







Братья Гримм

Маленькие Человечки

художник
Антон Ломасев

*Моей жене Лорете
А. А.*



Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог. Выкроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: «Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги».



Так он и сделал: лёг и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел садиться за работу — сапоги шить. Только смотрит, а работа его уже готова — сшиты сапоги.

Очень удивился сапожник. Он не знал даже, как такой случай можно объяснить.

Взял он сапоги и стал их внимательно рассматривать.

Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги шил. А скоро нашёлся и покупатель на сапоги. И так они ему понравились, что заплатил он за них большие деньги. Смог теперь сапожник купить себе кожи на две пары сапог. Скроил он вечером две пары и думает: «Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить».

Встал он утром, умылся, смотрит — готовы обе пары сапог.





Покупатели опять скоро нашлись. Очень им понравились сапоги. Заплатили они сапожнику большие деньги, и смог он купить себе кожи на целых четыре пары сапог. На другое утро и эти четыре пары были готовы. И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру уже бывает сшито. Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.



не мог отвести от них глаз. Они работали до тех пор,
пока не сшили все сапоги. А когда последняя пара была
готова, прыгнули человечки со стола и сразу исчезли.





Утром жена сказала мужу:
— Маленькие человечки сделали нас богаты-
ми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хоро-
шее. Приходят человечки к нам по ночам, одежды



на них нет, и, наверно, им очень холодно. Знаешь,
что я придумала: сошью-ка я каждому из них кур-
точку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки
смастери.

Выслушал ее муж и говорит:
— Хорошо ты придумала. То-то они, верно, обра-
дуются!

И вот однажды вечером положили они свои по-
дарки на стол вместо выкроенной кожи, а сами
опять спрятались в углу и стали ждать маленьких
человечков.





Ровно в полночь, как всегда, пришли в комнату маленькие человечки. Они прыгнули на стол и хотели сразу же приняться за работу. Только смотрят — на столе вместо скроенной кожи лежат красные рубашечки, костюмчики и стоят маленькие сапожки.

Сперва удивились маленькие человечки, а потом очень обрадовались.

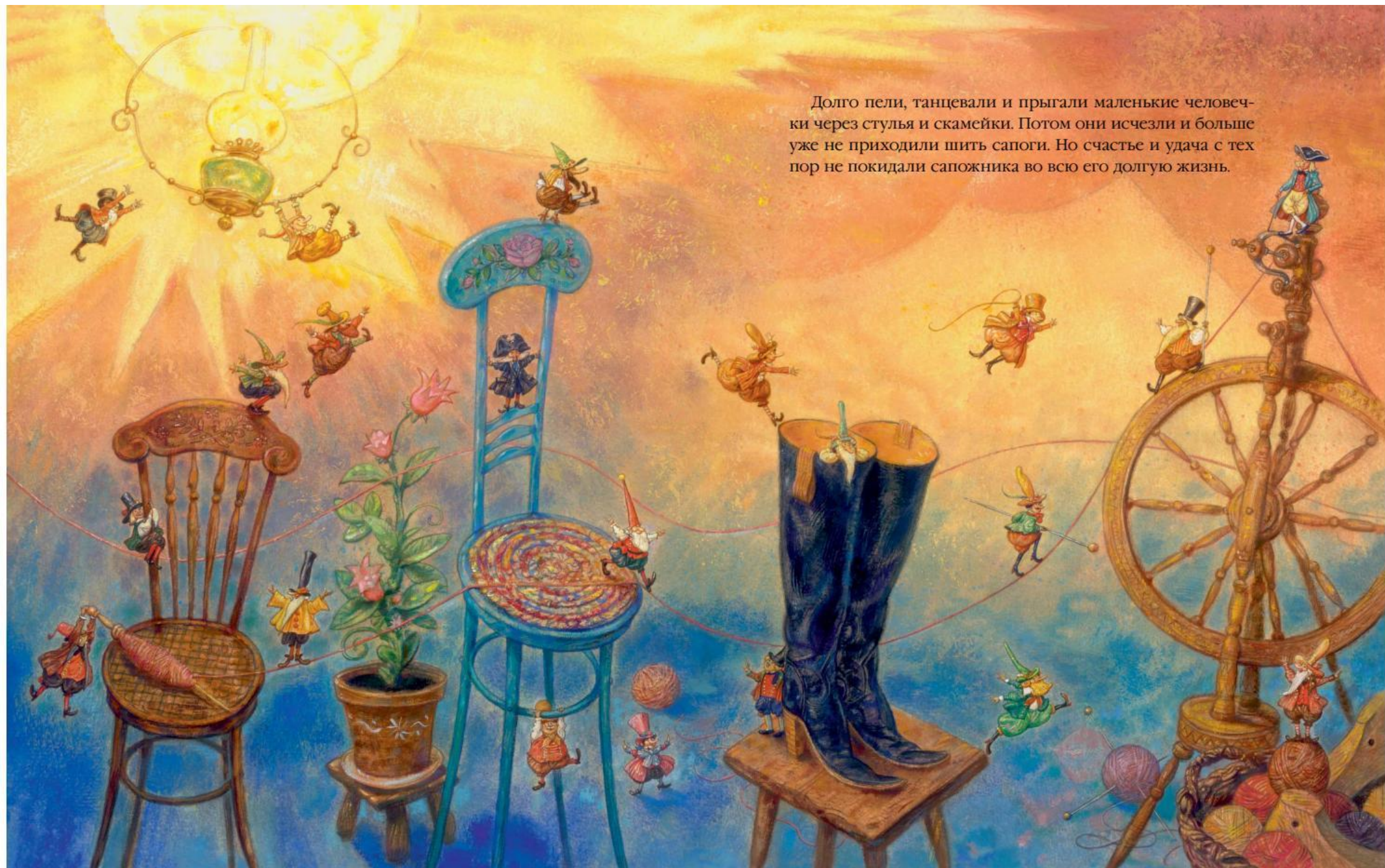


A whimsical illustration of a large group of dwarves, likely from a fairy tale, gathered in a circle on a colorful, textured floor. They are all wearing elaborate, colorful costumes and tall, pointed hats. They are holding hands and appear to be dancing or celebrating. In the upper center, a large, glowing yellow lamp with a flame is suspended, casting a warm light over the scene. To the left of the lamp, a spool of thread is visible, with a thread trailing off to the left. The background is a soft, blended mix of yellow, orange, and blue. The overall mood is festive and joyful.

Быстро-быстро надели они свои красивые костюмчики и сапожки, затанцевали и запели:

— Хороши у нас наряды,
Значит, не о чем тужить!
Мы нарядам нашим рады
И сапог не будем шить!

Долго пели, танцевали и прыгали маленькие человечки через стулья и скамейки. Потом они исчезли и больше уже не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника во всю его долгую жизнь.







УДК 82-93
ББК 84(4Нем)
Г84

Пересказ с немецкого А. Введенского под редакцией С. Маршака
Художник Антон Ломаев

Бр. Гримм

Г84 Маленькие человечки : Сказка. — СПб. : Акварель, Команда А, 2012. — 32 с. : ил. — (Волшебники кисти).

ISBN 978-5-905799-99-0

Известная сказка братьев Гримм о бедном сапожнике, судьба которого чудесным образом переменялась благодаря волшебным помощникам, обрела новую жизнь в иллюстрациях замечательного петербургского художника Антона Ломаева. Яркой и многоцветной жизнью живут на его рисунках не только люди, большие и очень-очень маленькие, но и башмаки всех фасонов и размеров, сапожные инструменты, лампы, стулья и другие предметы. Кисть художника делает волшебным всё, к чему она прикоснулась!

УДК 82-93
ББК 84(4Нем)

© А. Введенский, наследник, текст, 2012
© А. Ломаев, иллюстрации, 2012
© Издательство «Акварель», оформление, 2012
© ООО «Команда А», 2012
Издательство Акварель®

ISBN 978-5-905799-99-0

Литературно-художественное издание
Для дошкольного и младшего школьного возраста
СЕРИЯ «ВОЛШЕБНИКИ КИСТИ»

Братья Гримм МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Руководитель проекта Антон Соя
Редактор Александра Евстратова
Художественный редактор Павел Роцин
Компьютерная обработка иллюстраций Дмитрия Кабакова
Технический редактор Елена Антонова
Корректор Анна Мартынова

Директор издательства Максим Крютенко

Подписано в печать 15.08.2012. Формат издания 70×100 1/8.
Печать офсетная. Гарнитура Garamond. Усл. печ. л. 5,16.
Тираж 5000 экз. Заказ №

ООО «Команда А» обладатель товарного знака АКВАРЕЛЬ®
ООО «Команда А»
191014, Санкт-Петербург, ул. Чехова, д. 9, лит. А, пом. 6Н
Тел.: (812) 273-12-13, факс: (812) 331-50-02

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru



DKRS0083A10701