

85.3

К 344

Т. Т. Кельдиев



ЛИТЕРАТУРА

Справочник абитуриента



СН0000036226

83.3

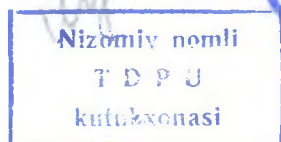
К 344

Т. Т. КЕЛЬДИЕВ

ЛИТЕРАТУРА

Справочник абитуриента

Издание третье, дополненное и переработанное



ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
ТВОРЧЕСКИЙ ДОМ „O‘QITUVCHI“
ТАШКЕНТ – 2015

УДК: 82(035)
ББК 83.3(5У) я2
К34

Рецензенты:

чл.-кор. Российской Академии педагогических и социальных наук, проф. *Миркурбанов Н.М.*, канд. филол. наук, проф. *Кариева Ш. М.*

Справочник предназначен для поступающих в вузы. Он содержит материал по теории литературы, а также информацию о творчестве писателей начиная с XII века по настоящий период. Абитуриенты могут узнать о каждом программном произведении: его содержание, основные идеи, характеристики персонажей и образов, раскрытых писателями.

В справочнике также дается обзор узбекской литературы.

Издание может быть использовано в качестве учебного пособия для учащихся общеобразовательных школ, лицеев и колледжей, а также будет полезно учителям, преподавателям и репетиторам, работающим с абитуриентами.

ISBN 978-9943-02-800-5

© ИПТД „O‘qituvchi“, 2010
© ИПТД „O‘qituvchi“, 2015,
с дополнениями и изменениями

От автора

Предлагаемый справочник предназначен для старшеклассников, выпускников средних общеобразовательных школ, колледжей и академических лицеев. Справочник поможет повторить весь программный материал как по русской, так и по узбекской литературе и подготовиться к тестовым испытаниям в высшие учебные заведения. С этой целью в справочнике использованы примеры из тестовых заданий для поступающих в высшие учебные заведения Республики Узбекистан.

Справочник состоит из девяти разделов.

В первый раздел вошли сведения по теории литературы, литературоведческие термины и понятия. Сюда включена информация о литературных направлениях, течениях, об изобразительно-выразительных средствах языка, о тропах и фигурах.

Во втором разделе помещены материалы по древнерусской литературе.

Третий раздел включает сведения о писателях XVIII века.

Четвертый раздел охватывает литературу первой половины XIX века.

Пятый раздел включает литературу второй половины XIX века.

Шестой раздел посвящен русским литературным критикам.

Седьмой раздел освещает литературу XX века.

В восьмом разделе рассказывается о жанрах узбекской поэзии.

Девятый раздел предоставляет информацию по узбекской литературе.

Каждый раздел охватывает творчество тех писателей, которые рекомендованы стандартами образования и включены в тестовые задания. Творчество писателя представлено по следующей структуре:

1. Краткие сведения из биографии писателя.

2. Творчество писателя. Оно включает идейное содержание изученных произведений, характеристику основных образов и т.д.

В конце каждого раздела даны тесты под рубрикой «Проверяем знания по тестам», в которых использованы примеры из тестовых заданий для поступающих в высшие учебные заведения Республики Узбекистан.

Данный справочник может быть незаменимым помощником как для школьников, так и для абитуриентов не только при поступлении в вузы, но и при написании рефератов, сочинений и других видов письменных работ, а также при сдаче экзаменов. Полезен будет учителям и преподавателям лицеев, колледжей, репетиторам.

При подготовке справочника использованы работы Богомолова Е. И., Жарова Т. К., Родина И. О., Миркурбанова Н. М., Пименовой Т. М., Зелениной В. И., Гороховской Л. И., Сахарова В. И., Гариповой Г. Т. и др.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

РОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Еще в античный период было принято разделять литературу на три рода – эпос, лирику, драму. *Эпос* (греч. epos) – повествование, рассказ; термин *лирика* (от греч. lyra) происходит от названия музыкального инструмента лира, под аккомпанемент которого исполнялись песни, положившие начало лирическим стихотворениям; *драма* (от др. греч. drama – действие) отражает взаимоотношения между людьми.

Предмет изображения **эпоса** – объективный, внешний по отношению автора мир, о котором он повествует, выступая лишь как рассказчик. Эпические произведения характеризуются широтой охвата действительности: в них находят всестороннее изображение как частная жизнь отдельных людей, так и общественная жизнь всего народа.

Предметом **лирики** являются не внешний мир, не событие, а личные переживания и настроения поэта.

Драма, по словам Белинского, является «высшим родом поэзии». Драматическое произведение предназначается, прежде всего, для театрального представления.

ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Эпические жанры

Основными эпическими жанрами являются эпос, роман, повесть, рассказ, басня.

Эпос – монументальное по форме произведение общенародной проблематики. Она характери-

зуется большим количеством действующих лиц, широтой изображения жизни народа, торжественной лексикой и величавым тоном повествования (например, «Война и мир» Л. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова).

Эпическая поэма — поэтическое, в некоторых случаях прозаическое произведение, воспевающее славное прошлое народа, его дух и др. (например, «Полтава» А.С. Пушкина, «Мертвые души» Н.В. Гоголя).

Роман — это произведение большой эпической формы, охватывающее широкий круг явлений частной и общественной жизни, изображающее в процессе развития многочисленные человеческие характеры в их противоречивых взаимоотношениях. Поэтому роман характеризуется большим объемом, сложностью композиции, многоплановостью развития действия и многообразием изобразительных средств (например, «Обломов» А. Гончарова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Повесть — произведение средней эпической формы — отличается от романа меньшим объемом, меньшим количеством действующих лиц. Изображаемые в повести события объединяются в основном вокруг главного героя, характер которого предстанет в относительно законченном виде. В то же время в повести может быть довольно много второстепенных персонажей, но обрисованных с меньшей полнотой. Таковы «Капитанская дочка» Пушкина, «Тарас Бульба» Гоголя. Разграничить роман и повесть часто бывает достаточно трудно, в западном литературоведении жанр «повесть» вовсе не выделяется.

Рассказ — малая эпическая форма художественной литературы, повествует обычно об одном событии, составляющем отдельный эпизод в жизни

человека. Поэтому объем рассказа и количество персонажей невелики. Суть образа автор раскрывает через единственный, но характерный случай из жизни героя (например, рассказ Горького «Челкаш»).

Басня – небольшое сатирическое стихотворное произведение нравоучительного характера. В басне аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения. В конце басни обычно дается «мораль» – краткий вывод, раскрывающий ее идею. Создателем русской классической басни является И.А. Крылов.

Пародия – вид сатирического произведения, целью которого служит осмеяние литературного направления, жанра, стиля, манеры писателя, отдельного произведения. В русской литературе остроумные и едкие пародии писали А.С. Пушкин, Н.А. Добролюбов, Д.Д. Минаев.

Памфлет – произведение преимущественно сатирического характера, высмеивающее в резкой, обличительной форме политический строй в целом, общественное явление, программу и деяния той или иной партии, группы и т.д. В форме памфлета написан ряд произведений Радищева, Чаадаева, Герцена, Белинского. Характер художественного памфлета носит произведение Горького «Город Желтого Дьявола».

Лирические жанры

Традиционно выделяют следующие жанры лирических произведений:

ода – торжественно-лирическое стихотворение, воспевающее героические подвиги;

гимн – хвалебная песнь;

послание – стихотворение, адресованное какому-

либо лицу (например, «Пущину», «К Чаадаеву» Пушкина);

эпиграмма – короткое стихотворение, как правило, не более четверостишия, высмеивающее или представляющее в юмористическом ключе какое-либо конкретное лицо (например, «На Воронцова» Пушкина);

сатира – более развернутое стихотворение, как по объему, так и по масштабу изображаемого, в котором обычно высмеиваются социальные пороки (например, «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» Пушкина);

элегия – стихотворное произведение, пронизанное печалью, грустным раздумьем (например: «Погасло дневное светило» Пушкина);

сонет – особая форма лирического стихотворения, характеризующееся жесткими требованиями к форме: в сонете должно быть 14 строк. Различают два типа сонета: 1. Английский сонет, состоящий из трех четверостиший и одного двустишия в конце (например, сонеты Шекспира). 2. Французский сонет, состоящий из двух четверостиший и двух трехстиший. Эта разновидность широко использовалась, например, поэтами Бодлером, Дю Белле и др. В России эта разновидность была особо популярна в эпоху символизма, практически все русские символисты использовали ее в своем творчестве – Бальмонт, Брюсов, Блок и др.

Лиро-эпические жанры

Существуют лирические и эпические произведения смешанного жанра, объединяющие особенности эпоса и лирики: роман в стихах, поэма, баллада.

Роман в стихах – одна из самых сложных литературных форм. В нем эпический способ изображения жизни сочетается с глубоким лиризмом –

с эмоционально окрашенной стихотворной речью, с непосредственным выражением внутреннего состояния и чувств автора (например, «Евгений Онегин» Пушкина).

Жанр поэмы претерпел на протяжении долгого времени значительные изменения, и поэтому в литературоведении нет его единого определения. Поэма отличается от эпических произведений особенным, субъективно заинтересованным отношением автора к событиям и героям, т.е. **лиричностью** изображения.

Баллада — краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Родоначальником русской баллады был В.А. Жуковский.

Драматические жанры

В драматургии традиционно выделяют три основных жанра: трагедию, комедию и драму.

Трагедия (от греч. *tragos* — козел и *ode* — песня) — драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит трагедийный жизненный конфликт, разрешающийся в большинстве случаев гибелью героя. В трагедии отражаются с наибольшей остротой преимущественно общественные противоречия. Трагический герой — человек огромной нравственной силы, с возвышенной душой и героическим складом характера, способный на самопожертвование. Содержанием трагедии, однако, может стать судьба только такого героя, который ведет самоотверженную борьбу за победу идеалов справедливости и добра, за победу нового, прогрессивного над старым. Таковы, например, многие герои Шекспира.

Комедия (греч. *comoidia*, от *comos* — веселая толпа и *oide* — песня) — драматическое произведе-

ние, обличающее посредством осмеяния пороков людей и отрицательных явлений социальной действительности. Комедия устремлена в первую очередь к осмеянию безобразного: герои комедии внутренне несостоятельны, не соответствуют своему положению, предназначению и этим приносятся в жертву смеху, который и развенчивает их, выполняя тем самым свою «идеальную» миссию. Однако и в острой социальной комедии (например, в «Горе от ума» Грибоедова) изображение человеческих страданий («милion терзаний» Чацкого) допустимо лишь в определенной мере; иначе сострадание вытесняет смех и комедия преобразуется в драму.

Драма (от греч. drama – действие) как жанр драматического рода сформировалась окончательно в XVIII веке. В драме изображается напряженная борьба героев и острый, преимущественно социальный, конфликт. Именно таким конфликтом в «Грозе» Островского является столкновение Катерины с «темным царством» самодурства и невежества, уродующим судьбы людей. Действие драмы часто завершается гибелью героя. Однако конфликт в драме не требует для своего разрешения обязательной трагической развязки.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

Литературное направление – совокупность фундаментальных духовно-эстетических принципов многих писателей, а также ряда группировок и школ, их программно-эстетических установок, используемых средств. В борьбе и смене направлений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Выделяют следующие литературные направления:

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм

Литературное течение – совокупность творчества личностей, для которых характерны идейно-художественная близость и программно-эстетическое единство. Литературное течение – это разновидность литературного направления. Например, применительно к русскому романтизму говорят о «философском», «психологическом» и «гражданском» течении.

Классицизм

Художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII – нач. XIX века. Название происходит от латинского *classicus* – образцовый.

Особенности классицизма:

1. Обращение к античной литературе как идеальному эстетическому эталону.

2. В основу эстетики положены принципы рационализма (от лат. *ratio* – разум). Разумная правильность, уравновешенность пропорций, исключение всего лишнего, необязательного стали нормами литературы.

3. Образы классицизма лишены индивидуальных черт, так как призваны в первую очередь запечатлеть устойчивые, родовые, непреходящие со временем признаки, выступающие как воплощение каких-либо социальных или духовных сил.

4. Общественно-воспитательная функция искусства – воспитание гармонической личности.

5. Строго установлены «высокие» и «низкие» жанры, каждый из которых имеет четкие формальные признаки. Сфера «высоких» жанров (*траге-*

дия, эпопея, ода) – государственная жизнь, исторические события, мифология, их герои – монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники. Сфера «низких» жанров (комедия, сатира, басня) – частная повседневная жизнь людей средних сословий. Каждый жанр имеет строгие границы и четкие формальные признаки.

6. Классицистическая драматургия утвердила принцип «единства места, времени и действия», что означало: действие пьесы должно происходить в одном месте, время действия должно быть ограничено временем продолжительности спектакля (возможно больше, но максимальное время, о котором должна была повествовать пьеса – один день), единство действия подразумевало, что в пьесе должна быть отражена одна центральная интрига, не перебиваемая побочными действиями.

Классицизм зародился в XVII в. во Франции. Яркими представителями французского классицизма были П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер и др.

Характерные особенности русского классицизма:

а) Сатирическая направленность – важное место занимают такие жанры, как сатира, басня, комедия, непосредственно обращенные к конкретным явлениям русской жизни.

б) Преобладание национально-исторической тематики над античной (трагедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и др.).

в) Высокий уровень развития жанра оды (у М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина).

г) Общий патриотический пафос русского классицизма.

Романтизм

Одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII – нач. XIX века, получившее всемирное значение и распространение.

Основные признаки:

1. Антиправительственная направленность (Просвещение), проявившаяся еще в сентиментализме, а в романтизме достигшая своей наивысшей точки.

2. Вера во всемогущий дух человека, в его способность к обновлению. В центре романтического произведения всегда стоит сильная, исключительная личность, противостоящая обществу, его законам и морально-нравственным нормам.

3. Романтики противопоставили классицистическому «подражанию природе» творческую активность художника с его правом на преобразование мира: художник создает свой, особый мир, более прекрасный и истинный.

4. «Местный колорит». Противостоящая обществу личность чувствует духовную близость с природой, ее стихией. Поэтому у романтиков так часто возникают в качестве места действия экзотические страны (например, Восток) и их природа.

При романтизме получили развитие жанры: повесть, исторический роман, лиро-эпическая поэма, необычайного расцвета достигает лирика.

Классические страны романтизма – Германия, Англия, Франция.

Зарождение романтизма в России связано с общенациональным подъемом после 1812 года. В этот период происходит становление романтизма поэтов-декабристов К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, чье творчество отражало идею гражданского служения и было проникнуто пафо-

сом вольнолюбия и борьбы. Романтические произведения мы находим в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

В русском романтизме получают особое развитие такие жанры, как элегия, идиллия. Очень важным для самоопределения русского романтизма было развитие баллады (например, баллады Жуковского, он же является родоначальником русского романтизма). Резче всего контуры русского романтизма определились с возникновением жанра лиро-эпической поэмы (южные поэмы Пушкина, произведения Рылеева, Лермонтова и др.). Были созданы произведения большой эпической формы, объединенные внешне самостоятельными формами (например, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, «Русские ночи» В. Ф. Одоевского).

Сентиментализм

Сентиментализм (от английского sentimental – чувствительный) – течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века.

Основные признаки:

1. В отличие от классицизма доминантой «человеческой природы» объявлял чувство, а не разум.
2. Герой литературы сентиментализма более индивидуализирован: по происхождению часто простолюдин, у него богатый духовный мир.
3. Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты вводили просторечия.

В России представителями сентиментализма были М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин («Бедная Лиза»), В. В. Капнист, молодой В. А. Жуковский.

Предпочитаемые жанры сентименталистов – *элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах)*,

путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых преобладают мотивы исповедания.

Реализм

Реализм (от латинского *realis* – вещественный, действительный) – правдивое и объективное изображение действительности.

Признаки реализма:

1. Писатель изображает жизнь в образах, соответствующих самой действительности.

2. Литература является средством познания окружающей действительности.

3. Познание действительности идет при помощи образов, создаваемых путем типизации фактов действительности (типические характеры в типических обстоятельствах).

4. В реалистических произведениях действительность рассматривается в развитии.

В России основы реализма были заложены в 1820–30-х гг. творчеством Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика), а также некоторых других писателей («Горе от ума» Грибоедова, басни И. А. Крылова), этот этап связан с именами И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского и др. Реализм XIX века принято называть критическим, так как определяющим началом является именно социально-критическое.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Символизм

Символизм (от греч. *symbolon* – символ, знак) – литературно-художественное течение конца XIX – начала XX века. Основы эстетики символизма сло-

жились в конце 70-х гг. XIX века в творчестве французских поэтов.

Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено Д. С. Мережковским, который выступил в 1892 году с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

У символистов источником нового искусства стало изображение тайного, мистического смысла реальной действительности с помощью символов. Для символистов главным являлось отражение субъективных ощущений личности.

По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции принято выделять в русском символизме 2 основные группы поэтов: **старшие символисты**, дебютировавшие в 1890-е годы (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.), и **младосимволисты**, обновившие облик течения и влившиеся в символизм в 1900-е годы (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).

Акмеизм

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии 10–20-х годов XX века, сформировавшееся как антитеза символизму. Акмеисты противопоставляли мистическим устремлениям символизма художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возврат слову его изначального, а не символического смысла.

Высшее место в акмеистических ценностях занимала культура. «Тоской по мировой культуре» назвал акмеизм Осип Мандельштам. С этим связано особое отношение к категории памяти. Акмеизм выступал за сохранение культурных ценностей, так

как мировая культура была тождественной общей памяти человечества.

Основателем акмеизма был Н. С. Гумилев. Сюда входили А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, М. А. Зенкевич, Г. В. Иванова и др.

Футуризм

Футуризм (от латинского *futurum* – будущее) – одно из основных модернистских течений в европейском искусстве начала XX века, получившее наибольшее развитие в Италии и России.

Русские футуристы провозглашали себя творцами искусства будущего, при этом призывали «сбросить Пушкина с парохода современности». Основное внимание они придавали словотворчеству. Это объединяло их с символистами. Если символисты уводили в мир иной, нереальный, то футуристы призывали постичь тайны явлений жизни и чувств современного им человека.

Одним из известных футуристов был В. Хлебников, который считался поэтом для поэтов. Он обладал тонким чутьем слова. От одного словесного корня футуристы производили целый ряд неологизмов, которые, однако, не вошли в живой, разговорный язык.

Звуки для футуристов также носили определенный смысл: «гласные мы понимаем как время и пространство, согласные – краска, звук, запах». Футуристы «отвергли стихи, которые пишутся для мыслей и для идей».

Футуристами были Д. Д. Бурлюк, В. В. Каменский, Е. Г. Гуро, В. Маяковский, А. Е. Крученых. В «ассоциацию эгофутуристов» входили И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. И. Гнедов и др.

931034

Nizomiy namli
T D P U
kutubxonasi

Имажинизм

Имажинизм (от английского image – образ) – литературное течение в России 1920-х годов. В 1919 году С. А. Есенин, Р. Ивнев, А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич и др. выступили с изложением основных принципов имажинизма.

Имажинисты выступали против политической ориентации футуристов, в частности допускали резкие выпады против В. В. Маяковского. Они декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа. Поэзия для имажинистов – «ритмика образа».

Особую позицию в имажинизме занимал С. А. Есенин. Он утверждал необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, с народным творчеством.

ИДЕЯ, СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Идея произведения – это основная мысль произведения, отражающая отношение автора к действительности. Иначе говоря, идея то, для чего написано произведение.

Сюжет – это совокупность событий, действий в произведении. Иначе говоря, это то, о чем написано произведение, т.е. его содержание.

Композиция художественного произведения – это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности. К основным составляющим композиции относятся *экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение*.

Экспозиция – это обычно вводная часть произведения, в которой изображаются обстановка и условия, определившие возникновение конфликта, рас-

становку действующих лиц и формирование их характеров. Иначе говоря, экспозиция является предысторией событий, лежащих в основе художественного произведения. Экспозиция может быть дана в самом начале произведения (например, в драме А. Н. Островского «Гроза», в романе И. С. Тургенева «Накануне», «Отцы и дети»).

Завязка – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действий произведения. Например, завязкой романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева является приезд Базарова и его взаимоотношения с хозяевами усадьбы.

Развитие действия – это та часть произведения, в которой конфликт углубляется, обрастая подробностями. Например, в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева словесные баталии Базарова и Павла Петровича составляют развитие действия.

Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии сюжета, когда конфликт обострен до предела и требует немедленного разрешения. Например, объяснение Базарова с Одинцовой и ее отказ составляют кульминацию произведения.

Развязка – это часть произведения, в которой разрешается конфликт. Смерть Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» является развязкой романа.

Заключение – завершающая часть произведения, в которой сообщаются дополнительные сведения о героях произведения, рисуется пейзаж. В последней главе романа «Отцы и дети» описано сельское кладбище, которое посещают родители Базарова, а также повествуется о дальнейшей жизни героев произведения. Эта глава и является заключением произведения.

22. Как называется в средневековой классической поэзии двустишие в любом поэтическом жанре: дастане, газели и т. д.

- | | |
|----------|-----------|
| А) рубай | В) газель |
| С) редиф | Д) бейт |

23. Четверостишие философского содержания, в котором рифмуются первая, вторая и четвертая строки, а третья остается без рифмы — это ...

- | | |
|-----------|-----------|
| А) рубай | В) газель |
| С) касыда | Д) бейт |

24. Как называется стихотворение философского содержания, состоящее из 2—8 бейтов? В переводе означает «фрагмент».

- | | |
|-----------|----------|
| А) газель | В) туюг |
| С) кытѣа | Д) редиф |

25. Как называется торжественное, хвалебное стихотворение, похожее на оду?

- | | |
|-----------|-----------|
| А) туюг | В) рубай |
| С) касыда | Д) газель |

26. Кто является автором дивана «Талисман любви»?

- | | |
|-----------|-----------|
| А) Агахи | В) Увайси |
| С) Нодира | Д) Мунис |

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	5
Роды художественных произведений	5
Жанры художественных произведений	5
Литературные направления и течения	10
Литературные течения начала XX века	15
Идея, сюжет, композиция произведения	18
Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры	21
Стихотворные размеры	26
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	32
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	34
М. В. Ломоносов	35
Д. И. Фонвизин	37
Г. Р. Державин	39
Проверяем знания по тестам	41
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	44
А. С. Грибоедов	44
А. С. Пушкин	50
М. Ю. Лермонтов	60
Н. В. Гоголь	70
Проверяем знания по тестам	85
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	88
И. А. Гончаров	90
И. С. Тургенев	93

Н. А. Некрасов	101
А. Н. Островский	105
Ф. М. Тютчев	110
А. А. Фет	112
Ф. М. Достоевский	113
М. Е. Салтыков-Щедрин	127
Л. Н. Толстой	131
А. П. Чехов	146

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

В. Г. Белинский	151
И. А. Гончаров	154
Н. А. Добролюбов	157
Д. И. Писарев	160
Проверяем знания по тестам	162

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Серебряный век русской поэзии	168
А. А. Блок	169
М. И. Цветаева	174
А. А. Ахматова	182
В. В. Маяковский	185
С. А. Есенин	190
А. М. Горький	192
А. И. Куприн	197
И. А. Бунин	202
Л. Н. Андреев	207
Литература 20–30-х годов	209
М. А. Булгаков	212
Б. Л. Пастернак	219
М. А. Шолохов	221
Литература русского зарубежья	224
Литература периода Второй мировой войны	225
Литература «оттепели»	227
«Лейтенантская» проза	228

Особенности развития литературы в 60–70-е годы	231
«Деревенская» проза	231
«Городская» проза	235
«Лагерная» проза	236
Литература последних десятилетий	240
Чингиз Айтматов	243
Иосиф Бродский	244
Проверяем знания по тестам	245

ЖАНРЫ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ 252

СТРАНИЦЫ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алишер Навои	260
Захириддин Мухаммад Бабур	266
Нодира	269
Увайси	270
Мунис Хорезми	271
Агахи	271
Хамид Алимджан	272
Айбек	274
Гафур Гулям	276
Зульфия	282
Абдулла Кадыри	287
Абдурауф Фитрат	291
Чулпан	292
Абдулла Каххар	293
Саид Ахмад	295
Эркин Вахидов	297
Абдулла Арипов	300
Раим Фархади	300
Уткир Хашимов	302
Шукур Холмирзаев	305
Адыл Якубов	309
Мухаммад Юсуф	310
Проверяем знания по тестам	311