

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8

М-392

*Анализ текста*  
*Основное содержание*  
*Сочинения*

85

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

**ЛИРИКА. ПОЭМЫ**



ДРОФА

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В.В. МАЯКОВСКИЙ

---

ЛИРИКА. ПОЭМЫ

*Анализ текста*  
*Основное содержание*  
*Сочинения*

5-е издание, стереотипное



ДРОФА  
МОСКВА • 2005

8

ТАУСЫЛАНДИ

М-392 УДК 821.161.1.05  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6я72  
М39

Серия «Школьная программа» основана в 1997 году

Автор-составитель Л. Д. Страхова  
Обложка И. Г. Сальниковой

На обложке использована работа  
художника Д. Штеренберга, внутри книги —  
рисунки В. Маяковского

540424

ТАУСЫЛАНДИ

М39 В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Анализ  
текста. Основное содержание. Сочинения / Авт  
сост. Л. Д. Страхова. — 5-е изд., стереотип. — М  
Дрофа, 2005. — 154, [6] с. — (Школьная программа)  
ISBN 5-7107-8860-0

УДК 821.161.14  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6я72

ISBN 5-7107-8860-0

© ООО «Дрофа», 1997



## Предисловие

Серия «Школьная программа» состоит из книг небольшого объема. Каждая из них посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, учительским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

Каждая книга условно делится на три блока. В первом помещен краткий пересказ крупного произведения, которое входит в школьную программу по литературному образованию. Это вовсе не значит, что оно должно быть прочитано в полном объеме. Такая работа предполагается до изучения творчества того или иного писателя. Однако краткий вариант позволит восстановить в памяти содержание произведения, имена основных героев, проследить развитие сюжетных линий. Знание и понимание текста помогут разрешить вопросы и задания. Они, естественно, ориентированы на само произведение, а не на его пересказ. В книгах, посвященных творчеству поэтов, содержится подборка стихотворений, которые наиболее полно отражают их художественный мир, характерны для их творчества.

Во второй блок входят материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества писателя, историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем.

Включение в книгу высказываний, содержащих в себе полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения в время литературных диспутов в классе, при ответе учителю.

Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке научатся грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книг приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



## СТИХОТВОРЕНИЯ

### А вы могли бы?

И сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
и показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

[1913]

### Нате!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
и я вам открыл столько стихов шкатулок,  
и — бесценных слов мот и транжир.



Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без  
калош.

Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот.

[1913]

## Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит — кто-то называет эти плевóчки  
жемчужиной?

И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит —  
чтоб обязательно была звезда! —  
клянется —  
не перенесет эту беззвездную мýку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.



Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — это необходимо,  
чтоб каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!  
[1914]

### Скрипка и немножко нервно

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разревелась  
так по-детски,  
что барабан не выдержал:  
«Хорошо, хорошо, хорошо!»  
А сам устал,  
не дослушал скрипкиной речи,  
шмыгнул на горящий Кузнецкий  
и ушел.  
Оркестр чужо смотрел, как  
выплакивалась скрипка  
без слов,  
без такта,  
и только где-то  
глупая тарелка  
вылязгивала:  
«Что это?»  
«Как это?»  
А когда геликон —  
меднорожий,  
потный,



крикнул:  
«Дура,  
плакса,  
вытри!» —  
я встал,  
шатаясь полез через ноты,  
сгибающиеся под ужасом пюпитры,  
зачем-то крикнул:  
«Боже!»,  
Бросился на деревянную шею:  
«Знаете что, скрипка?  
Мы ужасно похожи:  
я вот тоже  
ору —  
а доказать ничего не умею!»  
Музыканты смеются:  
«Влип как!  
Пришел к деревянной невесте!  
Голова!»  
А мне — наплевать!  
Я — хороший.  
«Знаете что, скрипка?  
Давайте —  
будем жить вместе!  
А?»

[1914]

## Вам!

Вам, проживающим за оргией оргию,  
имеющим ванную и теплый клозет!  
Как вам не стыдно о представленных к  
Георгию  
вычитывать из столбцов газет?!

Знаете ли вы, бездарные, многие,  
думающие, нажраться лучше как, —  
может быть, сейчас бомбой ноги  
выдрало у Петрова поручика?..



Вот б он, приведенный на убой,  
вдруг увидел, израненный,  
как вы намазанной в котлете губой  
поодиноко напеваеа Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда,  
знанья отдавать в угоду?!  
И лучше в баре блядям буду  
подавать ананасную воду!

[1916]

### Военно-морская любовь

По морям, играя, носится  
в миноносцем миноносица.

Льзает, как будто к меду осочка,  
в миноносцу миноносочка.

И конца б не довелось ему,  
благодаршью миноносъему.

Вдруг прожектор, вздев на нос очки,  
впилил в спину миноносочки.

Как заревет медноголосина:  
•Р-р-р-астакая миноносина!»

Примо ль, влево ль, вправо ль бросится,  
в сбескала миноносица.

Но ударить удалось ему  
по ребру по миноносъему.

Плач и вой морями носится:  
овдовела миноносица.

И чего это несносен нам  
мир в семействе миноносином?

[1915]



## Пустяк у Оки

Нежно говорил ей —  
мы у реки  
шли камышами:  
«Слышите: шуршат камыши у Оки.  
Будто наполнена Ока мышами.  
А в небе, лучик сережкой вдев в ушко,  
звезда, как вы, хорошая, — не звезда, а девушка,  
А там, где кончается звездочки точка,  
месяц улыбается и заверчен, как  
будто на небе строчка  
из Аверченко...  
Вы прекрасно картавите.  
Только жалко Италию...»  
Она: «Ах, зачем вы давите  
и локоть и талию.  
Вы мне мешаете  
у камыша идти...»

[1915]

## Чудовищные похороны

Мрачные до черного вышли люди,  
тяжко и чинно выстроились в городе,  
будто сейчас набираться будет  
хмурых монахов черный орден.

Траур воронов, выкаймленный под окна,  
небо, в бурю крашеное, —  
все было так подобрано и подогнано,  
что волей-неволей ждалось страшное.

Тогда разверзлась, кряхтя и нехотя,  
пыльного воздуха сухая охра,  
вылез из воздуха и начал ехать  
тихий катафалк чудовищных похорон.



Истрепленная бжила глаз масса,  
гору взором в гроб бросили.  
Идучь на гроба прыснула гримаса,  
пела —  
привет «Хоронят умерший смех!» —  
на тысячегрудого меха  
сремел омиллионенный множеством эх  
за гробом, который ехал.

И вглубе же отчаяннейшего плача ножи  
прорвались, заставив ничего не понимать.  
Вот за гробом, в плаче, старуха-жизнь, —  
утопшего смеха седая мать.

К кому же, к кому вернуться назад ей?  
Смотрите: в лысине — тот —  
кто большой, носатый  
плачет армянский анекдот.

Еще не забылось, как выкривил рот он,  
в ай ним ободранная, куцая,  
аванга, бежала острота.  
Куда — если умер — уткнуться ей?

Уже до неба плачей глыба.  
Но еще,  
еще откуда-то плачики —  
кто целые полчища улыбочек и улыбок  
ломали в горе хрупкие пальчики.

И вот сквозь строй их, смокших в один  
вплотной изрыдавшийся Гаршин,  
вышел ужас — вперед пойти —  
весь в похоронном марше.

Размокло лицо, стало — каша,  
обитая морщинками на выхмуренном лбу,  
а если кто смеется — кажется,  
что ему разодрали губу.

[1915]



Эй!

Мокрая, будто ее облизали,  
толпа.  
Прокисший воздух плесенью веет.  
Эй!  
Россия,  
нельзя ли  
чего поновее?

Блажен, кто хоть раз смог,  
хотя бы закрыв глаза,  
забыть вас,  
ненужных, как насморк,  
и трезвых,  
как нарзан.

Вы все такие скучные, точно  
во всей вселенной нету Капри.  
А Капри есть.  
От сияний цветочных  
весь остров, как женщина в розовом капоре.

Помчим поезда к берегам, а берег  
забудем, качая тела в пароходах.  
Наоткрываем десятки Америк.  
В неведомых полюсах вынежим отдых.

Смотри какой ты ловкий,  
а я —  
вон у меня рука груба как.  
Быть может, в турнирах,  
быть может, в боях  
я был бы самый искусный рубака.

Как весело, сделав удачный удар,  
смотреть, растопырил ноги как.  
И вот врага, где предки,  
туда  
отправила шпаги логика.



А небо в небо раззолоченных зал,  
звезда присылку спанья,  
моя ночь напролет провести,  
слава  
улетев в желтоглазый коньяк.

И, наконец, оцетинясь, как еж,  
в похмельном придя поутру,  
наверной любимой грозить, что убьешь  
и в море выбросишь труп.  
Серьезок орунду пиджаков и манжет,  
врядмальные груди раскрасим под панцырь,  
визгом рукоять на столовом ноже,  
и будем все хоть на день, да испанцы.

Чтоб все, обыв свой северный ум,  
завыллись, дрились, волновались.

[10]  
Человек,  
земля ему  
пока на пальце!

Новыми и небо заново вышей,  
новые звезды придумай и выставь,  
чтоб, иступленно царапая крыши,  
и небо карабкались души артистов.

[1010]

## Лиличка!

### *Вместо письма*

Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
слава и крученыховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
инертное  
руки твои, иступленный, гладил.



Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще —  
выгонишь,  
может быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гиря ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай в последнем крике выречь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом уморят —  
он уйдет,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь от.  
Захочет покоя уставший слон —  
царственный ляжет в опожаренном песке.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне



Им один не радостен звон,  
впрямь звона твоего любимого имени.  
И в прозет не брошусь,  
и не станю вда,  
и бурей не смогу над виском нажать.  
Наде знаю,  
впрямь твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Фигури забудешь  
кто тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжест,  
и вуетных дней взметенный карнавал  
рострондет страницы моих книжек...  
Один мойх сухие листья ли  
остават остановиться,  
один дыша?

Дав жать  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг.

*30 мая 1916 г. Петроград*

## Надоело

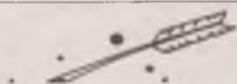
Не выидел дома.  
Анненский, Тютчев, Фет.  
Спать,  
твоею и людям ведомый,  
иду  
и кинематографы, в трактиры, в кафе.

Им столиком.  
Спать,  
Надежда сияет сердцу глупому.  
А тебе за неделю  
ты поменялся россиянин,  
что щети сожгу огнями губ ему.



# Содержание

Предисловие .....	0
-------------------	---



## Стихотворения

А вы могли бы? .....	0
Нате! .....	0
Послушайте! .....	0
Скрипка и немножко нервно .....	7
Вам! .....	8
Военно-морская любовь .....	9
Пустяк у Оки .....	10
Чудовищные похороны .....	10
Эй! .....	12
Лиличка! ( <i>Вместо письма</i> ) .....	10
Надоело .....	16
Дешевая распродажа .....	1
В. Я. Брюсову на память .....	10
Хорошее отношение к лошадям .....	20
Ода революции .....	21
Приказ по армии искусства .....	28
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче .....	24
О дряни .....	20
Прозаседавшиеся .....	30
Юбилейное .....	3
Прощанье .....	41
Мелкая философия на глубоких местах .....	41
Сергею Есенину .....	41
Разговор с фининспектором о поэзии .....	41
Товарищу Нетте — пароходу и человеку .....	50
Ужасающая фамильярность .....	51
Разговор на Одесском рейде десантных судов: «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» .....	61
Письмо Татьяне Яковлевой .....	61
Красавицы ( <i>Раздумье на открытии Grand Opera</i> ) .....	61

Стихи о советском паспорте . . . . .	67
Поэмы	
Облако в штанах ( <i>фрагменты</i> ) . . . . .	70
Флейта-позвоночник . . . . .	82
Во весь голос ( <i>Первое вступление в поэму</i> ) . . . . .	91
Неоконченное] . . . . .	97

---



Краткая хроника жизни и творчества	
В. В. Маяковского . . . . .	100
История создания стихотворения	
«Сергею Есенину» . . . . .	101
Анализ стихотворения «Юбилейное» . . . . .	113
Творчество В. В. Маяковского	
в оценке критиков и литературоведов . . . . .	115
Материалы для самостоятельной работы . . . . .	128

---



Семь сочинений по творчеству В. В. Маяковского	131
Ключевые планы сочинений . . . . .	132
«Светить всегда, светить везде до дней последних донца...» . . . . .	132
«Оружия любимейшего род...» . . . . .	135
Разговор с будущим в творчестве Владимира Маяковского . . . . .	
Сочинения . . . . .	142
«Я бы всех в любви моей выкупал...» . . . . .	142
О разных Маяковских . . . . .	148
Краткая библиография . . . . .	153