, а также наше национально-историческое романистское творчество свидетельствуют о том, что сейчас находимся в верном направлении на пороге поэтапного процесса политического прогресса.

В нашей стране были проведены значительные исследования по изучению романа-тетралогии “Вечный мир”, которые в диссертации были условно классифицированы следующим образом: 1. Статьи из газет и журналов¹²⁵. 2. Статьи из разных сборников¹²⁶. 3. Литературные беседы-диалоги с автором¹²⁷.

Следующий параграф “Историко-сравнительное исследование тетралогии “Вечный мир” основное внимание уделяет “прологу” и “эпилогу”, написанными к роману-тетралогии “Вечный мир”. Например, в анализах М.Кошонова освещены вопросы стиля, мировоззрения, художественного мастерства творца. Ученый обратил внимание на то, что создание тетралогии о славной личности Сахибкирана было не только возможностью, которую дала независимость, но и требованием жизни. В.Назаров определил жанр произведения, отметив характерные черты-

¹²⁴ Хильда Хукхэм. Етти иклим султони. Хужжатли-тарихий қисса . “Адолат” нашриёти, – Т., 1999, – Б. 320.

¹²⁵ Қодиров П. Шоир ёзган роман. // “ЎЗАС” 24 октябрь, 2003 йил; Саидов А. Улуғ салтанат ва улуғвор аждодларимиз тараннум этилган асар. // “ЎЗАС”, 9 январь, 2015 йил; Қосимов Б. Улуғ салтанат сирлари. // “Халқ сўзи”, 18 март, 2003 йил; Юсупов Ш. Олмос қирралар. // “Тошкент оқшоми”. 17 мари, 2005 йил; Расулов А. Улуғ салтанатнинг шаклланиши. // “Жаҳон адабиёти”, 2003 йил, ноябрь, – Б. 136-138; Алимбеков А. Тарих жозибаси. // “ЎЗАС”, 30 декабрь, 2005 йил. № 51-52; Уватов У. “Улуғ салтанат” тарихий эпопеясига бир назар. // “Гулистон” 2016, 2-сон; Жумахўжа Н. Эпопеянинг илк романи. // “Китоб дунёси”, 8 апрель, 2015 йил; Ёкубов И. Изтиробли ва фарахбахш туйғулар мусаввири. // “Тамаддун нури”. 2016 йил, 1-сон; Ҳайдарова Р. Авлодлар зиммасидаги таъриф. // “Хуррият”, 12 январь, 2011 йил; Тўлқин Ҳайит. Соҳибқирон салтанатига сафар. // “Китоб дунёси”, 26 ноябрь, 2014 йил ва б.

¹²⁶ Мустақиллик даври адабиёти. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, – Т., 2006. – 288 б; Улуғ салтанат” васфи. “Mashhur Press”, – Т.: 2017. – 350 б; Замондошлар нигоҳида Муҳаммад Али. “Адабиёт” нашриёти, – Т., 2022. – Б. 344; Ёкубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва ва лиро-романтик талқин. Монография. “Фан”, – Т., 2007. – Б. 15; Йўлдошев Қ.. Абдураззоқов А. Бугуннинг одами тасвири. / Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини.. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ. – Т., 2018. – Б.357.

¹²⁷ Алимбеков А. Рўй-рост ёзиш ҳукуки. // “Шарқ юлдузи”. 2003 йил.4-сон, – Б.146-148; Шу муаллиф. Бадий тарих манзаралари. // “ЎЗАС” , 13 январь, 2006 йил, № 2; Солижонов Й. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти. // “Шарқ юлдузи” , 2016 йил, № 7. – Б. 110-118; Солижонов Й. Тарих, замон ва ёзувчи масъулияти / Солижонов Й. Адабиёт ҳиббони. Мақолалар суҳбатлар. – Фарғона 2020. – Б. 210-224; Салим Ашур. Тарих – миллатнинг бўй-басти, ватаннинг жамоли. // “ЎЗАС” 25 февраль , 2022 йил; Қуйлиева Г. Бадий ижод жараёни сирлари. // Ўзбек тили ва адабиёти. 2022 йил, 3-сон. – Б.109-113.

качества романа-тетралогии в "Вечном мире". Конечно, его анализ не лишён пафоса. Также наблюдаются спорные аспекты в некоторых анализах и интерпретациях с упором на психоаналитический анализ. В монографиях И.Якубова, М.Хамроевой, Д.Тураева, А.Алимбековой¹²⁸ определена роль в историческом романе "Вечный мир". Выдвинуты теоретические взгляды на лиро-романтический стиль. Выявлено соотношение исторической действительности и художественной интерпретации, прослеживается стремление к комплексному изучению творчества М.Али. З.Яхшиева, О.Дадабоев, Л.Мардонова, Е.Жумаев, А.Узоков, Б.Эрматов¹²⁹ рассматривали следующие проблемы: а) литературно-художественная традиция, социально-эстетический идеал и формально-стилевая специфика; б) диалектическая интерпретация социальной среды и образа исторической личности; в) выражение качеств раскаяния, терпимости, толерантности, присущих человеческой природе образа Амира Темура; г) божественно-философское осмысление мировоззрения фигуры исторической личности-легенды; д) художественные интерпретации вопроса о единстве Туркестана в целях-устремлениях главного героя; е) место художественного вымысла в историческом романе-тетралогии. Наряду с достигнутыми в них свершениями, в исследовании указываются такие упущения западноевропейских писателей, как неадекватное оценивание произведения, отражающее их мировоззрение, идеологические цели, исходя из творческого замысла авторов, эстетического идеала, недостаточное внимание к историческим фактам в изображении образов, комплексный подход к проблеме, недостаток духа полемики и представление выводов одностороннего характера.

В целом, в существующих исследованиях "Вечный мир" оценивается как роман-тетралогия нового типа со своим неповторимым духом и сущностью. На наш взгляд, в этом произведении беспристрастно освещены личность Амира Темура и его место в мировой истории. Литературно-художественные интерпретации в мировой историографии синтезированы художественно-творчески с позиций национальных интересов.

¹²⁸ Ёкубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. – Т.: Фан, 2007. – Б. 80; Ҳамроева М. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин. (Насрий асарларда Амир Темур образи). Монография). – Термиз: "Сурхон-Нашр", 2019. – Б.132; Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Т.: Oqituvchi, 2020; Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Т.: Akademnashr. 2017.

¹²⁹ Яхшиева З.Р. Муҳаммад Алининг "Улуғ салтанат" тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадиий ифодаси. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2021. – Б. 142; Дадабоев. О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Т., 2019. – Б. 148; Мардонова Л. У. Муҳаммад Алининг "Улуғ салтанат" роман-тетралогиясидаги образларнинг бадиий поэтик талқини. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2022. – Б.137; Жумаев Э. Б. Мустақиллик даври ўзбек романларида Амир Темур образи талқинларининг қиёсий таҳлили (Муҳаммад Али ва Нуралли Қобул романлари мисолида). – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Қарши 2023. – Б.147; Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темур сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар). – Филол. фанлари доктори дисс... – Т., 219. – 232; Узоков А. Х. Ўзбек прозасида Амир Темур образининг гавдаланиш тамойиллари. – Филол. фанлари бўйича фалсафа док-ри (PhD) дисс... – Гулистон: 2023. – Б.136.

Четвертая глава диссертации называется **”Система образов и иерархия персонажей в тетралогии ”Вечный мир”**. Первый параграф *”Амир Темур - образ, соединяющий сюжетные кольца“* исследует художественно-эстетические задачи образа Амира Темура в сюжете романа *”Вечный мир”*.

Творец, опираясь при создании образа Амира Темура на традиции узбекской, казахской и мировой исторической романистики, не повторяя их, стремился по-своему подойти к феноменальной сущности образа. Автор художественно интерпретировал образ Амира Темура как справедливого, созидательного политического деятеля своего времени, военачальника, основателя великого султаната, хотя и делал упор на его отображение в семейной обстановке. Творец условно включил в название книг имена четырех сыновей Сахибкирана: Жахонгира Мирзо, Умаршайха Мирзо, Мироншоха Мирзо, Шохруха Мирзо. Объясняя причины этого композиционного построения, Б.Назаров отмечает: “... эти четыре имени – в смысле названий произведений, четыре сезона жизни Сахибкирана, основателя великого султаната находят свое выражение: в лице Жахонгира – стремление покорить мир; в лице Умаршайха – признание исламской религии, эмиров, шейхов своим предводителем-наставником; в лице Мироншоха – твердое установление статуса эмирата; и, наконец, в лице Шохруха Мирзо – намек на семь континентов”¹³⁰.

Действительно, образ Сахибкирана нашел свое отражение в объединении высшей вершины тюркской государственности под эгидой великого исламского султаната, простиравшегося от Хутанда до Египта и Эгейского моря, от Москвы до Индии.

В некоторых частях *”Вечного мира“* приведены аяты из десятков таких сур, как *”Шуро“*, *”Намл“*, *”Бакара“*, *”Фуссилат“*, *”Шарх“*, *”Хадис“*, различные рассказы и сказания из достоверных хадисов, из жизни пророков и знаменитых полководцев. Творец возложил на эти ссылки определенные художественно-эстетические задачи, подтверждающие концепцию человека, бытия и времени. Введение в произведение в виде традиционного начала, вводного эпизода, рассказа, сказания, легенды, анекдота в стиле повествования персонажей позволило сформулировать и выразить художественную философию романа-тетралогии, обосновать национально-ментальный образ героев, их убеждения, доказать их духовно-психологический мир.

Образ Амира Темура изображен как человек, который осознал, что справедливость на земле, которую история возлагает на него, должна быть устойчивой. Сахибкиран всегда стремится принимать справедливые решения, относиться к подчиненным по этому руководящему принципу.

Одним из важных аспектов, характеризующих образ Амира Темура, кажется, является то, что он, несмотря на свою непоколебимую решимость

¹³⁰ Назаров Б. Юксак тарихий этикодга муносиб бадий самара / Улуғ салтанат васфи. Адабий-таҳлилий мақолалар тўплами. – Т.: Машхур пресс, 2017. – Б.59

нацелить материальный мир на верный путь, глубоко сожалеет о том, что для осуществления желаний во многом препятствовала суматоха времени, он же, будучи сторонником и сподвижником созидания, порою даже был вынужден разрушать. Султан Турона в поисках ответов на различные мирские вопросы, подытоживая свой пройденный путь, пытается найти утешительный повод для себя и обрести душевное спокойствие. Несмотря на тяжелую болезнь, погружается в глубокие раздумья о проблемах Китая, вопросах Тухтамыш-хана, улуса Жужи, судьбе детей, внуков и судьбе народа.

Одной из главных целей великого правления, созданного Амиром Темуром, было развитие торговли, удержание Великого Шелкового пути в своих руках. Лишь после прекращения борьбы за трон со стороны претендующих правителей появилась возможность наладить торговлю. Эта же цель лежала и в основе стремления к установлению родственных связей с семьей персидского правителя Шоха Шужо.

Примечательно, что автор изображает Амира Темура как преданного нации и полководца, создавшего великий султанат, государственного деятеля, любящего отца и семьянина. В романе мастерски изображены горькие страдания правителя, который, опечаленный безвременной кончиной принца Жахонгира Мирзо, Умаршайха Мирзо, дочери Ока бегим, отодвинул на второй план и государственные дела, и трон. В исследовании подобные аспекты были подвергнуты анализу на примере художественных текстов.

Творец широко использует мотив сновидения в сюжете тетралогии. В частности, автор мастерски описывает сцену, связанную с последними днями жизни Амира Темура – его смертью, – с помощью традиционного мотива сновидения, насыщенного символами и знаками. Во сне Амир Темур поднимается по висячей лестнице, упирающейся в глубину небес. Как только он достигает шестьдесят девятой ступени лестницы, она сама по себе исчезает. Кажется, что творец смог психологически обосновать, подойдя с религиозной точки зрения, что тело Сахибкирана восходит к вечности, а поднятие его души – к совершенству. Это изображение мотива в тетралогии было сравнительно изучено со сновидением Узгурмуша в эпосе “Кутадгу билиг” Юсуфа Хос Хожиба на пути литературного влияния, творческого заимствования, общности и самобытности¹³¹. Словом, в романе-тетралогии образ Сахибкирана Амира Темура художественно раскрывается с разных ракурсов в соответствии с творческим замыслом, эстетическим идеалом и художественной концепцией Мухаммада Али, обеспечивается равновесие исторической и художественной истины.

Во втором параграфе *“Образ Темуридских принцев в тетралогии “Вечный мир”* художественные образы Жахонгира Мирзо, Умаршайха Мирзо, Мироншоха Мирзо, Шохруха Мирзо и Мухаммада Султана Мирзо исследованы на основе концепции историзма.

¹³¹ Юсуф Хос Хожиб. Кутадгу Билиг / Ҳозирги ўзбек тилида баён қилувчи ва сўзбоши муаллифи Б.Тўхлиев. – Т.: Юлдузча, 1990. – Б.129-130.

В первой книге тетралогии “Жахонгир Мирзо” образ принца Жахонгира Мирзо стоит в центральном плане, и творец старается описать его так, чтобы он соответствовал исторической действительности. Мухаммад Али стремится раскрыть ассоциативно, доказывая истинную причину, по которой Сахибкиран выбрал именно этого сына наследником, исходя из положительных качеств, присущих характеру героя¹³².

Когда Амир Темур думает о больном Жахонгире Мирзо, мысли героя невольно ассоциируются с моментом, когда он слышит радостную весть о рождении своего четвертого сына. Такое описание показывает, что авторская художественная концепция построена на основе восточно-исламской философии о том, что каждый момент жизни человека - испытание, а радость и печаль всегда близнецы. В частности, главный герой не может вместить в своей душе ни огромную радость, ни тяжелую печаль. Задыхаясь от радости, он отдает всю свою волю своему спутнику жизни Туруглон, и уносится куда глаза глядят, так как лишь бескрайние просторы могли вместить его безграничную радость. Соответственно, через ассоциативный образ М.Али соединяет в памяти героя две точки пространства и времени, обеспечивая тем самым протекание художественной действительности в психике и углубление психологического образа. Перенос действия в прошлое также уместен в ассоциативном сочетании младенчества, детства, отрочества и юности образа больного Жахонгира Мирзо, также в использовании лиро-романтической манеры выражения в духовно-психологическом аргументировании.

На наш взгляд, склонность творца к лиро-романтическому выражению проявляется в связи с тем, что он перевел на национальный язык такие героические и романтические эпосы, как индийский “Рамаяна”, каракалпакские “Шахриёр”, “Маспошшо”, которые сильно повлияли на него.

В следующей книге под одноименным названием второго сына Амира Темура – Умаршайха Мирзо освещены события его назначения правителем Персии в качестве храброго полководца, гибель в бою в возрасте 38 лет¹³³. И в этом автор остается верен своей художественной концепции, согласно которой жизнь и смерть всегда близнецы, а судьба уже predetermined.

В третьей книге выступает образ Мироншоха Мирзо. Творец описывает его юность в объятиях грез под влиянием народных волшебных сказок, преданий и поучений. В результате он вырастает довольно веселым и смелым парнем. Естественно, что стиль повествования тетралогии также приобретает народный характер. Между тем, под влиянием окружающих принца людей в его натуре также появляются пороки любопытства, жестокости и коварства. Автор добивается правдоподобного изображения этого образа, связывая процесс превращения положительного человека в человека с воздействием

¹³² Qo‘yliyeva G.N. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasining birinchi kitobi “Jahongir mirzo” romani haqida mulohazalar // Filologiyaning umumiy masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2021. –B. 344-347.

¹³³ Файзиев Т. Темурийлар шажараси. – Т.: Ёзувчи—хазина, 1995. – Б. 84

природных и социальных факторов, одержимого вином и не страдающего от прелюбодеяния. Описывая семейные отношения Мироншоха Мирзо и принцессы Хонзодабегим, приводит историю иранского шаха Бахрома и Дилором. Это обстоятельство ярко прослеживается в истории охоты. Усиливает символично-знаковое содержание рассказом о падении принца с лошади, не сумевшего захватить добычу. Невинные глаза нежной лани, олицетворяющей образ прекрасной и великолепной Хонзодабегим полны восхищения, но душа принца хладнокровна. Случаи предательства принца, его клятвопреступность по отношению к принцессе также напоминают романтические конфликты Бахрома и Дилором. Используемые примеры характерны тем, что сюжетная линия романа-тетралогии значительно расширилась за счет творческого влияния фольклора и классической литературы, отразивших разнообразие ракурсов стиля выражения.

Образ наследника внука-принца Мухаммада Султана изображен с разных ракурсов как храбрый, знающий, чуткий, талантливый юноша, влюбленный в каллиграфию. Творец, стремясь продемонстрировать свой научный потенциал, приводит достаточно подробные сведения о таких древних типах письменности, как насх, тавхе, рукъа, сулс, куфий, райхони, их типовых возможностях и особых различиях между ними¹³⁴. Такой образ, в котором используется искусство каллиграфии, служит для того, чтобы показать его светлые намерения, прекрасные мечты, вызвать к нему особую привязанность. Поддерживая свой литературный мистификационный метод М.Али посредством дневников принца удастся трогательно раскрыть его душевные порывы, связанные с его любовью к Лалчечак (тоска по Согинч беке). В изображении романтических переживаний Жахонгира Мирзо и Мухаммада Султана прослеживаются характерные для традиционных влюбленных как негативные, так и позитивные случаи, тогда как в образе Ахи Жаббора проявляются черты, присущие образу покровителя, которые наблюдаются в классическом эпосе и раннем историческом романе¹³⁵.

Последняя книга “Шохрух Мирзо” написана между 1399 и 1410 годами, т.е. в промежутке 11 лет. Принц на пути желаний отца говорит: “*Jonimni belimga kamar qilg'onmen, belimni o'shal kamar ila qattiq bog'lag'anmen!*”. Творец показывает, что герой - величественная личность со своей речью, упорством и мужеством. Обращает на себя внимание его резкое отличие от Мироншоха. Хорасанский правитель Шохрух Мирзо просит своего отца простить грехи жителей крепости Бихишти. После смерти Амира Темура в Туроне устанавливается мир и спокойствие. Все это еще ярче демонстрирует его мужество и отвагу, высокое человеческое качество. В целом, судьбы тысяч героев, описанных во всех четырех книгах романа-тетралогии, в той или иной мере связаны с образом Сахибкирана Амира Темура и принцев.

¹³⁴ Ёкубов И. Адабий мистификация бадийи восита сифатида // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси, 2001, № 4. – Б. 31- 32.

¹³⁵ Ёкубов И. Изтиробли ва фарағбахш туйгулар мусаввири // Тамаддун нури, 2016. №1. – Б.13.

Подтверждают художественную концепцию творца, связанную с трудностями создания великого султаната.

В третьем параграфе исследованы *“Художественные интерпретации образа темуридских принцесс”*. Уже в романе-тетралогии творец создал живое воплощение целого ряда таких темуридских принцесс, как Сароймулкхоним, Султан Бахт бегим, Гавхаршод бегим, Хонзода хоним¹³⁶. Среди них особо выделяется образ Сароймулкхоним. Мудрость “Махди Улё” вначале проявляется в том, что, когда Амир Темур был в походах, она занималась творчеством и умиротворяла интриги в султанате между соперницами, духовно ободряя разочарованных женщин, которые всегда хотели быть со своим мужем, но не всегда им это удавалось. Она привлекает внимание читателя заботами о султанате, внуках, почтением к ним, особенным отношением к благородной невестке Хонзода хоним, которая находится под особым вниманием Амира Темура в статусе дочери и сына. Согласно художественной концепции М.Али, образ мудрой женщины несет в себе миссию беречь принцесс и обеспечить будущее страны.

Описывая семейную жизнь Амира Темура творец видит, что в основе его справедливого и добросовестного отношения к женщинам лежит уважение к человеку, непоколебимая приверженность принципу честности и преданности человека великой вере. Автор описывает величественную принцессу Сароймулкхоним не только как любимую супругу, но и как мудрого советчика. Он описывает душевные беседы между Амиром Темуром и Бибихоним то в животрепещущих, то в реалистических, то вообще в лиро-романтических тонах.

Примечательно, что, несмотря на материально обеспеченную жизнь и хорошее воспитание, большинство темуридских принцесс не довольны своей жизнью. Многие из них обречены жить в бесконечных страданиях. Читатель, знакомясь с такими загадками жизни, погружается в глубокие мысли о том, что мир неверен, что трон - ничто, что человеку в крайнем случае нужно совсем немного, чтобы достичь счастья. В частности, любимую дочь Амира Темура, Султан Бахт бегим, не раскрывшей своей души о том, что любит другого, и не осмелившей сказать об этом, выдают за Амира Мухаммада Мирака. В дальнейшем она продолжает упрекать судьбу, что прислушалась к желаниям взрослых. В таких местах Мухаммад Али как бы сближается к А.Кодири, у которого Отабек, не сумевший перечить родителям, в итоге становится несчастным.

В целом, в романе-тетралогии широко освещен образ Темуридских принцесс, предстающих перед нами не только как жена, невестка, дочь правителя, построившего великий султанат, но и как волевые, красивые женщины, каждая из которых как обладательница уникальной судьбы, вкусила горечь жизни и мужественно выдержала жизненные испытания.

¹³⁶ Файзиев Т. Темурий маликалар. – Т.: Халқ мероси, 1994. – Б.3.

Последний параграф "*Роль эпизодических персонажей в обеспечении композиционной целостности*" содержит анализ проблемы художественной интерпретации эпизодических персонажей, как Ахи Жаббор, Усто Матпано, служившие для обеспечения совершенства художественной концепции в тетралогии М.Али. Сообразно, такие эпизодические герои играют важную роль не только в обеспечении композиционной целостности исторической тетралогии, но и в полноценном представлении образа Амира Темура.

Творец навязывает эпизодическим героям огромную идейную силу. В романе дается очень интересная для читателя информация о поступке мудрости, продвигающем храбрость и честность. В душе Ахи Жаббора тоскливо, он сетует на свою тяжкую участь. Это показывает, что он - личность, которая порой верит в судьбу, порой восстает и в конечном итоге живет в благодарности. Усто Матпано - образ мягкосердечного и благодушного человека. Творческие идеи творец тесно связывал с внутренней творческой сущностью человека, с творческой природой. Именно поэтому большинство героев тетралогии с упором на сущность подталкивают читателя к совершенству и добродетельству.

Следовательно, совершенство художественной концепции Мухаммада Али было важным фактором в обеспечении композиционной целостности романа-тетралогии. Действительно, большинство своих героев творец стремился изобразить на основе гармонии веры и чести, философии веры в вечность судьбы, чувства благодарности, раскрыть на фоне душевных желаний и реальных жизненных конфликтов.

ВЫВОД

Выдвинутые в диссертации взгляды обобщены следующим образом:

1. Термин *тетралогия* применяется к отдельно изданным литературным, музыкальным и кинопроизведениям, состоящим из четырех частей. Несмотря на то, что произведение состоит из четырех частей, их объединяют следующие факторы: а) единство персонажей; б) сюжет и композиция; в) место и время действия. В современных тетралогиях: а) в отдельных произведениях должны быть выражены общая для всех частей идея; б) взгляды, содержащиеся в одной книге, должны быть развиты в последующих; в) все части должны принадлежать к одному жанру. Роман-тетралогия М.Али «Вечный мир» полностью отвечает вышеуказанным требованиям. В произведении эпическая реальность проявляется в неразрывной связи с драмой судеб. Мастерство творца раскрывается в процессе преобразования диспозиции в композицию.

2. Несмотря на значительные различия в религиозных, литературных и культурных традициях, на которые опирались мыслители, творившие на азиатском континенте, являвшемся центром древней цивилизации, сложились типологические сходства в их творческом замысле, эстетическом идеале и способе выражения. Осуждение угнетения и насилия, а также художественная интерпретация образа справедливого правителя в романе-

эпопее Ло Гуань-Чжуна «Троецарствие» очень близки по духу к поэмам Гянджеви, Дехлави, Жоми и Навои, что подтверждает нашу мысль.

3. Поэты, прозаики, историки и литературоведы, изучавшие роман-тетralогию «Вечный мир» в виде рецензии, статьи, эссе, брошюры, монографии, диссертационного исследования признали многие ее достижения, как: а) обеспечение соответствия исторической правды и художественной интерпретации; б) достоверное обоснование колорита эпохи и образа героев; в) извлечение поучительных уроков из истории; г) соответствие требованиям жанра; д) вдохновение величественного образа исторических личностей восточно-исламской философией, мировоззрением и внутренним миром Мухаммада Али, а также: е) проанализированы поэтическое богатство романа-тетralогии, лиро-романтический стиль; ж) объективно оценена его роль в современной узбекской романистике; сравнены с аналогами в азиатской и мировой литературе.

4. В диссертациях, выполненных в отечественном литературоведении, наряду с достижениями в изучении романа-тетralогии «Вечный мир», наблюдаются и следующие недостатки: а) иногда с литературоведами, изучавшими проблему, не ведутся дискуссии; б) в ряде случаев к статьям историков, литературоведов и творцов, проводивших важные исследования по данной теме, не выражены определенные отзывы; в) в ряде существующих исследований прослеживаются несоответствия историческим сведениям, приведенным историками, художественным интерпретациям образа, однако наблюдаются случаи, когда «дедушку» анализируют в качестве «отца», т.к. Халил Султон приходился внуком Амиру Темуру; г) в некоторых произведениях, отражающих мировоззрение и идеологические цели западноевропейских писателей, где образ Сахибкирана низвергается и изображается как скупой и свирепый человек, не оспариваются. Представляются односторонние выводы: западноевропейские историки и творцы изображали Амира Темура как «полководца-спасителя», «справедливого правителя», «мудрую личность».

5. М.Али обратился к этой благородной теме еще в 1967 году с поэмой «Gumbazdagi nur», позже написал роман-диалогию «Sarbadorlar», и в результате внутренней эволюции своего творчества, применения всех аспектов таланта и потенциала как поэта, прозаика, историка, переводчика, исследователя, развития его концептуальных идей, возник роман-тетralогия «Вечный мир». В процессе создания романа-тетralогии творец обратился к следующим источникам об эпохе Амира Темура и Темуридов: а) хроникам, созданным в соответствии с традициями официальной историографии того времени; б) произведениям историков таких разных национальностей, как арабы, испанцы, французы и русские.

6. Изучение творческой лаборатории творца показывает, что при создании романа-тетralогии «Вечный мир» основными источниками послужили историко-литературные произведения, как «Temur tuzuklari», «Hindiston g‘azovoti kundaligi» Г.Али, «Zafarnoma» Н.Шоми, «Zafarnoma» Ш.

Али Язди, «Samarqandga Temur saroyiga sayohat kundaligi (1403-1406)» Р.Г. де Клавихо, «Amir Temur tarixi» Ибн Арабшоха, «Mujmalī Fasixiy» Ф.Хавофи.

7. В романе-тетралогии творец поставил задачу не повторять всемирно известные и отраженные во многих произведениях стороны Сахибкирана, а создать образ «своего Амира Темура», отразить уникальный и прекрасный духовно-нравственный мир, присущий феномену этой великой личности и успешно справился с этим. К описанному в произведении историческому периоду, принадлежащему перу творца, целесообразно подходить как к художественной действительности, к литературным героям - как к художественному образу. М.Али в произведении сумел обеспечить достоверность изображения и объективность выражения. В художественном выражении концептуальных взглядов в тетралогии доминировали принципы исторического детерминизма.

8. М.Али творчески подошел к традициям в создании образа Сахибкирана, изобразив его видным политическим деятелем, великим полководцем и обладателем уникальных человеческих качеств на фоне великих социальных событий. Творец объединил события в единый композиционный центр в виде отношения к ним главного героя. Глубокий интеллект, справедливость, проявляющиеся в художественном образе Амира Темура объясняются, во-первых, милостью Аллаха, во-вторых, унаследованным от предков генетическим кодом, в-третьих, его верой.

9. Творец изображает образ Амира Темура как основателя великой империи. Главной целью Сахибкирана в романе было восстановление разрозненных бекств, ханств и создание в Туркестане единого могущественного государства. В произведении образ Амира Темура изображен в качестве исторической личности со сложной судьбой, посвятившей всю свою деятельность этой благородной цели. М.Али больше внимания уделял освещению диалектики души - душевного состояния главного героя в сложных ситуациях, чем столкновениям между противоборствующими силами. Он стремился сочетать внутреннюю психологическую коллизию с конфликтом характеров. Также стремился художественно обосновать изменения, происходящие в его сознании и чувствах. Действительно, образ Сахибкирана, изображенный в романе, — это личность великой чести, уверовавшей в величие и щедрость могущественного Создателя. Это правитель, возвеличенный и почтенный Аллахом, человек с душой, способной к самоанализу и самосозерцанию.

10. Описывая государственного деятеля Амира Темура как патриота нации, полководца, основавшего великую империю, автор описывает его династию как большую и благословенную семью нации. На примере семьи Сахибкирана и господства нравственно-просветительского совершенства в его государстве отражены многовековые традиции нашего народа. Именно поэтому в романе-тетралогии самые счастливые и блаженные моменты Амира Темура проходят в кругу его семьи. Проведение свадеб детей и внуков, праздников, торжеств дарят ему неповторимые счастливые моменты.

11. Неслучайно романы в составе тетралогии названы в честь четырёх сыновей Сахибкирана. Посредством этих четырех имен творец рассказывает о четырех столпах, четырех личностях, составляющих жизнь, судьбу, султанат и будущее Амира Темура. В то время как Жахонгир Мирзо в романе-тетралогии олицетворяет стремление Сахибкирана завоевать мир, Умаршайх Мирзо - восприятие ислама и эмиров с шейхами как своих наставников и учителей. В Мироншох Мирзо нашло выражение прочное утверждение эмирских титулов, а Шохрух Мирзо олицетворяет духовные устои султана семи континентов.

12. В произведении творец создал яркие образы нескольких темуридских принцесс, как Сароймулкхоним, Султан Бахт бегим, Хонзода хоним, Гавхаршод бегим. Хотя они являются женой, невесткой и дочерью правителя, основавшего великий султанат, и живут в изобилии, предстают перед нами как волевые женщины, как люди, испытавшие горечь и сладость жизни, мужественно перенесшие испытания судьбы.

13. Такие эпизодические герои, как Ахи Жаббор и Усто Матпано, играют важную роль в обеспечении композиционной целостности исторической тетралогии и полноценном изображении образа Амира Темура. Они выступают важным фактором в совершенстве творческой концепции Мухаммада Али, обеспечении композиционной целостности романа-эпопеи. Большинство героев произведения творца объединяет единство веры и убеждений, философия веры в судьбу, чувство благодарности. В то же время, каждый из них раскрывается на фоне душевных желаний и конфликтов реальной жизни.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/25.08.2021.FiL.01.16 AT NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

KUYLIYEVA GULCHEHRA NAZORQULOVNA

NOVEL-TETRALOGY IN UZBEK PROSE

(Based on Muhammad Ali's Novel-Tetralogy "*The Great Empire*")

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF SCIENCES

Tashkent-2025

Doctor of Science (DSc) dissertation topic registered with the Higher certification commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.DSc/Fil265

The dissertation has been prepared at the Gulistan State University

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific council website (www.nuu.uz) and on the website «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Yuldoshev Qozoqboy Boybekovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Qahramonov Qurdosh Yalgochevich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Hamroqulova Xurshida Quvvatovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization:

Jizzakh State Pedagogical University

The defense of the dissertation will take place on «___» _____ 2025, at «___» at the meeting of the Scientific Council for awarding of Scientific Degrees DSc.03/25.08.2021.FiL.01.16 at National University of Uzbekistan Named after Mirzo Ulugbek (Address: 100174, Tashkent, Olmazor District, University Street, Building 4. Tel.: (+998 71) 246-54-17 Fax: (+998 71) 246-02-24 E-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Mirzo Ulugbek National University of Uzbekistan (registered under No. _____). Address: 100174, Tashkent, Olmazor District, University Street, Building 4. Tel.: (+998 71) 246-54-17 Fax: (+998 71) 246-02-24

The dissertation abstract was distributed on «___» _____, 2025.

(Registry protocol No. ____ dated «__» _____, 2025).

N.A.Rahmonov
Chairman of the Scientific Council for the
awarding Scientific degrees, Doctor of
Science in Philology, professor

M.Xujamkulova
Chairman of the scientific seminar at
secretary of the Scientific Council
for the Awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor

D.R.Yusupova
Chairman of the Scientific Council
for the awarding Scientific degrees,
Doctor of Science in Philology (DSc), professor

INTRODUCTION (to the abstract of DSc dissertation)

The purpose of the research is to identify the genre-genetic roots and fundamental sources of the first novel-tetralogy model that emerged in modern national prose during the years of independence, to determine the artistic and aesthetic world of Muhammad Ali, his creative concept, and the role of the author's image as the artistic center of the "*Great Empire*" novel-tetralogy. Additionally, the study aims to analyze and examine the system of characters, plot, and issues of compositional integrity within the tetralogy.

The Scientific Novelty of the Research is as Follows:

The genetic roots of novel genre forms have been substantiated, and their principles of development have been determined. The emergence of the novel-tetralogy in world literature and its key specific features have been analyzed within the context of the current literary process. The factors and necessity of the formation of national novelistic thinking and the novel-tetralogy model have been revealed.

Significant studies on the era and personality of Amir Temur, preserved in the world's leading libraries, as well as literary works inspired by these studies, have been examined through historical-comparative and comparative-typological approaches. The primary factors contributing to the emergence of the first novel-tetralogy in Uzbek prose after independence have been based on.

The genre characteristics of the "*Great Empire*" novel-tetralogy have been identified, its literary-historical value has been established, and its aesthetic and expressive impact has been explained.

The author's image and creative concept in the novel-tetralogy have been explored, focusing on how the writer perceives, interprets, and emotionally experiences real-life events. The theoretical framework related to these aspects and the underlying aesthetic principles have been determined. The author's image has been examined as the artistic center of the novel, and "*Great Empire*" has been studied in close connection with the writer's artistic and aesthetic worldview. By relying on the fundamental sources of the novel-tetralogy, the artistic and aesthetic world of the author, the biography of the literary work, and the creative laboratory of the writer have been granted access.

The system of characters and the hierarchy of protagonists in the "*Great Empire*" tetralogy have been analyzed, emphasizing the role of the image of the empire and Amir Temur as unifying figures within the plot structure. The artistic interpretations of Timurid princes and queens, as well as the role of episodic characters in ensuring compositional integrity, have been substantiated.

The proposed ideas have been supported by scientific-theoretical analyses, proving that the achievements of world novelistic traditions have been creatively adapted to national foundations during the independence period's pluralistic and free-thinking environment. It has been demonstrated that, through the evolutionary development of Uzbek historical novel-writing and novelistic thought over a century, combined with Muhammad Ali's creative progression and poetic mastery, the first novel-tetralogy model in Uzbek literature was successfully created.

Scientific and practical significance of research results:

The scientific significance of the research results is determined by the generalized scientific-theoretical conclusions and results, which provide the opportunity to conduct linguistic studies on the derivation and morphology of the Uzbek language, define the lexical-semantic, usual, and occasional meanings of derived units, and evaluate the gradual changes in Uzbek language grammar.

The practical significance of the research results is explained by the analysis of theoretical and practical problems related to fields such as "Uzbek language morphology," "Uzbek lexicography," "Uzbek language word formation," "Uzbek language morphology," and "Uzbek language terminology." The conclusions contribute to enriching scientific-theoretical approaches to the interpretation of the Uzbek language's lexicon, word formation, and morphological tools.

Implementation of Research Results.

Based on the scientific findings obtained within the framework of the research topic *The Novel-Tetralogy in Uzbek Prose (Based on Muhammad Ali's "Great Empire" Novel-Tetralogy)*, the following applications have been made:

The genetic roots and principles of development of novel genre forms, as well as the scientific-theoretical conclusions regarding the artistic analysis and interpretations of Amir Temur's image, were utilized in the fundamental project **OT-F1-030 – "Publication of the Multi-Volume Monograph *History of Uzbek Literature (Volume 7)*"**, carried out under the supervision of Doctor of Philology, Professor Sh.S. Sirojiddinov at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from 2017 to 2020. (*Reference No. 04/1-2698 dated 24.09.24 from Alisher Navoiy Tashkent State University of Uzbek Language and Literature*). As a result, a systematic study of the image of a historical phenomenal figure was achieved through an analysis of the genetic roots and developmental principles of novel genre forms in Uzbek prose and the factors contributing to the emergence of the first novel-tetralogy.

The scientific findings of the dissertation research on *The Novel-Tetralogy in Uzbek Prose (Based on Muhammad Ali's "Great Empire" Novel-Tetralogy)*, including conclusions on the genre characteristics of the novel-tetralogy, its epic scale, character system, literary tradition, creative uniqueness, and poetic mastery, were incorporated into the fundamental project OA-22-23, "Uzbek-Azerbaijani Literary Relations," planned by the Heydar Aliyev Azerbaijan Cultural Center for the years 2022–2023. (*Reference No. 39/UZB dated 13.09.22 from the Heydar Aliyev Azerbaijan Cultural Center under the Embassy of Azerbaijan in Uzbekistan*).

As a result, the research on Uzbek-Azerbaijani literary relations was enriched with new theoretical insights.

The scientific views and theoretical information concerning the dominant role of dialectical determinism in the novel-tetralogy, the expansion of poetic interpretation possibilities within the artistic reality of the work, and the diversity of character depiction and poetic expression perspectives—key achievements of the novel-tetralogy—were utilized in the practical project PD-201912258,

"Creation of a Multilingual (Uzbek, Russian, and English) Electronic Platform for Uzbek Literature," conducted within the framework of the state scientific-technical program at Alisher Navoiy Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from 2021 to 2023. (*Reference No. 04/1-415 dated 19.02.09.24 from Alisher Navoiy Tashkent State University of Uzbek Language and Literature*). As a result, the multilingual electronic platform for Uzbek literature was enriched with new scientific-theoretical information regarding the genesis of literary genres, principles of development, and progress during the independence period.

The scientific findings of the dissertation research on The Novel-Tetralogy in Uzbek Prose (Based on Muhammad Ali's "*Great Empire*" Novel-Tetralogy), particularly conclusions related to the author's image and creative concept, as well as the system of characters and hierarchy of protagonists in *Great Empire*, were used by the creative team of the "O'zbekiston Tarixi" (History of Uzbekistan) TV channel, operating under the "Uzbekistan" National Television and Radio Company, in the development of scripts for the programs "Bir Asar Tarixi" (The History of a Work) and "Qismat" (Destiny). (*Reference No. 01-44-287 dated 9.10.24 from "O'zbekiston" National Television and Radio Company.*) As a result, the content of these scripts was significantly enriched.

The structure and the volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 232 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I part: I часть)

1. Qo'ziliyeva G.N. Tetralogiyaning tadrijiy taraqqiyoti // Namangan davlat universiteti Ilmiy Axborotnomasi. № 6, 2021. – B.283-287.
2. Qo'ziliyeva G.N. Tarixiy asarlarda shaxs kamoloti va ziddiyatlari tasviri // Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 4, 2022.– B. 97-101.
3. Qo'ziliyeva G.N. Badiiy ijod jarayoni sirlari // Ilmiy-adabiy muloqot. O'zbek tili va adabiyoti jurnali. № 3, 2022. – B.109-113.
4. Qo'ziliyeva G.N. The truth of history and the greatness of human destiny in Muhammad Ali's tetralogy "Ulug' saltanat" // O'zMU Xabarlar. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti ilmiy jurnali – T.: 2023. – P.257-261.
5. Qo'ziliyeva G.N. Tarix qatlarida inson taqdiri ulug'vorligi // Namangan davlat Universiteti Ilmiy Axborotnomasi. № 1, 2023. – B.283-289.
6. Qo'ziliyeva G.N. Yakubov I.A. "Umarshayx Mirzo" romanida tarixiy haqiqat va liro-romantik talqin // Science time. Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti. 2022. – B.6-18.
7. Qo'ziliyeva G.N. Tetralogiyada liro-romantik talqin uslubi // Guliston davlat universiteti axborotnomasi. № 1, 2024. – B.234-237.
8. Qo'ziliyeva G.N. Tetralogiyada tarixiy obrazlar tasviri va qiyofasining ifodalanishi // QarDU axborotnomasi. № 1(1), 2024. – B.113-118.
9. Qo'ziliyeva G.N. Roman-yepopeya: tarixiy omillar va poetik o'ziga xoslik // O'zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (1). – B.34-46.
10. Qo'ziliyeva G.N. Ritsarlik romanlarining uch tipi va sharq adabiyoti // O'zbekiston til va madaniyat. 2024 Vol 3 (2). – B.26-34.
11. Qo'ziliyeva G.N. Mukammal konsepsiya – kompozitsion yaxlitlikni ta'minlash omili Center for advanced studies "Science Time" xalqaro ilmiy jurnali. ISSN:2992-8850 / №3, 2023. – B.15-23.
12. Qo'ziliyeva a G.N. Interpretation of the image of Said Baraka in Muhammad Ali's tetralogy "Ulug' saltanat" // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. ISSN:2249-7315. Vol 12, Issue 05, May 2022.
13. Qo'ziliyeva G.N. Character imagery and poetic expression in Muhamed Ali 's tetralogy "Ulug' saltanat"// "International conference on advabce research in humanites sciences and education" Istanbul-Turkey Conference. 2023. – P.314-319.
14. Qo'ziliyeva G.N. Roman-yepopeyada g'oyaviy konseptuallik // Zahiriddin Muhammad Boburning jahon ilm-fani, madaniyati taraqqiyotidagi o'rni va ahamiyati. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Farg'ona, 2023. – B. 409-412.
15. Qo'ziliyeva G.N. Tarixiy asarlarda ijodkorlik va yaratuvchanlikning tasviri// O'zbekiston Respublikasi IIV Farg'ona akademik litseyi

Filologiya va tillarni o‘qitish ning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Farg‘ona, 2024. – B.311-314.

16. Qo‘ylijeva G.N. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida xarakterlar tasvirining poetik ifodasi // O‘zbekiston Respublikasi IIV Farg‘ona akademik litseyi Filologiya va tillarni o‘qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. 2024.– B.359-364.
17. Qo‘ylijeva G.N. “Moziy haqiqatlaridan ruhlangan adib”. O‘zbekiston xalq shoiri Enaxon Siddiqova tavalludining 70 yilligiga bag‘ishlangan “Vatanga baxshida umr” Respublika ilmiy anjuman materiallari. – Farg‘ona, 2024.– B.118-124.

II bo‘lim (II part: II часть)

18. Qo‘ylijeva G.N. Tarixiy roman - epopeyada bosh qahramon va epizodik personajlar yaxlitligi // “G‘afur G‘ulom ijodiy merosining o‘zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o‘rni” mavzusida o‘tkazilgan xalqaro ilmiy anjuman to‘plami . – T., 20.09.2023. – B.153-157
19. Qo‘ylijeva G.N. Novel – epopeiad historical reality and a personal conception // Novateur Publications Journal NX- A Multidisciplinary Peer reviewed journal. ISSN No: 2581- 4230. Volume 9, ISSUE, Mart. 2023. – P. 262-269.
20. Qo‘ylijeva G.N., Saymuraova I., Jo‘raqulov S. Interpretation of man and universe in historical epics // <https://doi.org/10.5281/zenodo.10439267>. – P.1-9. Uploaded on December 28, 2023.
21. Qo‘ylijeva G.N. Evolutionary development of tetralogy // For publication of paper entitled: Evolutionary development of tetralogy. In volume 2, Issue 6 of European Scholar Journal (YeSJ) Impact factor 7.235. June 2021.
22. Qo‘ylijeva G.N. Идеологическая концептуальность в роман-тетралогии // Perspectives of philology and practical possibilities of teaching foreign language GES. Proceedings of the international conference Gulistan city, may 10-11, 2023. – C.182-184.
23. Qo‘ylijeva G.N. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasining birinchi kitobi “Jahongir mirzo” romani haqida mulohazalar // Filologiyaning umumiy masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2021. – B. 344-347.

Avtoreferat Guliston davlat universitetining
“GulDU ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi” jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi (...2025 yil).