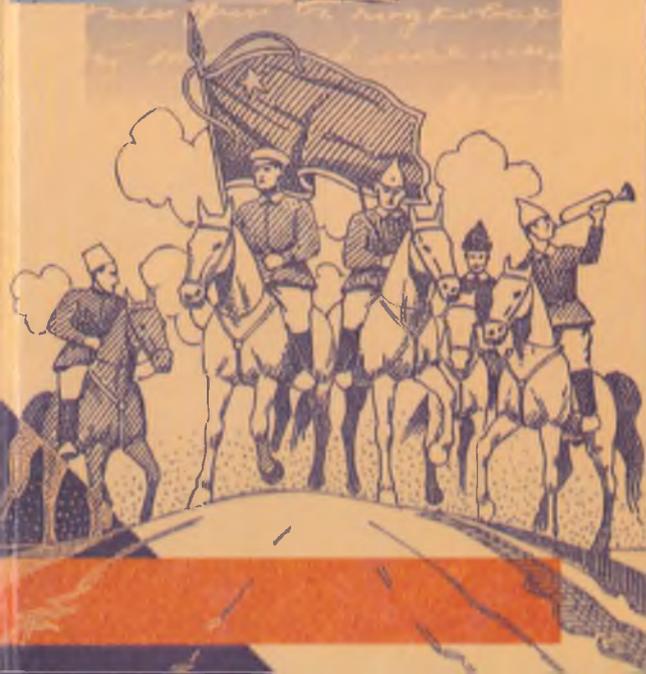


Учебник  
для национальных  
образовательных учреждений  
гуманитарного профиля

М. В. Черкезова  
С. А. Леонов  
С. В. Жожикашвили  
С. К. Семенина

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



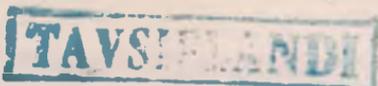
# II

к л а с с



ДРОФА

8P



УДК 373.167.1:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.6

Р-192 Ч-48

Художник В. Н. Любин

**Черкезова М. В.**

Ч-48

Русская литература. 11 кл.: Учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикашвили, С. К. Семенова; Под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М.: Дрофа, 2002. — 368 с.

ISBN 5—7107—6242—3

Учебник по русской литературе XX века для 11 класса национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля и хрестоматия к этому учебнику являются учебным комплектом нового поколения, соответствующим современной концепции литературного образования в национальной школе и обязательному минимуму содержания образования.

В учебнике излагаются основные историко-литературные, в том числе и биографические, сведения о русских писателях, дается характеристика их творчества, предлагается разбор программных художественных произведений. В рубрике «Советуем прочитать» содержится небольшой список литературы о жизни и творчестве писателя. Завершает учебник «Краткий словарь литературоведческих терминов», который поможет учащимся при изучении художественных текстов.

Важной особенностью этого учебника является культуроведческий подход, позволяющий расширить знания школьников в области истории и культуры русского народа.

УДК 373.167.1:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.6

Учебное издание

Черкезова Меджи Валентиновна, Леонов Сергей Александрович,  
Жожикашвили Сергей Владимирович, Семенова Светлана Константиновна

540185

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Т Т Е

11 класс

KUTUB

Учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля

Зав. редакцией *Н. В. Сечина*. Редактор *Н. В. Сечина*

Мл. редактор *Е. В. Ермакова*. Внешнее оформление *Л. П. Копачева*

Художественный редактор *Л. П. Копачева*. Технический редактор *Н. И. Герасимова*

Компьютерная верстка *Д. А. Дачевский*. Корректор *И. А. Никанорова*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано к печати 25.07.02. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 5030 (к—г).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу: 127018, Москва, Суцевский вал, 49. Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переплетные птицы». 127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

Тел.: (095) 912-45-76.

Федеральное государственное унитарное предприятие Смоленский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—6242—3

© ООО «Дрофа», 2002

8P(075)



## К старшекласникам

В прошлом году вы уже начали заниматься по двум учебным книгам — учебнику и хрестоматии. Мы надеемся, что вам понравилось предложенное в них распределение учебного материала: в учебнике — рассказ о жизни и творчестве писателя, интересные дополнительные факты, связанные с биографическими сведениями; в хрестоматии — сами художественные тексты (иногда в сокращении) и развёрнутый методический аппарат к ним. В учебных книгах для II класса выдержана та же структура.

Вы знаете, что важными историческими событиями, сыгравшими большую роль в жизни России, стали события февраля и Октября 1917 года. Они коренным образом изменили жизнь страны, оказали большое влияние на всю политическую и духовную жизнь России, в том числе и на литературу. 1917 год стал рубежом, отделившим дореволюционную литературу от послереволюционной: часть известных русских писателей вынуждена была покинуть страну, эмигрировать за рубеж, где они продолжали создавать свои произведения. Так родилась литература русского зарубежья.

Кто-то из оставшихся в стране писателей продолжал реалистические традиции русской литературы, другие — осваивали модернистское направление, иные — воодушевлённые строительством нового социалистического государства и идеей воспитания нового человека — стали создавать произведения в русле нового творческого метода социалистического реализма. Обо всём этом вы подробнее прочитаете в учебнике.

Серьёзным переломом в жизни страны явились 60-е годы XX века: разоблачение культа личности Сталина на

XX съезде КПСС в 1961 году. Это событие также отразилось на всей идеологической и духовной жизни, наступила так называемая «оттепель»: жёсткие идеологические рамки, в которых существовала советская литература, были раздвинуты, начался процесс демократизации общественной жизни, который продолжился в 90-е годы в связи с крушением советской системы и ликвидацией КПСС. При всей противоречивости и неоднозначности этих процессов они привели к большей свободе литературного творчества, к расширению круга проблем и тем, к стремлению писателей с иных точек зрения взглянуть на события нашего прошлого.

Весь многогранный и противоречивый процесс развития русской литературы в XX веке разделён авторами на три больших этапа: «Русская литература конца XIX — начала XX века» (литература дореволюционного периода), «Русская литература первой половины XX века» и «Русская литература второй половины XX века».

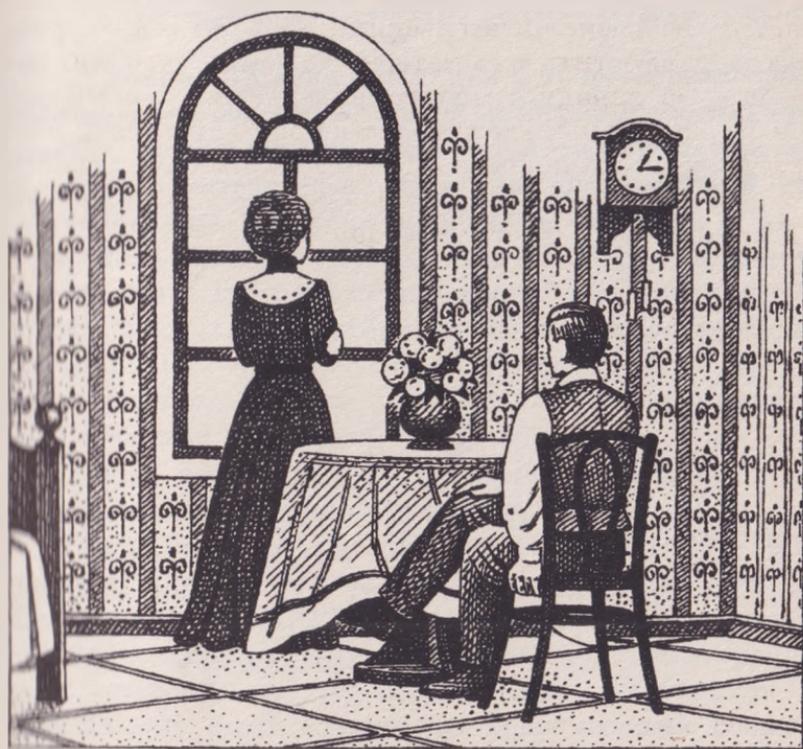
Сложность и противоречивость литературного процесса XX века, многообразие писательских имён, тем и подходов, невозможность вместить весь материал в рамки учебника заставили авторов наряду с монографическими главами поместить обзорные темы, где творчество ряда писателей рассматривается не столь подробно. Насколько авторам удалось в рамках учебника осветить основные вехи развития литературы в XX столетии — судить вам, дорогие ребята!



---

Русская литература  
конца XIX – начала XX века

---





## Русская литература рубежа XIX—XX веков (Обзор)

### Россия на рубеже столетий. Социально-культурная атмосфера

В конце XIX века ожидания и тревоги различных слоёв российского общества, особенно интеллигенции, были связаны с наступлением нового столетия: предчувствовались грядущие катастрофы. Одной из первых стала трагедия, происшедшая во время коронации Николая II на Ходынском поле в Москве. При раздаче памятных подарков власти не смогли и даже не предприняли попытки предотвратить давку, в результате которой погибло множество людей. Хотя официальной точкой отсчёта XX века стало воцарение нового российского императора, в сознании людей начало столетия связано с ходынской трагедией.

Далее последовали острейшие социальные и социально-экономические конфликты: русско-японская война, забастовки, Первая русская революция 1905—1907 годов, Первая мировая война, наконец, февральская и Октябрьская революции 1917 года. Ожидание политиками, философами, деятелями искусства глобальной катастрофы оказалось пророческим: все последующие десятилетия XX века для России были наполнены трагическими событиями — войнами, массовыми репрессиями, тяжкими экологическими последствиями бездуховного и безответственного отно-

шения человечества к природе и ощущением неустойчивости и трагичности мира, разладом в собственной душе.

В немалой степени этому процессу способствовало развитие западноевропейской и русской философско-эстетической мысли. Утверждение немецкого философа Ф. Ницше «Бог умер!» насаждало в обществе идеи вседозволенности (вспомним героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), признание права на насилие, освобождение от следования нормам общечеловеческой нравственности. Воззрения немецкого философа А. Шопенгауэра развивали трагическое восприятие мира, идею недостижимости гармонии в мире и человеческой душе, пессимистический взгляд на будущее.

Выдающиеся русские философы-идеалисты рубежа XIX — XX веков В. С. Соловьёв, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин и др. видели спасение мира от катастрофы в духовном совершенствовании человека, следовании идеям красоты, вечной женственности, добра. В центре их исследований были духовный мир человека, жизнь и смерть, любовь, совесть, судьба, прозрение, заблуждение. Они выступали против революционного насилия, террора и других губительных путей развития общества.

## Модернистские течения в искусстве

Напряжённая и тревожная общественная и идеологическая атмосфера в России начала XX века привела к смене эстетических ориентиров в литературно-художественной среде, создала почву для развития модернизма в его различных проявлениях: литература, театральное искусство, живопись и музыка. *Модернизм* — разветвлённое философско-эстетическое движение в искусстве, отразившее кризис общества и сознания человека, проявившее себя в новых, отличных от реализма идеях и способах изображения действительности, форме произведений. Его основными течениями стали *символизм*, *акмеизм*, *футуризм* в поэзии, *импрессионизм* и *экспрессионизм* оказывали влияние на развитие русской прозы.

Модернизм проявлял себя на рубеже веков не только в литературе, но и в других видах искусства. В живописи,

в примере, это работы выдающегося художника Михаила Пруди. Он черпал свои образы в произведениях Пушкина, Лермонтова. Его картина «Демон» передаёт образ человека, мучимого противоречивыми стремлениями. Таинственностью и даже некоей потусторонностью притягивает нас волнующий сказочный образ царевны Лебедь. Автопортрет художник тоже написал в модернистском стиле: загадочный взгляд, полный противоречий и невысказанной тайны, скрытой тревоги и, быть может, провидческих предчувствий. Известен прекрасный портрет поэта-символиста Валерия Брюсова.

Влиянием символизма овеяно раннее творчество Кузьмы Петрова-Водкина. В своих картинах он стремился к воплощению телесной красоты, любви и счастья, неотделимых от душевного покоя, и потому часто писал прекрасные женские образы на фоне фантастических пейзажей. Впоследствии он отходит от символизма и приближается к реалистическому искусству.

Особую роль в развитии российского театра нереалистического направления сыграл режиссёр и актёр Всеволод Мейерхольд. В некоторых своих спектаклях он соединял ярмарочный театр, романтическую фантазию и символизм. Неожиданный эффект на зрителей производили углубленный гротеск и контрасты.

## Тенденции развития русской прозы

На рубеже XIX—XX веков, как было уже сказано, сосуществовали и развивались различные художественные течения. Это касалось в первую очередь литературы. В начале века творили крупнейшие прозаики русского реализма Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко. Писатели более молодого поколения, тяготевшие к реализму, объединились вокруг организованного М. Горьким издательства «Знание». Здесь печатали свои произведения И. Бунин, И. Шмелёв, В. Вересаев, Н. Гарин-Михайловский, А. Куприн и др. Они опирались на лучшие традиции русской литературы XIX века, её гуманистический пафос. Однако атмосфера духовного поиска, новые философские учения, модернистские течения оказали также существенное влияние на их ху-

дожественное творчество. Не избежал этого Чехов. Равноправное место реализм и романтизм занимали в творчестве раннего Горького.

Наиболее последовательно воплощали в своём творчестве реалистические принципы изображения действительности Бунин и Куприн.

Влияние модернистского направления испытал на себе Леонид Андреев.

### Леонид Николаевич Андреев (1871—1919)

Фигура Леонида Николаевича Андреева была характерной, но в то же время исключительной и самобытной для начала XX века. Во многом он был непохож на своих современников. Однако исследователи рассматривали его как реалиста, иные, признавая его писателем нового направления, затруднялись в определении манеры его творчества и того течения, которому он придерживался. Многие современные литературоведы сходятся во мнении о близости Андреева экспрессионистам.

*Экспрессионизм* — течение в художественном творчестве, связанное с резким неприятием автором существующей действительности. С одной стороны, произведения, созданные в экспрессионистическом стиле, характеризуются яркой эмоциональной окрашенностью (нестандартные метафоры, утрирование художественных образов, сгущение красок, специально производимое автором в целях воздействия на читателей), с другой — преобладанием пессимистических идей. Ход истории, жизнь общества и отдельного человека представлялись экспрессионистам как замкнутый круг, полный безысходности, бесперспективности. Они отрицают силу технического прогресса, не веря в то, что жизнь человека подчинена высоким целям созидания и развития.

Такая мрачная позиция легла в основу многих произведений Л. Н. Андреева, особенно драматических. В связи с этим в его творчестве развивается тема смерти. Смерть представляется писателем как закономерный и трагический финал жизни человека. Жизнь человека, подвластная такому исходу, становится бессмысленной: чтобы человек ни сделал, каким бы талантливым он ни был, всё исчезнет вместе с ним в небытие.

Андреев — мастер художественного слова и тонкий психолог. В его произведениях («Жили-были», «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех» и др.) раскрываются глубины человеческой души, восприятие человеком жизни и смерти. Особое внимание уделяется психике человека, находящегося в экстремальной ситуации, на пороге смерти.

Интересна повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». В центре её — жизнь православного священника, полная страданий и трагических эпизодов. У отца Василия гибнет сын, начинает пьянствовать жена, идиотом рождается ещё один ребёнок. Через какое-то время сгорает его дом, гибнет супруга, и вскоре сам герой сходит с ума и умирает на дороге.

Образ отца Василия соотносится с библейским образом праведного Иова, которого Бог испытывает, посылая ему множество скорбей. Несмотря на это, Иов остаётся верен Богу. Он не ропщет и принимает все невзгоды со смирением в душе. За это Бог посылает ему награду, и герой вновь обретает счастливую жизнь.

В отличие от праведного Иова герой Андреева не смиряется. Он чувствует свою избранность, непохожесть на других людей, свою более высокую духовную природу. Именно гордость отца Василия и провоцирует череду последующих печальных событий в его жизни.

В повести «Иуда Искариот» Андреев использует евангельский сюжет о предательстве Иисуса Христа его учеником Иудой Искариотом, но по-своему истолковывает его. Иуда в произведении предстаёт иным, чем в евангельском повествовании — искренне любящим Христа и страдающим оттого, что не находит отклика своим чувствам. Изменения традиционного толкования образа Иуды в повести дополнены новыми подробностями, которых нет в Евангелии: Иуда был женат, бросил жену, и она, несчастная и голодная, свистается в поисках пропитания. Вымышленным является эпизод состязания апостолов в метании камней.

Оппонентами Иуды выступают другие ученики Спасителя, в частности апостолы Пётр и Иоанн. Предатель видит, как Христос проявляет по отношению к ним большую любовь, что, по мнению Иуды, не верившего в их искренность, является незаслуженным. Андреев изображает апостолов Петра, Иоанна, Фому, находящихся во власти гордыни, —

их волнует, кто будет первым у Христа в Царствии небесном. Это и толкает Иуду на предательство. Совершив своё преступление, Искарriot кончает жизнь самоубийством, так как не может перенести совершённого им проступка и казни любимого Учителя.

Мотив покаяния соответствует евангельскому тексту. Как учит церковь, именно искреннее покаяние дало бы Иуде возможность получить прощение своего греха, однако добровольная смерть Искариота навсегда закрыла перед ним райские двери и похоронила надежду быть первым около Христа в Царствии небесном.

## Поэзия серебряного века. Символизм

Словосочетание «серебряный век» следует относить не ко всей литературе начала XX века, а только к лирике. XIX век для русской поэзии был золотым веком. Лирики последующего столетия внесли новую, свежую струю, их творчество в основе своём строится на модернистских течениях. Наиболее значимыми из них были символизм, акмеизм, футуризм.

*Символизм* — одно из ярких течений в поэзии нового времени. Его принципы во многом опирались на достижения романтизма, а также на наследие французских символистов. От романтиков представители нового течения унаследовали идею двоемирия: земного мира людей и вещей и непознанного, закрытого для человека мира высших идей, подлинно духовных ценностей, о существовании которого известно только избранным. Таковыми исключительными личностями являются поэты, а основная задача их творчества — передача информации из мира вечного в мир земной. Поскольку духовный мир не доступен для изучения, то поэты говорят о нём с помощью намёков, знаков, которые в тексте приобретают мистические, загадочные черты. Такую роль приобретает *символ*. В результате назначение поэта-символиста становится почти пророческим.

Среди поэтов этого направления выделились две группы: *старших символистов*, в которую входили В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, в основном отстаивавших религиозно-философские поиски

в поэзии, и «младосимволистов», к ним относятся А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов. Наиболее полное представление об особенностях символизма как одного из модернистских течений вы сможете получить, почитав предлагаемые ниже небольшие очерки о некоторых из этих поэтов, почитать в крестоматии их стихи, поразмышлять над ними вместе с учителем и самостоятельно.

### Валерий Яковлевич Брюсов (1873—1924)

В. Я. Брюсов — поэт, прозаик, переводчик, литературный критик, теоретик и один из зачинателей русского символизма. Его личность, жизнь и творчество отражают характер поколения интеллигента, стоящего на рубеже двух веков.

В 1894—1895 годах выходят одна за другой тонкие книги стихов под названием «Русские символисты», основным автором, издателем и составителем которых был Валерий Брюсов. Программным стихотворением стало «Творчество».

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

.....  
Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

Обратим внимание на повторения слов и звуков, что способствует достижению плавности, напевности при чтении стихотворения и созданию атмосферы таинственности, в которой совершается творчество. Брюсов понимает символизм как гамму оттенков в противоположность прежней поэзии красоты. Истинная поэзия должна вызывать у читателя особые душевные движения, которые он называл настроениями.

В 1895 году вышел первый сборник стихов под названием «Шедсары», в основном посвященный теме трагической любви.

Художник, по убеждению поэта, должен удалиться от реальной действительности и существовать только в мире искусства. И тогда единственным содержанием творчества становится личность художника. Свои идеи поэт выразил в стихотворении «*Юному поэту*», которое стало подлинным эстетическим манифестом русских символистов 90-х годов XIX века.

Творческая дружба связывала Брюсова с Д. Мережковским, З. Гиппиус, Ф. Сологубом, К. Бальмонтом, А. Белым, Вяч. Ивановым и др. Они совместно образовали издательство «Скорпион», где вышла новая книга стихов Брюсова «Третья стража». В ней много стихов о любви, которая раскрывается как глубокое, благородное, трагическое и ускользающее чувство.

Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое,  
Что месяц, гость небес, заглянет к нам в окно,  
Что грохот города нарушит всё ночное  
И будет счастье тьмы меж зорь схоронено.

Мне грустно оттого, что завтра ты с другими  
Смешаешься в одной вскипающей волне,  
И будешь между них, и будешь вместе с ними,  
И хоть на краткий миг забудешь обо мне...

В следующем сборнике «*Граду и миру*» Брюсов поднимает тему современности, культуры, личности человека. Тревожно всматривается поэт в происходящие события, пытается угадать дальнейший ход истории. В стихотворении «Каменщик» критика увидела воплощение традиций некрасовской поэзии. В некоторых стихотворениях использованы фольклорные образы и интонации («*Фабричная*», «*Девичья*», «*Весёлая*»).

Октябрьскую революцию Брюсов встретил восторженно, увидев в ней черты грядущего обновления жизни. Со многими друзьями и соратниками его пути разошлись. Он стал активно сотрудничать с советской властью: работал в Наркомпросе, Госиздате, преподавал в Московском университете. В 1919 году вступил в коммунистическую партию. С 1919 по 1921 год возглавлял президиум Всероссийского союза поэтов. В 1921 году основал Высший литературно-художественный институт, в котором трудился ректором и профессором. В 1923 году в Большом театре был торжественно отмечен пятидесятилетний юбилей выдающегося поэта и деятеля культуры.

9 октября 1924 года в Москве Брюсов скончался, его похоронили на Новодевичьем кладбище.

## Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942)

Бальмонт всю жизнь считал себя революционером и бунтарём, так как «мысль о воплощении человеческого счастья на земле» была ему близка. Эта идея будет реализована в поэтическом творчестве.

Перенеся в молодости трагедию, связанную с неудачным первым браком и попыткой самоубийства, Бальмонт понял, что неверие в жизнь и отказ от неё было заблуждением. Так он приходит к выводу, что его будущее — поэзия. Об этом сказано в стихотворении «*Воскресший*».

Зачем я бросился в окно?  
Ценою страшного паденья  
Хотел купить освобожденье  
От уз, наскучивших давно...

Творческий путь Бальмонта формируется в духе модернистской эстетики. Его стихотворение «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», вошедшее в сборник «*В безбрежности*» (1896), стало своеобразным манифестом поэта-символиста. Процесс творчества определяется выразительной и яркой метафорой «мечтою ловил уходящие тени». Такое определение вызвано верой Бальмонта в существование высшей реальности, намёки и слабые отзвуки которой должен запечатлеть поэт в своём воображении. Путь к творческому совершенству воспринимается поэтом как восхождение на высокую башню с дрожащими, зыбкими ступенями, причём восхождение это бесконечно. Поэт всё глубже и глубже проникает в высший мир, но не порывает с землёю, стараясь запечатлеть в своём сознании образы, посланные ему с небес и земли.

И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли...

Восхождение поэта над земным миром, путь, который он преодолевает, приобщает его к космическим тайнам, невидимых глазу простого обывателя миров. Эти миры, более совершенны, чем реальное пространство. В стихотворении характерные противопоставления:

И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.



## Содержание

К старшекласникам .....	0
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	
<b>Русская литература на рубеже XIX—XX веков (обзор) .....</b>	<b>7</b>
А. П. Чехов (1860—1904) .....	36
И. А. Бунин (1870—1953) .....	62
А. И. Куприн (1870—1938) .....	70
А. А. Блок (1880—1921) .....	82
Максим Горький (1862—1936) .....	104
В. В. Маяковский (1893—1930) .....	126
С. А. Есенин (1895—1925) .....	142
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	
<b>Пути развития русской литературы первой половины XX века (обзор) .....</b>	<b>167</b>
А. А. Ахматова (1889—1966) .....	186
М. И. Цветаева (1892—1941) .....	199
М. А. Булгаков (1891—1940) .....	209
Б. Л. Пастернак (1890—1960) .....	234
А. П. Платонов (1899—1951) .....	249
М. А. Шолохов (1905—1984) .....	269
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	
<b>Пути развития русской литературы второй половины XX века (обзор) .....</b>	<b>291</b>
А. Т. Твардовский (1910—1971) .....	321
В. М. Шукшин (1929—1974) .....	339
А. И. Солженицын (род. 1918) .....	357
<b>Литература народов России XX века .....</b>	<b>367</b>
<b>Зарубежная литература XX века .....</b>	<b>369</b>
<b>Итоговые вопросы и задания .....</b>	<b>384</b>
<b>Краткий словарь литературоведческих терминов .....</b>	<b>388</b>