

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8
Г-825

Анализ текста
Основное содержание
Сочинения

А.С. ГРИБОЕДОВ

96

ГОРЕ ОТ УМА



ДРОФА

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

А.С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

*Анализ текста
Основное содержание
Сочинения*

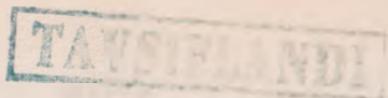
6-е издание, стереотипное



ДРОФД

МОСКВА • 2005

8



УДК 821.161.1.05
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Г825

Серия «Школьная программа» основана в 1997 году

Автор-составитель Э. Л. Безносос

Обложка И. Г. Сальниковой

В оформлении книги использованы иллюстрации
художника Д. Н. Кардовского

А. С. Грибоедов. Горе от ума. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Э. Л. Безносос. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2005. — 93, [3] с. — (Школьная программа).

ISBN 5-7107-9067-2

УДК 821.161.1.05
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

540432

Учебное издание

**А. С. Грибоедов. Горе от ума
Анализ текста. Основное содержание. Сочинения**

Автор-составитель

Безносос Эдуард Львович

Зав. редакцией *Н. В. Сечина*

Ответственный редактор *Т. Д. Дажина*

Редактор *Л. Г. Криуля*

Художественный редактор *Т. Е. Добровинская-Владимирова*

Технический редактор *М. В. Биденко*

Компьютерная верстка *М. В. Кириллов, В. Ю. Барыбин*

Корректоры *Т. К. Остроумова, Н. С. Соболева*

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.15.953.Д.005481.08.04 от 25.08.2004.

Подписано к печати 17.11.04. Формат 84×108¹/₃₂.

Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 5,04. Тираж 11 000 экз. Заказ № 2308.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцеский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в учебную редакцию издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79. Тел.: (095) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу: 127018, Москва, Суцеский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А. Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переpletные птицы». Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический комбинат»

142300 г. Чехов Московской области. Тел. (272) 71-336. Факс (272) 62-536

ISBN 5-7107-9067-2

© ООО «Дрофа», 1997



Предисловие

Серия «Школьная программа» состоит из книг небольшого объема. Каждая из них посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

Каждая книга условно делится на три блока. В первом помещен краткий пересказ крупного произведения, которое входит в школьную программу по литературному образованию. Это вовсе не значит, что оно не должно быть прочитано в полном объеме. Такая работа предполагается до изучения творчества того или иного писателя. Однако краткий вариант позволит восстановить в памяти содержание произведения, имена основных героев, проследить развитие сюжетных линий. Знание и понимание текста помогут закрепить вопросы и задания. Они, естественно, ориентированы на само произведение, а не на его пересказ. В книгах, посвященных творчеству поэтов, содержится подборка стихотворений, которые наиболее полно отражают их художественный мир, характерны для их творчества.

Во второй блок входят материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества писателя, историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем.

Включение в книгу высказываний, содержащих порой полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю.

Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке, научиться грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присутствующих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книг приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях в стихах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ:

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи.

Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и

Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины.

Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.

Г. Н.

Г. Д.

Репетиллов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.



— Действие I —

[В гостиной дома богатого московского барина Павла Афанасьевича Фамусова в кресле спит горничная дочери Фамусова Софьи Лиза. Из соседней комнаты слышны звуки фортепьяно и флейты, затянулось свидание Софьи с секретарем Фамусова Алексеем Степановичем Молчалиным, живущим в доме своего патрона. Лиза просыпается и начинает стучать в комнату Софьи, прося ее расстаться с возлюбленным, так как уже утро. В этот момент появляется Фамусов, которого привлекли звуки музыки. Он заигрывает с Лизой, но та гонит его под предлогом, что он может разбудить Софью, которая только что якобы заснула, так как всю ночь читала. Недовольный подобными занятиями Софьи, Фамусов уходит.]

Из комнаты выходят Софья и Молчалин. Молчалин собирается уходить, но в этот момент вновь появляется Фамусов, очень удивленный, что застал здесь в такое время Молчалина вместе с Софьей, он выговаривает дочери за ее поведение и спрашивает их, почему они оказались здесь. Софья говорит, что вышла из своей комнаты, услышав голос отца. Молчалин также объясняет свое присутствие тем, что минуту назад слышал голос своего патрона и спешил к нему с бумагами, требующими рассмотрения. Подозрительный Фамусов не верит объяснениям Молчалина и Софьи. Софья рассказывает отцу сон в духе романтических баллад, который она якобы видела в тот момент, когда услышала голос отца. В этом сне ее разлучали с ее возлюбленным, который рожден в бедности. Фамусов говорит, что в сне дочери очень мало складу, и добавляет, что бедный жених его дочери не пара. Уходя, он уводит с собой Молчалина для разбора служебных бумаг, к которым испытывает отвращение. Обычай Фамусова — «подписано, так с плеч долой».

Оставшись вдвоем, барышня и горничная говорят о разборчивости Фамусова, о том, что он желает Софье в женихи человека богатого и чиновного, например полковника Скалозуба. Но Софье противна одна мысль о человеке, который, по ее словам, «слова умного не выговорил сроду». В разговоре Софья упоминает Александра Андреевича Чацкого, который был «чувствителен, и весел, и остер». Лиза вспоминает, как плакал Чацкий, уезжая из дома Фамусова три года назад, как боялся он, что Софья разлюбит его в разлуке. Но Софья говорит, что их связывала только детская дружба, и всячески расхваливает Молчалина. И в этот момент появляется Чацкий, который только что возвратился в Москву.]

Явление 7

Софья, Лиза, Чацкий.

Чацкий

Чуть свет уж на ногах! и я у ваших ног.

(С жаром целует руку.)

Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!

Что ж, ради*? Нет? В лицо мне посмотрите.

Удивлены? и только? вот прием!

Как будто не прошло недели;

Как будто бы вчера вдвоем

Мы мочи нет друг другу надоели;

Ни на волос любви! куда как хороши!

И между тем, не вспомнюсь, без души,

Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,

Верст больше седьмисот пронесся, — ветер, буря;

И растерялся весь, и падал сколько раз —

И вот за подвиги награда!

София

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий

Вы ради? в добрый час.

Однако искренно кто ж радуется этак?

Мне кажется, так напоследок

Людей и лошадей знобя,

Я только тешил сам себя.

Лиза

Вот, сударь, если бы вы были за дверями,

Ей-богу, нет пяти минут,

Как поминали мы вас тут.

Сударыня, скажите сами. —

София

Всегда, не только что теперь. —

Не можете мне сделать вы упрека.

* Ради (стар.) — рады.



Кто промелькнет, отворит дверь,
Проездом, случаем, из чужа, из далека —
С вопросом я, хоть будь моряк:
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий

Положимте, что так.
Блажен кто верует, тепло ему на свете! —
Ах! боже мой! ужли я здесь опять,
В Москве! у вас! да как же вас узнать!
Где время то? где возраст тот невинный,
Когда бывало в вечер длинный
Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,
Играем и шумим по стульям и столам.
А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом;
Мы в темном уголке, и кажется, что в этом!
Вы помните? вздрогнём, что скрипнет столик,
дверь...

София

Ребячество!

Чацкий

Да-с, а теперь,
В семнадцать лет вы расцвели прелестно,
Неподражаемо, и это вам известно,
И потому скромны, не смотрите на свет.
Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,
Без думы, полноте смущаться.

София

Да хоть кого смутят
Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

Чацкий

Помилуйте, не вам, чему же удивляться?
Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался — успел, а тот дал промах.
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.



София

Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?

Чацкий

Где нас нет.

Ну что ваш батюшка? все Английского клоба

Старинный, верный член до гроба?

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

А этот, как его, он турок или грек?

Тот черномазенький, на ножках журавлиных,

Не знаю, как его зовут,

Куда ни сунься: тут, как тут,

В столовых и в гостиных.

А трое из бульварных лиц,

Которые с полвека молодятся?

Родных мильон у них, и с помощью сестриц

Со всей Европой породнятся.

А наше солнышко? наш клад?

На лбу написано: Театр и Маскерад;

Дом зеленью раскрашен в виде рощи,

Сам толст, его артисты тощи.

На бале, помните, открыли мы вдвоем

За ширмами, в одной из комнат посекретней,

Был спрятан человек и щелкал соловьем,

Певец зимой погоды летней.

А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,

В ученый комитет который поселился

И с криком требовал присяг,

Чтоб грамоте никто не знал и не учился?

Опять увидеть их мне суждено судьбой!

Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?

Когда ж постранствуешь, воротись же домой,

И дым Отечества нам сладок и приятен!

София

Вот вас бы с тетушкой свести,

Чтоб всех знакомых перечести.

Чацкий

А тетушка? всё деушкой, Минервой?

Всё фрейлиной Екатерины Первой?



Воспитанниц и мосек полон дом?

Ах! к воспитанью перейдем.

Что нынче, так же, как издревле,
Хлопочут набирать учителей полки,
Числом поболее, ценою подешевле?

Не то, чтобы в науке далеки;

В России, под великим штрафом,

Нам каждого признать велят

Историком и географом!

Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья

Как наши робкие тревожили умы,

Как с ранних пор привыкли верить мы,

Что нам без немцев нет спасенья! —

А Гильоме, француз, подбитый ветерком?

Он не женат еще? —

София

На ком?

Чацкий

Хоть на какой-нибудь княгине
Пульхерии Андревне, например?

София

Танцмейстер! можно ли!

Чацкий

Что ж? он и кавалер.

От нас потребует с именем быть и в чине,

А Гильоме!.. — Здесь нынче тон каков

На съездах, на больших, по праздникам

приходским?

Господствует еще смешенье языков:

Французского с нижегородским? —

София

Смесь языков?

Чацкий

Да, двух, без этого нельзя ж.

София

Но мудрено из них один скроить, как ваш.



Чацкий

По крайней мере не надутый.
Вот новости! — я пользуюсь минутой,
Свиданьем с вами оживлен,
И говорлив; а разве нет времен,
Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?
Еще ли не сломил безмолвия печати?
Бывало, песенок где новеньких тетрадь
Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.
А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят *бессловесных*.

София

(в сторону)

Не человек, змея!

(Громко и принужденно.)

Хочу у вас спросить:
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?
Хоть не теперь, а в детстве, может быть.

Чацкий

Когда все мягко так? и нежно, и незрело?
На что же так давно? вот доброе вам дело:
Звонками только что гремя
И день и ночь по снеговой пустыне,
Спешу к вам голову сломя.
И как вас найду? в каком-то строгом чине!
Вот полчаса холодности терплю!
Лицо святейшей богомолки!.. —
И все-таки я вас без памяти люблю. —

(Минутное молчание.)

Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу.
Я в чудаках иному чуду
Раз посмеюсь, потом забуду:
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

София

Да, хорошо — сгорите, если ж нет?



Явление 8

София, Лиза, Чацкий, Фамусов.

Фамусов

Вот и другой.

София

Ах, батюшка, сон в руку.

(Уходит.)

Фамусов

(ей вслед вполголоса)

Проклятый сон.

Явление 9

Фамусов, Чацкий (смотрит на дверь, в которую София вышла).

Фамусов

Ну выкинул ты штуку!

Три года не писал двух слов!

И грянул вдруг как с облаков.

Обнимаются.

Здорово, друг, здорово, брат, здорово.

Рассказывай, чай у тебя готово

Собрание важное вестей?

Садись-ка, объяви скорей.

Садятся.

Чацкий

(рассеянно)

Как Софья Павловна у вас похорошела!

Фамусов

Вам, людям молодым, другого нету дела,

Как замечать девичьи красоты:

Сказала что-то вскользь, а ты

Я, чай, надеждами занесся, заколдован.



Чацкий

Ах! нет: надеждами я мало избалован.

Фамусов

«Сон в руку» — мне она изволила шепнуть,
Вот ты задумал...

Чацкий

Я? Ничуть.

Фамусов

О ком ей снилось? что такое?

Чацкий

Я не отгадчик снов.

Фамусов

Не верь ей, все пустое.

Чацкий

Я верю собственным глазам;
Век не встречал, подписку дам,
Что б было ей хоть несколько подобно!

Фамусов

Он все свое. Да расскажи подробно,
Где был? скитался столько лет!
Откудова теперь?

Чацкий

Теперь мне до того ли!
Хотел объехать целый свет,
И не объехал сотой доли.

(Встает поспешно.)

Простите; я спешил скорее видеть вас,
Не заезжал домой. Прощайте! Через час
Явлюсь, подробности малейшей не забуду;
Вам первым, вы потом рассказывайте всюду.

(В дверях.)

Как хороша!

(Уходит.)



Явление 10

Фамусов
(один)

Который же из двух?

«Ах! батюшка, сон в руку!»

И говорит мне это вслух!

Ну, виноват! Какого ж дал я крюку!

Молчалин давиче в сомненье ввел меня.

Теперь... да в полмя из огня:

Тот нищий, этот франт-приятель;

Отъявлен мотом, сорванцом;

Что за комиссия, создатель,

Быть взрослой дочери отцом! —

(Уходит.)

Конец I действия

Действие II

[Фамусов составляет расписание своих дел на неделю. Ему докладывают о приходе Чацкого. Чацкий появляется и, о чем бы разговор ни был, переводит его на Софью. В раздражении Фамусов спрашивает его, не собирается ли он жениться. На полудтвердительный ответ Чацкого Фамусов советует Чацкому остепениться, определиться на службу и правильно управлять имением. Чацкий отвечает на это, что он «служить бы рад, прислуживаться тошно». Фамусов раздражается гневным монологом о гордости молодежи, о ее нежелании учиться, «на старших глядя», и в качестве образца для подражания приводит своего дядю Максима Петровича, сделавшего карьеру при императрице Екатерине путем лизоблюдства и угодничества. Чацкий возражает ему, что нынче другие времена, что «век нынешний» стыдится подобных примеров. Слова Чацкого возмущают и пугают Фамусова, он называет его «карбонари» и опасным человеком.

Во время их перебранки входит слуга и докладывает о приходе полковника Скалозуба. Фамусов просит Чацкого при госте оставить свои идеи и вести себя скромнее. Он даже намекает, что Скалозуб хочет посвататься к Софье. Фамусов отправляется навстречу Скалозубу и возвращается с ним. Он суетится и лебезит перед ним.]

Явление 5

Чацкий, Фамусов, Скалозуб.

Фамусов

Сергей Сергеич, к нам сюда-с.
Прошу покорно, здесь теплее;
Прозябли вы, согреем вас;
Отдушничек отвёрнем поскорее.

Скалозуб

(густым басом)

Зачем же лазить, например,
Самим!.. Мне совестно, как честный офицер.

Фамусов

Неужто для друзей не делать мне ни шагу,
Сергей Сергеич дорогой!
Кладите шляпу, сденьте шпагу;
Вот вам софа, раскиньтесь на покой.

Скалозуб

Куда прикажете, лишь только бы усесться.
Сядятся все трое, Чацкий поодаль.

Фамусов

Ах! батюшка, сказать, чтоб не забыть:
Позвольте нам своими счестьяся.
Хоть дальними, наследства не делить;
Не знали вы, а я подавно,
Спасибо научил двоюродный ваш брат;
Как вам доводится Настасья Николавна?

Скалозуб

Не знаю-с, виноват;
Мы с нею вместе не служили.

Фамусов

Сергей Сергеич, это вы ли!
Нет! я перед родней, где встретится, ползком;
Сыщу ее на дне морском.
При мне служащие чужие очень редки;
Всё больше сестрины, свояченицы детки;



Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

Горе от ума. Избранные сцены	5
------------------------------------	---

Краткая хроника жизни и творчества А. С. Грибоедова.....	47
Творческая история комедии «Горе от ума»	49
Анализ текста	56
Третье действие как кульминация основного конфликта.....	56
Критика о комедии А. С. Грибоедова.....	62
Вопросы и задания.	84

Темы сочинений по творчеству А. С. Грибоедова....	86
Развернутые планы сочинений.....	87
Мастерство и новаторство Грибоедова- драматурга	87
«В группе двадцати лиц... отразилась вся прежняя Москва...»	88
«Софья начертана неясно...» (А. С. Пушкин). Особенности образа Софьи в комедии «Горе от ума»	88

Сочинения	
«Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума»	89
«Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого» (И. А. Гончаров)	92
Краткая библиография	95