

СВЕРХСХЕМНЫЕ УДАРЕНИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

XIX - начала XX века

(на материале четырехстопного ямба)

В.Ф. Каюмова

Данная статья является продолжением темы, изложенной ранее в статье «Сверхсхемные ударения в русской поэзии XIX - начала XX века».¹ В ней нами были рассмотрены наиболее общие закономерности в употребительности сверхсхемных ударений (ССУ) в XIX - начале XX века, их распределения в слогах на нечётных, четных строках и в совокупных данных.

В этой статье мы рассмотрим употребительность ССУ в различных ритмических структурах (формах и их вариантах).

ССУ- это ударения на слабых слогах в стопах. Например, в четырёхстопном ямбе в соответствии с метром ударения приходятся на чётные слоги, на нечётных же слогах - ССУ:

Бог помочь, вам друзья мои,

— — — — —

В заботах жизни, царской службы ...

— — — — —

♦1. Распределение ССУ в формах четырёхстопного ямба. В зависимости от места расположения и количества ударений в стихе выделяется восемь ритмических форм:

1 форма — — — — —	<i>Весь вечер Ленский был рассеян</i>
2 форма — — — — —	<i>Как поцелуй любви мила</i>
3 форма — — — — —	<i>Возьмите и найдёте верно</i>
4 форма — — — — —	<i>Она поэту подарила</i>
5 форма — — — — —	<i>очень редка</i>
6 форма — — — — —	<i>Уединенье, тишину</i>
7 форма — — — — —	<i>У Лариных произвело</i>
8 форма — — — — —	(Данная форма практически не встречается).

Из таблиц 1-5 видно, что наибольшее количество ССУ приходится на 1 и 4 формы. Это и понятно: эти ритмические структуры самые частые в русском стихе. Далее по употребительности ССУ следуют 2, 6, 3 и 7 формы.

Проанализируем использование ССУ в 1 форме. Самое большое количество ударений приходится на 1 слог (табл.1). Количество ССУ уменьшается от первого слога к седьмому, однако в три последних десятилетия число ударений на 5 слоге больше, чем на третьем. В динамике употребительность ССУ на 1 слоге в 1 форме такова: с 1810 по 1870-е годы количество ударений увеличивается с перебоем в 40-е годы. С 1870-х годов количество ССУ уменьшается до конца века, а далее - вновь возрастает. Частота ударений на 3 слоге постепенно возрастает до 1850-х годов, кроме 40-х годов, затем, начиная с 1860-х, их использование убывает, кроме 80-х годов. На 5 слоге число ССУ увеличивается до 1860-х, исключая 1880-е годы. В 1860-1870-е г. их число уменьшается, далее - увеличивается до конца века. На 7 слоге, из-за небольшого количества ССУ, определенную тенденцию

Употребительность ССУ в 4 форме отражена в табл.2. В этой форме так же, как и в 1, уменьшается количество ССУ от начала строки к концу, однако, эта тенденция нарушена в 1810-е и в 1880-е годы. В 1880-е годы частота ССУ на 5 слоге выше, чем на 3.

Рассмотрим эволюцию изменения ССУ в 4 форме. Из табл. 2 видно, что на первом слоге количество ударений увеличивается на протяжении изучаемого периода, кроме 40-х, 60-х, 80-90-х гг. На 3 слоге относительные частоты также возрастают с перебоем в 40-е, 70-80-е и

900-е г.г. На 5 слоге употребительность ССУ убывает за исключением 50 - 60-х, 80-х и 910-х г.г. На 7 слоге частоты незначительно возрастают за исключением 80-х и 900-х годов.

Проанализируем использование ССУ на слогах 2 формы. Из таблицы 3 следует, что количество ССУ больше на 1 слоге, и их число убывает от начала строки к концу. На 1 слоге 2 формы частотность ССУ возрастает в XIX веке (исключение составляют 1830 - 1840-е, 1870-е г.г.), в XX в. - убывает. На 3 слоге ССУ почти не употребляется (в нашем материале встретилось всего 6 примеров). На 5 и 7 слогах частотность ССУ настолько мала, что выявить общую тенденцию в их употребительности невозможно.

Рассмотрим использование ССУ в слогах 6 формы (табл.4). Частота ударений, как и на других слогах, выше на 1 слоге. Количество ССУ в этой форме уменьшается от начала строки к концу. Из таблицы видно, что употребительность на 1 слоге растёт, кроме 1830 - 1840-х и 1900-х г.г. В 1880-е годы число ударений по сравнению с предыдущим десятилетием не изменяется. На 3 слоге в 6 форме ССУ не употребляются (в нашем материале встретился 1 пример). На 5 и 7 слогах использование ССУ незначительно.

Распределение ССУ на слогах 3 формы отражено в табл.5. ССУ больше на 1 слоге, чем на других слогах, вместе взятых. Исключение составляют 1890-е годы: в этот период на 1 слоге ударений меньше, чем на 5. Их число уменьшается от начала строки к концу. Однако, в некоторых случаях эта закономерность незначительно нарушается.

На 1 слоге число ССУ растёт, кроме 1820 - 1830-х, 1860-х, 1880-х и 1900-х г.г. На 3 слоге количество ССУ уменьшается, кроме 1840 - 1860-х и 1900-х годов. На 5 слоге нет определённой тенденции в использовании ССУ; на 7 слоге их число незначительно.

В 7 форме количество ССУ мало, поэтому не будем анализировать их употребительность.

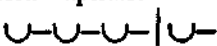
Итак, по использованию ССУ в различных формах можно сделать следующие выводы:

1. В 1 форме на протяжении I-ой половины XIX века наблюдается увеличение числа ССУ, во II-ой - уменьшение (кроме 7 слога); в начале XX века на 1 и 7 слогах возрастает число ССУ, на 3 и 5, наоборот, - убывает.

2. На 1 слоге 2 и 3 форм, на 1 и 3 слогах 4 формы и на 1 слоге 6 формы употребительность ССУ растёт; на 3 слоге 3 формы и 5, 7 слогах 4 формы употребительность ССУ уменьшается; на остальных слогах, из-за незначительного количества данных, не обнаружена определённая тенденция.

Таким образом, в целом, можно говорить об увеличении числа ССУ к концу изучаемого периода. Исключение составляют 3 и 5 слоги 1 формы, 3 слог 3 формы и 5, 7 слоги 4 формы.

♦ 2. Эволюция частот в вариантах форм. Вариант - это форма, различающаяся положением словораздела в пиррихнеобразующем слове. Если пиррихий находится в предударной части пиррихнеобразующего слова, то это предударный вариант /п/. Если пиррихий находится в заударной части слова, то это заударный вариант /з/. Например:

На мир таинственный духов, 

Над этой бездной безымянной 

1 строка - это заударный вариант 4 формы (4з), 2 строка - предударный вариант 4 формы (4п). Подобные варианты могут образовывать лишь 3, 4 и 6 формы. Ранее проведённое нами исследование показало, что п и з варианты играют противоположную роль в ритмической эволюции²: п варианты способствуют большей лёгкости стихотворного ритма, з варианты, напротив, сдерживают его.

Опишем употребительность ССУ в 4п. На 1 слоге число ССУ больше, чем на других слогах. Их количество уменьшается от начала строки к концу во все периоды, кроме 1810-х и 1880-х годов: в эти годы число ССУ на 5 слоге больше чем на 3 слоге. В динамике употребительность ССУ меняется следующим образом. На 1 слоге (табл.6) количество ССУ увеличивается до 1880-х годов, далее оно уменьшается. Перебой в 1 слоге падают на 40-е, 60-е и 900-е г.г. На 3 слоге частота ССУ увеличивается, кроме 40-х, 80-х и 900-х г.г. На 5 слоге частотность ССУ уменьшается до 1850-х г.г., затем она возрастает до 90-х г. с перебоем в

1870-е г.г. В последующее десятилетие количество ССУ резко падает и далее остаётся почти неизменным. На 7 слоге употребительность ССУ чрезвычайно мала (всего пять примеров).

Рассмотрим употребительность ССУ в 4з (табл.7). Как и в п варианте число ССУ на 1 слоге превышает их число на других слогах. На 5 слоге ССУ почти не употребляются: в нашем материале встретилось 16 примеров. Если не учитывать 5 слог, то количество ССУ также уменьшается от начала строки к концу, лишь в 1890-е годы эта закономерность нарушается: на 1 слоге меньше ССУ, чем на 3. В диахронии ССУ в 4з распределяется так. На 1 слоге их количество возрастает до 1850-х годов, кроме 40-х. Далее, до конца века, число ССУ уменьшается, а затем возрастает. На 3 слоге число ССУ невелико, однако можно выявить тенденцию возрастания употребительности ССУ, кроме 50-х, 70-х и 900-х г.г. На 7 слоге число ССУ мало, поэтому нет четкой тенденции в их распределении.

Проанализируем употребительность ССУ в вариантах б формы (табл.8). На 1 слоге в бп больше ударений, чем на 5 слоге. На 3 и на 7 слогах в бп ССУ не употребляются. Эволюция использования ССУ на 1 слоге такова: частотность ССУ постепенно возрастает за исключением 30-х, 60-х, 90 - 900-х. г.г.; в 80-е г.г. по сравнению с предшествующим десятилетием изменения нет. На 5 слоге их число незначительно.

В бз ССУ употребляются лишь на 1 слоге, а на других слогах они встречаются единично (табл.9). Частотность ССУ на 1 слоге незначительно увеличивается до конца века, кроме 20-х, 40-х и 70-х г.г.

Рассмотрим использование ССУ в вариантах 3 формы. На 1 слоге в 3п больше ударений, чем на других слогах. Однако, заметим, что на 5 и 7 слогах в 3п ССУ почти не употребляются. В динамике на 1 слоге в 3п (табл.10) число ССУ постепенно уменьшается, кроме 40 - 50-х, 90-х и 900-х г.г. И на 3 слоге в 3п частотность ССУ плавно убывает за исключением 1840 - 1860-х, 1880 - 1900-х г.г.

В 3з, как видно из таблицы 11, динамику употребительности ССУ можно проследить лишь на 1 слоге: их частотность возрастает с 1820-х г.г., кроме 60-х и 80-х г.г.

Подведём итоги по расположению ССУ в различных вариантах. В большинстве вариантов их употребительность возрастает, исключение составляет 3п. На 1 слоге в 4п и в 4з сначала число ССУ возрастает, а затем убывает. В вариантах 4п^{7*}, 4з⁵, 6п³, 6п¹, 6з³, 6з⁵, 3п⁵ 3з³, 3з⁷ ССУ не употребляются вообще, или их частотность чрезвычайно мала.

Структурные особенности этих вариантов таковы, что рядом с ударением пиррихисодержащего слова находится ССУ. Это ССУ препятствует выделению пиррихисодержащих слов, возникает ритмический сбой. То есть сама ритмическая структура препятствует возникновению названных вариантов. Примеры подобных единичных вариантов:

Поклонником быть должен гений

У - У - | У - У - У

Через всю степь тебе к подножью

У - У - | У - У - У

♦3.Интерпретация полученных данных. Стихотворный ритм в XIX веке продолжает развиваться в сторону большей лёгкости.³ Увеличение числа ССУ препятствует развитию названной тенденции. Повышенное число ССУ на 1 слоге по сравнению с другими слогами можно объяснить, на наш взгляд, тем, что поэты, вероятно, стремятся подчеркнуть не только конец стиха (рифмой), но и начало. Если бы это начальное ударение падало бы на сильный слог, то вместо альтернирующего ритма XIX века мы наблюдали бы рамочный ритм XVIII века. Интересно то, что в некоторые периоды (1880-1890-е г.г.), предшествующие изменению ритма в сторону большей тяжести, ритм ССУ в строке из рамочного (если учитывать ударения рифмующихся слов) превращается в альтернирующий.

* Нижняя цифра обозначает номер формы, верхняя - слог, на который падает ССУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каюмова В.Ф. Сверхсхемные ударения в русской поэзии XIX - начала XX века. - В сб.: Актуальные вопросы в области гуманитарных и социально-экономических наук. Вып.1,Т.,1998,с.6-11.

2. Каюмова В.Ф. Эволюция ритмики русского стиха XVIII - начала XIX века (на материале четырёхстопного ямба). АКД,Л.,1984,с.14.

3. Каюмова В.Ф. Развитие ритмики четырёхстопного ямба в русской поэзии XIX - начала XX века.-В сб.:Актуальные вопросы в области гуманитарных и социально-экономических наук. Вып.2,Т.,1997, с.117-121.

Таблица 1.

Период	Число строк	1 ¹		1 ²		1 ³		1 ⁴	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	10	0,022	3	0,007	4	0,009	1	0,002
1820-е	3858	113	0,029	45	0,012	35	0,009	8	0,002
1830-е	3121	130	0,042	50	0,016	48	0,015	13	0,004
1840-е	4064	85	0,021	55	0,014	35	0,009	16	0,004
1850-е	8035	282	0,035	126	0,016	105	0,013	49	0,006
1860-е	3992	150	0,038	51	0,013	29	0,007	17	0,004
1870-е	983	34	0,035	9	0,009	5	0,005	4	0,004
1880-е	1393	46	0,033	18	0,013	12	0,009	6	0,004
1890-е	279	7	0,025	2	0,007	3	0,011	2	0,007
1900-е	4673	128	0,027	33	0,007	47	0,010	14	0,003
1910-е	5224	154	0,029	32	0,006	37	0,007	21	0,004

Таблица 2.

Периоды	Число строк	4 ¹		4 ²		4 ³		4 ⁴	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	17	0,037	5	0,011	5	0,011	-	-
1820-е	3858	192	0,050	68	0,018	35	0,009	8	0,002
1830-е	3121	190	0,061	63	0,020	25	0,008	8	0,003
1840-е	4064	187	0,046	61	0,015	27	0,007	13	0,003
1850-е	8035	472	0,059	155	0,019	92	0,011	35	0,004
1860-е	3992	220	0,055	103	0,026	55	0,014	18	0,005
1870-е	983	62	0,063	23	0,023	11	0,011	5	0,005
1880-е	1393	67	0,048	16	0,011	23	0,017	2	0,001
1890-е	279	10	0,036	7	0,025	1	0,004	1	0,004
1900-е	4673	185	0,040	45	0,010	16	0,003	9	0,002
1910-е	5224	246	0,047	72	0,014	24	0,005	19	0,004

Таблица 3.

Период	Число строк	2 ¹		2 ²		2 ³		2 ⁴	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	10	0,022	3	0,007	-	-	-	-
1820-е	3858	103	0,027	1	0,000	17	0,004	3	0,001
1830-е	3121	56	0,018	-	-	11	0,004	2	0,001
1840-е	4064	58	0,014	-	-	19	0,005	1	0,000
1850-е	8035	222	0,028	1	0,000	27	0,003	9	0,001
1860-е	3992	133	0,033	-	-	16	0,004	5	0,001
1870-е	983	25	0,025	1	0,000	1	0,001	1	0,001
1880-е	1393	49	0,035	-	-	5	0,004	1	0,001
1890-е	279	11	0,039	-	-	-	-	1	0,004
1900-е	4673	135	0,029	-	-	8	0,002	5	0,001
1910-е	5224	145	0,028	-	-	11	0,002	8	0,002

Таблица 4.

Период	Число строк	3 ¹		3 ³		3 ⁵		3 ⁷	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	8	0,018	-	-	1	0,002	-	-
1820-е	3858	101	0,026	-	-	5	0,001	1	0,000
1830-е	3121	68	0,022	-	-	4	0,001	1	0,000
1840-е	4064	75	0,018	-	-	11	0,003	4	0,001
1850-е	8035	225	0,028	1	0,000	23	0,003	10	0,001
1860-е	3992	120	0,030	-	-	6	0,002	5	0,001
1870-е	983	30	0,031	-	-	6	0,006	1	0,001
1880-е	1393	43	0,031	-	-	7	0,005	1	0,001
1890-е	279	10	0,036	-	-	-	-	-	-
1900-е	4673	99	0,021	-	-	3	0,001	1	0,000
1910-е	5224	129	0,025	-	-	5	0,001	1	0,000

Таблица 5.

Период	Число строк	3 ¹		3 ³		3 ⁵		3 ⁷	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	6	0,013	2	0,004	-	-	-	-
1820-е	3858	27	0,007	6	0,002	3	0,001	-	-
1830-е	3121	21	0,007	4	0,001	2	0,001	1	0,000
1840-е	4064	38	0,009	9	0,002	5	0,001	7	0,002
1850-е	8035	105	0,013	36	0,004	42	0,005	10	0,001
1860-е	3992	33	0,008	21	0,005	-	-	5	0,001
1870-е	983	15	0,015	3	0,003	-	-	1	0,001
1880-е	1393	10	0,007	2	0,001	-	-	1	0,001
1890-е	279	3	0,001	-	-	5	0,018	-	-
1900-е	4673	44	0,009	18	0,004	1	0,000	6	0,001
1910-е	5224	80	0,015	14	0,003	8	0,002	12	0,002

Таблица 6.

Период	Число строк	4п ¹		4п ³		4п ⁵		4п ⁷	
		абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	455	8	0,018	3	0,007	5	0,011	-	-
1820-е	3858	113	0,029	44	0,011	35	0,009	-	-
1830-е	3121	106	0,034	40	0,013	25	0,008	1	0,000
1840-е	4064	107	0,026	42	0,010	26	0,006	2	0,000
1850-е	8035	261	0,032	98	0,012	84	0,010	-	-
1860-е	3992	120	0,030	65	0,016	55	0,014	1	0,000
1870-е	983	38	0,039	17	0,017	11	0,011	-	-
1880-е	1393	38	0,027	6	0,004	17	0,012	-	-
1890-е	279	6	0,022	2	0,007	1	0,004	-	-
1900-е	4673	115	0,025	29	0,006	16	0,003	-	-
1910-е	5224	119	0,023	49	0,009	23	0,004	1	0,000

Таблица 7.

Период	4з ¹		4з ³		4з ⁵		4з ⁷	
	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	9	0,020	2	0,004	-	-	-	-
1820-е	79	0,020	24	0,006	-	-	8	0,002
1830-е	84	0,027	23	0,007	-	-	7	0,002
1840-е	80	0,020	19	0,005	1	0,000	11	0,003
1850-е	211	0,026	57	0,007	8	0,001	35	0,004
1860-е	100	0,025	38	0,010	-	-	17	0,004
1870-е	24	0,024	6	0,006	-	-	5	0,005
1880-е	29	0,021	10	0,007	6	0,004	2	0,001
1890-е	4	0,014	5	0,018	-	-	1	0,004
1900-е	70	0,015	16	0,003	-	-	9	0,002
1910-е	127	0,024	23	0,004	1	0,000	18	0,003

Таблица 8.

Период	6п ¹		6п ³		6п ⁵		6п ⁷	
	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	3	0,007	-	-	1	0,002	-	-
1820-е	61	0,016	-	-	5	0,001	-	-
1830-е	31	0,010	-	-	4	0,001	-	-
1840-е	45	0,011	-	-	11	0,003	-	-
1850-е	147	0,018	1	0,000	21	0,003	-	-
1860-е	62	0,016	-	-	6	0,002	-	-
1870-е	19	0,019	-	-	5	0,005	-	-
1880-е	26	0,019	-	-	7	0,005	-	-
1890-е	5	0,018	-	-	-	-	-	-
1900-е	62	0,013	-	-	3	0,001	-	-
1910-е	86	0,016	-	-	5	0,001	-	-

Таблица 9.

Период	бз ¹		бз ³		бз ⁵		бз ⁷	
	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	5	0,001	-	-	-	-	-	-
1820-е	40	0,010	-	-	-	-	1	0,000
1830-е	37	0,012	-	-	-	-	1	0,000
1840-е	30	0,007	-	-	-	-	4	0,001
1850-е	78	0,010	-	-	2	0,000	10	0,001
1860-е	58	0,015	-	-	-	-	5	0,001
1870-е	11	0,011	-	-	1	0,001	1	0,001
1880-е	17	0,012	-	-	-	-	1	0,001
1890-е	5	0,018	-	-	-	-	-	-
1900-е	37	0,008	-	-	-	-	1	0,000
1910-е	43	0,008	-	-	-	-	1	0,000

Таблица 10.

Период	3п ¹		3п ³		3п ⁵		3п ⁷	
	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	4	0,009	2	0,004	-	-	-	-
1820-е	23	0,006	6	0,001	2	0,001	-	-
1830-е	13	0,004	4	0,001	-	-	1	0,000
1840-е	25	0,006	9	0,002	1	0,000	3	0,001
1850-е	73	0,009	36	0,004	4	0,000	10	0,001
1860-е	28	0,007	21	0,005	-	-	5	0,001
1870-е	7	0,007	3	0,003	-	-	1	0,001
1880-е	9	0,006	2	0,001	-	-	1	0,001
1890-е	2	0,007	-	-	-	-	-	-
1900-е	20	0,004	18	0,004	-	-	4	0,001
1910-е	44	0,008	13	0,002	1	0,000	10	0,002

Таблица 11.

Период	3з ¹		3з ³		3з ⁵		3з ⁷	
	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.	абс.	отн.
1810-е	2	0,004	-	-	-	-	-	-
1820-е	4	0,001	1	0,000	1	0,000	-	-
1830-е	8	0,003	-	-	2	0,001	-	-
1840-е	13	0,003	-	-	4	0,001	4	0,001
1850-е	32	0,004	-	-	38	0,005	-	-
1860-е	5	0,001	-	-	-	-	-	-
1870-е	8	0,008	-	-	-	-	-	-
1880-е	1	0,001	-	-	-	-	-	-
1890-е	1	0,004	-	-	5	0,018	-	-
1900-е	24	0,005	-	-	1	0,000	2	0,000
1910-е	36	0,007	1	0,000	7	0,001	2	0,000

РЕЗЮМЕ

Мақолада, XIX аср охири ва XX аср бошларида ижод қилган рус шоирларининг асарларидан олинган, умумий ҳажми 36 мингга яқин бўлган байтларда учрайдиган жадвалдан ташқаридаги урғулар, яъни турли ритмик тизимлардаги турокнинг заиф жойларидаги урғулар таҳлил қилинган. Тадқиқот натижасида ҳар бир ўн йиллик ва диахронияда жадвалдан ташқаридаги урғуларнинг қандай тақсимланганлиги аниқланди. Ушбу урғуларнинг ишлатилиши шеърий оҳанг ривожланишининг умумий ғоясига қарама-қарши бўлган тарафга йўналган деган хулосага келинди.

RESUME

The suprapheme of resses, i.e. ofresses on weak position of the foot in different rhythmic structures on the material of works of 22 Russian poets of the XIX-beginning of XX centuries have been analysed in the article. The volume of the work contains 36 thousand lines. In the result of the work, the distribution of suprapheme ofresses in every concrete ten year period and in diachrony have been found out. We have come to the conclusion that the usage of these ofresses is directed in the way, opposite to general tendency of poetic rhythm development.