

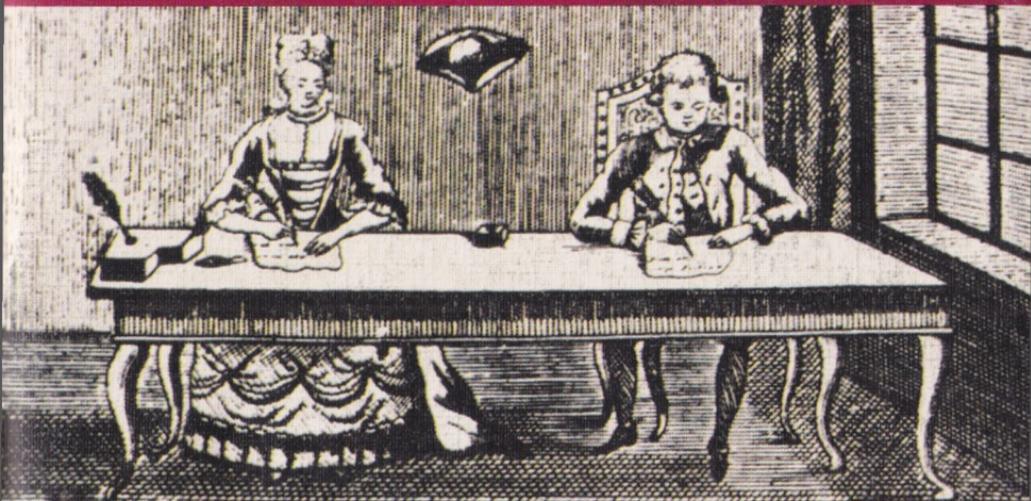
ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8  
Ф-773

*Анализ текста*  
*Основное содержание*  
*Сочинения*

Д. И. ФОНВИЗИН 91

КОМЕДИИ



Дрофа

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Д. И. ФОНВИЗИН

---

КОМЕДИИ

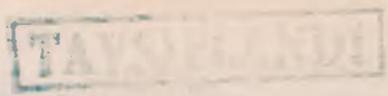
*Анализ текста*  
*Основное содержание*  
*Сочинения*

3-е издание, стереотипное



МОСКВА • «ДРОФА» • 2001

8



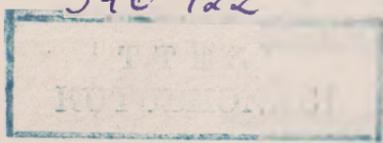
УДК 821.161.1.05  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1  
Ф773

*Серия «Школьная программа» основана в 1997 году*

*Авторы-составители: Л. Г. Криуля, Т. В. Павловец*

*Обложка И. Г. Сальниковой*

540 422



**Д. И. Фонвизин. Комедии: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения/Авт.-сост. Л. Г. Криуля, Т. В. Павловец. — 3-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2001. — 96 с. — (Школьная программа).**

ISBN 5—7107—4313—5

УДК 821.161.1.05  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

ISBN 5—7107—4313—5

© ООО «Дрофа», 1997



---

## Предисловие

---

Серия «Школьная программа» состоит из книг небольшого объема. Каждая из них посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

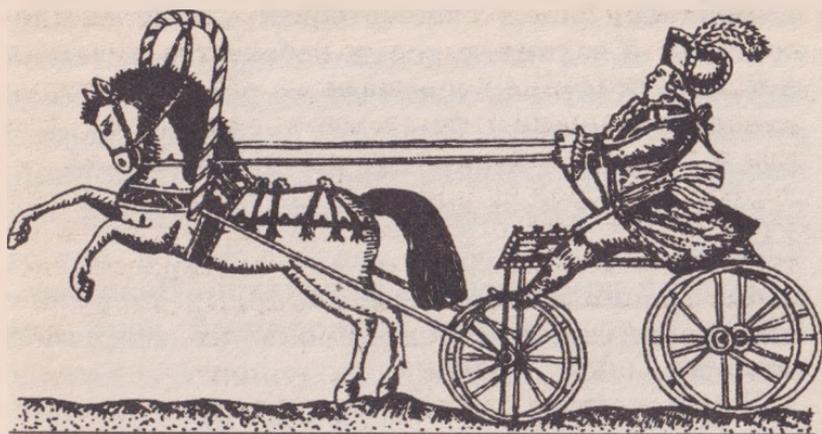
Каждая книга условно делится на три блока. В первом помещен краткий пересказ крупного произведения, которое входит в школьную программу по литературному образованию. Это вовсе не значит, что оно не должно быть прочитано в полном объеме. Такая работа предполагается до изучения творчества того или иного писателя. Однако краткий вариант позволит восстановить в памяти содержание произведения, имена основных героев, проследить развитие сюжетных линий. Знание и понимание текста помогут закрепить вопросы и задания. Они, естественно, ориентированы на само произведение, а не на его пересказ. В книгах, посвященных творчеству поэтов, содержится подборка стихотворений, которые наиболее полно отражают их художественный мир, характерны для их творчества.

Во второй блок входят материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества писателя, историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Включение в книгу высказываний, содержащих порой полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке, научиться грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книг приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



## БРИГАДИР

— Комедия в пяти действиях —

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Б р и г а д и р.

И в а н у ш к а, сын его.

Б р и г а д и р ш а.

С о в е т н и к.

С о в е т н и ц а, жена его.

С о ф ь я, дочь Советника.

Д о б р о л ю б о в, любовник Софьи.

С л у г а советничий.

Действие происходит в середине восемнадцатого века. Место действия — дом Советника.

### Действие первое

В доме Советника в отставке, Артамона Власыча, гости: приехал его приятель Игнатий Андреевич, отставной Бригадир, вместе с



женой, Акулиной Тимофеевной, и сыном Иванушкой. Хозяева и гости собрались в гостиной. Бригадир рассказывает по комнате, покуривая свою трубку. Его жена вяжет чулок, сын вместе с Советницей, Авдотьей Потаповной, пьют чай. Поодоль дочь Советника, Софья, вышивает.

Хозяин дома изучает календарь. Дело серьезное: надо выбрать подходящий день для свадьбы Софьи и Ивана.

Но ни жениха, ни невесту не радует перспектива совместной жизни. Девушка находит Иванушку глупым, жеманным и манерным. А Иван, недавно вернувшийся из Парижа, считает свою невесту пресной провинциальной простушкой. То ли дело ее мачеха — Советница! Вот кто в состоянии понять запросы молодого человека и оценить всю тонкость его заграничного воспитания. Их души созвучны, а взгляды на жизнь полностью совпадают. Но, к сожалению, отцы обоих семейств твердо намерены породниться.

В гостиную входит слуга с докладом: приехал господин Добролюбов, сын старого друга Советника. Софья в смятении — она давно любит этого молодого человека, но волей отца предназначена другому.

Все, кроме Советницы и Ивана, отправляются навстречу гостю.

Пользуясь минутой уединения, Иванушка подсаживается поближе к Советнице. Им есть о чем поговорить. Авдотья Потаповна в восторге от молодого человека: он так изящен. А как говорит по-французски! Гораздо лучше, чем на родном языке! Между ними завязывается



флирт. За карточным гаданием Иван признается Советнице в своей любви, а она отвечает ему полной взаимностью. Авдотья Потаповна спешит открыть Ивану секрет: его невеста влюблена в Добролюбова. Иванушка в восторге. Ведь если не мешать Софье и ее избраннику, то они, в свою очередь, не будут обращать внимания на интрижку мачехи и жениха. Вот они появились в дверях! Советница предлагает удалиться и оставить молодых людей наедине.

— Что это означает? — недоумевает Добролюбов.

— Это значит, — объясняет Софья, — что ни моя мачеха, ни мой жених совсем не возражали бы, если б моя свадьба расстроилась.

Добролюбову кажется, что отец Софьи с нежностью поглядывает на Бригадиршу, а сам Бригадир явно равнодушен к Советнице.

— Если это правда, — улыбается девушка, — то, кроме Бригадирши, кажется мне, здесь влюблены все до единого.

— Правда, только их любовь смешна и позорна, — отвечает молодой человек. — Наша же любовь основана на честном намерении и достойна счастья.

Только недостаточность средств удерживала до сих пор Добролюбова от женитьбы на Софье. Но есть надежда, что судебное дело, в результате завершения которого он может получить значительное наследство, разрешится в его пользу.

Софья горячо уверяет молодого человека в своей любви. Она готова на все, лишь бы стать женой любимого.



Советник считает необходимым поговорить со своей дочерью. Кажется, она совсем не в восторге от предстоящего брака. Девушка подтверждает: ее воля с желанием отца никак не согласна.

— Да разве дети могут желать того, чего не хотят родители? — искренне удивляется Советник.

Его дочь должна безропотно идти за того, за кого велит отец!

— Я вам должна повиноваться, — с достоинством произносит Софья, — но только представьте себе мое несчастье: я женою буду такого дурака, который набит одними французскими глупостями, который не имеет ко мне не только любви, ни малейшего почтения.

Она уверена — такой человек не будет уважать и ее отца.

Но в глазах Советника жених обладает неоспоримым достоинством — состоянием. А поскольку он не проявляет склонности к хозяйству, управление его деревеньками, скорее всего, перейдет к Артамону Власьичу.

Софья сильно сомневается в этом: Бригадир и его чрезмерно хозяйственная супруга не выпустят имение сына из рук. Но Советник, едва услышав о Бригадирше, начинает петь ей такие дифирамбы, что дочь просто теряется. Раздраженный ее упрямством, отец отправляет Софью к остальному обществу.

— Вот до чего доводит любовь к чужой жене, — признается сам себе Советник. — Выдаю дочь мою против ее желания для того толь-



ко, чтобы чаще мог я видаться с возлюбленной сватьей.

В этот момент в комнату входит сама Бригадирша — предмет его мечтаний.

Советник витиевато объясняется ей в своих чувствах. Но простодушная женщина никак не может понять, что ему от нее нужно?

— Да чего ты у меня просить хочешь? Если только не денег, то я всем ссудить тебя могу...

Советник, в отчаянии от ее непонимания, падает на колени:

— Я люблю тебя, моя матушка!

Но объяснение прервано аплодисментами незаметно появившегося Иванушки. Советник испуганно вскакивает с колен и стремительно убегает.

— Чего ты, Иванушка, так прыгаешь! — осуждающе выговаривает ему мать. — Ты помешал Артамону Власьичу: он, не знаю, чего-то у меня просить хотел.

Сын со смехом объясняет, что Советник влюблен, «амурится» с матушкой. Бригадирша сначала отказывается верить этому, но, убежденная сыном, приходит в ярость и собирается немедленно рассказать обо всем своему мужу. Она в волнении ходит по комнате, не замечая только что вошедшую Советницу.

Иванушка сообщает Авдотье Потаповне о пресмешном, на его взгляд, событии:

— Твой муж объявил любовь свою к моей матушке!

Советница тихо шепчет ему что-то на ухо, после чего оба начинают убеждать распаленную Бригадиршу никуда не ходить. Ведь это была только шутка! Выдумка Иванушки!



Успокоенная Акулина Тимофеевна уходит.

— Ты было все дело испортил, — говорит Советница. — Ну ежели бы матушка твоя пожаловалась бы отцу твоему, ведь он в ту же минуту увез бы и тебя с нею.

Иван восхищен умом и предусмотрительностью любимой женщины. Ее несчастье только в том, что она русская. Но ничего! Он вовсе не намерен жить и умереть в России. Он найдет случай увезти ее в Париж.

Советница сообщает, что отец Иванушки заигрывает с ней. А вот и он собственной персоной — легок на помине!

Бригадир пришел звать их обоих к столу. Он недоволен сыном: Ивану надлежит быть подле невесты. А с Советницей Игнатий Андреевич сам поговорит. Однако Советница совсем не горит желанием остаться с будущим сватом наедине и предлагает всем идти в столовую.

---

### Действие третье

---

Бригадир выговаривает сыну: и глуп, и непочтителен, и невесте не уделяет внимания. И это накануне свадьбы! Иван только томно закатывает глаза. Ему несносно даже слышать о женитьбе на русской.

— Да ты что за француз? — недоумевает отец.

— Тело мое родилось в России, это правда; однако дух мой принадлежал короне французской.

Их спор прерван появлением Бригадирши. Она обеспокоена: отчего муж так гневается? Не причинил ли сынок какого убытка хозяйству? Не потерял ли чего, упаси Бог?

— Он потерял ум, ежели он у него был, — в сердцах бросает Бригадир.

В комнату входит Советница. Она кидается на защиту Иванушки: как может отец так грубо разговаривать с человеком столь больших достоинств?

— Да скажите вы мне, какие достоинства вы в нем видите? — вопрошает Бригадир.

— Да разве вы не знаете, что он был в Париже? — возмущается Советница. — Вы, конечно, не слышали, как он был в Париже принят!

Иван гордо сообщает, что в Париже все почитали его по заслугам, безмерно восхищались им.

— Куда бы я ни приходил, везде или я один говорил, или все обо мне говорили. Где меня ни видали, у всех радость являлась на лицах, и чрезвычайным смехом все прямо показывали, что они обо мне думают. Всякий, кто был в Париже, уже стал больше французом, нежели русским.

Его слова находят отклик только у Авдотьи Потаповны. Родителей тонкости заграничных впечатлений Иванушки не интересуют. Раздраженный, он выходит из комнаты. За ним спешит, ровным счетом ничего не понявшая, мать.

Бригадир намерен воспользоваться случаем и открыть свою любовь прекрасной Советнице. Однако она не желает его слушать и делает вид, что эти речи ей непонятны. Она хочет удалиться, но в гостиную входят ее муж и Добролюбов. Бригадир, в досаде, что его объяснение сорвалось, уходит.

Добролюбов сообщает хозяевам: судебная тяжба завершилась в его пользу. Теперь он богат и может составить счастье любимой де-



вухи. Он просит руки Софьи. Но Советник уклончиво отвечает, что сейчас не время говорить о делах. Лучше выпить чайку. А все деловые разговоры перенести на утро.

---

### Действие четвертое

---

Добролюбов сообщает Софье, что только что просил у Советника ее руки. Он надеется на положительный ответ. Да и мачеха как будто не возражает против их брака. Софья счастлива — их союз становится возможным.

Разговор влюбленных прерывает появление Бригадирши. Она плачет: муж снова обидел ее. И всю-то жизнь так. Чуть что не по нем, обзывает всякими словами, а то и рукам волю дает.

В гостиной появляются Советница и Иван. Они намерены развлечься карточной игрой и приглашают Добролюбова составить им компанию. К ним присоединяется было и Бригадирша. Но она совершенно ничего не смыслит в модной карточной игре «кадриль». Поэтому ее место занимает Софья, а Акулина Тимофеевна садится рядом и наблюдает за игрой.

Пока общество забавляется картами, входят Советник и Бригадир. Они собираются поиграть в шахматы. Но ничего ни из карточной игры, ни из шахматной партии не выходит: Бригадирша своими бестолковыми вопросами и замечаниями путает играющих. Через несколько минут все успевают перессориться. Игнатьев Андреевич рассержен на свою недалекую жену. И та спешит поскорей уйти от греха подальше. Советница отправляет к ней Софью.

Советник укоряет друга — уж больно тот крут с женой. Но Бригадир не может успокоиться. Мало того что жена форменная дура, еще и сын настоящий негодник.

— Дура мать причиною тому, что он сделался повесою французскою.

Артамон Власьич вступается за Бригадиршу:

— Она смиренна, яко агнец, трудолюбива, яко пчела, прекрасна, яко райская птица, и верна, яко горлица.

— Разве умна, как корова, — прерывает его Бригадир.

Что до верности, то кого ж ей любить, как не мужа? Да еще такого бравого, как он.

Советница, которой наскучили эти разговоры, приглашает Ивана и Добролюбова оставить хозяина и его гостя наедине и уводит их в другую комнату.

— И жена моя уж заметила, — выговаривает Советник Игнатию Андреевичу, — что ты на свою супругу нападаешь.

— А я заметил, что она слишком горячо вступается за моего сына. Я моей жене не советовал бы за чужого детину так вступаться.

Сам Бригадир может быть уверен в верности своей жены: нет такого дурака, скота и скареда, что мог бы ею плениться.

Советник уязвлен до глубины души:

— Почему же тот дурак, который пленился Акулиной Тимофеевной?

— Потому что она дура!

Нет, по мнению Артамона Власьича, Бригадирша столь разумна, что все ее слова напечатать можно.

— Для чего не напечатать, — усмехается Бригадир. — В нынешних печатных книгах врут не умнее жены моей.

То ли дело Советница...

— Всякому, братец, в чужой руке ломоть больше кажется, — сухо роняет Советник.

В конце концов друзья приходят к выводу, что оба они не таковы, чтобы их жены могли бы полюбить кого-нибудь другого.

И, довольные друг другом, удаляются.

---

### Действие пятое

---

Бригадирша допытывается у сына: почему он не хочет жениться? Софья — вполне подходящая партия. Но Иван непреклонен. Достаточно он насмотрелся на семейную жизнь родителей, чтобы получить отвращение к браку. Мать в недоумении: разве они плохо живут? Все как у людей. Вот денег маловато, но все-таки есть.

— Мало или ничего, — возражает сын, — для меня все равно.

И вообще, никто не спрашивал, хочет ли он жениться.

— А как отец твой женился? А как я за него вышла? Мы друг о друге и слыхом не слыхивали. Я с ним начала мало-помалу заговаривать недели две спустя после свадьбы. Дай-то Господи, чтоб и тебе так же удалось жить, как нам.

В ответ сын раздражается ворохом французских тирад.

— Иванушка, друг мой, или ты выучи меня по-французскому, или сам разучись.

Обиженная мать выходит из комнаты, едва не столкнувшись в дверях с Советницей.

Авдотья Потаповна озабочена. Ей кажется, что Бригадир подозревает об их с Иванушкой любви. Надо быть осторожнее, скрывать свои чувства.

— Мадам, возможно ли скрыть такой пожар?! — патетически восклицает молодой человек.

— Я боюсь того, чтоб, сведав о нашем пламени, твой отец и муж мой не пришли его тушить. Муж мой говорит, будто муж и жена составляют одного человека.

— Тем лучше! Ежели тебе приятно любить меня, так и ему то должно быть приятно, что ты меня любишь.

Советница в восторге от ума Иванушки. Они бросаются в объятия друг друга, не замечая, что на пороге появились Бригадир и Советник.

Артамон Власыч набрасывается на жену. Бригадир хочет поколотить сына.

— Мы с тобою породнились, — горько обращается Бригадир к Советнику, — да не с той стороны. Ты обижен, дочь твоя тоже...

— О, злодейка! — кричит Советник, — ты лишила меня чести — моего последнего сокровища!

Эти слова слышит входящая в комнату Бригадирша. За ней следуют Софья и Добролюбов.

— Что за сокровище? Никак вы клад нашли? — заинтересованно выпрашивает Бригадирша.

— Кой-что нашли, чего и не чаяли, — иронизирует Бригадир.

— Проклятая жена моя, — надывается Советник, — не убоясь Бога, не устыдясь добрых



# Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

---



Бригадир. <i>Основное содержание</i> .....	5
Недоросль. <i>Основное содержание</i> .....	17

---



Краткая хроника жизни и творчества	
Д. И. Фонвизина .....	47
Что такое классицизм .....	54
Анализ текста .....	58
Действие первое. Явления I—III .....	58
Действие пятое. Явление последнее .....	62
Критика о творчестве Д. И. Фонвизина .....	64
Вопросы и задания .....	69

---



Темы сочинений по творчеству	
Д. И. Фонвизина .....	71
Развернутый план сочинения «Вот злонравия достойные плоды!» .....	71
Сочинения .....	75
«Недоросль» как комедия классицизма .....	75
«По-французски и всем наукам...» ( <i>Проблема воспитания и образования русских дворян в изображении Д. И. Фонвизина</i> ) .....	84
Краткая библиография .....	92