

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8
Е-823

Анализ текста
Основное содержание
Сочинения

С.А. ЕСЕНИН

97

СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМА



дрофа

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

С.А. ЕСЕНИН

СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМА

*Анализ текста
Основное содержание
Сочинения*

6-е издание, стереотипное



ДРОФА

МОСКВА • 2005

8

ТАВШЕЛАНДИ

УДК 821.161.1.05
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Е823

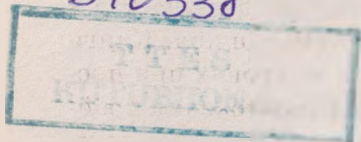
Серия «Школьная программа» основана в 1997 году

Автор-составитель Н. Ю. Буровцева

Обложка И. Г. Сальниковой

На обложке использована работа художника
Н. М. Ромадина, внутри книги — Б. М. Кустодиева

540338



С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма. Анализ
Е82 текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост.
Н. Ю. Буровцева. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дро-
фа, 2005. — 109, [3] с. — (Школьная программа).

ISBN 5-7107-9248-9

УДК 821.161.1.05
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

ISBN 5-7107-9248-9

© ООО «Дрофа», 1997



Предисловие

Серия «Школьная программа» состоит из книг небольшого объема. Каждая из них посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книжки эти могут быть использованы как на уроках при рассмотрении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

Каждая книга условно делится на три блока. В первом помещен краткий пересказ крупного произведения, которое входит в школьную программу по литературному образованию. Это вовсе не значит, что оно не должно быть прочитано в полном объеме. Такая работа предполагается до изучения творчества того или иного писателя. Однако краткий вариант позволяет восстановить в памяти содержание произведения, имена основных героев, проследить развитие сюжетных линий. Знание и понимание текста помогут закрепить вопросы и задания. Они, естественно, ориентированы на само произведение, а не его пересказ. В книгах, посвященных творчеству поэтов, содержится подборка стихотворений, которые наиболее полно отражают их художественный мир, характерны для их творчества.

Во второй блок входят материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества писателя, историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Включение в книгу высказываний, содержащих порой полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке, научиться грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книги приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



СТИХОТВОРЕНИЯ

* * *

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

1910

* * *

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.



Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

1910

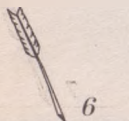
* * *

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.
Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.
Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.
Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.
И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска веселая в аlostях зари.

1910

* * *

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...



Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

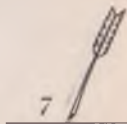
1914

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.



По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

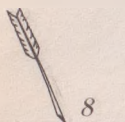
* * *

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,



Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж кто выдумал твой гибкий стан и
плечи —

К светлой тайне приложил уста.
Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

<1916>

Голубень

И прозрачном холоде заголубели доли,
Отчетлив стук подкованных копыт,
Трава поблекшая в расстеленные полы
Собирает медь с обветренных раки.

О пустых лощин ползет дугою тощей
Сырой туман, курчаво свившись в мох,
И печер, свесившись над речкою, полощет
Водою белой пальцы синих ног.

*

Осенним холодом расцвечены надежды,
Предет мой конь, как тихая судьба,
И доит край махающей одежды
Его чуть мокрая буланая губа.

И дорогу дальнюю, не к битве, не к покою,
Идут меня незримые следы,
Погаснет день, мелькнув пятой златою,
И в короб лет улягутся труды.



*

Сыпучей ржавчиной краснеют по дороге
Холмы плешивые и слегшийся песок,
И пляшет сумрак в галочьей тревоге,
Согнув луну в пастушеский рожок.

Молочный дым качает ветром села,
Но ветра нет, есть только легкий звон.
И дремлет Русь в тоске своей веселой,
Вцепивши руки в желтый крутосклон.

*

Манит ночлег, недалеко от хаты,
Укропом вялым пахнет огород,
На грядки серые капусты волноватой
Рожок луны по капле масло льет.

Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба
И с хрустом мысленно кусаю огурцы,
За ровной гладью вздрогнувшее небо
Выводит облако из стойла под уздцы.

*

Ночлег, ночлег, мне издавна знакома
Твоя попутная разымчивость в крови,
Хозяйка спит, а свежая солома
Примята ляжками вдовеющей любви.

Уже светает, краской тараканьей
Обведена божница по углу,
Но мелкий дождь своей молитвой ранней
Еще стучит по мутному стеклу.

*

Опять передо мною голубое поле,
Качают лужи солнца рдяный лик.



Иные в сердце радости и боли,
И новый говор липнет на язык.

Подую зыбкой стынет синь во взорах,
Предет мой конь, откинув удила,
И горстью смуглою листвы последний ворох
Кидает ветер вслед из подола.

«1916»

* * *

День ушел, убавилась черта,
Я опять подвинулся к уходу.
Легким взмахом белого перста
Тайны лет я разрезаю воду.

В голубой струе моей судьбы
Накипи холодной бьется пена,
И кладет печать немого плена
Складку новую у сморщенной губы.

С каждым днем я становлюсь чужим
И себе, и жизнь кому велела.
Где-то в поле чистом, у межи,
Оторвал я тень свою от тела.

Неодетая она ушла,
Взяв мои изогнутые плечи.
Где-нибудь она теперь далече
И другого нежно обняла.

Может быть, склоняясь к нему,
Про меня она совсем забыла
И, вперившись в призрачную тьму,
Складки губ и рта переменила.

Но живет по звуку прежних лет,
Что, как эхо, бродит за горами.
Я целую синими губами
Черной тенью тиснутый портрет.

«1916»



Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза.

Скучно мне с тобой, Сергей Есенин,
Подымать глаза...

Скучно слушать под небесным древом
Взмах незримых крыл:

Не разбудишь ты своим напевом
Дедовских могил!

Привязало, осаднило слово
Даль твоих времен.

Не в ветрах, а, знать, в томах тяжелых
Прозвенит твой сон.

Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи,
Вытянет персты.

Близок твой кому-то красный вечер,
Да не нужен ты.

Всколыхнет он Брюсова и Блока,
Встормошит других.

Но все так же день взойдет с востока,
Так же вспыхнет миг.

Не изменят лик земли напевы,
Не стряхнут листа...

Навсегда твои пригвождены ко древу
Красные уста.

Навсегда простер глухие длани
Звездный твой Пилат.

Или, Или, лама савахфани¹,
Отпусти в закат.

<1917>

¹ Боже мой, боже мой, зачем ты меня оставил? (древнеевр.)

* * *

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
И пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

И сегодня увидел в пуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Под равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров.

1917

* * *

Л. И. Кашиной

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?



Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил печальный
Твой предосенний шум.

И мне в ответ березка:
«О любопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы лил пастух.

Луна стелила тени,
Сияли зеленыя.
За голые колени
Он обнимал меня.

И так, вдохнувши глубоко,
Сказал под звон ветвей:
«Прощай, моя голубка,
До новых журавлей».

15 августа 1918

* * *

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,



Оттого что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918

* * *

Мариенгофу

И последний поэт деревни,
Сиромен в песнях дощатый мост.
На прощальной стою обедней
Кадищих листвою берез.

Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.

На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость.
Влак осыяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть.

Но живые, чужие ладони,
Отним песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.

Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!

«1920»

* * *

Мир таинственный, мир мой древний,
Ты, как ветер, затих и присел.



С о д е р ж а н и е

Предисловие	3
-------------------	---

Стихотворения

«Там, где капустные грядки...»	5
«Поет зима — аукает...»	5
«Выткался на озере алый свет зари...»	6
«Гой ты, Русь моя родная...»	6
Песнь о собаке	7
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»	8
Голубень	9
«День ушел, убавилась черта...»	11
«Проплясал, проплакал дождь весенний...»	12
«Разбуди меня завтра рано...»	13
«Зеленая прическа...»	13
«Я покинул родимый дом...»	14
«Я последний поэт деревни...»	15
«Мир таинственный, мир мой древний...»	15
«Не жалею, не зову, не плачу...»	16
«Все живое особой метой...»	16
«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»	18
«Заметался пожар голубой...»	19
Письмо матери	20
«Мы теперь уходим понемногу...»	21
Пушкину	22
«Отговорила роща золотая...»	23
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	24
«Свет вечерний шафранного края...»	24
«Воздух прозрачный и синий...»	26
Воспоминание	26
Собаке Качалова	27
«Несказанное, синее, нежное...»	28

«Каждый труд благослови, удача!..»	29
«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»	30
«До свиданья, друг мой, до свиданья...»	30

Поэма

Анна Снегина	31
------------------------	----

Краткая хроника жизни и творчества С. А. Есенина . . .	54
Сергей Есенин в стихах и в жизни	57
Художественный мир поэта	62
Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...» . .	76
С. А. Есенин в литературной критике	80
Вопросы и задания	88

Темы сочинений	92
Развернутые планы сочинений	93
«Как прекрасна земля и на ней человек...»	
(<i>Природа в поэзии Есенина</i>)	93
Образ сада в творчестве С. Есенина	94
Пушкинские мотивы в творчестве Есенина	95
«Ты на туманном берегу...»	
(<i>Образ России в поэзии Есенина и Блока</i>)	96
Сочинения	98
Стихи Сергея Есенина о любви	98
«Сие есть самая великая исповедь, которой исповедуется хулиган...» (<i>По поэме Есенина «Черный человек»</i>)	102
Краткая библиография	107