

Ю.У. Матенова, С.С. Смирнова

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ НИЗАМИ**

Ю.У. Матенова, С.С. Смирнова

**ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебное пособие для студентов высших
образовательных учреждений**

Ташкент – 2022

УДК: 82.01/.09

КБК: 83.3

М 33

Матенова, Ю.У., Смирнова, С.С.

Пропедевтический курс русской литературы [Текст] / Ю.У. Матенова, С.С. Смирнова. - Ташкент: "Info Capital Books", 2022.-218 с.

Учебное пособие «Пропедевтический курс русской литературы» предназначен для студентов 1-го курса направления образования бакалавриата 60111700 – Русский язык в иноязычных группах. Учебное пособие содержит основные биографические сведения о жизни и творчестве отдельных русских писателей XIX-XX веков, образцы анализа прозаических, лирических и драматических произведений, вопросы и задания, направленные на развитие читательской и коммуникативной компетенций обучающихся, а также рекомендации по их выполнению.

Составители:

Ю.У. Матенова – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами

С.С. Смирнова – базовый докторант, преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами

Рецензенты:

С.С. Магдиева – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами

Г.М. Эгамбердиева – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского литературоведения Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека

ISBN: 978-9943-8105-3-2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ЭПОС КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ	7
1.1. Понятие об эпосе. Специфика жанра рассказа	7
1.2. Чехов А.П. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» ..	13
1.3. Куприн А.И. «Куст сирени», «Чудесный доктор», «Белый пудель»	32
1.4. Бунин И.А. «Лапти», «Господин из Сан-Франциско»	47
1.5. Паустовский К.Г. «Старый повар»	64
1.6. Тэффи Н. «Счастливая», «Неживой зверь»	71
1.7. Казаков Ю. «Тихое утро»	91
1.8. Распутин В.Г. «Уроки французского»	99
1.9. Петрушевская Л. «Шопен и Мендельсон»	109
ГЛАВА 2. ЛИРИКА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ	116
2.1. Понятие о лирике. Особенности лирического стихотворения.....	116
2.2. Лирика А.С. Пушкина	120
2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова	128
2.4. Лирика Ф.И. Тютчева.....	133
2.5. Лирика А.А. Фета.....	140
2.6. Лирика С.А. Есенина	146
2.7. Лирика А.А. Ахматовой	153
2.8. Лирика М.И. Цветаевой.....	159
ГЛАВА 3. ДРАМА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ	165
3.1. Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений	165
3.2. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии».....	168
3.3. Гоголь Н.В. «Женитьба», «Ревизор»	184
3.4. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся»	193
3.5. Чехов А.П. «Вишневый сад».....	199
ГЛОССАРИЙ	203
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	210
ПРИЛОЖЕНИЯ	212

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Пропедевтический курс русской литературы» соответствует Квалификационным требованиям, утвержденным приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 365 от 25 августа 2021 года, и типовой программе по дисциплине «Пропедевтический курс русской литературы» для направления бакалавриата 60111777 – Русский язык в иноязычных группах, утвержденной Ташкентским государственным педагогическим университетом имени Низами от 28 августа 2021 года.

Термин «пропедевтика» (от греч. προπαίδευο – предварительно обучать) означает введение в какую-либо науку. Таким образом, пропедевтический курс русской литературы является вводным, вспомогательным курсом для изучения всех дисциплин литературоведческого цикла, усвоение которых требует определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над текстом художественного произведения.

Согласно учебному плану направления образования бакалавриата 60111700 – Русский язык в иноязычных группах дисциплина «Пропедевтический курс русской литературы» изучается в первом семестре первого года обучения. На изучение дисциплины предусмотрено 60 академических часов аудиторной работы в рамках практических занятий.

Целью изучения дисциплины «Пропедевтический курс русской литературы» является обучение пониманию художественного смысла изучаемых произведений и совершенствование навыков литературоведческого анализа.

Пропедевтический курс предполагает знакомство с содержанием и художественными особенностями отдельных произведений русской литературы XIX-XX веков, изучение базовых теоретико-литературных понятий, рассмотрение основных ме-

тодов и приёмов анализа художественного текста, выработку навыков применения на практике общих знаний по литературоведческому анализу эпических, лирических и драматических произведений, самостоятельной интерпретации художественного текста.

В учебное пособие включены образцы художественных произведений разных жанров и форм – малая эпическая форма (рассказ), малая лирическая форма (лирическое стихотворение) и основные жанры драматургии (комедия, трагедия, драма). В процессе анализа художественных произведений предполагается усвоение содержания отдельных теоретико-литературных понятий. Работа над каждой конкретной темой также включает повторение биографических сведений о русских писателях и поэтах.

Особенностью учебного пособия является его направленность на развитие читательской и коммуникативной компетенций будущих педагогов. При разработке практических заданий по каждой теме использовались методы и приёмы технологии критического мышления. Развернутая система вопросов и заданий обеспечит совершенствование навыков работы над текстами разножанровых художественных произведений.

ГЛАВА 1. ЭПОС КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Изучив данную главу, Вы:

- ◆ определите, что такое эпос и какие литературные жанры к нему относятся;
- ◆ усвоите основные признаки жанра рассказа;
- ◆ вспомните биографические данные русских писателей XIX-XX веков и узнаете интересные факты об их жизни;
- ◆ узнаете об особенностях жанра рассказа в творчестве отдельных русских писателей XIX-XX веков;
- ◆ приобретете практические навыки анализа рассказов русских писателей XIX-XX веков;
- ◆ освоите ряд литературоведческих терминов.

Поразмышляйте

1. Что такое литература в широком и узком смысле?
2. Литература – это наука или искусство?
3. В чем важность изучения художественной литературы?
4. Что необходимо сделать для того, чтобы научиться понимать художественную литературу?



1.1. Понятие об эпосе. Специфика жанра рассказа

Задание 1. Прежде чем приступить к изучению справочной информации по данной теме, заполните первые два столбца таблицы Знаю/*Хочу узнать*/Узнал (З/Х/У). После ознакомления со справочным текстом оформите третий столбец таблицы.

Методическая шкатулка студента

Знаю/Хочу узнать/Узнал (З/Х/У) – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме и развить навыки организации познавательной деятельности.

Этапы работы при заполнении таблицы З/Х/У:

- 1) перед тем, как ознакомиться с новым материалом, необходимо заполнить первую графу таблицы в сжатых формулировках после индивидуальной, парной или групповой работы над вопросом «Что вы знаете о...?»;
- 2) параллельно заполняется и вторая графа, где кратко записываются вопросы, ответы на которые планируется получить в ходе изучения нового материала;
- 3) после знакомства с новой информацией заполняется третья графа;
- 4) результаты работы над таблицей обсуждаются в парах или группах.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Справочная информация¹

Художественные произведения принято объединять в три большие группы – литературные роды – *эпос, лирика, драма*. Каждый литературный род имеет свои особенности.

Эпос (от др.-греч. ἔπος – «слово», «повествование», «стих») – род литературы, в котором идет повествование о событиях, поступках и переживаниях человека в различных жизненных

¹ По материалам учебного пособия А.Б. Есина «Принципы и приёмы анализа литературного произведения» – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

обстоятельствах. Эпос отличается от лирики и драмы, прежде всего, наличием повествователя, которым может быть сам автор или вымышленный образ рассказчика. Повествователь иллюстрирует картины прошлого, часто совмещая их с собственными размышлениями.

Текст эпических произведений наиболее многопланов. Он может включать разнообразные описания природы, бытового интерьера, деталей одежды, психического состояния героев и т.д.

Для эпоса характерно как описание действий и подробностей, касающихся персонажей, места и времени действия, так и диалогические и монологические высказывания.

В эпосе всегда действует система персонажей. Персонажи очерчены в соответствии с идейным замыслом писателя. Персонажи познаются в поступках, жестах, мимике, диалогах, описании и оценке других персонажей. Герои соединены между собой не только ходом событий, но и логикой художественного мышления автора.

Жанры эпоса подразделяются на крупные (роман, эпопея), средние (повесть) и малые (рассказ).

Рассказ – это художественное повествовательное произведение небольшого объема. В силу малого объема рассказ в большинстве случаев описывает одну сюжетную линию в коротком промежутке времени с небольшим количеством персонажей.

Для рассказа в высшей степени характерен «режим экономии», в нем не может быть длинных описаний, поэтому ему свойственны не детали-подробности, а детали-символы, особенно в описании пейзажа, портрета, интерьера. Такая деталь приобретает повышенную выразительность и, как правило, обращается к творческой фантазии читателя, предполагает сочувство, домысливание.

В композиции рассказа очень важна концовка, которая носит либо характер сюжетной развязки, либо эмоционального

финала. Примечательны и те концовки, которые не разрешают конфликта, а лишь демонстрируют его неразрешимость – так называемые «открытые» финалы.



Признанными мастерами рассказа в русской литературе XIX-XX веков являются А.П. Чехов, И.А. Куприн, И.А. Бунин, В.Г. Распутин, Ю.П. Казаков и др.

Одной из жанровых разновидностей рассказа является новелла. **Новелла** – это остросюжетное повествование; действие в нем развивается быстро, динамично, стремится к развязке, которая заключает в себе весь смысл рассказанного: прежде всего с ее помощью автор дает осмысление жизненной ситуации, выносит «приговор» изображенным характерам. В новеллах

сюжет сжат, действие концентрированно. Стремительно развивающийся сюжет предполагает совсем ограниченное число персонажей. Эпизодические персонажи вводятся (если вообще вводятся) только для того, чтобы дать толчок сюжетному действию и после этого немедленно исчезнуть. В новелле, как правило, нет второстепенных сюжетных линий, авторских отступлений; из прошлого героев сообщается лишь то, что абсолютно необходимо для понимания конфликта и сюжета. Описательные элементы, не влияющие на сюжет, сведены к минимуму и появляются почти исключительно в начале: потом, ближе к концу, они будут мешать, тормозя развитие действия и отвлекая внимание.

Когда все эти тенденции доведены до логического конца, новелла приобретает ярко выраженную структуру анекдота со всеми его главными признаками: очень малым объемом, неожиданной концовкой, минимальными психологическими мотивировками действий, отсутствием описательных моментов и т.п. (например, рассказы-анекдоты раннего А.П. Чехова, Н.С. Лескова и др.).

Новелла, как правило, основывается на внешних конфликтах, в которых противоречия сталкиваются (завязка), развиваются и, дойдя в развитии и борьбе до высшей точки (кульминация), более или менее стремительно разрешаются. При этом самое важное то, что сталкивающиеся противоречия должны и могут быть разрешены по ходу развития действия. Противоречия для этого должны быть достаточно проявлены, герои должны обладать некоторой психологической активностью, чтобы стремиться во что бы то ни стало разрешить конфликт.

Задание 2. Как вы думаете, какое минимальное количество слов (предложений) необходимо, чтобы получился рассказ? Подумайте, можно ли назвать следующее «объявление» рассказом? Аргументируйте свой ответ.

Продаются детские ботиночки, неношеные.

Эрнест Хэмингуэй²

Задание 3. Используя методический приём «Акрослово», обобщите свои знания о жанре рассказа.

Р – _____

А – _____

С – _____

С – _____

К – _____

А – _____

З – _____

Методическая шкатулка студента

Акрослово (греч. akros – крайний, самый отдаленный, высокий) – методический прием, позволяющий дать краткую характеристику изучаемого понятия, явления. Для этого необходимо подобрать к каждой букве ключевого слова, расположенного вертикально, соответствующее определение-аргумент (слова, словосочетания).

Например,

Л – литера, лирика

И – история, издательство

Т – творчество

Е – единение

Р – роман, рассказ

А – автор, альманах

Т – текст, тема

У – урок

Р – речь, рифма

А – анализ

² **Эрнест Хэмингуэй** (1899-1961 гг.) – американский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе.

1.2. Чехов А.П. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник»



Биографическая справка

Антон Павлович Чехов (1860-1904 гг.)

– знаменитый русский писатель, драматург, общественный деятель, врач по образованию.

Родился в Таганроге в многодетной купеческой семье. Окончил греческую школу-гимназию, затем медицинский факультет при Московском университете.

Писать рассказы начал еще в гимназии. Первый сборник рассказов «Сказки Мельпомены» опубликовал в 1884 году.

Свои первые произведения А.П. Чехов подписывал псевдонимами: «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте», «Брат моего брата», «Шиллер Шекспирович Гете» и др. Всего у писателя было около 50 различных псевдонимов.

А.П. Чехов публиковал свои работы в таких журналах, как «Стрекоза», «Осколки», «Зритель», «Будильник», «Русская мысль» и др.

А.П. Чехов очень любил путешествовать. В 1890 году осуществил поездку на Сахалин (для оказания медицинской помощи местным жителям и переписи населения), чуть позже посетил Японию, Китай,

Турцию, Австрию, Францию, Италию. Последние годы своей жизни А.П. Чехов провел в Ялте, куда вынужден был переехать из-за обострившегося туберкулеза. В 1904 году вместе с женой О.Л. Кнеппер едет в Германию на лечение и там в возрасте 44-х

Интересный факт

А.П. Чехов входит в тройку самых экранизируемых писателей в мире, наряду с Шекспиром и Чарльзом Диккенсом.

лет умирает. Похоронен писатель в Москве на кладбище Ново-девичьего монастыря.

А.П. Чехов является автором около 300 произведений разных жанров (рассказы, фельетоны, очерки, повести, комедии, драмы и др.), многие из которых переведены более, чем на 100 иностранных языков.

Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова

Умею говорить коротко о длинных вещах.

А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов по праву считается мастером рассказа. Его произведения отличаются краткостью, четкостью изложения и простотой сюжета. Однако короткие по форме истории А.П. Чехова глубоки, широки по своему содержанию.

Большая часть рассказов А.П. Чехова – миниатюры. Как правило, в таких рассказах не более двух-трех действующих лиц, и построены они в форме диалога («Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Хамелеон»).

Чехов А.П. пишет ясно и просто. Он «точен и скуп на слова», у него отсутствуют рассуждения. Идея рассказа передается через образы и диалоги его персонажей.

Созданный А.П. Чеховым художественный мир социально разнообразен. Его героями являются чиновники, мещане, купцы, крестьяне, попы, студенты, интеллигенты. Через них писатель показывает нравственный облик современного ему русского общества.

Антон Чехов отражал в своих рассказах актуальные злободневные темы. Простым доступным языком Чехов разоблачает обывателей, показывает их однообразную жизнь, говорит об их глупости, невежестве, лицемерии, жестокости. Он пишет о «фулярности», чиновничестве, взяточничестве, бюрократизме, подхалимстве, доносительстве, равнодушии и многих дру-

гих отрицательных качествах человека («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Палата № 6», «Справка», «Студент», «Тоска» и др.).

Особенно ценны чеховские юмор и сатира. Они неповторимы. Сначала это проявляется через смешные фамилии персонажей (Очумелов, Хрюкин, Пришибеев, Курятин) и нелепые ситуации, в которые они попадают. Однако комизм в начале рассказа переходит к концу его в трагизм. Происходит это, когда действующие лица осознают свое положение, свою ничтожность и униженность. Например, в рассказе «Толстый и тонкий» тонкий резко меняет манеру общения с толстым после того, как узнает, что его друг детства стал тайным советником, и теперь тот для него не просто Миша, а не иначе как «ваше превосходительство». То же самое происходит и с Очумеловым в рассказе «Хамелеон», когда ему сообщают, что укусившая Хрюкина собака не чья-нибудь, а семьи самого генерала Жигалова. Метаморфозы, происходящие с героями рассказа, поначалу вызывающие смех, к концу истории заставляют читателя грустить. Грустный конец смешного рассказа – это, пожалуй, главная особенность рассказов Чехова.

Драматизм рассказов А.П. Чехова часто состоит в том, что герои даже не понимают своей никчемности и бессмысленности своего существования. Жизнь многих чеховских персонажей могла бы сложиться по-другому, но они сами предпочли обывательскую жизнь свободе, открытости, смелости. Писатель в своих рассказах призывает не поддаваться губительному влиянию уродливой среды, не предавать светлых идеалов и обязательно беречь в себе человека.

Хамелеон

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискован-

ным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

– Так ты кусаться, окаянная³? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца⁴ Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!»⁵. Из лавок высовываются сонные физиономии⁶, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

– Никак беспорядок, ваше благородие!.. – говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!»⁷ да и самый палец имеет вид знамения⁸ победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем те-



³ Окаянная – проклятая.

⁴ Купец – человек, занятый торговлей; владелец торгового предприятия.

⁵ Не пущай – не пускай.

⁶ Физиономия – лицо.

⁷ Шельма – негодяй, хитрюга.

⁸ Знамение – знак.

лом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой⁹ щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчет дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить¹⁰ надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою

⁹ **Борзые собаки** – группа пород охотничьих собак.

¹⁰ **Истребить** – убить, уничтожить.

голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой¹¹ ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный¹² человек, ваше благородие!

— Врешь кривой!

Не видал, так, стало быть, зачем врать?

Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой¹³ рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах¹⁴... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые¹⁵...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно про-



¹¹ **Цыгарка** — скрученная из бумаги трубочка с табаком (сигара).

¹² **Вздорный** — ворчливый.

¹³ **Мировой** — судья.

¹⁴ **Жандарм** — полицейский.

¹⁵ **Легавые** — порода собак, используемых для охоты на птиц.

учить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни¹⁶ во дворе у него такую видел.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

– Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

– Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости...

– Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик¹⁷ этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

¹⁶ **Намедни** – совсем недавно, на днях.

¹⁷ **Цуцик** – щенок.

– Я еще доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запавшая в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

О рассказе «Хамелеон»

Рассказ «Хамелеон» был написан А.П. Чеховым в 1884 году. Действие происходит на базарной площади небольшого городка, через которую идут полицейский надзиратель Очумелов и рыжий городской Елдырин. «Кругом тишина... На площади ни души...». Но вдруг раздается собачий визг. По площади на трех лапах бежит «белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине». За ней гонится местный ювелир Хрюкин. Он падает на землю и хватается собаку за задние лапы, отчего она еще громче начинает визжать, а мужчина при этом кричит: «Не пушай!». На этот шум «из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа». К собравшимся подходят Очумелов и Елдырин. Хрюкин показывает им свой окровавленный палец. Оказалось, что его укусила собака.

Полупьяный Хрюкин жалуется, что он теперь якобы не сможет заниматься своей мелкой работой, ведь он «золотых дел мастер». Ювелир требует, чтобы хозяин собаки заплатил ему денег за этот ущерб.

Выслушав Хрюкина, Очумелов требует найти и наказать хозяина собаки, а само животное – истребить. Внезапно кто-то из толпы кричит, что эта собака принадлежит генералу Жигалову. Услышав это, Очумелов тут же меняет свое отношение к щенку. Он заявляет, что Хрюкин сам виноват во всем, так как дразнил безобидное животное, тыкая «цыгаркой ей в харю для смеха». Но тут городской заявляет, что это не генеральская собака: «У генерала таких нет. У него все больше легавые...». После этих слов Очумелов взбодрился и снова вернулся к мысли, что собаку надо проучить: «Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй...». «Хамелеонство» Очумелова продолжалось до

тех пор, пока проходящий мимо генеральский повар Прохор не подтвердил, что собака все-таки принадлежит семье генерала. Очумелов тут же начинает говорить о собаке ласковым тоном. Он советует Прохору отвести собаку к ее хозяину. Тот уводит животное домой. «Толпа хохочет над Хрюкиным», которому так и не удалось наказать собаку. А Очумелов уходит, грозя при этом Хрюкину: «Я еще доберусь до тебя!».

На первый взгляд эта история – обычный анекдот. И повествование в шуточной форме подкрепляет это впечатление. У героев рассказа нелепые «говорящие» фамилии: Очумелов, Елдырин, Хрюкин. Но за смешным в этом рассказе скрывается отнюдь невеселый порядок вещей. В рассказе присутствуют абсурдные словоупотребления и синтаксис в репликах персонажей («По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты зачем палец?..»), «Я человек, который работающий» и т.д.), что также вызывает смех. Но комический эффект достигается в рассказе и другим, более сложным путем: с помощью композиции. Основной композиционный прием в рассказе – повтор. В произведении повторяется ситуация с выяснением, кому же принадлежит собака. Несколько раз меняется ответ на этот вопрос, и столько же раз меняется реакция «хамелеона» – Очумелова.

Чинопочитание и страх – вот что руководит Очумеловым. Ради своей «безопасности» человек готов подстроиться под все. Отметим, что в рассказе сам генерал не появляется, есть лишь упоминание о нем, но в меняющемся поведении Очумелова это упоминание играет главную роль. Примечательна здесь художественная деталь, использованная А.П. Чеховым, – пальто Очумелова, которое он то снимает, то надевает, что символизирует нервозность героя.

Благодаря рассказу А.П. Чехова слово «хамелеон» стало нарицательным. Оно обозначает подхалимство¹⁸, приспособлен-

¹⁸ **Подхалимство** – стремление заполучить расположение начальства неискренней любезностью.

чество¹⁹.

Задание 1. Ответьте на вопросы по рассказу «Хамелеон».

1. Знакомо ли вам такое животное, как хамелеон? Какой способностью обладает это существо?

2. Первоначально А.П. Чехов назвал этот рассказ «Сценка», но потом изменил заголовок. Как вы думаете, почему?



3. Кто в рассказе чаще всего меняет свою «окраску»? Только ли этот герой меняет свое мнение несколько раз?

4. Объясните значение фамилий героев рассказа «Хамелеон». Соответствуют ли они своим «хозяевам»?

5. Как вы думаете, зачем Хрюкин показывал толпе свой окровавленный палец? Как вы понимаете смысл предложения: «На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид «знамения победы»?

6. Какую роль в рассказе играют художественные детали, использованные А.П. Чеховым? Найдите их. О чём они говорят?

7. Актуален ли этот рассказ сегодня? Аргументируйте свой ответ.

Задание 2. Письменно составьте план рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», используя цитаты из текста. Проследите за тем, сколько раз Очумелов меняет свое мнение.

Смерть чиновника

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор²⁰, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встре-

¹⁹ **Приспособленчество** – поведение человека, быстро меняющего свое мнение, взгляды в зависимости от обстоятельств.

²⁰ **Экзекутор** – чиновник по хозяйственной части, наблюдающий за порядком в канцелярии.

чается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется²¹. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился²², утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем?

Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

– Извините, ваше – ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

– Ничего, ничего...

– Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошел к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

– Я вас обрызгал, ваше – ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

– Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! – сказал ге-



²¹ **Не возбраняется** – не запрещается.

²² **Сконфузиться** – почувствовать неловкость, смутиться.

нерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство²³ в глазах, – подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!...»

Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Бризжалов «чужой», успокоилась.

– А все-таки ты сходи, извинись, – сказала она. – Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

– То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир²⁴, постригся и пошел к Бризжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

– Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше – ство, – начал докладывать экзекутор, – я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...



– Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? – обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! – подумал Червяков, бледнея. – Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и на-

²³ Ехидство – злоба.

²⁴ Вицмундир – форменная одежда чиновников в виде фрака.

правился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Ваше – ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше – ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

– Да вы просто смеетесь, милостисдарь! – сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? – подумал Червяков. – Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном!²⁵ Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить ваше – ство, – забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, – не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошел вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что-с? – спросил шёпотом Червяков, млея²⁶ от ужаса.

– Пошел вон!! – повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально²⁷ домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

²⁵ **Фанфарон** – хвастун.

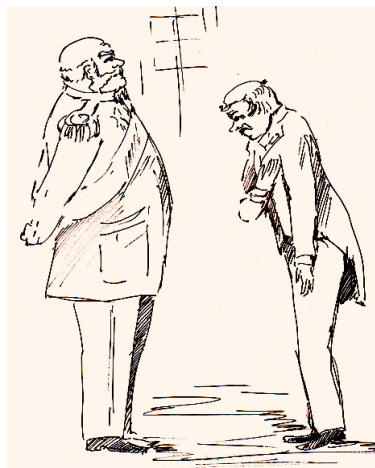
²⁶ **Млеть** – замирать.

²⁷ **Машинально** – неосознанно, по привычке.

О рассказе «Смерть чиновника»

Рассказ «Смерть чиновника» написан А.П. Чеховым в 1883 году. В этой истории поднимается тема «маленького человека» – глуповатого, боязливого, желающего угодить вышестоящим чинам, потерявшего всякое самоуважение.

Действующих лиц всего трое: экзекутор, его жена и генерал. В центре истории – мелкий чиновник с «говорящей» фамилией Червяков. Однажды во время спектакля Червяков случайно чихает на лысину генерала Бризжалова, который сидел впереди него. Чиновник пугается и сразу же начинает извиняться: «Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо». Генерал не обращает внимания на такой пустяк и просит не мешать. Во время антракта Червяков извиняется вновь. Генерал снова отвечает, что ничего страшного не произошло. Но и это кажется чиновнику недостаточным. Мысль о неловкой ситуации не дает ему покоя. Вернувшись домой, Червяков рассказывает о случившемся жене. Та советует мужу сходить и извиниться перед «чужим» начальником еще раз.



На следующий день Червяков вновь потерпел, по его мнению, неудачу с просьбой о прощении. Тогда он подумал: «Говорить не хочет!.. Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...» и решил еще раз попросить прощения на следующий день. Но на этот раз генерал принимает визит Червякова за издевательство и с гневом выгоняет его. «В животе у него (Червякова) что-то оторвалось... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер».

Идея рассказа «Смерть чиновника» заключается в том, что-

бы показать, как человек теряет свое лицо и становится всего лишь работником, которого убивает его же стремление во всем услужить начальству. Червяков настолько ничтожен, что его жизнь ограничивается только службой, а его достоинство – «приличным поведением на людях», как метко сказала жена чиновника, которую больше волнует, что скажут люди, а не самочувствие ее мужа.

«Смерть чиновника» – история, в которой явно показаны настоящие и ложные ценности в жизни людей.

Задание 1. Ответьте на вопросы по рассказу «Смерть чиновника».

1. Как вы думаете, почему А.П. Чехов в начале рассказа дважды использует слово «прекрасный» в одном предложении: «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на “Корневильские колокола”»?

2. Как отреагировал генерал на то, что Червяков его обрызгал? О чем это говорит?

3. Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Брижжаловым?

4. Если бы Червяков обрызгал не генерала, а такого же простого чиновника, как бы он себя повел?

5. Объясните значение фамилий героев рассказа. Соответствуют ли они своим «хозяевам»?

6. Какова роль жены Червякова в этом рассказе?

7. Из-за чего умирает Червяков? Почему А.П. Чехов подчеркивает, что он умер, «не снимая вицмундира»?

8. Жалко ли вам Червякова? Почему?

Задание 2. Представьте, что о смерти Червякова узнал генерал. На ваш взгляд, что бы он сделал, сказал, подумал? Изложите свой ответ письменно.

О рассказе «Крыжовник»

Рассказ «Крыжовник» написан А.П. Чеховым в 1898 году. В том же году эта история была опубликована в журнале «Русская мысль» в составе трилогии вместе с рассказами «Человек в футляре» и «О любви».

Сюжет произведения А.П. Чехова построен по принципу «рассказ в рассказе».

Повествование ведется от лица ветеринарного

Терминологическая шкатулка студента
«Рассказ в рассказе» – это композиционный прием, при котором в основное произведение укладывается дополнительный рассказ от действующего лица одного из его героев.

врача Ивана Ивановича Чимши-Гималайского. Он рассказывает своим приятелям (учителю гимназии Буркину и помещику²⁸ Алахину) о своем младшем брате Николае.

Беззаботное детство братьев прошло в деревне, в поместье отца. После отцовской смерти имение²⁹ отобрали за долги, однако Николай, который с юности привык к сельской жизни, все долгие годы своей службы в казенной палате³⁰ мечтал купить себе небольшой домик у реки или озера, возле которого будет обязательно расти крыжовник. Николай очень долго копил деньги на свою мечту. Он экономил на всём, плохо ел и одевался, а



зарплату откладывал в банк под проценты. После сорока лет он

²⁸ **Помещик** – человек, владеющий поместьем, т.е. землей, выдаваемой за военную или государственную службу.

²⁹ **Имение** – собственный земельный участок с домом.

³⁰ **Казенная** палата – финансовое учреждение, занимающееся сбором налогов.

женился на старой, некрасивой, но богатой вдове³¹. Николай никогда не испытывал к жене искренних чувств. Ему от нее нужны были только деньги, которые он сразу же отобрал и положил на банковский счёт. После смерти жены Николай становится владельцем ее денег, получает недостающую сумму и, наконец, приобретает поместье, где сажает те самые кусты крыжовника.

Однажды Иван Иванович решил навестить брата и приехал к нему в имение. То, что он увидел, испугало его. Николай постарел, располнел и стал похожим на свинью: «...щеки, нос и губы тянутся вперед, – того и гляди, хрюкнет в одеяло». «Это уж был не прежний робкий³² бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин», который требовал, чтобы мужики называли его «ваше высокоблагородие».

Вечером, когда братья пили чай, «кухарка подала к столу полную тарелку крыжовника». «Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты». Николай минуту глядел на крыжовник молча, со слезами, – он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на брата с улыбкой и сказал: «Как вкусно!». Иван Иванович, попробовав крыжовник, понял, что он совсем невкусный: ягода была жёсткой и кислой. Но перед ним сидел абсолютно счастливый человек, которому казалось, что осуществлена его заветная мечта, и он теперь рад был сам себя обманывать.



Ночью Ивана Ивановича положили спать рядом с комнатой брата, и он слышал, как Николай не спал, а вставал, подходил

³¹ **Вдова** – женщина, у которой умер муж.

³² **Робкий** – несмелый, боязливый.

к тарелке с крыжовником и брал по ягодке. Иван Иванович размышлял о том, как много людей, которые среди невежества³³ и бедности жизни всем довольны и даже не думают возмущаться. Очевидно, думал он, «счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя³⁴ молча, и без этого молчания счастье было бы невозможным». А «надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, рано или поздно с ним стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других». В этих словах заключается весь смысл рассказа.

Свой рассказ Иван Иванович закончил словами о том, что смысл жизни состоит не в личном счастье, а в добре, которое должен творить каждый. Приятелям Ивана Ивановича история не понравилась. Алехин, который проводит свою жизнь в заботах о своем хозяйстве, не совсем понимает философию Ивана Ивановича: «Умно ли, справедливо ли было то, что только что говорил Иван Иванович, он не вникал; гости говорили не о крупе, не о сене, не о дегте³⁵, а о чем-то, что не имело прямого отношения к его жизни, и он был рад и хотел, чтобы они продолжали...».

Рассказ А.П. Чехова показывает человеческую деградацию³⁶, обращает внимание на человеческие пороки, ошибочные представления о счастье и смысле жизни. Эта история заставляет задуматься о том, ради чего стоит жить, что действительно важно, а что не всегда имеет значение.

Задание 1. Прочитайте полную версию рассказа «Крыжовник». Составьте два кластера на следующие темы: «Счастье»

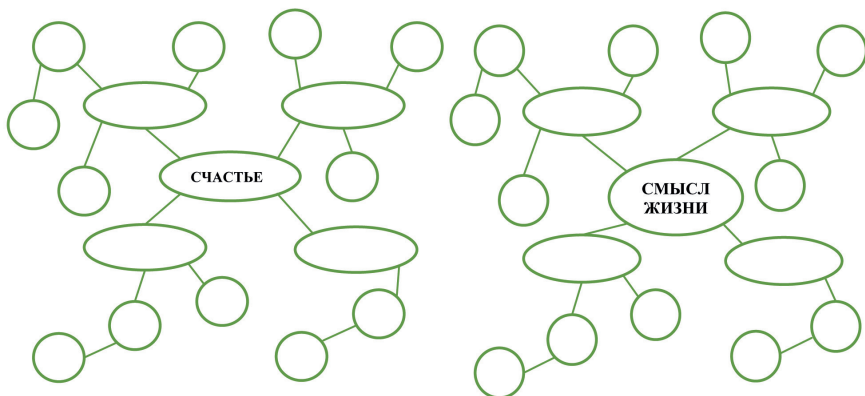
³³ **Невежество** – отсутствие знаний, некультурность.

³⁴ **Бремя** – нечто тяжелое, трудное.

³⁵ **Деготь** – густая темная жидкость, полученная из угля или древесины, используемая для защиты кожаных изделий.

³⁶ **Деградация** – ухудшение чего-либо.

и «Смысл жизни». Сравните своё восприятие этих двух понятий с ответами своих однокурсников. Определите, что являлось смыслом жизни для главного героя рассказа «Крыжовник». В чём он видел счастье?



Методическая шкатулка студента

Кластер (от англ. cluster – гроздь, пучок, связка) – графический организатор, позволяющий быстро собрать идеи по какой-либо теме.

Этапы работы при составлении кластера:

- 1) выбранная тема записывается в центре доски, листа бумаги,
- 2) вокруг темы записываются связанные с ней слова, понятия, ассоциации,
- 3) при помощи прямых линий устанавливаются связи между понятиями и ассоциациями.

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Крыжовник».

1. С чего начинается рассказ? Объясните, какую роль здесь играет пейзаж? Какие мысли появляются у героев рассказа при виде картин природы?

2. Для чего в рассказ вводится образ помещика Алехина?
3. Что Иван Иванович рассказывает о своем брате Николае? Оцените мечту Николая.
4. Как Николай двигался к своему счастью? Когда он смог его достичь?
5. Что поразило и напугало Ивана Ивановича при посещении брата? Изменился ли Николай Иванович? В чём? Почему? Обоснуйте свой ответ.
6. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
7. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

1.3. Куприн А.И. «Куст сирени», «Чудесный доктор», «Белый пудель»

Биографическая справка

Александр Иванович Куприн (1870-1938 гг.) – известный русский писатель.



Родился в городе Наровчат Пензенской области в семье чиновника дворянского происхождения. Рано потерял отца, который в 1871 году умер от холеры³⁷. Мать А.И. Куприна в 1874 году переехала в Москву и из-за тяжёлого материального положения была вынуждена отдать сына в сиротский пансион.

В 1880 году А.И. Куприн поступил во 2-й Московский кадетский корпус, откуда через семь лет перешел в Александров-

³⁷ **Холера** – острая кишечная инфекция.

ское военное училище.

В 1890 году поступил на службу в Днепропетровский пехотный полк. В этот же период начал публиковаться. Отслужив четыре года, Куприн вышел в отставку и переехал в Киев. Затем он много странствовал по России, переменил множество профессий. Он был репортером газет, управляющим при строительстве дома, служил в технической конторе, играл в театре, изучал зубоврачебное дело, работал в кузнице и столярной мастерской, разгружал арбузы, преподавал в училище для слепых и др. Полученные А. Куприным жизненные впечатления в дальнейшем легли в основу его рассказов, повестей, романов.

В 1901 году писатель переехал в Петербург, где начал работать секретарем «Журнала для всех». В 1909 году его творчество было отмечено Пушкинской премией. С началом Первой мировой войны А.И. Куприн открыл в доме военный госпиталь, а в ноябре 1914 года был мобилизован и отправлен в Финляндию как командир пехотной роты.

В 1917-1919 гг. Куприн работал вместе с Максимом Горьким в издательстве «Всемирная литература», занимался переводами, а также участвовал в работе литературно-художественных объединений.

Осенью 1919 года Александр Куприн был призван в армию. Он стал редактором газеты «Приневский край», издаваемой штабом армии.

В 1920 году семья Куприных переехала в Париж, где писатель сотрудничал с газетами «Общее дело», «Русское время».

В Россию писатель вернулся в 1937 году. Он был уже тяжело болен. Умер Александр Куприн в Гатчине 25 августа 1938 года, похоронен на мемориальном кладбище «Литераторские мостки» в Санкт-Петербурге.

Жанр рассказа в творчестве Куприна А.И.

Свой первый рассказ А.И. Куприн написал в 19 лет. Это

был рассказ под названием «Последний дебют», опубликованный в журнале «Русский сатирический листок». Произведение не принесло молодому писателю успеха, однако он не опустил руки и продолжил писать.

Тематика рассказов А.И. Куприна разнообразна. Он любил писать о природе. Тема окружающего мира в творчестве А. Куприна присутствует во многих его произведениях: где-то она показывается в обычных описаниях местности, где-то помогает понять сюжет произведения и душевное состояние героев, а где-то является ключевой темой произведения. Среди таких рассказов можно выделить «На глухарей», «Болото», «Лесная глушь», «Скворцы», «Ральф».

Годы армейской службы дали А.И. Куприну материал для таких рассказов, как «Дознание», «Ночлег», «Поход», «Ночная смена». Писал Куприн и о войне. В этих произведениях писатель рассказывает про жизнь простых русских людей, на долю которых выпала обязанность выполнить свой долг перед родиной. Создавая образы героев, Куприн наделяет их душевной теплотой и добродушным юмором. Таким героем стал военный лётчик в рассказе «Сашка и Яшка».

Актёрская деятельность А.И. Куприна способствовала написанию нескольких произведений о цирковом искусстве, о простых и благородных людях – борцах, клоунах, дрессировщиках, акробатах: «Ольга Сур», «Дурной каламбур», «Блондель», «Allez».

Не менее важной темой в творчестве А.И. Куприна стала тема любви. Этому прекрасному и одновременно трагическому чувству посвящены рассказы «Странный случай», «Куст сирени», «Сильнее смерти», «Осенние цветы», «Ночная фиалка» и т.д.

Куприн А.И. также писал рассказы о детях и для детей. Самые известные среди них – «Белый пудель», «Слон», «Ю-ю», «В цирке», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «На реке» и другие.

О рассказе «Куст сирени»

Рассказ «Куст сирени» написан А.И. Куприным в 1894 году. В этом произведении раскрывается тема любви, семейного счастья.

Главными героями рассказа являются Николай и Вера – семейная пара Алмазовых. История начинается с того, что Алмазов приходит домой в плохом настроении. Верочка сразу понимает, что «произошло очень большое несчастье».

Николай Алмазов учился в Академии генерального штаба. В академию герой поступил с третьего раза и только благодаря своей жене, которая «постоянно поддерживала в нем бодрость» и создавала «необходимый комфорт». До этого все экзамены проходили благополучно. Сегодня он представлял профессору заключительную и самую трудную работу – «инструментальную съемку местности».

Однако чертя накануне³⁸ вечером план, Алмазов случайно «посадил» на чертежах зеленое пятно и, чтобы его замаскировать, нарисовал в том месте «кучу деревьев». Увидев работу, профессор удивился, так как он отлично знал эту местность, и был уверен, что никаких кустов там точно не было. Профессор отказался принять чертеж, желая завтра лично туда съездить и все проверить.

Было видно, что от огорчения Алмазов готов заплакать. Верочка тут же придумала, как помочь мужу. «Если уж сказал неправду, – надо поправлять». Она решила, что нужно непременно посадить на том месте «дурацкие кусты». Они сдали в ломбард Верочкины драгоценности и выручили «около двадцати трех рублей», которых оказалось достаточно для того, чтобы купить и посадить растения. Верочка и Николай приехали к садовнику уже поздно ночью. Тот сначала решительно отказывался помогать, но, узнав подробности истории, проникся сочувствием. Из «подходящих» растений у садовника были только кусты сирени.

³⁸ Накануне – в предыдущий день.

Их и решили посадить. Верочка не отходила от рабочих до тех пор, пока не удостоверилась, что кусты выглядят так, словно растут тут уже давно.

«На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она еще издали, по одной только живой и немного подпрыгивающей походке, узнала, что история с кустами кончилась благополучно... Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.



– Хорошо! Прекрасно! – крикнул он еще за десять шагов в ответ на тревожное выражение женина лица. – Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство». – «Березка, должно быть?» – говорит. Я отвечаю: «Должно быть, березка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик³⁹. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас».

После этой истории Верочка сказала: «сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...».

У Куприна куст сирени является центром произведения, несущим особую смысловую нагрузку. Это растение также означает приход весны, и в контексте произведения это указывает на то, что между супругами продолжается чудесная пора, их чув-

³⁹ **Поручик** – младший офицерский чин в русской армии.

ства друг к другу со временем не охладели.

Основная мысль этого произведения заключается в том, что для достижения личного счастья необходимо уметь делиться своей любовью, а не только требовать её взамен. Семейное благополучие невозможно без взаимного стремления сделать жизнь друг друга лучше, искреннего желания ставить общие интересы выше своих собственных.

Задание 1. Прочитайте полную версию рассказа А.И. Куприна «Куст сирени», ответьте на вопросы.

1. Почему рассказ называется «Куст сирени»?
2. Назовите героев рассказа. Опишите их. Случайно ли автор выбрал такую фамилию для своих героев?
3. С чего начинается произведение? Чем расстроен герой? Найдите в тексте детали, с помощью которых автор передаёт те чувства, которые он испытывает.
4. Какое решение возникшей проблемы находит Вера?
5. Как чувствовала себя Вера, ожидая мужа домой на следующий день?
6. Чем закончилась эта история?
7. Кто из героев этого рассказа вам больше понравился и почему? На чьей стороне, на ваш взгляд, симпатии автора? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2. Заполните таблицу, сопоставив образы героев рассказа «Куст сирени».

<i>Герой</i>	<i>Черты характера</i>	<i>Отношение к ожившейся ситуации</i>	<i>Отношение к жене/мужу</i>	<i>Отношение автора к герою</i>
<i>Николай Алмазов</i>				
<i>Вера Алмазова</i>				

О рассказе «Чудесный доктор»

Рассказ «Чудесный доктор» написан А.И. Куприным в 1897 году. В его основу положены реальные события, которые произошли в детские годы с одним знакомым Куприна – известным банкиром.

Услышав его трогательную и почти фантастиче-

Терминологическая шкатулка студента
Прототип – первообраз, конкретная личность, послужившая писателю источником создания литературного персонажа.

скую историю, А.И. Куприн решил непременно написать рассказ о чудесном докторе и спасённых им людях. Прототипом самого чудесного доктора является известный хирург Николай Иванович Пирогов, спасший немало жизней.

В произведении «Чудесный доктор» рассказывается о том, как человеческая доброта и неравнодушие способны изменить жизнь.

Действие происходит в Киеве. В городе царит предновогодняя атмосфера. Начинается произведение с того, что двое мальчишек, Гриша и Володя Мерцаловы, радостно смотрят на витрину магазина, шутят и смеются. Но вскоре оказывается, что в их семье большие проблемы: живут



они в грязном, сыром подвале, денег ни на что не хватает, отца выгнали с работы, полгода назад умерла их сестренка, теперь и вторая, Машутка, сильно заболела. Все отчаялись и, кажется, готовы к самому худшему.

В этот вечер отец семейства идет просить милостыню, но все попытки оказываются бесполезными. «Выйдя на улицу, он пошел бесцельно вперед. Он ничего не искал, ни на что не надеялся. Он давно уже пережил то жгучее время бедности, когда

мечтаешь найти на улице бумажник с деньгами или получить внезапно наследство от неизвестного троюродного дядюшки. Теперь им овладело неудержимое желание бежать куда попало, бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи».

Незаметно для себя Мерцалов оказался у ограды городского сада. Сидя на скамейке в парке герой рассуждает о тяжелой жизни своей семьи, и его начинают посещать мысли о самоубийстве. Но судьба сыграла свою роль, и в этом самом парке Мерцалов встречает человека, которому суждено изменить его жизнь. Мерцалов рассказывает неизвестному свою историю, после чего они едут домой к обедневшему



семейству, где этот самый неизвестный, оказавшийся доктором, осматривает Машутку, выписывает ей необходимые лекарства и даже оставляет крупную сумму денег. Он не называет своего имени, считая содеянное своим долгом. И лишь по подписи на рецепте семья узнает, что этот доктор – знаменитый профессор Пирогов.

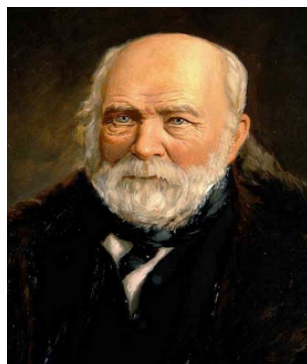
После этого случая жизнь Мерцаловых наладилась – Машутка выздоровела, отец семейства нашёл работу, а Гриша с Володей были устроены в гимназию.

Анализируя этот рассказ, следует обратить внимание на композиционные особенности. В самом начале произведения автор описывает двух мальчиков, которые стоят и разглядывают витрины магазинов – яркие, праздничные. Но когда они идут домой, то окружающая обстановка становится темнее, мрачнее. Уже нет праздничных огней, а их дом и вовсе напоминает подзе-

мелье. На таких контрастах и построено все произведение.

Все готовятся к новомуднему празднику, наряжают елки, украшают дома, покупают подарки. Все веселятся, и людям нет никакого дела до бедного семейства Мерцаловых. И вот такой резкий переход от праздника к тяготам жизни семьи Мерцаловых позволяет глубже ощутить их отчаяние.

В этом рассказе А.И. Куприн говорит о важности милосердия, сострадания, отзывчивости и любви к ближнему. Профессор Пирогов олицетворяет здесь человеколюбие, гуманизм. Ему не безразличны проблемы незнакомых людей, а помощь ближнему он воспринимает как должное. Ему не нужна благодарность, не нужна слава: важно лишь, чтобы люди вокруг боролись и не теряли веру в лучшее. Это и становится его главным пожеланием семье Мерцаловых: «...а главное – не падайте никогда духом». Даже в самые сложные времена нужно надеяться, искать, а если совсем не остается сил, ждать чуда. И оно обязательно случится. И такое чудо может совершить любой человек, который не останется в стороне. Доброта спасет каждого и поможет не осуществить необдуманные безрассудные поступки.



Задание 1. Ознакомьтесь со справочной информацией. Докажите, что произведение А.И. Куприна «Чудесный доктор» относится к жанру рождественского рассказа.

Рождественский (святочный) рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Основателем жанра рождественского рассказа в ми-

ровой литературе принято считать английского писателя Чарльза Диккенса, который в 1843 году опубликовал «Рождественскую песнь в прозе» о старом мрачном скряге Эбинейзере Скрудже (тот любит только свои деньги и не понимает радости людей, празднующих Рождество, но меняет свои взгляды после встреч с духами). Именно Ч. Диккенс связал рождественскую и социальную тематики, задал принципы «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и ее утраты, тема детства. Традиция Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой, и получила дальнейшее развитие.

Признаки рождественского рассказа:

- события в произведении разворачиваются накануне

Нового года,
Рождества;

• среди
героев
рассказа

присутствует ребенок;

- используется приём антитезы;
- свершается чудо;
- рассказ заканчивается радостно и счастливо;
- обязательно определяется нравственный урок.

Терминологическая шкатулка студента
Антитеза – это стилистическая фигура речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, образов, лексической основой которой чаще всего являются антонимы.

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Чудесный доктор».

1. Как вы думаете, почему рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» носит такое название? Для чего писатель использует эпитет «чудесный»?

2. Расскажите о семье Мерцаловых. В каких условиях они жили?

3. В какой момент в рассказе появляется «чудесный доктор»? Почему его фамилию герои узнают только по записи аптекаря «По рецепту профессора Пирогова»?

4. Как меняется жизнь Мерцаловых после появления «чудесного доктора»?

О рассказе «Белый пудель»

Рассказ «Белый пудель» был опубликован в журнале «Юный читатель» в 1904 году. В его основе лежит реальная история. Летом 1903 года, отдыхая в Крыму, А.И. Куприн познакомился с труппой⁴⁰ бродячих артистов, которые и стали прототипами героев будущего рассказа. В рассказе А.И. Куприн сумел показать важность и ценность таких понятий, как честность, смелость и настоящая дружба.



Рассказ поделен на 6 частей. В центре истории маленькая бродячая труппа: старик Мартын Лодыжкин с шарманкой⁴¹, двенадцатилетний акробат Сережа и дрессированный белый пудель по кличке Арто.

Артисты путешествуют по Крыму и показывают свое представление богатым отдыхающим, в надежде получить хотя-бы копейку на пропитание. Но в этот день им не везет: «Из одних мест их прогоняли, едва завидев издали, в других, при первых же хриплых и гнусавых⁴² звуках шарманки, досадливо и нетерпеливо махали на них с балконов руками, в третьих прислуга

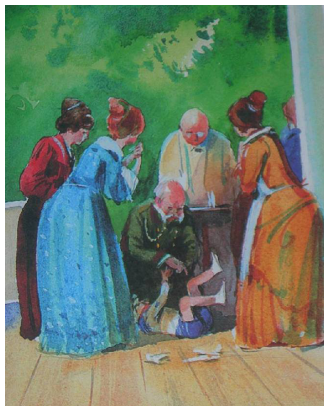
⁴⁰ **Труппа** – коллектив актеров театра, цирка.

⁴¹ **Шарманка** – механический прибор для воспроизведения музыкальных произведений.

⁴² **Гнусавый** – с неприятным глухим призвуком.

заявляла, что «господа еще не приехали». На двух дачах им, правда, заплатили за представление, но очень мало».

Последняя надежда была на дачу с многообещающим названием «Дружба». Там, на террасе они увидели пронзительно кричащего мальчика «лет восьми или десяти», и целую свиту «нянек»: «Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей⁴³ во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами⁴⁴; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте⁴⁵, и наконец толстый лысый господин в чечунчовой⁴⁶ паре и в золотых очках».



Мальчика все называли Трилли и, по всей видимости, он был слишком избалован. Он визжал, катался по полу, дрыгал руками и ногами, а все окружающие уговаривали его принять лекарство. Когда шарманщик решил разбавить атмосферу музыкой, мать Трилли приказала прогнать «бродяг», при этом добавив, что с ними ещё и «грязная собака», у которой могут быть всякие заболевания. Но тут Трилли потребовал оставить артистов, чтобы увидеть представление. Посмотрев его, мальчик разразился новым капризом. Он захотел белого пуделя: «– Хочу-у-а! – закатывался, топая ногами, кудрявый мальчик. – Мне! Хочу! Собаку-у-у! Трилли хочет соба-а-аку-у...».

Мать Трилли стала предлагать артистам большие деньги,

⁴³ **Лакей** – слуга.

⁴⁴ **Бакенбарды** – волосы, растущие от висков по щекам.

⁴⁵ **Капот** – женская верхняя одежда широкого покроя для домашнего употребления.

⁴⁶ **Чечунчовый** – сделанный из плотной шёлковой ткани желтоватого оттенка.

лишь бы те продали Арто. Старик Лодыжкин отказался продать друга, за что их грубо выгнали на улицу. Труппа покинула дачу капризного мальчика и спустились к морю, где Сережа и Арто решили искупаться. Через некоторое время к ним пришел дворник дачи «Дружба». Он сообщил артистам, что барыня готова дать за Арто уже триста рублей. При этом он подкармливал собаку колбасой. Но и на этот раз Лодыжкин был непреклонен, хотя прекрасно понимал, какие это большие деньги.

Отделавшись от дворника, они нашли удобное место для ночлежки, и, после скромного ужина, все дружно уснули. Перед сном шарманщик мечтал, как заработает побольше денег и купит Серёже костюм для выступлений. Когда артисты проснулись, то не смогли найти Арто. Пудель куда-то подевался, но Сережа сразу догадался, что это проделки дворника. «Широко раскрытые глаза бабушки вдруг наполнились крупными слезами и быстро замигали. Он закрыл их руками». Лодыжкин очень тяжело воспринял пропажу собаки, впрочем, как и Сережа. Обратиться в полицию старик не мог. У него был фальшивый паспорт, купленный в Одессе за двадцать пять рублей. Настоящий документ у Лодыжкина украли несколько лет назад в Таганроге.

Делать было нечего, и Сережа с Лодыжкиным отправились дальше. Они дошли до турецкой кофейни «Ылдыз», где решили остаться на ночлег. Тут у Серёжи появился план по спасению собаки.

Глубокой ночью он вышел на улицу и направился в сторону дачи «Дружба». Там он перелез через забор и в одной из пристроек нашел Арто. От лая собаки проснулся дворник и погнался вслед за мальчиком, но тому удалось найти лазейку в заборе и убежать. Вслед за ним сбежал и Арто. Когда они вернулись в кофейню, Сергей не хотел будить бабушку, но это за него сделал белый пудель, облизавший с радостным визгом всё лицо хозяйки. «Бабушка проснулся, увидел на шее пуделя веревку, увидел лежащего рядом с собой покрытого пылью мальчика и понял

все. Он обратился было к Сергею за разъяснениями, но не мог ничего добиться. Мальчик уже спал, разметав в стороны руки и широко раскрыв рот».

Куприн очень грамотно выстроил композицию рассказа. События происходят в течение короткого времени, все подчинено главной

цели – на
п р и м е
р е
истории с
пуделем по-
казать, что
в е р н о с т ь
и д р у ж б а
– главные
богатства в

Терминологическая шкатулка студента

Композиция – построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом; определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

жизни человека. Вместе с тем каждая часть рассказа воспринимается как логически законченный эпизод.

Конфликт рассказа строится на противопоставлении (антитезе) того, как бедные бродячие артисты и богатые люди относятся к собаке. Для

Л о д ы ж к и -
на и Сережи
Арто – это
настоящий

Терминологическая шкатулка студента

Конфликт (лат. conflictus – столкновение) – это разногласие, противоречие, столкновение, воплощенное в сюжете литературного произведения.

верный друг, а для Трилли он всего лишь игрушка, о которой, скорее всего, завтра он уже не вспомнит.

Рассказ «Белый пудель» – это история об истинной дружбе, о жизненных ценностях, которые нельзя купить или продать. Какую бы большую сумму денег не предложила богатая дама за собаку, старик и мальчик даже и не думали, что Арто можно продать. Не все можно измерить деньгами. Друзья не продаются.

Задание 1. Прочитайте полную версию рассказа А.И. Куприна «Белый пудель». Озаглавьте каждую часть рассказа, используя цитаты из текста.

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Белый пудель».

1. Где происходят события рассказа? Опишите, как выглядела труппа бродячих артистов. Как мальчик Серёжа попал к Лодыжкину? Как относился дедушка к своему инструменту (шарманке)? Легко ли было артистам зарабатывать себе на жизнь?

2. Какую роль играет описание пейзажа на протяжении почти всего рассказа?

3. Назовите обитателей барской дачи под названием «Дружба». Что подумал Лодыжкин, увидев это название?

4. Какое впечатление оставило у вас поведение мальчика Трилли? Как реагировала барская семья на капризы Трилли?

5. Почему дедушка отказался продавать свою собаку? Как он ведет себя при разговоре с барыней?

6. Что почувствовал дедушка, когда собаку украли?

7. Что заставило Серёжу отправиться на поиски собаку?

8. Меняется ли образ Сергея от начала к концу рассказа?

9. А.И. Куприн назвал своё произведение «Белый пудель», тем самым выводя собаку в главные роли. Почему собака стала центральным персонажем этой истории? Обоснуйте свой ответ.

10. Какие темы затрагивает А.И. Куприн в своём рассказе?

Задание 3. Заполните таблицу. Найдите сюжетные элементы рассказа «Белый пудель». Для терминологического определения каждого сюжетного элемента воспользуйтесь глоссарием.

Экспозиция	
Завязка действия	

Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

1.4. Бунин И.А. «Лапти», «Господин из Сан-Франциско»

Биографическая справка

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953 гг.)

– известный русский писатель, поэт, переводчик.



Родился в Воронеже в дворянской семье. В 1881 году поступил в Елецкую гимназию, но из-за болезни окончил лишь четыре класса, завершив гимназический курс экстерном⁴⁷, благодаря старшему брату Юлию, привившему будущему писателю любовь к литературе.

В 19 лет Бунин был вынужден покинуть имение и начать обеспечивать себя самостоятельно. Он сменяет несколько должностей, работая сотрудником газеты, статистом, корректором, библиотекарем, ему приходится часто переезжать.

Первые произведения были изданы в 1888 году, а первый сборник стихотворений – в 1889 году, после чего к Бунину приходит слава. Благодаря сборникам «Под открытым небом» и «Листопад» в 1903 году писателю присудили Пушкинскую премию, а в 1909 году он становится почетным членом Российской Академии наук. Большую известность Бунину в литературных кругах принесла повесть «Деревня».

⁴⁷ **Экстернат** – форма проведения аттестации детей, обучающихся в домашних условиях.

С 1920 по 1953 гг. И. Бунин проживает во Франции. В Париже он пишет много произведений, принесших ему успех – «Лапти», «Митина любовь», «Косцы», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева». И.А. Бунин первым в истории русской литературы удостоился Нобелевской премии (1933 г.).

Интересный факт

Имея всего 4 класса образования, Бунин был гениальным переводчиком. Он переводил произведения, Петрарки, Байрона, Т. Шевченко.

Скончался писатель 8 ноября 1953 года в Париже, где и был похоронен.

Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина

И.А. Бунин, написавший не один десяток рассказов, считается мастером малой эпической формы. Вслед за А.П. Чеховым И.А. Бунин обновлял структуру рассказа. Он упрощал сюжет, отодвигал на второй план интерес к внешним событиям, зачастую начиная повествование сообщением о его развязке, как, например, в рассказах «Легкое дыхание» и «Захар Воробьев». Но даже тогда, когда сюжет разворачивается последовательно («Веселый двор», «Игнат»), писатель особое внимание уделяет не поступкам и действиям, а душевному состоянию, инстинктивным побуждениям героев. И.А. Бунин является исследователем «тайной работы души», которая считается первоисточником любых человеческих поступков.

Тематический диапазон бунинских рассказов многообразен. В начале своего творческого пути он много внимания уделял русской деревне: он пишет о разоряющейся деревне, разрушительных следствиях проникновения в ее жизнь новых капиталистических отношений, о деревне, в которой голод и смерть, физическое и духовное увядание. Много писатель пишет о стариках: этот интерес к старости, закату человеческого существования, объясняется повышенным вниманием к «вечным» про-

блемам жизни и смерти. Основная тема бунинских рассказов 90-х годов – нищая, разоряющаяся крестьянская Россия. В этот период появились такие рассказы, как «Новая дорога», «Сосны», «Антоновские яблоки», «Древний человек», «Хорошая жизнь», «Худая трава» и другие.

В 1915-1916 годах выходят сборники рассказов «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско». В прозе этих лет раскрывается представление писателя о трагизме жизни и мира в целом, об обреченности современной цивилизации.

Единственными ценностями, уцелевшими в современном мире, писатель считает любовь, красоту и жизнь природы. Но и любовь бунинских героев окрашена печальными красками и, как правило, обречена («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Рассказы Бунина о любви – это повествование о ее загадочной, ускользающей природе, о тайне женской души, которая томится жадой любить, но никогда не полюбит. Исход любви, по Бунину, всегда трагичен.

В более позднем периоде творчества (30-40-е годы) концепцию любви И.А. Бунина отражают рассказы цикла «Темные аллеи» («Муза», «Поздний час», «Красавица», «В Париже», «Чистый понедельник» и т.д.). Персонажи этих рассказов внешне разнообразны, но все они – люди единой судьбы. Студенты, писатели, художники, армейские офицеры одинаково изолированы от социальной среды. Не в обстоятельствах внешних отношений смысл их жизни; для них характерна внутренняя трагическая опустошенность, отсутствие «цены жизни». Они ищут ее в любви, в воспоминаниях о прошлом. Будущего у них нет, хотя внешние обстоятельства жизни, казалось бы, логически не влекут их к обычному для бунинских рассказов трагическому финалу.

В 1927-1930 годах И.А. Бунин устремляется к жанру совсем короткого рассказа («Слон», «Телячья головка», «Петухи» и др.). Это – результат поисков писателем предельного лаконизма,

предельной смысловой насыщенности.

Сюжет бунинского рассказа обычно прост, несложен. Развитие действия замедлено воспоминаниями о прошлом, которые приобретают в рассказе самостоятельное значение, но, в конечном счете, всегда соотносены с трагически-бесперспективным настроением. Лиричность у Бунина обращена к памяти, к прошлому, к эмоциям человека, нерасторжимо связанного с ушедшим и невозвратимым миром.

О рассказе «Лапти»

Рассказ «Лапти» написан И.А. Буниным в 1924 году во Франции. Произведение относится к реалистическому направлению, события в нем переданы сжато, нет развернутого описания переживаний, но именно такой способ повествования позволяет ярче представить всю трагичность сложившейся ситуации, моральное состояние матери больного ребенка и настоящий подвиг обычного слуги.

Центральным персонажем истории является Нефед – простой русский крестьянин, который не остался равнодушным к горю, случившемуся в барском доме. Он ценой собственной жизни готов исполнить желание тяжело больного мальчика, который бредит о красных лаптях. Зима, мороз, сильная метель... Природа не пощадила Нефеду, но всё-таки дала возможность «доставить» ребенку плетеную соломенную обувь и пузырек с фуксином⁴⁸.



Это небольшое по объему произведение повествует о самопожертвовании ради других людей, о милосердии, сострадании, доброте и бескорыстности. Эти качества присущи и самому

⁴⁸ **Фуксин** – ярко-красная маслянистая краска, применяемая для окрашивания волокон, текстильных изделий, кожи.

И.А. Бунину. Он был высоконравственным человеком, оказывал помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

Задание 1 («Перепутанные логические цепи»). Перед тем, как познакомиться с содержанием рассказа И.А. Бунина «Лапти», изучите предлагаемые цитаты из произведения и последовательно выстройте их, соответственно вашей логике.

«Стукнуло в прихожей, – Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

– Ну что, барыня, как? Не полегчало?

– Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...»

«Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали⁴⁹, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек...»

«А на кухне, ни слова не говоря, натянул (Нефед) зипун⁵⁰ поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море».

«– Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать».

⁴⁹ **Плутать** – ходить, потеряв дорогу, сбившись с пути.

⁵⁰ **Зипун** – крестьянская верхняя одежда, кафтан без воротника.

«Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском⁵¹ доме стоял бледный сумрак⁵² и было большое горе: был тяжело болен ребенок».

«За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырьки с фуксином».

Методическая шкатулка студента

Перепутанные логические цепи – это приём работы над информацией, позволяющий проследить причинно-следственные связи или хронологическую цепочку событий в тексте.

Этапы реализации методического приёма (работа в малых группах):

- 1) ознакомление с предложенными в случайном порядке цитатами из текста (5-6 фраз);
- 2) составление своей версии-прогноза последовательности предложенных цитат;
- 3) чтение текста, сравнение своей версии и исходного варианта;
- 4) обсуждение результатов работы.

Задание 2. Прочитайте рассказ «Лапти», сравните свою версию изложения событий с текстом-оригиналом, ответьте на вопросы.

Лапти

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, – от страха и от своей беспомощности. Что сделать,

⁵¹ **Хутор** – однодворное сельское поселение.

⁵² **Сумрак** – неполная темнота, при которой еще можно различать предметы.

чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать верст⁵³, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, – Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

– Ну что, барыня, как? Не полегчало?

– Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просят...

– Лапти? Что за лапти такие?

– А господь его знает. Бредит, весь огнем горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки – все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

– Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

– Как добывать?

– В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

– Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

– Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, вы-



⁵³ **Верста** – единица измерения расстояния, равная 1,06 км.

брался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

Пообедали, стало смеркаться, смерклось – Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой⁵⁴ в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне⁵⁵ снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной, и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

– Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

– Господи, помоги! Господи, защити!

А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, – белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь⁵⁶ лежавшего в розвальнях⁵⁷ Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали⁵⁸, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадьё в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек...

⁵⁴ **Обыденкой** – в течение одного дня.

⁵⁵ **Бездна** – неизмеримая глубина, пропасть.

⁵⁶ **Навзничь** – вверх лицом, на спине.

⁵⁷ **Розвальни** – низкие и широкие сани без сиденья, с расходящимися врозь боками.

⁵⁸ **Плутать** – ходить, потеряв дорогу, сбившись с пути.

Тем только и спаслись – поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские⁵⁹, и что на горе, в двух шагах жилье...

За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырьки с фуксином.

Задание 3. Заполните таблицу «Закрытые и открытые вопросы» по рассказу И.А. Бунина «Лапти». Задайте составленные вопросы своим однокурсникам, обсудите полученные ответы.

Закрытые вопросы	Открытые вопросы

⁵⁹ **Протасовская** – название сельского поселения в России.

Методическая шкатулка студента

Закрытые и открытые вопросы – это приём работы над информацией, позволяющий развивать способность формулировать и задавать вопросы.

Закрытые вопросы – это вопросы, требующие однозначного ответа (да/нет).

Открытые вопросы предполагают развернутый ответ. Они подразделяются на: а) простые – вопросы, отвечая на которые, нужно знать определенные факты, вспомнить и воспроизвести информацию; б) интерпретационные (уточняющие) – обычно начинаются со слова «почему?», направлены на установление причинно-следственной связи; в) оценочные – это вопросы на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов; г) творческие – если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза.

Закрытые вопросы	Открытые вопросы
- Один четкий ответ	- Нет известного ответа или много ответов
- Полезны в начале разговора для уточнения информации	- Используются для того, чтобы получить информацию по обширному вопросу
- Полезны для уточнения того, что знаем по проблеме	- Побуждают к обдумыванию сложных проблем, вопросов

О рассказе «Господин из Сан-Франциско»

Произведение «Господин из Сан-Франциско» написано И.А. Буниным в 1915 году. Оно имеет интересную историю создания, о которой сам автор рассказывает в одном из своих очерков. Замысел написать эту историю появился, когда Иван Бунин увидел на витрине одного книжного магазина произведение Томаса Манна⁶⁰ «Смерть в Венеции». Книгу он не купил, но название

⁶⁰ **Томас Манн** (1875-1955 гг.) – немецкий писатель, эссеист, лауреат

писателю запомнилось. Через несколько месяцев, находясь в гостях у двоюродной сестры, он вспомнил историю об американце, который приехал отдыхать на Капри⁶¹ и внезапно скончался. Именно в этот момент Бунину и пришла идея написать рассказ. Несмотря на наличие прототипа, И.А. Бунин отмечал, что в его рассказе правда заключается только в гибели одного американца после обеда в гостинице, а все остальное выдуманно.

Действие рассказа происходит в начале XX века. Главный герой произведения – безымянный пожилой американец: «Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения». Господин был богат и «только приступил к жизни». До этого он «лишь существовал», потому что очень много работал.

Семья господина из Сан-Франциско плывет на роскошном пароходе «Атлантида», который «был похож на громадный отель со всеми удобствами». «...И жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые⁶² пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтра-



Нобелевской премии по литературе.

⁶¹ **Капри** – остров в Тирренском море (Италия).

⁶² **Фланель** – легкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань с начесом на одной или двух сторонах.

ку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд⁶³ и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями». А в семь часов вечера всех пассажиров трубными сигналами оповещали о начале торжественного обеда – главной цели всего этого существования. Прекрасный оркестр изысканно и неустанно играет в огромной зале, за стенами которой с гулом ходят волны страшного океана, но о нем не думают дамы в роскошных платьях и мужчины во фраках и смокингах. После обеда в бальной зале открывались танцы. Среди людей, отдохавших на пароходе, был и великий богач, и знаменитый писатель, и изящная влюбленная пара (только командир знал о том, что пару наняли сюда специально для развлечения публики, чтобы они играли любовь), и наследный азиатский принц, путешествовавший инкогнито⁶⁴.

Наконец путешественники прибывают в Неаполь, семья господина из Сан-Франциско останавливается в дорогом отеле, и здесь их жизнь тоже течёт по заведённому порядку: рано утром – завтрак, затем – посещение музеев и соборов, второй завтрак, чай, после – приготовление к обеду и вечером – торжественный обед. Однако декабрь в Неаполе выдался в этом году не-

⁶³ **Шеффльборд** - состязательная парная игра на размеченном корте с использованием киев и шайб; задача игроков заключается в том, чтобы ударом кия отправить шайбу в зачетную зону.

⁶⁴ **Инкогнито** – анонимно или под вымышленным именем; сохраняя тайну своей личности.

настный: ветер, дождь, на улицах грязь. И семья господина из Сан-Франциско решает отправиться на остров Капри, где, как все их уверяют, тепло и солнечно.

Маленький пароходик перевозит господина из Сан-Франциско с семьёй, тяжело страдающих от морской болезни, на Капри. Фуникулер⁶⁵ доставляет их в маленький каменный городок на вершине горы, они располагаются в отеле, где все их радушно встречают, и готовятся к обеду. Одевшись раньше жены и дочери, господин из Сан-Франциско направляется в уютную, тихую читальню отеля, раскрывает газету – «как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне⁶⁶ слетело с носа... Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха – и дико захрипел; нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб, голова завалилась на плечо и замоталась, грудь рубашки выпятилась коробом – и все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то». Если бы в читальне не было немца, это «ужасное происшествие» «быстро и ловко сумели бы в гостинице замять». Но немец с криком выбежал из читальни и «всполошил весь дом». Хозяин пытался успокоить гостей, но многие уже успели увидеть, как лакеи срывали с господина одежду, как он «еще бился», хрипел, «настойчиво боролся со смертью», как его вынесли и положили в самом плохом и маленьком номере на нижнем этаже.

«Через четверть часа в отеле все кое-как пришло в порядок. Но вечер был непоправимо испорчен». Хозяин подходил к гостям, успокаивая их, «чувствуя себя без вины виноватым», обещая принять «все зависящие от него меры». Жена господина попросила перенести тело мужа в их апартаменты, но хозяин отказал и распорядился, чтобы тело было вывезено на рассвете.

⁶⁵ **Фуникулер** – небольшая рельсовая дорога, расположенная на крутом горном склоне.

⁶⁶ **Пенсне** – очки без заушных дужек, держащиеся на переносице при помощи пружинки.

Так как гроб негде было достать, тело господина положили в длинный ящик из-под содовой английской воды.

«Тело мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света⁶⁷. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм». А на палубах продолжалась та же жизнь, что и прежде, также все завтракали и обедали, и все также страшен был волнующийся за стенами корабля океан.

Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» композиционно поделен на две части: до и после смерти главного героя. Мы видим явную метаморфозу⁶⁸: в один миг статус и деньги умершего стали абсолютно бессмысленными. К его телу относятся без уважения, как к «предмету», который можно бросить в ящик из-под напитков. Автор показывает, насколько окружающие люди безразличны к смерти такого же человека, как и они, как все думают только о себе и своем «спокойствии».

Трагизм жизни, обреченность цивилизации – главная тема рассказа. Конфликт разрешается только с помощью смерти героя. Имени у героя нет, потому что он ничем не выделяется, обычный самоуверенный американский богач, хозяин жизни, деньги его приобретены ценой жизни многих людей. Но эти деньги не спасают его от смерти и даже не дают после смерти достойного отношения. И.А. Бунин показывает, что жизнь дается человеку, чтобы быть счастливым, быть открытым другим людям и стараться вести себя правильно по отношению к ним. Главный же герой не заботился о своей душе, все, чем он зани-

⁶⁷ **Новый Свет** – название Америки, данное ей европейскими первооткрывателями в конце XV века в противопоставление Старому Свету – Европе, Азии, Африке.

⁶⁸ **Метаморфоза** – полная, совершенная перемена, изменение.

мался всю свою жизнь, – накопление богатств. И именно деньги он считал залогом счастливой жизни. Но, как оказалось, не все можно купить.

Задание 1. Прочитайте полный вариант рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Ответьте на тестовые вопросы («ключи» к тестам – в приложении 4).

1. Как звали главного героя произведения?

- а) Мишель б) Андре в) Александр г) Имя не называется

2. Сколько лет было главному герою рассказа?

- а) 60 б) 55 в) 58 г) 77

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой со своей семьёй?

- а) «Титаник» б) «Атлантида» в) «Старый Свет» г) «Мона Лиза»

4. Для чего герой отправляется в путешествие?

- а) Ради развлечения
б) По рабочим делам
в) Это рекламная акция его фирмы
г) К родственникам

5. Куда отправился господин со своей семьёй?

- а) В Старый Свет
б) В Новый Свет
в) В Россию
г) В Египет

6. На каком острове умирает главный герой?

- а) Крит б) Капри в) Куба г) Курильские острова

7. Как отнеслись другие отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- а) Искренне огорчились из-за смерти героя.
б) Старались помочь семье умершего господина.
в) Были расстроены, что их отдых испортила такая «непри-

ятность».

г) Никак не отреагировали.

8. Что сделали с телом покойного господина?

а) Положили в гроб, сделанный по специальному заказу.

б) Замотали в большую тряпку.

в) Положили в длинный ящик из-под содовой воды.

г) Его сразу похоронили.

9. Укажите номер комнаты, в которой находилось тело господина после его смерти.

а) 23 б) 43 в) 33 г) 63

10. Укажите основную проблему, которую поднял И.А. Бунин в своем произведении?

а) Проблема неправильных жизненных ценностей

б) Проблема любви

в) Проблема предательства

г) Проблема памяти

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

1. О чем, по вашему мнению, этот рассказ? Какие проблемы подняты в произведении?

2. Опишите главного героя рассказа. Куда он отправляется, с кем и зачем? Сколько ему было лет? Как он добился успеха в жизни? Почему решил отдохнуть?

3. Как проходило плавание на корабле «Атлантида»? Почему Бунин дал именно такое название кораблю?

4. Что за новый пассажир появляется на корабле через некоторое время? Почему он вызывает интерес у остальных? Как дочь господина из Сан-Франциско общается с ним? Почему при этом старается не замечать своего отца?

5. Почему все очень обходительно с господином из Сан-Франциско? Какую роль в этом играют деньги?

6. Как принимают господина из Сан-Франциско на острове

Капри? Какие апартаменты отводят? Как господин готовится к вечеру?

7. Как изменилось отношение к семье господина из Сан-Франциско после его смерти?

8. На каком корабле господин из Сан-Франциско возвращается в Новый Свет?

Задание 3. Охарактеризуйте жизнь господина из Сан-Франциско, используя методический прием «Бег ассоциаций».

Методическая шкатулка студента

Бег ассоциаций – это методический приём активного обучения, позволяющий систематизировать полученные знания путем сравнения с уже имеющимся опытом.

Этапы реализации методического приёма:

- 1) обучаемые распределяются по парам;
- 2) педагогом задается определенный вопрос по изучаемому произведению;
- 3) один обучаемый называет 2-3 слова, которые ассоциируются у него с поставленной проблемой;
- 4) второй обучаемый связывает эти ассоциации с содержанием произведения;
- 5) по итогам работы проводится групповое обсуждение, составляются выводы.

1.5. Паустовский К.Г. «Старый повар»

Биографическая справка



Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968 гг.) – известный русский писатель.

Родился в Москве в интеллигентной семье. Детство и юношество он провел в Украине. Учился в Киеве в классической гимназии, куда поступил в 1904 году. Когда родители развелись, ему пришлось самостоятельно зарабатывать на жизнь репетиторством. В 1912 году юноша начинает обучение на историко-филологическом факультете Киевского университета, оканчивает 2 курса.

В 1912 году К. Паустовский опубликовал свой первый рассказ под названием «На воде» в журнале «Огни». Свой первый роман «Романтики» он начал писать в 1916 году, а закончил в 1923 году. Однако опубликовал его только в 1935 году.

1930-ые годы К. Паустовский проводит в путешествиях по стране, выпуская множество очерков, повестей. На основании путешествий он создал книги «Колхида» и «Кара-Бугаз». Книга «Кара-Бугаз» вышла в свет в 1932 году, после чего Паустовский стал очень известным.

В начале Второй мировой войны писатель становится военным журналистом. В августе 1941 года завершает службу, переезжает в Алма-Ату, где садится за написание пьесы «Пока не остановится сердце» и романа «Дым отечества».

После войны Паустовский пишет рассказы и сказки для детей. В книгу «Рассказы и сказки о животных и природе» вошли известные рассказы: «Похождения жука-носорога», «Квакша», «Стальное колечко», «Барсучий нос» и др.

В 1950-ые годы живет в Москве и Тарусе, становится одним

из составителей сборников «Литературная Москва» и «Тарусские страницы». Около десяти лет своей жизни он посвятил работе в Литературном институте им. Горького, где вел семинары по прозе. Также заведовал кафедрой литературного мастерства.

После получения всемирного признания К. Паустовский путешествовал по Европе, проживал на острове Капри. В последний период своего творчества Паустовский написал автобиографическую «Повесть о жизни».

Умер К.Г. Паустовский 14 июля 1968 года в Москве после затяжной болезни астмой.

Жанр рассказа в творчестве К.Г. Паустовского

Первый изданный рассказ К.Г. Паустовского датируется 1912 годом. После этого писатель на какое-то время прервал работу над произведениями малого эпического жанра. И только в 1925 году выходит первый небольшой сборник его рассказов под названием «Морские наброски». Следом появляется еще два сборника «Минетоза» (1927 г.) и «Встречные корабли» (1928 г.). Для произведений, вошедших в эти сборники, была характерна романтическая манера повествования.

В основе большинства рассказов К.Г. Паустовского, начиная с середины 30-х годов, лежат события психологического плана. В этот период писателя интересовали факты «внутренней биографии» героя. Так, в рассказах «Дождливый рассвет», «Рождение рассказа», «По ту сторону радуги» в центре внимания Паустовского – перелом в духовной жизни героев. Тогда же у писателя складывается твердое убеждение, что «в каждом дне жизни всегда есть что-нибудь хорошее», что он и стремился пронести через многие свои произведения.

В 50-60-х годах К. Паустовский много путешествует, часто бывает за границей. Благодаря этим поездкам появились такие рассказы, как «Итальянские записи», «Третье свидание», «Толпа на набережной» и другие. Написаны они в форме путевого

лирического дневника, лирического, потому что описываются не только достопримечательности той или иной страны, но и впечатления от увиденного.

Взволнованно, влюбленно, нежно рассказывает писатель о своей родной земле. Кажется, что он знает о русской природе все. Это показано в рассказах «Телеграмма», «Желтый свет», «Дожливый рассвет», «Ильинский омут», «Летние дни» (цикл рассказов) и др. В этих произведениях К.Г. Паустовский использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать благородство природы и ее красоту. Помимо живописных пейзажных картин всех четырех времен года, Паустовский в своих рассказах умело отображал патриотические чувства к родной стране и людям, которые в ней проживают.

Писал К.Г. Паустовский и об известных личностях: «Старый повар» (о В.А. Моцарте), «Ручьи, где плещется форель», «Ночной дилижанс» (о Г.Х. Андерсене), «Корзина с еловыми шишками» (об Э. Григе).

Особое место в творчестве К.Г. Паустовского занимают рассказы и сказки для детей. Наиболее известные из них: «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей».

О рассказе «Старый повар»

Рассказ «Старый повар» написан К.Г. Паустовским в 1940 году. В нем писатель поднимает тему совести, тему истинной любви и роли искусства в жизни человека.

Произведение можно условно поделить на две части. В первой части мы знакомимся с Иоганном Мейером – пожилым мужчиной, бывшим поваром графини Тун, который несколько лет назад ослеп от жара печей. Начало рассказа проникнуто тоской, печалью, унынием: старик чувствует приближение смерти. Всё, что окружает старого повара, указывает на минорное настроение: «ветхая сторожка», «кровать, хромые скамейки,

грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами», пес, который «тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять». Единственной отрадой Иоганны Мейера были его дочь Мария и старый клавесин⁶⁹, который старик называл «сторожем своего дома»: «Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом».

Вторая часть рассказа связана с появлением в доме незнакомца, первого встречного, которого привела Мария, чтобы ее отец смог исповедаться, «перед смертью очистить свою совесть». Это был молодой человек, одетый «с изяществом и простотой». «Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему». Настроение повествования изменилось. Первым встречным оказался Вольфганг Амадей Моцарт⁷⁰. Именно ему старик рассказывает о когда-то украденном золотом блюде из сервиза графини Тун. Он был вынужден сделать это ради своей жены Марты, которая заболела чахоткой. Продав блюдо, он смог выручить немного денег на лекарства и продукты. «И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола». Незнакомец, узнав, что из-за этого поступка никто не пострадал, сказал: «То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви». Моцарт не только выслушал исповедь умирающего старика, но и смог при помощи силы искусства исполнить его самое большое желание: «Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной».

«Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повто-

⁶⁹ **Клавесин** – клавишный струнный музыкальный инструмент.

⁷⁰ **Вольфганг Амадей Моцарт** (1756-1791 гг.) – австрийский музыкант и композитор, автор более 600 музыкальных композиций. Прославился благодаря знаменитейшим операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и др.

рил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет...

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

Он заиграл.

...Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати.

– Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это

было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.



– Я вижу всё это! – крикнул старик...».

После исполнения мечты старый повар, к сожалению, умирает, но умирает со спокойной душой и чистым сердцем.

Эта трогательная история доказывает, что искусство способно подарить человеку радость, напомнить мгновения былого счастья и совершить чудо, показав то, что, на первый взгляд, увидеть уже невозможно.

Рассказ заставляет задуматься о том, как важно сохранить честь и совесть, как тяжело бывает человеку всю жизнь носить груз вины перед теми, кого он обманул, даже если этот обман был во благо и никому не навредил.

Задание 1. Прочитайте полную версию рассказа К.Г. Паустовского «Старый повар» и ответьте на вопросы.

1. Где происходят события рассказа?
2. Какое настроение создаётся в начале рассказа?
3. Какой предмет в интерьере дома старого повара выделяет писатель? Почему автор называет его «единственным богатством Марии»?
4. Дайте характеристику старику и его дочери Марии.
5. Для чего пришел незнакомец в дом старика? Как он выглядел?
6. Какой грех был на душе старика? Как его называет Моцарт?
7. Каково последнее желание умирающего повара?
8. В чем смысл слов Моцарта «Слушайте и смотрите», обращенных к старику?
9. Что меняется вокруг, когда незнакомец начинает играть? Как теперь звучит клавесин?
10. Что происходит со стариком во время прослушивания композиции? Почему ему удалось увидеть то, чего он так желал?
11. Почему старый повар не хотел умирать, не узнав имени

музыканта?

12. Почему автор называет Моцарта великим музыкантом? В чем заключается его величие?

13. Как вы думаете, почему в рассказе именно музыкант выступает в роли священника?

14. Как вы думаете, как сложится жизнь Марии после смерти отца? Аргументируйте свой ответ.

Задание 2 («Письмо с дырками»). Замените все выделенные в данном фрагменте рассказа слова антонимами. Что изменилось? Сделайте соответствующие выводы.

*Она пробежала через сад, с трудом открыла **заржавленную** калитку и остановилась. Улица была **пуста**. Ветер **нёс** по ней листья, а с **тёмного** неба падали **холодные** капли дождя.*

Она пробежала через сад, с трудом открыла _____ калитку и остановилась. Улица была _____. Ветер нёс по ней листья, а с _____ неба падали _____ капли дождя.

Методическая шкатулка студента

Письмо с «дырками» (пробелами) – методический прием, направленный на реконструкцию определенного текста (части текста) или намеренного его изменения с целью развития читательского умения интегрировать и интерпретировать информацию.

1.6. Тэффи Н. «Счастливая», «Неживой зверь»



Биографическая справка

Надежда Александровна Тэффи (Лохвицкая) (1872-1952 гг.) – русская писательница, поэтесса, переводчица.

Родилась 9 мая 1872 года в Санкт-Петербурге в интеллигентной семье. Глава семьи был известным в северной столице адвокатом, мать, обрусевшая француженка, занималась воспитанием шестерых детей. Именно мать привила всем детям любовь к литературе. Надежда получила прекрасное образование в Литейной женской гимназии, которую окончила в 1890 году.

Литературный дебют Надежды Лохвицкой состоялся в 1901 году, когда ее семья решила взять инициативу в свои руки и отнести одно из стихотворений начинающей писательницы в редакцию журнала «Север». Первый опыт оказался удачным, и спустя 3 года Лохвицкая опубликовала свое первое прозаическое произведение «День прошел».

Известность к Надежде Александровне пришла в 1910 году после выхода в свет ее первого сборника «Юмористические рассказы». К тому времени она взяла творческий псевдоним Н.А. Тэффи, и широкая публика узнала ее под этим именем.

Тэффи была знаменита своими сатирическими стихами и фельетонами, она была постоянным сотрудником журнала «Сатирикон».

В 1920 году Н. Тэффи эмигрировала в Париж, где продолжила литературную деятельность. В произве-

Интересный факт

Творчество писательницы оказалось настолько популярным, что в продаже появились духи и шоколадные конфеты «Тэффи».

дениях Тэффи этого периода исчез былой юмор и легкость. На смену им пришли более глубокие, психологические рассказы, в которых преобладали грустные мотивы. Это рассказы «Городок», «Ностальгия», «Так жили», «Ке фер?» и другие, где в центре повествования оказались судьбы русских эмигрантов.

В 1930-х годах Тэффи принялась писать автобиографические рассказы («Первое посещение редакции», «Псевдоним», «Как я стала писательницей», «45 лет»), а также художественные очерки – литературные портреты выдающихся людей, с которыми ей довелось встречаться.

Скончалась Тэффи 6 октября 1952 года в Париже в возрасте 80 лет из-за приступа стенокардии.

Жанр рассказа в творчестве Н. Тэффи

Надежда Тэффи считается признанным мастером миниатюрного рассказа – очень непростого литературного жанра. Для ее произведений характерен лаконизм, строгость и одновременно изысканность сюжета, особая «забота» к тексту, к любому знаку препинания. Сама Тэффи говорила: «В миниатюре взвешено каждое слово, каждое движение. Оставлено только самое необходимое».

Произведения Тэффи всегда остроумны, наполнены любовью к персонажам, пониманием человеческих слабостей, состраданием к бедам простых людей. Н.А. Тэффи была очень тонким психологом. Ей было свойственно обнаруживать и систематизировать новые типы личностей. Иными словами, она олицетворяет индивидуальные качества людей, что ярко показано уже в ее ранних рассказах: «Хвастун», «Кокетка», «Неудачник». Во время эмиграции она удостоверяется в том, что такие характеры существуют, по этой причине Тэффи некоторые свои произведения перепечатывает.

Надежда Тэффи во многих рассказах иронично показывает слабости человека, где-то указывает на недостаток логики в

манере общения, смеется над бесполезными стараниями стать «людьми». Да, юмор писательницы скорее печальный, нежели добродушный, но в нем определенно нет злости («Дураки», «Белый воротничок»).

Одной из центральных тем творчества Н. Тэффи стала тема детства. При создании детских образов писательница придерживалась основного творческого принципа – правдоподобность и предельная жизненность.

Рассказы Н. Тэффи разных лет довольно часто объединены повторяющимися образами – девочка по имени Лиза («Приготовишка», «Лиза»), толстая Буба («Где-то в тылу», «Олень», «На Красной горке»), девочка по прозвищу Кишмиш («Любовь», «Кишмиш»), няня Эльвира Карловна – «Эльвиркарна» («Дедушка Леонтий», «Катерина Петровна», «Домовой»), горничная Корнелька («Ревность», «Русалка»).

Одним из ключевых вопросов в цикле рассказов Н. Тэффи о детях является вопрос о взаимодействии двух миров – взрослого и детского. Трагическая судьба ребенка во взрослом мире становится основным объектом художественного изображения. Дети в таких рассказах, как, например, «Неживой зверь», «Лиза», «Гурон», показаны лишенными любви, ласки, заботы.

Часто детям совершенно непонятен мир взрослых, они не могут вообразить себе, какой механизм управляет старшими. Они не понимают, где же их жалость, сострадание. В одном из рассказов («Мой первый Толстой») Надежда Тэффи показывает, как ранимая детская душа искренне сопереживает герою прочитанного ею романа Л. Толстого «Война и мир». Девочка муторно подходит к смерти Андрея Болконского. Она не соглашается с автором и пораженная все-таки наступившей смертью героя, она, лежа в постели, спасала его: «Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула». Малышка каждый раз перечитывала

этот ужасающий момент смерти и по-детски надеялась на чудо, что Андриюшенька не погибнет. Она мысленно ему посылала врачей, хирургов, и каждый раз она огорчалась и вновь смотрела, как погибает ее любимый герой.

Произведения Тэффи на тему детства проникнуты великим состраданием к маленькому человеку, окрашенным чувством горечи от окружающего зла. Но все же она находила оптимистическое мироощущение и переигрывала это в своих рассказах. В конечном итоге они всегда заканчивались победой добра над злом, счастья над несчастьем, радости над горем.

Счастливая

Да, один раз я была счастлива.

Я давно определила, что такое счастье, очень давно, – в шесть лет. А когда оно пришло ко мне, я его не сразу узнала. Но вспомнила, какое оно должно быть, и тогда поняла, что я счастлива.

Я помню:

Мне шесть лет. Моей сестре – четыре.

Мы долго бегали после обеда вдоль длинного зала, догоняли друг друга, визжали и падали. Теперь мы устали и притихли.

Стоим рядом, смотрим в окно на мутно-весеннюю сумеречную улицу.

Сумерки⁷¹ весенние всегда тревожны и всегда печальны.

И мы молчим. Слушаем, как дрожат хрусталики канделябров⁷² от проезжающих по улице телег.

Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет.

Но мы – дети, и мы ничего не знаем. Мы только молчим. Нам жутко обернуться. Нам кажется, что зал уже совсем потем-

⁷¹ **Сумерки** – часть суток перед восходом и после захода Солнца.

⁷² **Канделябр** – подставка для нескольких свечей или различных видов ламп.

нел, и потемнел весь этот большой, гулкий⁷³ дом, в котором мы живем. Отчего он такой тихий сейчас? Может быть, все ушли из него и забыли нас, маленьких девочек, прижавшихся к окну в темной огромной комнате?

Около своего плеча вижу испуганный, круглый глаз сестры. Она смотрит на меня: заплакать ей или нет?

И тут я вспоминаю мое сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что забываю сразу и темный дом, и тускло-тоскливую улицу.

– Лена! – говорю я громко и весело. – Лена! Я сегодня видела конку⁷⁴!

Я не могу рассказать ей все о том безмерно радостном впечатлении, какое произвела на меня конка.



Лошади были белые и бежали скоро-скоро; сам вагон был красный или желтый, красивый, народа в нем сидело много, все чужие, так что могли друг с другом познакомиться и даже поиграть в какую-нибудь тихую игру. А сзади, на подножке стоял кондуктор, весь в золоте, – а, может быть, и не весь, а только немножко, на пуговицах, – и трубил в золотую трубу:

– Ррам-рра-ра!

Само солнце звенело в этой трубе и вылетало из нее златозвонкими брызгами.

Как расскажешь это все! Можно сказать только:

– Лена! Я видела конку!

Да и не надо ничего больше. По моему голосу, по моему лицу она поняла всю беспредельную красоту этого видения.

⁷³ **Гулкий** – громкий, с гудящим отзвуком.

⁷⁴ **Конка** – городская железная дорога с вагончиком, запряженным лошадьми (предшественник трамвая).

И неужели каждый может вскочить в эту колесницу радости и понестись под звоны солнечной трубы?

– Ррам-рра-ра!

Нет, не всякий. Фрейлейн⁷⁵ говорит, что нужно за это платить. Оттого нас там и не возят. Нас запирают в скучную, затхлую⁷⁶ карету с дребезжащим окном, пахнущую сафьяном⁷⁷ и пачулями⁷⁸, и не позволяют даже прижимать нос к стеклу.

Но когда мы будем большими и богатыми, мы будем ездить только на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!

Я зашла далеко, на окраину города. И дело, по которому я пришла, не выгорело, и жара истомила меня.

Кругом глухо, ни одного извозчика.

Но вот, дребезжа всем своим существом, подкатила одноклячная⁷⁹ конка. Лошадь, белая, тощая, гремела костями и щелкала болтающимися постромками⁸⁰ о свою сухую кожу. Зловеще моталась длинная белая морда.

– Измывайтесь, измывайтесь, а вот как сдохну на повороте, – все равно вылезете на улицу.

Безнадежно-унылый кондуктор подождал, пока я влезу, и безнадежно протрубил в медный рожок⁸¹.

– Ррам-рра-ра!

И больно было в голове от этого резкого медного крика и от палящего солнца, ударявшего злым лучом по завитку трубы.

Внутри вагона было душно, пахло раскаленным утюгом.

Какая-то темная личность в фуражке с кокардой⁸² долго смотрела на меня мутными глазами и вдруг, словно поняла что-то, ослабилась, подсела и сказала, дыша мне в лицо соленым

⁷⁵ **Фрейлейн** – воспитательница, няня.

⁷⁶ **Затхлый** – плохо пахнущий, испортившийся от сырости.

⁷⁷ **Сафьян** – тонкая козья или овечья кожа, окрашенная в яркий цвет.

⁷⁸ **Пачули** – вид кустарниковых тропических растений.

⁷⁹ **Кляча** – старая, больная лошадь.

⁸⁰ **Постромка** – толстый ремень от лошадиной упряжки.

⁸¹ **Рожок** – духовой музыкальный инструмент, труба.

⁸² **Кокарда** – значок на головном уборе.

огурцом:

– Разрешите мне вам сопутствовать.

Я встала и вышла на площадку.

Конка остановилась, подождала встречного вагона и снова задребезжала.

А на тротуаре стояла маленькая девочка и смотрела нам вслед круглыми голубыми глазами, удивленно и восторженно.

И вдруг я вспомнила.

«Мы будем ездить на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!»

Ведь я, значит, счастливая! Я еду на конке и могу познакомиться со всеми пассажирами, и кондуктор трубит, и горит солнце на его рожке.

Я счастлива! Я счастлива!

Но где она, та маленькая девочка в большом темном зале, придумавшая для меня это счастье? Если бы я могла найти ее и рассказать ей, – она бы обрадовалась.

Как страшно, что никогда не найду ее, что нет ее больше, и никогда не будет ее, самой мне родной и близкой, – меня самой.

А я живу...

О рассказе «Счастливая»

Рассказ «Счастливая» вышел в свет в 1916 году в составе сборника «Неживой зверь». Главная героиня рассказа Надежды Тэффи – женщина, которая вспоминает, как однажды в детстве она почувствовала себя счастливым человеком. Ей тогда было всего шесть лет, а ее сестре – четыре года. Счастье шестилетней девочки заключалось в том, что в тот день она своими глазами впервые в жизни увидела конку. И этим ощущением счастья девочка поделилась со своей сестрой.

Вроде бы простой «счастливый» сюжет в начале омрачается атмосферой одиночества, когда две сестры, совсем маленькие, стоят одни у окна в темном зале, глядя на весенние сумерки

и бояться оглянуться на темную комнату: «Сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны».

Фраза, отсылающая во взрослую жизнь, говорит о том, что взрослый в этой ситуации думал бы «о людской злобе, об обидах», не сложившейся любви и счастье, которого нет. А дети удивляются тому, почему в доме так тихо и боятся, что все ушли и забыли про них. Уже то, что девочки думают об этом, говорит об отношении к детям в семье, когда хочется внимания и любви родителей, но не получаешь их в полной мере. А образ взрослых, которые бы перед этим окном думали о том, что счастья нет – отсылает к мысли, что искреннее счастье возможно только в детстве.

В этом произведении Н. Тэффи ярко изображает характер детских забот. Она показывает, какой контраст существует между восприятием детским и взрослым: «Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет». Здесь же она путем контраста с большой грустью и тоской по детским годам пишет: «Но мы – дети, и мы ничего не знаем. Мы только молчим».

Надежда Тэффи сочувствует и сопереживает своей героине, ведь она уже никогда не будет той маленькой девочкой, которая так беззаботно мечтала взобраться на конку и чувствовать себя при этом абсолютно счастливой. В мире взрослых уже не будет таких красивых белых лошадей и сам вагончик уже не будет прежним – «красным или желтым, красивым с большим количеством народа, где все чужие, так что могли друг с другом познакомиться». Теперь это душный вагон, запряженный старой лошастью, в котором «пахло раскаленным утюгом».

Рассказ Тэффи «Счастливая» учит ценить редкие минуты истинного счастья и не терять во взрослом возрасте то ощущение легкости бытия, которое свойственно маленьким детям.

Задание 1. Ответьте на вопросы по рассказу Н. Тэффи «Счастливая».

1. Расскажите о детстве героинь рассказа. Опишите дом, в котором жили девочки.

2. Какое событие произвело на главную героиню огромное впечатление?

3. Опишите конку, которую увидела девочка. Что она в этом момент чувствовала?

4. Как изменилось отношение к конке у повзрослевшей героини? Почувствовала ли она себя счастливой, прокатившись на конке? Оправдались ли детские ожидания? Почему?

5. Чем закончилась эта история?

6. Как вы думаете, почему Н. Тэффи заканчивает свой рассказ словами «А я живу...»?

Задание 2. Напишите пятиминутное эссе на тему «Основной смысл рассказа Н. Тэффи “Счастливая”».

Методическая шкатулка студента

Пятиминутное эссе – небольшое сочинение в свободной форме, которое пишется в течение пяти минут с целью подведения итогов по изученному материалу.

Неживой зверь

На елке было весело. Наехало много гостей, и больших, и маленьких. Был даже один мальчик, про которого нянька шепнула Кате, что его сегодня высекли⁸³. Это было так интересно, что Катя почти весь вечер не отходила от него; все ждала, что он что-нибудь особенное скажет, и смотрела на него с уважением и страхом. Но высеченный мальчик вел себя как самый обыкновенный, выпрашивал пряники, трубил в трубу и хлопал хло-

⁸³ **Высечь** – наказать ударами, побить.

пушками, так что Кате, как ни горько, пришлось разочароваться и отойти от него.

Вечер уже подходил к концу, и самых маленьких, громко ревущих ребят стали снаряжать к отъезду, когда Катя получила свой главный подарок – большого шерстяного барана. Он был весь мягкий, с длинной кроткой⁸⁴ мордой и человеческими глазами, пах кислой шерсткой, и, если оттянуть ему голову вниз, мычал ласково и настойчиво: мэ-э!

Баран поразил Катю и видом, и запахом, и голосом, так что она даже, для очистки совести, спросила у матери:

– Он ведь не живой?

Мать отвернула свое птичье личико и ничего не ответила; она уже давно ничего Кате не отвечала, ей все было некогда. Катя вздохнула и пошла в столовую поить барана молоком. Сунула ему морду прямо в молочник, так что он намок до самых глаз. Подошла чужая барышня, покачала головой:

– Ай-ай, что ты делаешь! Разве можно неживого зверя живым молоком поить! Он от этого пропадет. Ему нужно пустышного молока давать. Вот так.

Она зачерпнула в воздухе пустой чашкой, поднесла чашку к барану и почмокала губами.

– Поняла?

– Поняла. А почему кошке настоящее?

– Так уж надо. Для каждого зверя свой обычай. Для живого – живое, для неживого – пустышное.

Зажил шерстяной баран в детской, в углу, за нянькиным сундуком. Катя его любила, и от любви этой делался он с каждым днем грязнее и хохлатее⁸⁵, и все тише говорил ласковое мэ-э. И оттого, что он стал грязный, мама не позволяла сажать его с собой за обедом.

За обедом вообще стало невесело. Папа молчал, мама молчала. Никто даже не оборачивался, когда Катя после пирожного

⁸⁴ **Кроткий** – доброжелательный, незлобивый.

⁸⁵ **Хохлатый** – лохматый, непричесанный.

делала реверанс⁸⁶ и говорила тоненьким голосом умной девочки:

– Мерси, папа! Мерси, мама!

Как-то раз сели обедать совсем без мамы. Та вернулась домой уже после супа и громко кричала еще из передней, что на катке было очень много народа. А когда она подошла к столу, папа взглянул на нее и вдруг треснул графин об пол.

– Что с вами? – крикнула мама.

– А то, что у вас кофточка на спине расстегнута.

Он закричал еще что-то, но нянька схватила Катю со стула и потащила в детскую.

После этого много дней не видела Катя ни папы, ни мамы, и вся жизнь пошла какая-то ненастоящая. Приносили из кухни прислугин обед, приходила кухарка, шепталась с няней:

– А он ей... а она ему... Да ты, говорит... В-вон! А она ему... а он ей...

Шептали, шуршали.

Стали приходять из кухни какие-то бабы с лисьими мордами, моргали на Катю, спрашивали у няньки, шептали, шуршали:

– А он ей... В-вон! А она ему...

Нянька часто уходила со двора. Тогда лисьи бабы забирались в детскую, шарили⁸⁷ по углам и грозили Кате корявым пальцем.

А без баб было еще хуже. Страшно.

В большие комнаты ходить было нельзя: пусто, гулко. Портьеры⁸⁸ на дверях отдувались, часы на камине тикали строго. И везде было «это»:

– А он ей... А она ему...

В детской перед обедом углы делались темнее, точно шевелились. А в углу трещала огневица – печкина дочка, щелкала заслонкой, скалила красные зубы и жрала дрова. Подходить к ней нельзя было: она злющая, укусила раз Катю за палец. Боль-

⁸⁶ **Реверанс** – поклон с приседанием.

⁸⁷ **Шарить** – искать.

⁸⁸ **Портьера** – плотная тяжелая занавеска.

ше не подманит.

Все было беспокойное, не такое, как прежде.

Жилось тихо только за сундуком, где поселился шерстяной баран, неживой зверь. Питался он карандашами, старой ленточкой, нянькиными очками, — что



Бог пошлет, смотрел на Катю кротко и ласково, не перечил⁸⁹ ей ни в чем и все понимал. Раз как-то расшалилась она, и он туда же, — хоть морду отвернул, а видно, что смеется. А когда Катя завязала ему горло тряпкой, он хворал так жалостно, что она сама потихоньку поплакала.

Ночью бывало очень худо⁹⁰. По всему дому поднималась возня, пискотня. Катя просыпалась, звала няньку.

— Кыш! Спи! Крысы бегают, вот они тебе уже нос откусят!

Катя натягивала одеяло на голову, думала про шерстяного барана, и, когда чувствовала его, родного, неживого, близкого, засыпала спокойно.

А раз утром смотрели они с бараном в окошко. Вдруг видят: бежит через двор мелкой трусцой⁹¹ бурый кто-то, облезлый, вроде кота, только хвост длинный.

— Няня, няня! Смотри, какой кот поганый!

Нянька подошла, вытянула шею.

— Крыса это, а не кот! Крыса. Ишь, здоровенная! Этакая любого кота загрызет! Крыса!

Она так противно выговаривала это слово, растягивая рот, и, как старая кошка, щерила зубы, что у Кати от отвращения и

⁸⁹ **Перечить** — возражать, не соглашаться, делать все наоборот.

⁹⁰ **Худо** — плохо.

⁹¹ **Трусца** — неторопливый бег.

страха заныло под ложечкой⁹².

А крыса, переваливаясь брюхом, деловито и хозяйственно притрусилась⁹³ к соседнему амбару⁹⁴ и, присев, подлезла под ставень⁹⁵ подвала.

Пришла кухарка, рассказала, что крыс столько развелось, что скоро голову отъедят.

– В кладовке у баринова чемодана все углы отгрызли. Нахальные такие! Я вхожу, а она сидит!

Вечером пришли лисьи бабы, принесли бутылку и вонючую рыбу. Закусили, угостили няньку и потом все чего-то смеялись.

– А ты все с бараном? – сказала Кате баба потолще. – Пора его на живодерню. Вон нога болтается, и шерсть облезла. Капут ему скоро, твоему барану.

– Ну, брось дразнить, – остановила нянька. – Чего к сироте приметываешься.

– Я не дразню, я дело говорю. Мочало из него вылезет, и капут⁹⁶. Живое тело ест и пьет, потому и живет, а тряпку сколько ни сусли⁹⁷, все равно развалится. И вовсе она не сирота, а маменька ейная, может быть, мимо дома едет да в кулак смеется. Хю-хю-хю!

Бабы от смеха совсем распарились, а нянька, обмакнув в свою рюмку кусочек сахара, дала Кате пососать. У Кати от нянькина сахара в горле зацарапало, в ушах зазвенело, и она дернула барана за голову.

– Он не простой: он, слышишь, мычит!

– Хю-хю! Эх ты, глупая! – захюкала опять толстая баба. –

⁹² **Заныло под ложечкой** – выражение, означающее неприятное чувство при тревоге.

⁹³ **Притрусить** – прибежать.

⁹⁴ **Амбар** – деревянная постройка для хранения зерна, муки и других продуктов питания.

⁹⁵ **Ставень** – деревянный щит, которым снаружи или изнутри закрывают окна, проходы.

⁹⁶ **Капут** – гибель, конец.

⁹⁷ **Сусолить** – слишком аккуратно и бережно обращаться.

Дверь дерни, и та заскрипит. Кабы настоящий был, сам бы пищал.

Бабы выпили еще и стали говорить шепотом старые слова:
– А он ей... В-вон... А она ему...

А Катя ушла с бараном за сундук и стала мучиться.

Неживуч баран. Погибнет. Мочало вылезет, и капут. Хотя бы как-нибудь немножко бы мог есть! Она достала с подоконника сухарь, сунула барану под самую морду, а сама отвернулась, чтобы не смущать. Может, он и откусит немножко... Пождала, обернулась, – нет, сухарь не тронутый.

– А вот я сама надкушу, а то ему, может быть, начинать со-вместно.

Откусила кончик, опять к барану подсунула, отвернулась, пождала. И опять баран не притронулся к сухарю.

– Что? Не можешь? Не живой ты, не можешь!

А шерстяной баран, неживой зверь, отвечал всей своей мордой кроткой и печальной:

– Не могу я! Не живой я зверь, не могу!

– Ну, позови меня сам! Скажи: мэ-э! Ну, мэ-э! Не можешь? Не можешь!

И от жалости и любви к бедному неживому так сладко мучилась и тосковала душа. Уснула Катя на мокрой от слез подушке и сразу пошла гулять по зеленой дорожке, и баран бежал рядом, щипал травку, кричал сам, сам кричал мэ-э и смеялся. Ух, какой был здоровый, всех переживет!

Утро было скучное, темное, беспокойное, и неожиданно объявился папа. Пришел весь серый, сердитый, борода мохнатая, смотрел исподлобья, по-козлиному. Ткнул Кате руку для целованья и велел няньке все прибрать, потому что придет учительница. Ушел.

На другой день звякнуло на парадной.

Нянька выбежала, вернулась, засуетилась.

– Пришла твоя учительница, морда как у собачищи, будет

тебе уже!

Учительница застучала каблуками, протянула Кате руку. Она действительно похожа была на старого умного цепного пса, даже около глаз были у нее какие-то желтые подпалины⁹⁸, а голову поворачивала она быстро и прищелкивала при этом зубами, словно муху ловила.

Осмотрела детскую и сказала няньке:

– Вы – нянька? Так, пожалуйста, все эти игрушки заберите и вон, куда-нибудь подальше, чтоб ребенок их не видел. Всех этих ослов, баранов – вон! К игрушкам надо приступать последовательно и рационально, иначе – болезненность фантазии и приистекающий отсюда вред. Катя, подойдите ко мне!

Она вынула из кармана мячик на резине и, щелкнув зубами, стала вертеть мячик и припевать: «Прыг, скок, туда, сюда, сверху, снизу, сбоку, прямо. Повторяйте за мной: прыг, скок... Ах, какой неразвитой ребенок!»

Катя молчала и жалко улыбалась, чтобы не заплакать. Нянька уносила игрушки, и баран мэкнул в дверях.

– Обратите внимание на поверхность этого мяча. Что вы видите? Вы видите, что она двуцветна. Одна сторона голубая, другая белая. Укажите мне голубую. Старайтесь сосредоточиться.

Она ушла, протянув снова Кате руку.

– Завтра будем плести корзиночки!

Катя дрожала весь вечер и ничего не могла есть. Все думала про барана, но спросить про него боялась.

«Худо неживому! Ничего не может. Сказать не может, позвать не может. А она сказала: в-вон!»

От этого ужасного слова вся душа ныла и холодела.

Вечером пришли бабы, угощались, шептались:

– А он ее, а она его...

И снова:

– В-вон! В-вон!

⁹⁸ **Подпалина** – место на теле животного, на котором шерсть отличается по цвету от всей остальной.

Проснулась Катя на рассвете от ужасного, небывалого страха и тоски. Точно позвал ее кто-то. Села, прислушалась.

– Мэ-э! Мэ-э!

Так жалобно, настойчиво баран зовет! Неживой зверь кричит. Она спрыгнула с постели вся холодная, кулаки крепко к груди прижала, слушает. Вот опять:

– Мэ-э! Мэ-э!

Откуда-то из коридора. Он, значит, там... Открыла дверь.

– Мэ-э!

Из кладовки. Толкнулась туда. Не заперто. Рассвет мутный, тусклый, но видно уже все. Какие-то ящики, узлы.

– Мэ-э! Мэ-э!

У самого окна пятна темные копошились⁹⁹, и баран тут. Вот прыгнуло темное, ухватило его за голову, тянет.

– Мэ-э! Мэ-э!

А вот еще две, рвут бока, трещит шкурка.

– Крысы! Крысы! – вспомнила Катя нянькины зубы. Задрожала вся, крепче кулаки прижала. А он больше не кричал. Его больше уже не было. Бесшумно таскала жирная крыса серые ключья, мягкие куски, трепала мочалку.

Катя забилась в постель, закрылась с головой, молчала и не плакала. Боялась, что нянька проснется, ощерится¹⁰⁰ по-кошачьи и насмеется с лисьими бабами над шерстяной смертью неживого зверя.

Затихла вся, сжалась в комочек. Тихо будет жить, тихо, чтоб никто ничего не узнал.

О рассказе «Неживой зверь»

Рассказ Н. Тэффи «Неживой зверь» был опубликован в 1911 году в газете «Русское слово». В этом произведении автор поднимает проблему безразличного, равнодушного отношения

⁹⁹ **Копошиться** – медленно шевелиться, двигаться в разных направлениях.

¹⁰⁰ **Ощериться** – оскалиться (выражение злобы или усмешки на лице).

взрослых к ребенку.

Экспозицией рассказа является описание новогоднего праздника, устроенного в доме девочки Кати, на котором главная героиня получила в подарок большого шерстяного барана. «Он был весь мягкий, с длинной кроткой мордой и человеческими глазами, пах кислой шерсткой, и, если оттянуть ему голову вниз, мычал ласково и настойчиво: мэ-э!». Полученный игрушечный барашек стал завязкой действия сюжета.

«Баран поразил Катю и видом, и запахом, и голосом, так что она даже, для очистки совести, спросила у матери:

– Он ведь не живой?

Мать отвернула своё птичье личико и ничего не ответила; она уже давно ничего Кате не отвечала, ей всё было некогда».

Уже здесь, в начале произведения, мы видим, что мама не обращает на Катю никакого внимания. Впрочем, как и папа. Оба родителя заняты своими проблемами. Ребенок растет без любви и ласки. Именно поэтому игрушечный барашек стал для маленькой Кати, которая нуждается в душевном тепле, единственным другом. Этот «неживой зверь» стал антиподом, противоположностью всех взрослых, окружающих Катю.

В развитии действия показаны теплые «взаимоотношения» Кати и ее барашка. Они, совершенно беспомощные, остались на попечение злой няньки с кошачьей мордой, к которой ходят пьянствовать бабы с лисьими мордами и болтают все об одном и том же:

«– А он ей... а она ему... Да ты, говорит... В-вон! А она ему... а он ей...»

И только «неживой зверь» живёт своей живой нормальной жизнью, которую ему придумала Катя: «Питался он карандашами, старой ленточкой, нянькиными очками, – что Бог пошлёт, смотрел на Катю кротко и ласково, не перечил ей ни в чём и всё понимал».

Но вот однажды в доме появляются крысы, которые явно

становятся предвестниками чего-то плохого. А тут еще «лиси бабы», не дававшие девочке покоя.

«А ты все с бараном? – сказала Кате баба потолще. – Пора его на живодерню. Вон нога болтается, и шерсть облезла. Капут ему скоро, твоему барану.

– Ну, брось дразнить, – остановила нянька. – Чего к сироте приметываешься.

– Я не дразню, я дело говорю. Мочало из него вылезет, и капут. Живое тело ест и пьет, потому и живет, а тряпку сколько ни сусли, все равно развалится. И вовсе она не сирота, а маменька ейная, может быть, мимо дома едет да в кулак смеется. Хю-хю-хю!»

Так развитие действия начинает драматически двигаться вверх, по нарастающей. Кате очень нужно, чтобы «неживой» барашек стал «живым». Она пытается «оживить» его при помощи сухарика.

«И опять баран не притронулся к сухарю.

– Что? Не можешь? Не живой ты, не можешь!

А шерстяной баран, неживой зверь, отвечал всей своей мордой кроткой и печальной:

– Не могу я! Не живой я зверь, не могу!

– Ну, позови меня сам! Скажи: мэ-э! Ну, мэ-э! Не можешь? Не можешь!»

Катя засыпает на мокрой от слёз подушке, и ей снится сон, в котором её игрушечный любимец конечно же живой.

Наутро «неожиданно объявился папа». Но он пришел лишь для того, чтобы сообщить о приходе учительницы. Учительница «с мордой как у собачищи» приказал убрать все игрушки из комнаты Кати, в том числе и «неживого зверя». «Катя молчала и жалко улыбалась, чтобы не заплакать. Нянька уносила игрушки, и баран мэкнул в дверях».

Ночью Катя услышала, как ее зовет барашек. Близятся кульминация и развязка истории. Девочка пошла на звук «мэ-э».

Дойдя до кладовки, она увидела, как противные крысы «убивают» ее «неживого друга». После этого «Катя забилась в постель, закрылась с головой, молчала и не плакала... Затихла вся, сжалась в комочек. Тихо будет жить, тихо, чтоб никто ничего не узнал».

Через эту грустную историю Н. Тэффи наглядно продемонстрировала тему детского одиночества, тему равнодушия и жестокости. Анализируя сюжет произведения, можно сделать вывод о том, что такой трагичный финал истории вполне закономерен. Счастливой развязки здесь быть не могло, ведь рядом с девочкой не было никого, кто мог бы понять ее, утешить, позаботиться о ней. Катя с раннего детства узнала, что такое безразличие, черствость, жестокость, издевательство. И как будут развиваться события ее жизни дальше, можно только предположить. Но одно известно точно: такое отношение взрослых не останется бесследным.

Вопросы и задания

1. Где и когда происходят события, описанные в рассказе?
2. Как вы думаете, почему Катю так заинтересовал «высеченный мальчик», и она долго наблюдала за ним?
3. Какую игрушку подарили Кате на Новый год? Как отнеслась к подарку Катя?
4. Какая атмосфера была в семье Кати? Расскажите, как складывались отношения Кати с окружающими, используя следующую иллюстрацию.



5. Выпишите из текста выражения, описывающие состояние «неживого зверя», а также выражения, в которых отражено состояние девочки в моменты общения с игрушкой.

6. Подумайте, для чего Н. Тэффи использует в описании взрослых элементы животных?

7. Найдите в тексте описание учительницы. Как она отнеслась к девочке? Согласны ли вы с подходом учительницы к обучению и воспитанию? Почему?

8. Как вы думаете, как будет жить Катя после «смерти» «неживого зверя»?

1.7. Казаков Ю. «Тихое утро»



Биографическая справка

Юрий Павлович Казаков (1927-1982 гг.) – русский прозаик, драматург, сценарист.

Родился 8 августа 1927 года в Москве в семье простого рабочего. В 1951 году Ю. Казаков окончил музыкальное училище им. Гнесиных (играл на виолончели и контрабасе). Позже был принят в состав оркестра Музыкального театра им. К.С.

Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Но тяга к писательству привела его в 1953 году в Литературный институт им. М. Горького, который он окончил в 1958 году.

Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы: «На полустанке», «По дороге», «Голубое и зеленое», «Некрасивая», «Легкая жизнь», «Запах хлеба», Двое в декабре» и др. Вскоре вышла его первая книга «Арктур – гончий пес».

У Ю. Казакова был большой интерес к путешествиям. Впечатления от поездок воплотились и в путевых очерках, и в художественных произведениях. В 1961 году издан сборник очерков «Северный дневник». В 1969 году выходит сборник рассказов «Осень в дубовых лесах», в 1977 году – «Во сне ты горько плакал».

При жизни Ю. Казакова было издано около 10 сборников его рассказов. Казаков писал очерки и эссе, в том числе о русских писателях – М.Ю. Лермонтове, С.Т. Аксакове, поморском сказочнике С.Г. Писахове и др. В последние годы жизни Ю. Казаков писал мало.

Умер писатель в Москве 29 ноября 1982 года. Посмертно издана книга «Две ночи» («Разлучение душ») с не опубликованными произведениями.

Жанр рассказа в творчестве Ю.П. Казакова

Рассказ был излюбленным жанром Юрия Казакова. Его фамилия – важное явление в развитии русской лирической прозы. Мастерство Казакова-рассказчика было бесспорным. Литературные критики сходились на том, что в современной литературе Ю.И. Казаков – один из лучших продолжателей традиций русских классиков, в частности И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.А. Бунина. «Спрятанный свет слова... Великий мастер, чародей русского рассказа! Пожалуй, третий после Чехова и Бунина» – так о Ю. Казакове написал П. Басинский¹⁰¹.

Рассказы Казакова тематически разнообразны. Центральной темой творчества писателя считается тема единства человека и природы. Он в своих произведениях также обращается к темам любви, счастья, свободы, жизни и смерти, одиночества, нравственного долга и т.д. Многие рассказы Юрия Казакова – это философские размышления о важных социальных процессах, которые отразились на отдельных человеческих судьбах. Среди персонажей Казакова можно встретить как представителей интеллигенции (ученые, учителя, писатели, художники), так и простых людей (обычные рабочие, колхозники, сторожи, шоферы, охотники, рыбаки). Наиболее известные произведения писателя: «Манька», «Двое в декабре», «На полустанке», «Осень в дубовых лесах», «Свечечка», «Запах хлеба», «Голубое и зеленое», «Во сне ты горько плакал».

Отличительной особенностью рассказов Ю. Казакова является подробное описание места и времени действия. В своей манере повествования писатель предпочитает спокойно, неспешно раскрывать каждое событие, тщательно подбирать детали, выделять штрихи.

Есть в творческом наследии Ю. Казакова рассказы и для детей. Центральными персонажами этих историй часто являются животные: «Арктур – гончий пес», «Тедди», «Зачем мыши

¹⁰¹ **П.В. Басинский** (1961 г.) – российский писатель, сценарист, литературовед, литературный критик.

хвост», «Жадный Чик и кот Васька», «Скрип-скрип», «Корова-спасительница» и другие. Через свои произведения Юрий Казаков стремился привить детям любовь к родной природе, вызвать у них чувство ответственности за сохранность окружающего мира.

В честь Юрия Казакова учреждена литературная премия, которую дают за лучший рассказ.

О рассказе «Тихое утро»

Рассказ «Тихое утро» был написан Ю.П. Казаковым в 1954 году. Это одна из дебютных работ писателя. Считается, что в основу рассказа лег реальный случай из жизни.

Героями рассказа «Тихое утро» стали два мальчика – Яшка и Володя. Яшка – деревенский житель, смелый, отважный, добродушный мальчишка, увлекающийся рыбалкой. Володя – мальчик из Москвы, приехавший отдохнуть в деревню. Он, в отличие от Яшки, довольно мало знал о природе и не особо интересовался «деревенскими радостями», но был таким же дружелюбным ребенком.

«Еще только-только прокричали сонные петухи, еще темно было в избе, мать не доила корову, и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка». «...Он встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил» для того, чтобы отправиться вместе со своим новым приятелем на рыбалку. Но Володя не оценил стараний Яшки: «– А не рано? – сипло¹⁰² спросил он, зевнул и, покачнувшись, схватился рукой за лестницу. Яшка разозлился...». Когда Володя наконец оделся, ребята отправились в путь. «Они шли по деревне, и туман отступал перед ними, открывая все новые и новые дома, и сарай, и школу, и длинные ряды молочно-белых построек фермы».

По дороге к омуту¹⁰³ Яшка рассказывал Володе о незнакомых

¹⁰² **Сипло** – приглушенно-хрипло.

¹⁰³ **Омут** – глубокая яма на дне реки.

тому звуках, раздающихся повсюду: трактор завелся, чирочки¹⁰⁴ свистят, «дрозды звенят». Володя чувствовал себя неловко из-за того, что так мало знает о привычных для Яшки вещах, и даже немного ему завидовал.

Уже возле речки Яша говорит Володе о том, что «в этом бочаге¹⁰⁵ у нас никто не купается...». По легенде здесь живут осьминоги.

«– Осьминоги только... в море, – неуверенно сказал Володя и еще отодвинулся.

– В море... Сам знаю! А Мишка видал! Пошел на рыбалку, идет мимо, глядит, из воды щуп и вот по берегу шарит... Ну? Мишка аж до самой деревни бег! Хотя, наверное, он врет, я его знаю, – несколько неожиданно заключил Яшка и стал разматывать удочки».

Удобно разместившись на берегу, мальчишки начали закидывать удочки в воду, но у Володи все никак не получалось справиться с «новым инструментом». Яшка злился. Тут он увидел расходящиеся круги вокруг своего поплавка. «Яшка тотчас с силой подсек¹⁰⁶, плавно повел рукой вправо, с наслаждением почувствовал, как в глубине упруго заходила рыба, но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. Яшка задрожал от ярости.

– Ушла, а? Ушла... – пришепetyвал он, надевая мокрыми руками нового червя на крючок».

Но через некоторое время после этой неудачи Яшке все-таки удалось поймать огромного леща.

«– Ле-ещ! – с упоением¹⁰⁷ выговорил Яшка.

Он осторожно вытащил из-под живота большого холодного леща, повернул к Володе свое счастливое широкое лицо, сипло засмеялся было, но улыбка его внезапно пропала, глаза испуган-

¹⁰⁴ **Чирок** – некрупная водоплавающая птица семейства утиных.

¹⁰⁵ **Бочаг** – то же, что и омут (яма на дне реки).

¹⁰⁶ **Подсечь** – дернуть за удочку в момент клева.

¹⁰⁷ **Упоение** – состояние восторга, наслаждения.

но усталились на что-то за спиной Володи, он съежился, ахнул:

– Удочка-то... Глянь-ка!

Володя обернулся и увидел, что его удочка, отвалив ком земли, медленно сползает в воду и что-то сильно дергает леску. Он вскочил, споткнулся и, на коленях подтянувшись к удочке, успел схватить ее. Удилище сильно согнулось. Володя повернул к Яшке круглое бледное лицо.

– Держи! – крикнул Яшка.



Но в этот момент земля под ногами у Володи зашевелилась, подалась, он потерял равновесие, выпустил удочку, нелепо, будто ловя мяч, всплеснул руками, звонко крикнул: «Ааа...» – и упал в воду».

Яшка очень испугался, увидев, как Володя «шлепал по воде руками, запрокидывал к небу белое лицо с выпученными глазами, захлебывался». Он подумал, что это тот самый осьминог пытается утащить его друга на дно. Сначала Яша хотел побежать в деревню, позвать кого-нибудь на помощь, но «не пробежав и десяти шагов, остановился, будто споткнувшись, чувствуя, что убежать никак нельзя. Поблизости не было никого, и некому было крикнуть о помощи...». Делать было нечего – Яшка набрался смелости, прыгнул в омут и поплыл к тонущему Володе. Маленькому храбрецу с трудом, но все же удалось вытащить на берег своего товарища. «Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был все такой же белый и холодный». Яшка уже было подумал, что Володя умер, но тут городской мальчишка очнулся – изо рта Володи хлынула вода, он закашлялся и медленно стал приходить в себя.

От страха и ужаса Яшка заплакал. Он стыдился своих слез,

но ничего не мог с собой поделать. Володя, глядя на своего спасителя, тоже заплакал.

«Вода в омуте давно успокоилась, рыба с Володиной удочки сорвалась, удочка прибилась к берегу. Светило солнце, пылали кусты, обрызганные росой, и только вода в омуте оставалась все такой же черной».

Мальчики еще некоторое время просидели на берегу, радуясь счастливому концу этой «ужасающей» рыбалки.

В рассказе «Тихое утро» Ю. Казаков поднимает тему дружбы и проверки ее на прочность. Отношения Яшки и Володи проходят через испытания. Сначала их отдаляют друг от друга разное воспитание и разный образ жизни, потом их пытается «разъединить» «черная вода» в омуте. Но моральная ответственность и сострадание не дали Яшке бросить Володю в беде. Мальчику было очень трудно перебороть страх и прыгнуть в воду за тонущим товарищем, но он смог пересилить себя ради высшей цели. Он успешно справляется с испытанием, спасает Володю, тем самым укрепляет пока еще приятельские отношения, которые, скорее всего, перерастут в крепкую дружбу.

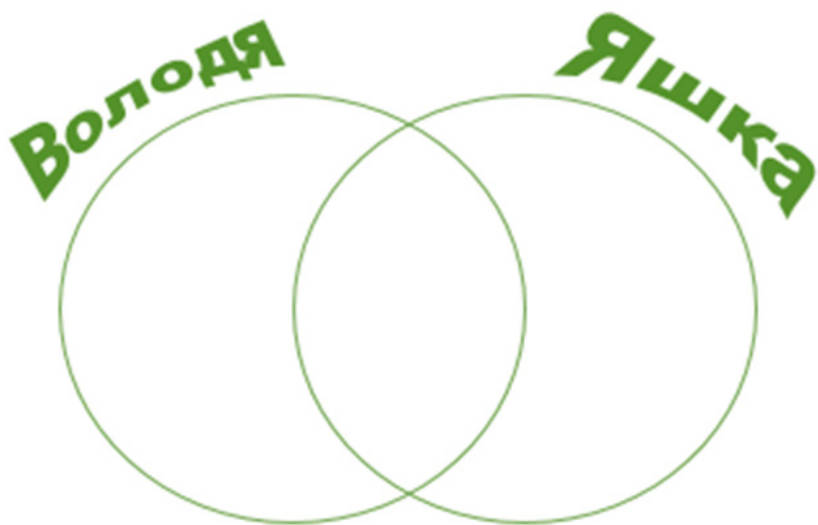
Через эту историю Казаков показал, как может в трудных обстоятельствах измениться человек. Еще до похода на рыбалку Яшка с недоверием, злостью, насмешкой относился к городскому гостю. Однако после спасения Володи отношение ребят друг к другу изменилось. После этого случая Яша справился со своей неприязнью к Володе, а также со страхом осьминогов, о которых ему не раз рассказывали другие деревенские мальчишки.

Рассказ заставляет задуматься о том, что каждый человек, даже если это еще ребенок, может совершить настоящий подвиг, выполнить долг перед собой и тем, кто нуждается в помощи. Слезы Яшки, оказавшегося на берегу вместе со спасенным Володей, – это слезы счастья взрослого человека, который повел себя в сложной ситуации достойно, храбро и не остался равнодушным.

Задание 1. Прочитайте полную версию рассказа Ю. Казакова «Тихое утро», ответьте на вопросы.

1. Где и с кем происходят события рассказа?
2. С чего начинается история? Каким было настроение Яшки после пробуждения и почему? Какие слова помогают понять это настроение?
3. Что испортило утро Яшки? Что его разозлило? Найдите в тексте слова, передающие раздражительное состояние мальчика.
4. Как Володя реагирует на раздражительное отношение к себе Яшки вначале и по пути к колодцу? Что он чувствовал? Почему?
5. Чему завидовал и чем восхищался Володя, смотря на Яшку?
6. Какие чувства испытывает Яшка, понимая, что Володя тонет?
7. Почему, не пробежав и 10 шагов, Яшка остановился, будто споткнувшись, чувствуя, что, «убежать никак нельзя»?
8. Почему Яшка плачет так горько и безутешно? Можно ли сказать, что слезы свидетельствуют о слабости характера?
9. Как меняется образ природы на протяжении всего рассказа? Для чего Ю. Казаков ввел в повествование описание природы?
10. Какой смысл заложил Юрий Казаков в название рассказа?
11. Можно ли Яшу назвать героем, а поведение его героическим? Почему?
12. Как вы думаете, расскажут ли дети о случившемся взрослым? Почему?
13. Как дальше будут складываться взаимоотношения Яшки и Володи?

Задание 2. Опишите героев рассказа Ю. Казакова «Тихое утро», используя диаграмму Венна.



Методическая шкатулка студента

Диаграмма Венна (названа по имени английского логика Джона Венна) – графический организатор, строящийся на двух (трех) пересекающихся кругах и позволяющий провести анализ и синтез при рассмотрении двух (трех) аспектов (фактов, понятий, явлений) с общими и различными чертами.

Этапы работы при составлении диаграммы Венна:

- 1) сначала необходимо заполнить (индивидуально или в парах) только два круга диаграммы различными чертами рассматриваемых понятий или явлений,
- 2) затем полученные «круги» сравнить с работами других одноклассников и дополнить при необходимости,
- 3) в конце составить (индивидуально или в парах) список характеристик, которые являются общими для двух рассматриваемых понятий или явлений; провести групповое обсуждение.

1.8. Распутин В.Г. «Уроки французского»



Биографическая справка

Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015 гг.) – русский писатель, публицист, представитель так называемой «деревенской прозы».

Родился в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье. С двух лет жил в деревне Аталанка Усть-Удинского района. Окончив местную начальную школу, вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа, об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского» (1973 г.).

После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Один из его рассказов-очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в иркутском альманахе «Ангара» в 1961 году.

По окончании университета Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска. Первая книга В. Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году была опубликована повесть «Деньги для Марии» в иркутском альманахе, а в 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве.

В 1979 году В. Распутин вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства. В 1980-х годах был членом редакционной коллегии «Роман-газеты».

В 1991 году стал одним из вдохновителей создания Петровской академии наук и искусств. В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“» (Иркутск).

12 марта 2015 года В. Распутин был госпитализирован, находился в коме. 15 марта за 4 часа до своего 78-летия Распутин скончался во сне. Похоронен писатель в Знаменском монастыре Иркутска.

Жанр рассказа в творчестве В.Г. Распутина

Первые шаги В.Г. Распутина в литературном творчестве были связаны с жанрами очерка и рассказа. Первый рас-

Терминологическая шкатулка студента

Очерк – малый эпический жанр, отличающийся отсутствием вымысла и большей развитостью описательного изображения.

Рассказ писателя «Я забыл спросить у Лёшки» показал, что ему как публицисту уже стал «тесен» газетный жанр, захотелось большей творческой свободы, самовыражения, и, хотя произведение изначально было задумано как очерк, но, по признанию самого В. Распутина, очерк не получился, а получился рассказ об искренности человеческих чувств и красоте души.

С 1961 по 1967 годы В. Распутин создает около 20 рассказов: «Ветер ищет тебя», «Человек с этого света», «Там, на краю оврага», «Продаётся медвежья шкура», «Рудольфио», «В общем вагоне», «Имена» и др. В 1970-е годы В. Распутин пишет ряд рассказов, из которых наибольшую известность получили «Уроки французского», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби». В этих рассказах, как отмечает В. Крупин¹⁰⁸, прослеживается «новый уровень общения людей: здесь душа с душою говорит».

В 90-е годы в творчестве писателя наступает период нового

¹⁰⁸ В.Н. Крупин (1941 г.) – русский писатель-прозаик, публицист, педагог.

обращения к жанру рассказа. Наряду с очерками им написано более 15 рассказов: «Россия молодая», «Сеня едет», «Женский разговор», «В ту же землю», «Вечером», «По-соседски», «Видение», «Нежданно-негаданно», «В одном городе», «В больнице», «Новая профессия», «Изба», «На родине» и т.д. В 2000-е годы появляются рассказы «Под небом ночным», «В непогоду».

В.Г. Распутин – писатель, который поднимает в своих произведениях сложные нравственные вопросы, заставляя вновь и вновь задумываться о своем месте в современном мире, о своем отношении к происходящему вокруг.

Многие литературоведы отмечают, что для рассказов В. Распутина свойственны чеховская точность наблюдений и буниновское чувство языка, а также его собственное мастерское изображение окружающего мира, что в совокупности создает уникальный, неповторимый стиль, который и отличает произведения писателя.

О рассказе «Уроки французского»

Рассказ «Уроки французского», написанный и опубликованный В.Г. Распутиным в 1973 году, автобиографичен, основан на реальных событиях. Прототипом учительницы французского языка из рассказа стала его собственная преподавательница Лидия Михайловна Молокова, о которой писатель говорил: «Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение¹⁰⁹. Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой размелись, становились для нас самыми важными уроками».

Сюжет рассказа довольно прост, но в то же время по-особенному интересен и заставляет о многом задуматься. Действие происходит в послевоенное время. Главный герой, который

¹⁰⁹ **Благоговение** – глубочайшее почтение, уважение.

только закончил начальную школу, отправляется в райцентр¹¹⁰, чтобы продолжить обучение. «У нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки¹¹¹, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить, помог занести в дом узел с постелью, ободряюще похлопал на прощанье по плечу и укатил. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь».

Мальчик учился хорошо, по всем предметам получал пятерки, за исключением французского языка: «С французским у меня не ладилось из-за произношения». «Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза». Но это было не самым страшным. Мальчик очень тосковал по дому, по своей семье. К тому же, он постоянно недоедал, отчего сильно похудел. Мать присылала сыну еду, но тетя Надя (мамина знакомая) или же ее дети воровали у мальчика продукты. Из-за этого герой часто голодал.

Однажды мальчик через Федю, сына тети Нади, знакомится с ребятами, которые играют на деньги в игру под названием «чика». Смысл игры заключался в том, что нужно было кинуть каменную шайбу как можно ближе к столбику из монет, расположенных на нарисованной линии «решкой» вверх. Тот, чья шайба оказывалась ближе всего к монетам, получал возможность «первым разбивать кассу». «Били всё той же шайбой, стараясь перевернуть монеты на «орла». Перевернул



¹¹⁰**Райцентр** – районный центр; административный центр сельскохозяйственного района.

¹¹¹**Полуторка** – грузовая машина, грузоподъемностью в 1,5 тонны.

– твоя, бей дальше, нет – отдай это право следующему. Но важней всего считалось еще при броске накрыть шайбой монеты, и, если хоть одна из них оказывалась на орле, вся касса без разговоров переходила в твой карман, и игра начиналась снова».

Со временем мальчик натренировался и стал обыгрывать старшеклассников Вадика и Птаху, что, конечно же, им не нравилось. За это они несколько раз избивали ребенка, который был вынужден играть с ними только для того, чтобы «заработать» рубль на молоко для лечения малокровия.

Когда мальчика избили первый раз, Лидия Михайловна сразу же это заметила. На ее вопрос, почему у мальчика разбиты губа и нос, ябедник Тишкин, «захлебываясь от радости», выкрикнул всю правду. Лидия Михайловна оставила побитого героя после уроков, чтобы выяснить причину игры на деньги. Узнав о бедственном положении мальчика, она решает ему помочь. Учительница стала дополниться заниматься с мальчиком французским языком. Сначала уроки проходили в школе, а потом Лидия Михайловна сказала, чтобы мальчик по вечерам приходил заниматься к ней домой, так как «времени в школе у нас до второй смены остается в обрез». Мальчику было неловко, но отказать учительнице он не мог. Лидия Михайловна, закончив урок, не раз звала его ужинать, но от этого мальчик смущался еще больше: «Будь я тысячу раз голоден, из меня пулей тут же выскакивал всякий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет, нет! Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык, чтобы никогда больше сюда не приходить».

Понимая, что мальчик всегда будет отказываться от ее уго-



щений, Лидия Михайловна решает отправить ему посылку с макаронами и двумя плитками гематогена. Мальчик сначала подумал, что посылка из дома, от мамы, но, увидев гематоген, догадался, что продукты отправила учительница. Ящик с едой мальчик вернул отправителю.

Тогда Лидия Михайловна придумала другой способ, как помочь мальчишке. Она предложила ему сыграть с ней в «пристенок».

«Знаешь, что это такое?»

– Нет.

– Вот смотри. – Она легко выскочила из-за стола, за которым сидела, отыскала в сумочке монетки и отодвинула от стены стул. – Иди сюда, смотри. Я бью монетой о стену. – Лидия Михайловна легонько ударила, и монета, зазвенев, дугой отлетела на пол. – Теперь, – Лидия Михайловна сунула мне вторую монету в руку, – бьешь ты. Но имей в виду: бить надо так, чтобы твоя монета оказалась как можно ближе к моей. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется: замеряшки. Достанешь, – значит, выиграл. Бей.

Я ударил – моя монета, попав на ребро, покатилась в угол.

– О-о, – махнула рукой Лидия Михайловна. – Далеко. Сейчас ты начинаешь. Учти: если моя монета заденет твою, хоть чуточку, краешком, – я выигрываю вдвойне».

Правила были мальчику понятны, но он не мог поверить в то, что сама учительница «нарушает правила» и предлагает ученику играть на деньги. Но тем не менее мальчик заинтересовался игрой. При выигрыше он спокойно брал деньги от учительницы, считая свой «заработок» честным. У мальчика снова появилась возможность покупать молоко.



Но однажды, когда мальчик снова играл с учительницей в «заме-ряшки», они стали громко спорить о счете. Они кричали и перебивали друг друга. Это услышал директор школы, кото-рый жил за стенкой. Василий Андреевич обвинил Лидию Ми-хайловну в неподобающем, неприличном поведении: «Я двад-цать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...».



После этого случая Лидии Михайловне пришлось уехать. Мальчик больше никогда не видел свою учительницу. Но од-нажды герою пришла посылка с макаронами и тремя красными кубанскими яблоками. Мальчик сразу же догадался, от кого они.

Рассказ В. Распутна «Уроки французского» о милосердии и сострадании. Здесь показан образ учителя, который не только дает знания по своему предмету, но и «учит жизни». Лидия Ми-хайловна научила мальчика чему-то более важному, чем ино-странный язык – доброте, отзывчивости, пониманию. Главная героиня В. Распутина – добросердечный человек. Она искрен-нее хотела помочь мальчику и перепробовала все «честные» способы, но герой от всего отказывался, потому что считал, что это унижает его. И тогда учительница сознательно идет на «преступление» с точки зрения педагогики и предлагает учени-ку играть с ней на деньги. Но «преступление» это было только во благо: выигранные деньги мальчик не тратил впустую, а по-купал на них необходимые продукты. Но, к сожалению, этого не смог понять директор школы. Лидия Михайловна в силу гор-дости не стала оправдываться и что-либо объяснять. Через три дня она уехала.

Рассказ «Уроки французского» имеет традиционную компо-зицию. В нем присутствует экспозиция (представление главного

героя в начале повествования), завязка сюжета (переезд в райцентр, поступление в школу, голод, одиночество), развитие сюжета (игра в «чику», драки, занятия с учительницей, посылки, игра в «замеряшки»), кульминация (сцена с директором, который увидел учительницу и ученика, играющих на деньги), развязка (отъезд учительницы, посылка из Кубани). Повествование в рассказе ведётся от первого лица (от лица главного героя), что делает восприятие очень реалистичным и позволяет писателю вводить много эмоциональных личных деталей.

Задание 1. Прочитайте полный вариант рассказа В. Распутина «Уроки французского». Ответьте на тестовые вопросы («ключи» к тестам – в приложении 4).

1. В какое время происходят действия рассказа «Уроки французского»?

- а) В предвоенное время
- б) Во время Второй мировой войны
- в) В послевоенное время
- г) Через 10 лет после окончания войны

2. В какой класс пошел герой рассказа в сорок восьмом году?

- а) В четвертый б) В пятый в) В шестой г) В седьмой

3. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь главного героя рассказа?

- а) В 10 лет б) В 11 лет в) В 16 лет г) В 18 лет

4. Как называлась улица в райцентре, где герой рассказа жил у знакомой своей матери?

- а) Заречная б) Вишневая в) Прибрежная г) Подкаменная

5. Как звали сына хозяйки дома, который предложил герою рассказа играть в «чику»?

- а) Колька б) Ванька в) Лешка г) Федька

6. Почему герой начинает играть в «чику» на деньги?

а) Ему нужны были деньги, чтобы помочь прокормить свою семью.

б) Герой был азартным человеком, поэтому его заинтересовал сам процесс игры.

в) Мальчик хотел отработать навыки игры, чтобы выигрывать у Вадика.

г) Таким образом он зарабатывал на кружку молока для лечения малокровия.

7. Сколько денег главный герой рассказа проиграл в первый раз?

а) Пятьдесят копеек б) Девяносто копеек в) Один рубль
г) Два рубля

8. В какую игру играли учительница и мальчик?

а) Чика б) Пристенок в) Балда г) Мельница

9. Что, кроме макарон, было в посылке учительницы для героя рассказа?

а) Шоколад б) Мандарины в) Гематоген г) Халва

10. Имя шофёра «единственной в колхозе полуторки», который привёз мальчика в город, – _____

11. Имя и отчество учительницы французского языка – _____

12. Герой рассказа, который, «захлёбываясь от радости», предал мальчика, рассказав, что он играет на деньги, – _____

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Уроки французского».

1. Где и когда происходят события в рассказе? Какие приметы послевоенного времени можно найти в произведении?

2. Этот рассказ является автобиографичным, но у главного героя нет конкретного имени. Почему?

3. Охарактеризуйте главного героя. Почему, когда он заметил воровство своих продуктов, он не рассказал об этом хозяйке?

Почему он стал прятать не все свои запасы, а только их часть?

4. Почему мальчик не принял помощь в виде ужина и посылки с продуктами от своей учительницы?

5. Зачем учительница стала играть с учеником на деньги в «пристенок»?

6. Как ведет себя директор, когда узнает об игре на деньги учителя с учеником? Мог ли он поступить иначе?

7. Как вы думаете, что могла чувствовать Лидия Михайловна в момент появления директора и перед тем, как уехать навсегда из райцентра?

8. Как вы думаете, почему В. Распутин начал рассказ со слов: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после».

Задание 3. Заполните «двухчастный дневник» по рассказу «Уроки французского».

Цитаты	Комментарии

Методическая шкатулка студента

Двухчастный дневник – методический прием, позволяющий исследовать содержание текста, связать его с личным опытом и письменно выразить свое отношение к прочитанному.

Этапы работы при заполнении двухчастного дневника:

- 1) в левом столбце таблицы записываются цитаты из прочитанного текста, которые произвели впечатление, понравились или озадачили;
- 2) в правом столбце таблицы записываются собственные комментарии к выбранной цитате, т.е. дается собственная реакция на прочитанное: почему эта фраза привлекла внимание, о чем она заставила задуматься, какие чувства возникли при ее прочтении, какие возникли вопросы;
- 3) результаты обсуждаются в парах, в группе; зачитываются цитаты (по одной) и комментарий к ней.

Возможно представление своей позиции по прочитанному в виде эссе.

1.9. Петрушевская Л. «Шопен и Мендельсон»

Биографическая справка

Людмила Стефановна Петрушевская (1938 г.) – русский прозаик, поэтесса, драматург, сценарист, переводчица.

Родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. В военное время жила у родственников, а также в детском доме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики МГУ.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьёз не задумываясь о писательской карьере. Она работала корреспондентом московских газет,



сотрудницей издательств, с 1972 года – редактором на Центральной студии телевидения.

Первым опубликованным произведением Л.С. Петрушевской был небольшой лирический рассказ «Через поля», появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». Следующая ее публикация датируется только второй половиной 1980-х годов. Однако творчество Л. Петрушевской по достоинству оценили небольшие театры и показывали на своих сценах постановки по ее драматическим произведениям: пьеса «Уроки музыки», например, была поставлена в 1979 году Р. Виктюком в театре-студии ДК «Москворечье». Постановка произведения «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове. Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е годы: одноактная пьеса «Любовь», «Квартира Коломбины», «Московский хор» и др.

В 1990 году Петрушевской был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 году – роман «Время ночь». Л. Петрушевская также создает сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказка о часах», «Маленькая волшебница», «Кукольный роман».

Петрушевская Л. занимается созданием сценариев фильмов: «Свидание» (2000 г.), «Московский хор» (2009 г.); а также многих анимационных фильмов – «Кот, который умел петь», «Заячий хвостик», «Краденое солнце», «От тебя одни слёзы», «Весёлая карусель».

Людмила Петрушевская живёт и работает в Москве. Ее рассказы переведены на многие языки мира, драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

Жанр рассказа в творчестве Л.С. Петрушевской

Современная литературная критика называет творчество Л. Петрушевской «новой волной», так как ее проза отличается особой оригинальностью и неповторимостью.

В своих произведениях Л. Петрушевская вступает в диалог с классическим искусством, обращаясь к его сюжетам и образам («Теща Эдипа», «Медея», «Королева Лир», «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Дама с собаками» и др.). Она переосмысливает вечные темы, которым дает оригинальную и часто неожиданную трактовку. Ее рассказы заставляют задуматься о жизни человека, о смысле и цели его существования.

Сюжеты для своих произведений Л. Петрушевская берет из реальной жизни. Зачастую это пессимистичные истории об унылой и беспросветной жизни ничем не примечательных героев – незаметных, несчастных, замученных жизнью. Петрушевская выискивает своих персонажей в так называемом «социальном подвале». Они, как правило, из проблемных семей, проживающих в трущобах, крохотных старых квартирах, а то и вовсе оказавшихся без жилья («Али-Баба», «Бацилла и Богема»). Герои рассказов Л. Петрушевской, за редким исключением, не живут, а выживают.

Начиная с первых произведений, темы Петрушевской неизменны: смерть и ее физиология, болезнь, обратная сторона семейной жизни, алкоголизм, наркомания, бедность, борьба за физическое выживание.

Центральной темой рассказов Л. Петрушевской является тема женской судьбы. Женщина – главная героиня большинства ее произведений. Она всегда разная: любящая жена, мать-одиночка; то она плачущая, страдающая, то гордая, «повелительница мира».

Отдельные произведения Л. Петрушевской представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Гигиена» и т.д. Другие произведения посвящены проблеме женского счастья. В них автор открыто рассказывает о жизни своей главной героини с её избранником, показывает, с какими трудностями приходит-

ся сталкиваться женщинам в семейной жизни («Девушка Оля», «Не садись в машину, где двое», «Заечка и Алешка», «Хэппи энд», «Грипп», «Упавшая» и др.).

Для рассказов Л.С. Петрушевской характерен жесткий натурализм в изображении темных сторон внутреннего мира и общественной жизни человека. Однако писатель не считает, что цель ее творчества – показать неприглядные, отрицательные человеческие черты. Она полагает, что задача писателя – честно ставить вопросы, даже не самые приятные, чтобы побудить людей задуматься о себе, о своей жизни, о своей нравственности, человеческой состоятельности.

Шопен и Мендельсон

Одна женщина все жаловалась, каждый вечер за стеной та же музыка, то есть после ужина старики соседи, муж с женой, как по расписанию, как поезд, прибывают к пианино, и жена играет одно и то же, сначала печальное, потом вальс. Каждый вечер шурум-бурум, татати-татата. Эта женщина, соседка стариков, смеясь, всем своим знакомым и на работе рассказывала об этом, а самой ей было не до смеха. Всяко ведь бывает, и голова болит, и просто хочется отдохнуть, невозможно ведь каждый вечер затыкать уши телевизором – а у стариков все одна и та же шарманка, шурум-бурум, татати-татата.

Они, старики, и выходили всегда только вместе, чинно¹¹² и благородно семенили¹¹³ в магазинчик, тоже по расписанию, раненько утром, когда взрослые, сильные и пьяные находятся на работе или спят, и никто не обидит.

Короче, со временем эта соседка даже узнала их репертуар, спросила довольно грубо, в своем шутовском стиле, столкнувшись с ними (они как раз шли в магазинчик во всем светлом и выглаженном, как на бал, она в поношенной панамке, он в белой кепочке, глазики у обоих радужные, ручки сморщенные), – че

112 **Чинно** – важно, с соблюдением определенного порядка.

113 **Семенить** – идти частыми, мелкими шагами.

это вы все играете, здравствуйте, не пойму – то есть она-то хотела сказать «зачем вы все играете мешаете», а они поняли ровно наоборот, всполошились, заулыбались всеми своими ровными пластмассовыми зубками и сказали, она сказала, старушка: «Песня без слов из цикла Мендельсона и вальс какая-то фантазия Шопена» (тьфу ты, подумала соседка).

Но все на свете кончается, и музыка вдруг кончилась. Соседка вздохнула свободно, запела и завеселилась, она-то была одинокая брошка, то есть брошенная жена, вернее, даже не жена, а так, получила по разъезду однокомнатную квартиру, и кто-то у нее поселился, жил, приколачивал полку на кухне, даже кое-что купил для снаряжения уборной как настоящий хозяин, пришел с седлом в упаковке и поставил его на болты, приговаривая, что что же это за сиденье, сидеть нельзя. А потом вернулся обратно к себе к матери. И тут эта музыка каждый вечер за довольно тонкой, как оказалось, стеной, вальс Шопена и с ошибочкой в одном и том же месте, с запинкой, как у застарелого патефона¹¹⁴, можно убиться. Телевизор же стоял у другой стены, а здесь был диван, как раз патефон оказывался каждый вечер под ухом. То есть слух у этой соседки обострился как у летучей мыши, как у слепого, сквозь весь грохот телевизора она различала проклятых Мендельсона и Шопена.

Короче, внезапно все кончилось, два дня музыка молчала, и спокойным образом можно было смотреть телевизор, петь или плясать, правда, кто-то отдаленно как бы плакал, как ребенок пищит выше этажами, но это тоже кончилось. «Ну и слух у меня», – потом сказала на работе эта соседка стариков, когда все выяснилось, то есть что этот писк был писк мужа старушки-пианистки, она была найдена не где-нибудь, а под мужем на полу, он уже, оказывается, давно лежал парализованный в кровати («а я-то думала нет, я вроде их встречала, но это было ведь давно?» – сама с собой продолжала этот рассказ молодая соседка), он

114 **Патефон** – механическое устройство для проигрывания музыкальных пластинок.

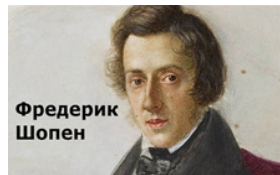
лежал парализованный¹¹⁵, а жена каждый вечер, видимо, играла ему свой репертуар под ухом у соседки, чтобы его, видимо, развеселить, а потом она как-то упала, умерла у его кровати, и он стал сползать, видно, к телефону и в конце концов рухнул на свою жену, и из этого положения все-таки позвонил как-то, квартиру вскрыли, оба они уже были неживые, быстрый исход.

«Ну и слух у меня», – жаловалась их молодая соседка всем подряд по телефону, вспоминая тот отдаленный писк или плач и рассчитывая то время, которое понадобилось (вечер и вся ночь и весь следующий день), чтобы старик дотянулся до телефона, это он пищал, старичок, видимо.

«Ну и слух у меня, – с тревогой думала соседка о будущих соседях и вспоминая про себя с любовью и жалостью Шопена и Мендельсона, – вот это были люди, образованные, тихие, пятнадцать минут в день шумели, и все, кто придет им на смену? И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день», – примерно так она думает, оглушенная тишиной, Шопен, Шопен и Мендельсон.

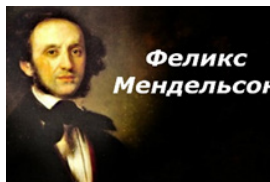
Задание 1. Ознакомьтесь со справочной информацией. Кто такие Шопен и Мендельсон? Были ли вам знакомы эти имена?

Фредерик Шопен (1810-1849) и Феликс Мендельсон (1809-1847) – музыканты, композиторы-романтики. Представители музыкального романтизма на первый план выдвигают чувства, мир человеческой души. Пессимизм, тоска по идеалу, разлад между тонко чувствующим художником-творцом и окружающими его людьми, конфликт мечты и действительности – такие настроения и образные сферы чрезвычайно типичны для романтиков.



¹¹⁵ Парализованный – обездвиженный.

Шопена и Мендельсона обычно относят к центральному этапу музыкального романтизма, в котором расцвета достигают инструментальные жанры. Одним из любимейших инструментов композиторов-романтиков становится фортепиано, для которого великое множество прекрасных произведений написали, кроме Шопена и Мендельсона, их современники – Роберт Шуман и Ференц Лист.



Ф. Мендельсон известен как создатель свадебного марша, а Ф. Шопен – похоронного.

Задание 2. Ответьте на вопросы по рассказу «Шопен и Мендельсон».

1. Перечислите героев рассказа. Почему, по вашему мнению, Петрушевской так важно рассказать историю героини – «одинокой брошки»?

2. Охарактеризуйте главную героиню. Почему у нее нет имени?

3. Опишите стариков – соседей «одинокой брошки».

4. О чём говорят употреблённые в одном предложении, практически рядом два однокоренных слова: «старик» и «старичок»?

5. Какую роль играет в данном произведении художественная деталь – телефон. Зачем понадобилось соседке рассчитывать время, в течение которого старик «дотянулся до телефона»?

6. Чем заканчивается произведение?

7. Как вы думаете, что заставляет соседку вспоминать Шопена и Мендельсона «с любовью и жалостью»?

8. Можно ли утверждать, что обострившийся слух героини – это пробуждение чего-то духовного, обострение души?

9. Как вы думаете, почему Л. Петрушевская так назвала свой рассказ? Почему в названии имена двух композиторов?

ГЛАВА 2. ЛИРИКА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Изучив данную главу, Вы:

- ♦ определите, что такое лирика и какие литературные жанры к ней относятся;
- ♦ вспомните биографические данные русских поэтов XIX-XX веков и узнаете интересные факты об их жизни;
- ♦ узнаете о тематическом разнообразии лирических произведений отдельных русских поэтов XIX-XX веков;
- ♦ приобретете практические навыки анализа стихотворений русских поэтов XIX-XX веков;
- ♦ освоите ряд литературоведческих терминов.

2.1. Понятие о лирике.

Особенности лирического стихотворения

Задание 1. Прежде чем приступить к изучению справочной информации по данной теме, заполните первые два столбца таблицы *Знаю/Хочу узнать/Узнал (З/Х/У)*. После ознакомления со справочным текстом оформите третий столбец таблицы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

*Справочная информация*¹¹⁶

Лирика как литературный род противостоит эпосу и драме. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, объективную сторону жизни, то лирика – человеческое сознание и подсознание, субъективный момент. Таким образом, лирика не

¹¹⁶ По материалам учебного пособия А.Б. Есина «Принципы и приёмы анализа литературного произведения» – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

изображает, в отличие от эпоса и драмы, а выражает. Можно даже сказать, что лирика принадлежит совсем к другой группе искусств, чем эпос и драматургия, – не к изобразительным, а к экспрессивным. Поэтому к лирическому произведению, особенно что касается его формы, неприменимы многие приемы анализа эпических и драматических произведений, и для анализа лирики литературоведение выработало свои приемы и подходы.

Лирика – это род литературы, в котором внимание автора уделяется изображению внутреннего мира человека, его чувств, переживаний. Событие в лирике важно лишь постольку, поскольку оно вызывает эмоциональный отклик в душе художника. Именно переживание становится в лирике главным событием.

Лирика как род литературы возникла в глубокой древности. Слово «лирика» греческого происхождения, но не имеет прямого перевода. В Древней Греции стихотворные произведения, изображающие внутренний мир чувств и переживаний, исполняли под аккомпанемент музыкального инструмента – лиры, так и появилось слово «лирика». Генетическая связь поэзии с музыкой проявляется в ее подчиненности ритму и многим другим специфическим особенностям этого искусства.

Важнейшим персонажем лирики является лирический герой. **Лирический герой** – это образ человека в лирическом произведении, носитель переживания. Как всякий образ, лирический герой несет в себе не только уникально-неповторимые черты личности, но и определенное обобщение, поэтому редко допустимо его отождествление с реальным автором.

Жанры лирики многообразны: гимн, мадригал, ода, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма, эпитафия и др. Лирические произведения также многогранны по тематике: гражданская,



любовная, пейзажная, религиозная, сатирическая, философская и проч.

Самым распространенным лирическим произведением является **лирическое стихотворение**. Оно, по мнению В.Г. Белинского, должно быть, небольшим по объему, иначе утрачивает эмоциональное воздействие на читателя. По содержанию лирическое стихотворение может быть самым различным, передавать любые настроения и переживания, мысли, эмоции, чувства.

Анализ лирического стихотворения должен включать в себя: данные об авторе, названии и истории создания произведения; определение его темы, идеи, основной мысли; информацию о композиции лирического произведения; описание образа лирического героя; выявление выразительно-изобразительных средств; определение стихотворного размера, способов рифмовки; выявление функции цветописи (если имеется); представление своего восприятия стихотворения (подробнее см. Приложение 2).

Задание 2 (работа в малых группах). Решите филворд: найдите на скорость 16 слов, относящихся к теме «Лирика как род литературы».

Методическая шкатулка студента

Филворд (Венгерский кроссворд) – кроссворд-головоломка, для решения которого нужно найти слова по заданной теме в сетке с проставленными буквами. Слова могут располагаться как по прямой линии, так и по изогнутой любыми способами.

ФИЛВОРД

Ф	Д	А	А	П	О	Э	Г	Ц	Е	Н	Р	О	Л	Ж
В	Р	А	М	Ж	В	К	Е	Р	Н	Я	Ь	З	Х	Э
Й	У	Н	Е	К	Е	С	П	О	Й	И	М	Я	Ч	М
П	С	О	Т	Е	В	У	Р	Е	С	С	А	Д	Х	О
А	В	П	О	Б	Ь	Т	И	Э	Л	Л	А	Р	Ж	Л
П	Р	А	С	Л	А	Ц	М	У	Е	О	Г	И	П	Д
З	О	Д	Л	П	Н	И	Ф	Я	Г	Ю	Т	Ь	Ж	Э
А	П	З	И	Я	И	Е	Р	Я	И	В	А	О	Е	В
Л	О	Э	Ж	К	А	Ч	Ц	Ф	Ы	В	П	Р	С	С
В	А	К	О	Л	И	К	Э	Ш	И	Р	О	Р	А	К
П	З	Р	М	И	Р	А	П	А	Э	В	Э	Т	Ф	А
Р	О	О	Е	Я	И	К	О	С	П	И	О	Д	К	З
Ф	Б	Д	Д	И	Ч	Ф	О	Л	Р	Г	Ф	А	Ц	Ю
С	А	Э	Ж	О	О	М	Р	О	А	О	Р	Ц	У	Б
Н	А	П	И	Т	Р	А	Н	Н	М	А	Д	Ь	Х	О
П	С	И	Ю	А	Я	Р	Т	А	М	А	Э	Ж	У	И
Ь	Е	П	Х	Ф	И	Ф	О	Н	Л	И	К	А	Н	Р
Ц	Е	А	Е	Х	О	Т	Р	И	Е	Т	Е	Р	А	М
Ф	Т	К	Т	И	Д	В	О	Л	И	С	Ж	У	Т	Л
Й	Ч	У	С	Р	Г	Е	Э	Х	Г	Я	А	Р	О	Ы

2.2. Лирика А.С. Пушкина



Биографическая справка

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837 гг.) – известный русский поэт, драматург, прозаик.

Родился 6 июня 1799 года в Москве. Его отец был майором и относился к дворянскому роду, а мама – внучка Арапа Петра Великого.

Воспитанием А.С. Пушкина, кроме французских гувернеров, занимались бабушка Мария Алексеевна, а также няня Арина Родионовна, передавшая будущему писателю любовь к народным сказкам. Основы русской и французской грамматики, арифметики, географии, истории и рисования маленький Пушкин постигал под руководством домашних учителей.

В 1811 году А.С. Пушкин поступил в Царскосельский лицей. Во время обучения он сочинил более 100 произведений. Первый успех ждал Пушкина в 1815 году во время одного из экзаменов – юный поэт прочел свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», которое услышал Г.Р. Державин¹¹⁷. Он был потрясен творением А.С. Пушкина.

Еще до окончания лицея (1817 г.) А.С. Пушкин начал работать над поэмой «Руслан и Людмила», которую закончил в марте 1820 года.

После завершения обучения А.С. Пушкин был принят секретарем в коллегию иностранных дел, но не проработал там ни одного дня. Он решил полностью посвятить себя творчеству. К этому периоду относятся стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «На Аракчеева».

В 1819 году А.С. Пушкин был переведен по службе на юг

¹¹⁷ **Г.Р. Державин** (1743-1816 гг.) – русский поэт, драматург, крупнейший представитель русского классицизма, государственный деятель.

России. В 1823 году писатель переехал в Одессу, добившись перевода по службе в канцелярию графа Воронцова, но здесь ему не удалось выстроить отношения с начальством, и вскоре поэт попросил отставки. Но вместе с отставкой Пушкин был определен в ссылку (за письмо своему другу Кюхельбекеру с недопустимым, по мнению властей, содержанием). Следующие два года поэт провел в родовом имении в селе Михайловском Псковской области под наблюдением и без какого-либо содержания. Здесь он продолжает писать роман в стихах «Евгений Онегин», начинает трагедию «Борис Годунов», создает несколько стихотворений.

В 1828 году самовольно уехал на Кавказ, после чего появились его очерки «Путешествие в Арзрум» и стихотворения «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии».

В 1830 году эпидемия холеры заставила его на несколько месяцев задержаться в селе Болдино. Этот период творчества поэта назван «Болдинской осенью». Здесь он создает такие произведения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и о работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение», «Цыганы», «Для берегов отчизны дальной...» и множество других, заканчивает роман «Евгений Онегин».

Осенью 1833 года Пушкин вновь приезжает в Болдино, где пишет «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», поэму «Медный всадник» и начинает работу над повестью «Пиковая дама».

В 1835 году А.С. Пушкин получил разрешение на издание своего журнала под названием «Современник».

Зимой 1836 года завистники и враги Пушкина пустили слухи о взаимоотношениях его жены Натальи Николаевны с французом Жоржем Дантесом. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 27 января (8 февраля) 1837 года на Черной речке. Во время дуэли поэт был ранен и через два дня умер.

Пушкин был голосом народа. Он всем своим творчеством утверждал единство народных и личных идеалов. За год до своей смерти поэт создал стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), в котором он, не зная о скорой гибели, подвел итог своему творчеству.

Кроме вышеперечисленных произведений, Пушкин является автором таких известных стихотворений, как «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Осень», «Унылая пора...», «Весна, весна, пора любви...», «Узник», «К ***», «Пророк» и другие.

О творчестве А.С. Пушкина прекрасно сказал Л.Н. Толстой: «...тем удивителен Пушкин, что в нем нельзя ни одного слова заменить. И не только нельзя слово отнять, но и прибавить нельзя. Лучше не может быть, чем он сказал».

Узник

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

1822 г.

О стихотворении «Узник»

Стихотворение «Узник» написано А.С. Пушкиным в 1822

году в сложное для него время – в период нахождения в южной ссылке. Подавленное на тот момент настроение писателя передалось и его произведению.

Незадолго до написания этого лирического стихотворения А.С. Пушкин стал свидетелем очень трагичной картины. Она нашла своё отражение в тексте произведения. Во дворе кишиневского острога¹¹⁸ поэт увидел ручных орлов, которым специально подрезали крылья. Вольные и гордые птицы не могли улететь, они превратились в заточённых узников. Также себя чувствовал и А.С. Пушкин.

В стихотворении автор поднимает тему личной и творческой свободы, а точнее – отсутствие этой свободы. Через образ сидящего за решеткой узника, и орла, зовущего его на волю, поэт передает собственные мысли и желания. Идеей стихотворения становится мысль Пушкина о том, что никто и ничто не может запретить человеку творить, если он хочет это делать. В дальнейшем тема свободы творчества разовьется и в других стихотворениях А.С. Пушкина. Он, которого постоянно притесняли, не одобряли или откровенно ругали цензура, правительство и публика, как никто другой знал, чего стоит эта свобода.

Композиция стихотворения линейная. Произведение состоит из трех катренов. В первом катрене мы

Терминологическая шкатулка студента

Катрен – четверостишие; рифмованная строфа, имеющая завершённый смысл.

знакомимся с лирическим героем, который оказался «за решеткой в темнице сырой». Он наблюдает за орлом, называя его

Терминологическая шкатулка студента

Строфа – организованное сочетание стихов, закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части.

своим товарищем. Во второй строфе узник начинает сравнивать

¹¹⁸ **Острог** – место заключения арестантов, приговоренных к тяжелым принудительным работам.

себя с этой птицей. Центральной фразой этого четверостишья становится призыв «Давай улетим!». В заключительной части стихотворения герой представляет себя рядом с орлом. Они оба – вольные птицы. Их полет никто не может остановить. Настроение стихотворения немного меняется. Перед героем и его товарищем раскрывается весь мир: величественные вершины гор, утопающие в облаках, и бескрайний морской простор. Здесь явно прослеживается антитеза: сырая темная темница (неволя) противопоставляется горам, морю и ветру (воля).

В тексте стихотворения Пушкин использует эпитеты («темнице сырой», «орел молодой», «кровавую пищу», «вольные птицы»), олицетворение (орел «вымолвить хочет», гуляет ветер), сравнение (узник сравнивает себя с орлом). В тексте также присутствует инверсия: «в темнице сырой», «орел молодой». Восклицательные конструкции и троекратная анафора, использованные в монологе героя, усиливают эмоциональность стихотворения.

Стихотворение «Узник» относится к романтическим произведениям А.С. Пушкина. Оно написано несвойственным поэту стихотворным размером – амфибрахией (чаще всего Пушкин предпочитал использовать ямб). Рифмы в «Узнике» парные, мужские (с ударением на последний слог).

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запрячь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

1829 г.

Задание 1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Проведите необходимую словарную работу, найдите значение непонятных слов. Проанализируйте стихотворение, используя примерный план анализа подобного рода произведений (см. приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

* * *

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно¹¹⁹, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим¹²⁰;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.
1829 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще быть может...». Найдите историю создания этого произведения. Кому оно посвящено? Какое настроение у лирического героя?

* * *

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознеся выше он главою непокорной
Александрийского столпа¹²¹.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах¹²² переживет и тленья¹²³ убежит –
И славен буду я, доколь¹²⁴ в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит¹²⁵

¹¹⁹ **Безмолвно** – не произнося ни одного слова.

¹²⁰ **Томить** – мучить.

¹²¹ **Александрийский столп** – колонна на площади перед Зимним дворцом в Петербурге в честь Александра I за победу в войне с Наполеоном.

¹²² **Прах** – тело человека после смерти; останки, труп.

¹²³ **Тление** – особый вид медленного горения.

¹²⁴ **Доколь** – до тех пор.

¹²⁵ **Пиит** – поэт.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус¹²⁶, и друг степей калмык¹²⁷.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца¹²⁸;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

1836 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Ответьте на вопросы.

1. Стихотворение начинается со слов «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Что значит «нерукотворный»?

2. К кому обращено это стихотворение (и вообще вся поэзия) А.С. Пушкина?

3. В чем А.С. Пушкин видит предназначение поэта? Каким должен быть поэт?

4. Какие средства выразительности встречаются в тексте стихотворения? Какую роль они играют?

¹²⁶ **Тунгус** – человек из северных или дальневосточных малочисленных народностей.

¹²⁷ **Калмыки** – монголоязычный народ.

¹²⁸ **Венец** – головной убор, род металлического венка или короны, возлагавшийся на кого-нибудь в знак почетной награды за заслуги.

2.3. Лирика М.Ю. Лермонтова



Биографическая справка

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841 гг.) – русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Родился 3 октября 1814 года в Москве. Мать Лермонтова ушла из жизни рано, когда мальчику было всего 3 года, отец воспитанием ребёнка не интересовался.

Поэтому большую часть своего детства будущий писатель провёл в Тарханах, в усадьбе своей знатной бабушки Елизаветы Арсеньевой, которая и занималась воспитанием мальчика. М. Лермонтов получил замечательное домашнее образование, для его обучения были приглашены самые лучшие иностранные учителя.

В 1828 году Лермонтов поступает учиться в Благородный пансион Московского университета. Здесь он начинает свой творческий путь в литературе, а также знакомится со многими интереснейшими личностями, которые впоследствии повлияют не только на творческий путь писателя, но и на его судьбу в целом.

В интернате М. Лермонтов оказался исключительным учеником. Он преуспел на экзаменах; получил первую премию за свой литературный очерк. Короткое стихотворение «Весна», опубликованное любительским журналом «Атенеум», ознаменовало его неофициальный дебютный выпуск.

В 1830 году М.Ю. Лермонтов поступает в Московский университет. После его окончания Михаил отправляется учиться в военную школу, где вскоре получает назначение в Гусарский полк в Царском Селе.

За написание стихотворения «Смерть поэта» писатель был отправлен в ссылку на Кавказ, где было создано известнейшее

произведение «Бородино». Благодаря бабушке после первой ссылки М. Лермонтов был восстановлен на службе и отправлен в Санкт-Петербург.

В 1840 году писатель вновь отправлен в ссылку на Кавказ, на этот раз за дуэль с сыном французского посла. В Пятигорске М. Лермонтов встретил своего одноклассника Мартынова. Из-за вспыльчивого характера писателя между ними возникли незначительные противоречия, которые повлекли за собой трагическую гибель писателя. 15 июля 1841 года писатель был убит.

Михаил Лермонтов – автор более 400 литературных произведений, в том числе таких культовых, как «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени».

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта¹²⁹ гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный¹³⁰, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832 г.

О стихотворении «Парус»

Стихотворение «Парус» было написано М.Ю. Лермонто-

¹²⁹ **Мачта** – высокий столб для парусов на судне.

¹³⁰ **Мятежный** – тревожный, беспокойный.

вым в 1832 году, когда семнадцатилетний юноша еще только начинал свою творческую деятельность.

Основу стихотворения «Парус» составляют три четверостишия. В двух из них идет речь о морских просторах и об увиденном лирическом героем белом парусе. В последнем катрене представлены авторские мысли и чувства, появившиеся под впечатлением от увиденного.

В стихотворении прослеживается мотив одиночества и неприятия окружающего мира. Беспокойная натура поэта подобна «мятежному» парусу, который «просит бури». Большое значение здесь имеет утверждение: «он счастья не ищет». Лермонтов признается, что его стремление к активной деятельности не связано с улучшением собственного положения. Он сознательно готов к жизненным лишениям и страданиям ради свершения какого-либо великого поступка.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом. Использована перекрестная рифмовка. В стихотворении можно выделить эпитеты («парус одинокий», «мятежный»), метафору («ветер свищет»), олицетворения («играют волны», «парус... просит бури»), антитезу (в стране далекой – в краю родном). Есть в тексте и анафора: «Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в стране родной». В этих же строчках присутствуют риторические вопросы.

Задание 1. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус», ознакомьтесь с информацией о тексте. Согласны ли вы, что образ одинокого паруса – это сам поэт?

Узник

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.

Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,
Дверь тяжелая с замком;
Черноокая далеко,
В пышном тереме¹³¹ своем;

Добрый конь в зеленом поле
Без узды¹³², один, по воле
Скачет, весел и игрив,
Хвост по ветру распустив...

Одинок я – нет отрады¹³³:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы¹³⁴
Умирающим огнем;

Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

1837 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Узник». Сравните его со стихотворением А.С. Пушкина под таким же названием. Есть ли между ними что-то общее? Аргу-

¹³¹ **Терем** – высокий богатый дом с покатою крышей, с надворными постройками.

¹³² **Узда** – часть конской упряжки.

¹³³ **Отрада** – удовольствие, радость.

¹³⁴ **Лампада** – светильник, используемый в христианском богослужении.

ментируйте свой ответ.

Выхожу один я на дорогу...

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

1841 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Проведите необходимую словарную работу, найдите значение непонятных слов. Проана-

лизируйте произведение, используя примерный план анализа стихотворения (см. Приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

Утес¹³⁵

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури¹³⁶ весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.
1841 г.

Задание 4. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес». О чем это стихотворение? Определите стихотворный размер и способ рифмовки. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

2.4. Лирика Ф.И. Тютчева



Биографическая справка

Федор Иванович Тютчев (1803-1879 гг.) – знаменитый русский поэт.

Родился 23 ноября 1803 года в дворянской семье в Орловской губернии Брянского уезда. Начальное образование Ф. Тютчев получил дома. Благодаря наставнику, который учил его стихосложению, а также своему таланту и упорству, Ф. Тютчев сво-

¹³⁵ **Утес** – высокая отвесная скала.

¹³⁶ **Лазурь** – светло-синий цвет.

бодно говорил и писал на нескольких иностранных языках. Уже в 13 лет он был отличным переводчиком и всерьез увлекся написанием стихов. Но все свои произведения Тютчев писал только на русском языке.

В 1821 году Ф.И. Тютчев с отличием оканчивает факультет словесности Московского университета. Знание многих иностранных языков и отличная учеба помогают ему поступить в коллегию иностранных дел на должность дипломата. Почти четверть века Ф. Тютчеву придется прожить за границей. В Россию он приезжал редко и от этого очень страдал.

Творческое наследие Федора Тютчева насчитывает около 400 стихотворений. Все его творчество можно условно разделить на 3 этапа: нравственно-философская лирика, любовная лирика, стихи о родной природе.

Стихи о природе Тютчев писал с юношеских лет. Он считал, что красивее русской природы ничего нет. С упоением и счастьем писал он о полях, перелесках, временах года.

Известные строки Тютчева: «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Зима недолго длится...», знает практически каждый. Тонкий, лиричный, западающий в душу стиль Тютчева перешагивает времена и границы. Его стихи переведены на многие языки мира.

Скончался Федор Тютчев в июле 1879 года в Царском селе.

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся¹³⁷ и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,

¹³⁷ Резвиться — веселиться.

Повисли перлы¹³⁸ дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит¹³⁹ весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба¹⁴⁰,
Кормя Зевесова¹⁴¹ орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

1828 г.

О стихотворении «Весенняя гроза»

Стихотворение «Весенняя гроза» относится к раннему периоду творчества Федора Тютчева. Произведение было написано в 1828 году и на следующий год уже опубликовано в журнале «Галатея». Однако поэт возвращается к нему в 1854 году и значительно переделывает, добавив вторую строфу и изменив первую. Сегодня известна именно вторая версия его написания.

«Весенняя гроза» – это образец пейзажной лирики с элементами философского рассуждения. Темой стихотворения является гроза как символ перемен, как знак рождения нового.

Композиция произведения включает четыре строфы. В первой строфе Ф. Тютчевым вводится главный образ – гроза, в двух последующих строфах разворачиваются сменяющие друг друга кадры картины грозы. Заключительная строфа с помощью отсылки к древнегреческой мифологии еще раз перефразирует образ грозы, подчеркивая единение природы с божественным на-

¹³⁸ **Перл** – жемчужина.

¹³⁹ **Вторить** – повторять, отражать звуки.

¹⁴⁰ **Геба** – древнегреческая богиня вечной юности, дочь Зевса.

¹⁴¹ **Зевс** – древнегреческий верховный бог; бог неба, грома и молний.

чалом.

Сконцентрировав внимание на одном мгновении жизни – весенней грозе, Ф. Тютчев великолепно воплотил ее описание в поэтическую форму, придав природному явлению философский смысл.

В стихотворении можно выделить эпитеты («весенний, первый гром», «раскаты молодые», «громокипящий кубок»), метафоры («солнце нити золотит», «перлы дождевые», «гром грохочет», «пыль летит»), олицетворения («гром резвяся и играя», «бежит потом»). Почти в каждой строфе присутствует инверсия: «в небе голубом», «поток проворный», «гам лесной», «шум нагорный». Чтобы картина грозы была ещё более реалистичной, поэт использует аллитерацию (повторение букв г и р): «гремят раскаты», «гром грохочет».

Стихотворение «Весенняя гроза» написано четырёхстопным ямбом с пиррихием. Использована перекрестная рифмовка с чередованием мужской и женской рифм.

Терминологическая шкатулка студента
Пиррихий – это условное название пропуска ударения на месте ритмически сильного хоря или ямба.

Задание 1. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Какое впечатление оно на вас произвело? Обратите внимание на частое использование автором глаголов и глагольных форм. Какую функцию они выполняют?

* * *

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И все засуе́тилось,
Все нудит¹⁴² Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит:
Та ей в глаза хохочет
И пуще¹⁴³ лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор¹⁴⁴ врагу.
1830 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Зима не даром злится...». О чем это произведение? Почему автор пишет названия времен года с заглавной буквы? Как «складывались взаимоотношения» Зимы и Весны? Почему Ф. Тютчев изображает Весну в образе молодой девушки, а Зиму – старушки?

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

¹⁴² **Нудит** – заставляет, принуждает.

¹⁴³ **Пуще** – сильнее.

¹⁴⁴ **Наперекор** – назло, вопреки.

Где бодрый серп¹⁴⁵ гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде¹⁴⁶...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
1857 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Что подразумевает Ф. Тютчев под «хрустальным днем»? Как вы думаете, почему все строфы стихотворения заканчиваются многоточием?

* * *

Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепетнется в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,

¹⁴⁵ **Серп** – ручное орудие, изогнутый полукругом мелко зазубренный нож для срезывания хлебных злаков с корня.

¹⁴⁶ **Борозда** – длинная канавка на поверхности почвы для посадки в неё растений.

С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, -
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, -
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

1870 г.

Задание 4. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Я встретил вас, и все былое...». Ответьте на вопросы.

1. Какая тема у этого стихотворения? Подтвердите ответ цитатами.

2. В чем особенность композиции данного стихотворения?

3. Какова роль пейзажа в этом стихотворении?

4. Каким стихотворным размером написано произведение? Какой способ рифмовки использован?

5. Сравните стихотворение Ф. Тютчева со стихотворением А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще быть может...». Как вы думаете, чем схожи эти произведения?

2.5. Лирика А.А. Фета



Биографическая справка

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892 гг.) – русский поэт, переводчик.

Родился в 1820 году в селе Новосёлки, где находилось имение его отца, отставного военного А.Н. Шеншина. Он обвенчался за границей в 1820 году с его будущей матерью, Шарлоттой Фет, которая носила фамилию бывшего мужа. Именно эта фамилия и досталась буду-

щему поэту.

Фет получил хорошее домашнее образование. В 14 лет его отправили в немецкий пансион города Верро (сейчас город в Эстонии). В 18 лет Фет поступил в Московский университет на юридический факультет, но вскоре перешел на факультет словесности (1838-1844 гг.).

Именно во время обучения в университете А.А. Фет публикует первые стихи. Дебют Фета состоялся в 1840 году: сборник стихов «Лирический пантеон» появился в печати и получил одобрительный отзыв со стороны критиков. Фет начинает сотрудничать с «Отечественными записками» и «Москвитянином».

После окончания университета поэт решил попытаться вернуть себе дворянское звание, которого лишился еще в детстве, поступив на службу кавалеристом в армию в 1845 году. Уже через год ему присвоили офицерское звание.

В 1853 году А. Фет был переведен в гвардейский полк в Санкт-Петербурге. Там он сблизился с кружком журнала «Современник», в который входили И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, Н.А. Некрасов. Особую роль сыграла дружба с И. С. Тургеневым, который помог Фету составить и опубликовать новое издание стихов в 1856 году. В этом же году выходит переработанный

сборник стихов, получивший высокую оценку со стороны Н.А. Некрасова. Воодушевленный успехом, А. Фет начал писать целые поэмы, повести в стихах, художественную прозу, а также путевые очерки и критические статьи. Он усиленно занимается переводом классической немецкой литературы, переводит труды Гейне, Гете. Фету удалось перевести полностью «Фауста».

В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом Пушкинской премии Императорской Академии наук.

А.А. Фету принадлежат такие известные стихотворения, как: «На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое

дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Чудная картина», «Мама! глянь-ка из окошка...», «Это утро, радость эта» и другие.

Фета нередко называли поэтом-музыкантом, ведь он создавал стихи, которые становились основой для романсов. Романсы на стихи А.А. Фета пользуются популярностью до сих пор. П.И. Чайковский¹⁴⁷ даже называл Фета скорее музыкантом, нежели поэтом.

К 1892 году здоровье поэта стало резко ухудшаться: он стал задыхаться, испытывая ужасные боли, у него почти пропало зрение. Умер А.А. Фет 21 ноября 1892 года.

* * *

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

¹⁴⁷ П.И. Чайковский (1840-1893 гг.) – русский композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог.

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся¹⁴⁸
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, – но только песня зреет.

1843 г.

О стихотворении «Я пришел к тебе с приветом»

Стихотворение А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» было впервые опубликовано в журнале «Отечественные записки». Посвятил ли поэт кому-то это произведение – неизвестно.

Стихотворение пронизано двумя темами – темой любви и темой природы. Композиция произведения тоже двухчастная и соответствует указанным темам. Первые две строфы стихотворения рисуют картины природы, а вторые две строфы рассказывают о любовных чувствах героя.

А. Фет очень естественно передаёт все те чувства и эмоции, которые испытывает его лирический герой. Он не просто восхищается красотой весенней природы или испытывает восторг от встречи с любимой – для него два эти чувства совершенно естественным образом сливаются в одно.

Поэт тонко связывает пробуждение природы и чувства лирического героя, который полон нежности. Он приходит к де-

¹⁴⁸ **Встрепенулся** – внезапно вздрогнуть, оживиться, прийти в движение.

вушке даже не на свидание – просто не может не поделиться с ней тем, как прекрасна жизнь, как удивительно весеннее утро и как всё вокруг наполнено счастьем.

При создании стихотворения А. Фет использовал четырех-
стопный хорей и перекрестную рифму. Чтобы детально передать
эмоциональные настрой, А. Фет употребляет в стихотворении
эпитеты («горячим светом», «весенней жаждой»), олицетворе-
ния («солнце затрепетало», «лес проснулся»), метафоры («лес
весенней полон жаждой», «душа служить готова», «весельем
веет»).

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. Фета «Я пришел
к тебе с приветом...», ознакомьтесь с информацией о произведе-
нии. Обратите внимание на то, сколько раз А. Фет использует
слово «рассказать» в своем стихотворении. На что влияет неод-
нократное повторение данного глагола?

* * *

Шепот, робкое дыханье.
Трели¹⁴⁹ соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур¹⁵⁰ розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
1850 г.

¹⁴⁹ Трель – переливчатое, дрожащее звучание.

¹⁵⁰ Пурпур – темно-красный или ярко-красный цвет.

Задание 2. Прочитайте произведение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Какое впечатление произвело на вас это стихотворение? Несмотря на отсутствие глаголов в тексте, А. Фет смог продемонстрировать динамику и действие в стихотворении. Как ему это удалось?

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекасти-поле
Прыгает, как мяч.

1854 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Ласточки пропали...». Проведите необходимую словарную работу, найдите значение непонятных слов. Проанализируйте произведение, используя примерный план анализа стихотворения (см. Приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

* * *

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь
Веет¹⁵¹ влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.
1885 г.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...». О чем это произведение? Какие изобразительно-выразительные средства использует А. Фет, чтобы детально передать чувства лирического героя?

¹⁵¹ Веять – дуть, обдувать.

2.6. Лирика С.А. Есенина



Биографическая справка

Сергей Александрович Есенин (1895-1925 гг.) – известный русский поэт. Родился 21 сентября 1895 года в селе Константиновка Рязанской губернии. Большую часть своего творчества поэт посвятил простому народу, русской деревне, откуда он сам был родом. Семья Есенина была бедной, родители относились к крестьянскому роду и потому много работали.

В 1904 году С. Есенин начал обучение в Константиновской земской школе. Поведение поэта оставляло желать лучшего, один раз его даже оставили на второй год. Но все же он окончил школу с высокими оценками. Его родители хотели, чтобы он стал учителем, поэтому Есенин начал учебу в церковно-приходской школе. После получения педагогического образования молодой поэт решает отправиться в Москву. Там отец помогает ему устроиться на работу в мясную лавку, а позже в типографию.

В 1914 году в журнале «Мирок» впервые было опубликовано стихотворение Сергея Есенина «Береза». Молодой поэт не решился подписать его настоящим именем и использовал псевдоним Аристон. В 1916 году Есенин выпускает первую книгу «Радуница». Постепенно к поэту приходит известность. Даже императрица Александра Федоровна часто приглашает Есенина в Царское Село, чтобы он лично читал свои стихотворения.

С 1919 года в творчестве Есенина начинается период имажинизма¹⁵². Тогда были написаны: «Сорокоуст», поэма «Пугачев», трактат «Ключи Марии».

¹⁵² **Имажинизм** (от лат. imago – образ) – русское литературное направление начала 1920-х гг., которое провозгласило основой поэзии образность.

В 1924 году было написано одно из лучших лирических стихотворений поэта – «Письмо матери». В этом же году выходит сборник «Персидские мотивы».

Сергей Есенин много путешествовал. Он побывал и в Европе, и в Средней Азии, некоторое время даже жил в Америке. Также поэт был и на Кавказе. Здесь был напечатан его сборник «Красный восток».

После 1924 года здоровье Есенина пошатнулось. В 1925 году он даже проходил лечение в московской клинике, но не закончил его и переехал в Петербург. Там он поселился в гостинице, где и настигла его смерть. С. Есенин умер 28 февраля 1925 года. Обстоятельства его смерти до сих пор не известны. В ночь перед смертью поэт написал свое последнее стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Похоронен С. Есенин в Москве на Ваганьковском кладбище.

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой¹⁵³
Распустились кисти
Белой бахромой¹⁵⁴.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,

¹⁵³ **Кайма** – полоса, обшивка по краю чего-либо.

¹⁵⁴ **Бахрома** – тесьма с висящими с одной стороны нитями, мягкими волокнами, шнурами или любыми другими подвесками.

Обсыпает ветки
Новым серебром.
1913 г.

О стихотворении «Береза»

Стихотворение «Береза» было написано С. Есениным в восемнадцатилетнем возрасте. Оно относится к пейзажной лирике. На первый взгляд это очень простое стихотворение, но на самом деле в нем через описание, казалось бы, обычного дерева выражена огромная любовь к своей стране и родной природе.

С. Есенин написал это произведение, чтобы показать, как прекрасен один из бессменных символов России (береза), а через него – и вся страна. Именно в березе, согласно многочисленным фольклорным мотивам, кроется душа русского народа, его открытость и красота. Поэт восторгается красотой и изящностью хрупкого дерева. Оно завораживает в любое время года, в любую погоду, сохраняя свое неповторимое очарование. Кроме того, через этот образ ощущается светлая ностальгическая грусть лирического героя по родным местам, по детству, которого уже не вернуть.

Стихотворение «Береза» написано очень выразительным, живым, красочным языком. Здесь присутствуют эпитеты («белая береза», «пушистые ветки», «снежная кайма»), метафоры («распустились кисти снежной бахромой», «горят снежинки в золотом огне»), олицетворения («а заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки», «принакрылась снегом»), сравнение («принакрылась снегом, точно серебром»).

При создании стихотворения С. Есенин использовал трехстопный хорей с пиррихиями. Интересен также способ рифмовки, выбранный автором. В произведении рифмуются только четные строки, нечетные не рифмуются. Это так называемая «холостая» рифма (АБВБ).

Стихотворение «Береза» учит любви к своей родине, к бе-

режнему и внимательному отношению к тем местам, где родился и вырос человек.

Задание 1. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Береза», ознакомьтесь с информацией о произведении. Какие еще стихотворения С Есенина о природе вам известны?

Шаганэ ты моя, Шаганэ!..

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,

Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз¹⁵⁵,

Он не лучше рязанских раздолий¹⁵⁶.

Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая, шути, улыбайся,

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне.

¹⁵⁵ **Шираз** – город на юге Ирана.

¹⁵⁶ **Раздолье** – простор, широкое свободное пространство.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
1924 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». Найдите информацию об истории создания этого произведения. Как в стихотворении проявляется тема любви к Родине?

Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне¹⁵⁷.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул¹⁵⁸ под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

¹⁵⁷ **Шушун** – старинная женская верхняя одежда (кофта, телогрейка).

¹⁵⁸ **Садануть** – сильно ударить.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

1924 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Письмо матери». Почему поэт выбрал форму письма для этого произведения? Какие слова, фразы доказывают, что это именно письмо? Какими здесь представлены мать и сын? Охарактеризуйте их.

* * *

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не опадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1924 г.

Задание 4. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая...». Проведите необходимую словарную

работу, найдите значение непонятных слов. Проанализируйте произведение, используя примерный план анализа стихотворения (см. Приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

2.7. Лирика А.А. Ахматовой



Биографическая справка

Анна Андреевна Ахматова (1889-1941 гг.) – ярчайшая представительница Серебряного века русской поэзии, переводчица, литературовед.

Родилась 23 мая 1889 года в селении Большой Фонтан недалеко от Одессы, в дворянской семье Горенко. В 1890 году семья переезжает в Царское Село. Анна обучалась в Мариинской женской гимназии. В 16 лет Анна переехала с мамой в Евпаторию, а затем в Киев, где она поступила в гимназию, посещала юридическое отделение Высших женских курсов.

Свое первое стихотворение А. Ахматова написала в 11 лет.

В 1910 году Анна Ахматова вышла замуж за известного поэта Николая Гумилева, с которым познакомилась еще в Царском селе. Через два года у них родился сын Лев, единственный ребенок А. Ахматовой.

В 1912 году вышел дебютный сборник стихов А. Ахматовой «Вечер», наполненный любовными переживаниями, который сделал ее культовой фигурой среди интеллигенции Петербурга. Через два года был опубликован второй поэтический сборник под названием «Четки». Третий сборник стихов Ахматовой «Белая стая», вышедший в 1917 году, был пронизан духом Первой мировой войны.

В 1921 году появились на свет сразу два сборника «Подорожник» и «Anno Domini», которые не понравились властям. С 1924 по 1940 годы печатание стихов Ахматовой было остановлено. Этот полный отчаяния и нищеты период своей жизни она скрашивала изучением биографии А.С. Пушкина и переводами различных произведений.

В 1938 году был арестован и отправлен в лагерь сын А. Ахматовой. Боль от пережитого горя вылилась в поэму «Реквием», которая была опубликована за границей только после 1960 года.

В 1962 году Ахматова была номинирована на Нобелевскую премию по литературе. Также она получила итальянскую литературную премию и звание почетного доктора Оксфордского университета.

Перу А. Ахматовой принадлежат такие известные стихотворения, как «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Перед весной бывают дни такие...», «Песня последней встречи», «Сегодня мне письма не принесли»,

Анна Андреевна умерла 5 марта 1966 года от инфаркта. Похоронена в поселке Комарово под Санкт-Петербургом.

* * *

Сжала руки под тёмной вуалью¹⁵⁹...
«Отчего ты сегодня бледна?»
– Оттого, что я терпкой¹⁶⁰ печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»

¹⁵⁹ **Вуаль** – тонкий сетчатый материал.

¹⁶⁰ **Терпкий** – вязкий, кислый.

Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
1911 г.

О стихотворении «Сжала руки под темной вуалью...»

Произведение А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...» вошло в ее первый сборник стихотворений «Вечер». Стихотворение относится к интимной лирике. Основная его тема – любовь, чувства, испытываемые героиней при расставании с дорогим и близким ей человеком.

Стихотворение начинается с характерной детали, определенного жеста лирической героини: «Сжала руки под тёмной вуалью». Этот образ «тёмной вуали» задаёт тон всему стихотворению.

Перед нами разыгрывается любовная драма. Мы не знаем истории взаимоотношений героев, причины их расставания. Героиня говорит об этом полунамёками, метафорично. Вся история любви скрыта. Вместе с тем характерный жест («Сжала руки...») передаёт глубину переживаний героини, остроту чувств. Здесь прослеживается своеобразный психологизм Анны Ахматовой: чувства раскрываются у неё через жесты, мимику, поведение.

Большую роль в первой строфе играет диалог. Диалог ведется с невидимым собеседником. Этот собеседник, по мнению некоторых исследователей, скорее всего, собственная совесть героини. Ответом на вопрос «Отчего ты сегодня бледна?» является рассказ о последнем свидании девушки с любимым человеком. Здесь Ахматова использует романтическую метафору: «я терпкой печалью напоила его допьяна».

Во второй строфе говорится о чувствах героя. Они также переданы через движения и мимику: «Он вышел, шатаясь, / Искривился мучительно рот...». Одновременно здесь показаны и чувства в душе героини: «Я сбежала, перил не касаясь, / Я бежа-

ла за ним до ворот». Повторение глагола («сбежала», «бежала») передаёт искренние и глубокие страдания героини, её отчаяние. Любовь – это её единственный смысл жизни, но вместе с тем и трагедия, полная неразрешимых противоречий. «Перил не касаясь» – в этом выражении подчёркнута стремительность, безоглядность, отсутствие осторожности. Героиня Ахматовой не думает в этот момент о себе, она охвачена острой жалостью к тому, кого невольно заставила страдать.

Третья строфа является своеобразной кульминацией стихотворения. Героиня словно понимает, что она может потерять. Она искренне верит в то, что говорит. Здесь снова подчёркнута ее стремительность, напряженность чувств. Тема любви сопряжена здесь с мотивом смерти: «Задыхаясь, я крикнула: «Шутка / Всё, что было. / Уйдёшь, я умру».

Развязка стихотворения оказалась неожиданной. Герой уже не верит своей любимой, он не вернется к ней. Он старается сохранять внешнее спокойствие: «Улыбнулся спокойно и жутко / И сказал мне:

“Не стой на ветру”»». А. Ахматова использует

Терминологическая шкатулка студента

Оксюморон – сочетание слов с прямо противоположными и несовместимыми значениями.

ет здесь оксюморон: «Улыбнулся спокойно и жутко». Чувства опять переданы через мимику.

В основе композиции стихотворения лежит принцип постепенного развёртывания темы, сюжета, с кульминацией и развязкой в третьем четверостишии. Каждая строфа построена на антитезе: два любящих человека не могут обрести счастья, желанной гармонии взаимоотношений.

Ахматова использует скромные средства художественной выразительности: метафору и эпитет («терпкой печалью / Напоила его допьяна»), аллитерацию («Искривился мучительно рот..., Я сбежала перил не касаясь, / Я бежала за ним до ворот»),

ассонанс («Задыхаясь, я крикнула: «Шутка / Всё, что было. Уйдёшь, я умру»). Стихотворение написано анапестом с использованием перекрестной рифмы.

Задание 1. Прочитайте стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...», ознакомьтесь с информацией о произведении. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.

1911 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи». Какая связь прослеживается между этим и предыдущим (Сжала руки под темной вуалью...) сти-

хотворениями? Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства. Объясните их значение.

* * *

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.
И малиновое солнце
Над лохматым сизым¹⁶¹ дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!
У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.
1914 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...». Проведите необходимую словарную работу, найдите значение непонятных слов. Проанализируйте произведение, используя примерный план анализа стихотворения (см. приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.

¹⁶¹ **Сизый** – темно-серый с синеватым оттенком.

Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова¹⁶²,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена¹⁶³ спасем
Навеки.
1942 г.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество». Обратите внимание на дату создания произведения. О каком историческом периоде идет речь? Что подразумевается в строках «И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»?

2.8. Лирика М.И. Цветаевой



Биографическая справка

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941 гг.) – поэт, прозаик, переводчица, автор биографических эссе и критических статей. Родилась в Москве 8 октября 1892 года. Получила образование в Московской частной женской гимназии. Кроме того, она училась в зарубежных пансионах, т.к. из-за болезни матери жила подолгу в Германии, Швейцарии, Италии. Ей легко давались языки, и впоследствии она часто зарабатывала пере-

¹⁶² **Кров** – дом, жилище.

¹⁶³ **Плен** – состояние, в котором находится человек, захваченный противником и лишённый свободы.

водами, поскольку творчество не приносило больших доходов.

Первые стихи М. Цветаева написала в шестилетнем возрасте. В 18 лет она опубликовала первый сборник стихов. Уже тогда на нее обратили внимание такие крупные литературные деятели как Н. Гумилев, В. Брюсов. Первые поэтические сборники М. Цветаевой: «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».

Есть в творчестве Цветаевой поэмы и романтические пьесы, например, «На красном коне», «Егорушка», «Царь-девица».

М.И. Цветаева пережила арест мужа и дочери в 1939 году, что очень подкосило поэтессу. Она осталась одна с сыном Георгием. Марина Цветаева зарабатывала на жизнь главным образом переводами и творческими вечерами.

31 августа 1941 года, после эвакуации в Елабугу в связи с началом Второй мировой войны, Цветаева покончила жизнь самоубийством на реке Каме, в домике, который был выделен для них с сыном.

При жизни М. Цветаева не дождалась признания. Ей приходилось голодать, а творческие вечера и сборники по достоинству не были оценены современниками. В настоящее время, однако, Цветаева считается по праву одним из наиболее ярких представителей русской поэзии Серебряного века. Ее стихи включены в обязательную школьную программу. Очень популярны сегодня ее стихотворения, многие из которых стали известными романами, положенными на музыку.

В.А. Рождественский¹⁶⁴ писал о цветаевской поэзии: «Сила ее стихов не в зрительных образах, а в завораживающем потоке все время меняющихся, гибких, увлекающих в себя ритмов. То торжественно-приподнятые, то разговорно-бытовые, то песенно-распевные, то задорно-насмешливые, они в своем интонационном богатстве мастерски передают переливы гибкой, выразительной, меткой и емкой русской речи».

¹⁶⁴ В.А. Рождественский (1895-1977 гг.) – русский поэт, переводчик, корреспондент.

* * *

Вы, идущие мимо меня
К не моим и сомнительным чарам, –
Если б знали вы, сколько огня,
Сколько жизни, растроченной даром,

И какой героический пыл
На случайную тень и на шорох...
– И как сердце мне испепелил
Этот даром истраченный порох¹⁶⁵.

О летящие в ночь поезда,
Уносящие сон на вокзале...
Впрочем, знаю я, что и тогда
Не узнали бы вы – если б знали –

Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы¹⁶⁶, –
Сколько темной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.
1913 г.

О стихотворении «Вы, идущие мимо меня...»

Стихотворение «Вы, идущие мимо меня...» – одно из ранних произведений Марины Цветаевой. Оно вошло в сборник «Юношеские стихи».

В период создания этого стихотворения жизнь М. Цветаевой складывалась вполне счастливо. Семья в лице любимого и любящего мужа С. Эфрона и маленькой дочери Ариадны, большой круг друзей и знакомых – нет повода для печали и грусти. Однако что-то все-таки мучило М. Цветаеву. Какая-то тревога беспокоила ее. Она предчувствовала приближающиеся жизнен-

165 **Порох** – взрывчатое вещество для огнестрельного оружия.

166 **Папироса** – самодельная бумажная трубочка для табака.

ные неудачи и воплотила эти переживания в своих стихотворениях: «Сколько темной и грозной тоски / В голове моей светловолосой». Строки «Почему мои речи резки / В вечном дыме моей папиросы» говорят о постоянном нервном и напряженном состоянии лирической героини.

В стихотворении «Вы, идущие мимо меня...» Цветаева говорит о своей непохожести на обычных людей, возникает мотив противопоставления поэта и обычных нетворческих людей: «Если б знали вы, сколько огня, / Сколько жизни растрчено даром... / Сколько темной и грозной тоски / В голове моей светловолосой...». Следствие всего этого – невозможность для нее действительно существовать в этом мире. Ее жизнь растрачивается даром, проходит зря. Самовыражение через творчество не приносит удовлетворения, так как никто не способен его в полной мере оценить, понять, прочувствовать.

Произведение написано анапестом с использованием парных и чередованием мужской и женской рифм. В стихотворении присутствуют эпитеты («сомнительным чарам», «в вечном дыме», «темной и грозной тоски»), метафоры («сердце мне испепелил», «летающие поезда»), олицетворение («поезда, уносящие сон на вокзале»).

Задание 1. Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой «Вы, идущие мимо меня...», ознакомьтесь с информацией о стихотворении. Какие чувства вызвало у вас это произведение? Какой вы видите лирическую героиню?

* * *

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище¹⁶⁷, где сон и фимиам¹⁶⁸,
Моим стихам о юности и смерти,
– Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

1913 г.

Задание 2. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...». Проследите, как в нем оценивает себя и свое творчество сама Марина Цветаева. О чем это говорит? Есть что-то общее у этого стихотворения с предыдущим произведением «Вы, идущие мимо меня...»? Аргументируйте свой ответ.

* * *

Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не Вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что Вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не Вас целую.

167 **Святилище** – храм.

168 **Фимиам** – благовонное вещество.

Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем ни ночью – всуе...

Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам и сердцем и рукой
За то, что Вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,

За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами,
За то, что Вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не Вами.

1915 г.

Задание 3. Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой «Мне нравится, то Вы больны не мной...». Проведите необходимую словарную работу, найдите значение непонятных слов. Проанализируйте произведение, используя примерный план анализа стихотворения (см. приложение 2). Подготовьте выразительное чтение данного стихотворения.

ГЛАВА 3. ДРАМА КАК РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Изучив эту главу, Вы:

- ♦ определите, что такое драма как род литературы и какие жанры к ней относятся;
- ♦ вспомните биографические данные русских драматургов XIX-XX;
- ♦ узнаете о тематическом разнообразии драматических произведений отдельных русских писателей XIX-XX веков;
- ♦ приобретете практические навыки анализа драматических произведений русских писателей XIX-XX веков;
- ♦ освоите ряд литературоведческих терминов.

3.1. Драма как род литературы.

Своеобразие драматических произведений

Задание 1. Прежде чем приступить к изучению справочной информации по данной теме, заполните первые два столбца таблицы *Знаю/Хочу узнать/Узнал (З/Х/У)*. После ознакомления со справочным текстом оформите третий столбец таблицы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Справочная информация ¹⁶⁹

Драма (др.-греч. δράμα – деяние, действие) – один из трёх родов литературы, наряду с эпосом и лирикой, принадлежащий одновременно двум видам искусства: литературе и театру. Пред-

¹⁶⁹ По материалам учебного пособия А.Б. Есина «Принципы и приёмы анализа литературного произведения» – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

назначенная для игры на сцене, драма формально отличается от эпоса и лирики тем, что текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок и, как правило, разбит на действия и явления.

Своим появлением драма обязана Древней Греции. «Драма родилась на площади и составляла увеселение народное», – говорил А.С. Пушкин. На народных празднествах во время обрядов исполнялись песни, которые со временем стали сопровождаться игрой. Из этой игры и песен хора выросли греческая драма и театр.

Специфика драмы как литературного рода состоит в особой организации художественной речи: в отличие от эпоса в драме отсутствует повествование и первостепенное значение приобретает прямая речь героев, их диалоги и монологи.



Родовые свойства драматургии предполагают учет *конфликта* в качестве ведущей стороны жанрового содержания. Особенности конфликтов (комического, трагического, драматического) определяют не только построение сюжета, но и принципы изображения поведения и характеров героев, пафос произведений. Именно тип конфликта, лежащего в основе произведения, позволяет теоретически осмыслить различия между тремя основными жанрами драматургии: *трагедией, драмой и комедией*.

Комедия – это драматическое произведение, в котором высмеиваются отрицательные общественно-политические или бытовые явления, черты людских характеров или пороков («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Женитьба» Н.В. Гоголя).

В жанре комедии выделяют следующие направления:

1) комедия положений (интриги) – жанр комедии, основанный на сложном сюжете с несколькими линиями и резкими поворотами действия («Ревизор» Н.В. Гоголя).

2) комедия нравов (характеров) – жанр комедии, в котором основное внимание уделено манерам и поведению героев, живущих по определенным общественно-этическим правилам («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

Трагедия – драматическое произведение, основу которого составляют общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновение личности с судьбой, обществом, миром. Трагедии, как правило, заканчиваются гибелью главного героя («Маленькие трагедии» А.С. Пушкина).

Драма как жанр занимает промежуточное место между трагедией и комедией. Здесь изображается частная жизнь человека в его остроконфликтных отношениях с обществом или собой. Отличие драмы от трагедии – в сущности конфликта: конфликты трагического плана неразрешимы, так как разрешение их не зависит от личной воли человека. Трагический герой оказывается в трагической ситуации невольно, а не из-за совершенной им ошибки. Драматические конфликты в отличие от трагических не являются непреодолимыми. В основе их лежит столкновение персонажей с такими силами, принципами, традициями, которые противостоят им извне. Если герой драмы гибнет, то его смерть во многом – акт добровольного решения, а не результат трагически безысходного положения («Бесприданница», «Гроза» А.Н. Островского).

Анализ драматических произведений предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления,

сцены и т.д.). Анализ драматического произведения проводится практически по той же схеме, что и анализ эпического произведения, с той только разницей, что следует дополнить рассуждения пунктом анализа динамической и диалогической композиций (см. Приложение 3).

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение понятия драмы как рода литературы.
2. Назовите отличительные особенности драматических произведений.
3. Перечислите жанры драмы, дайте определения.
4. Чем отличается драма от трагедии?
5. Назовите выдающихся драматургов русской литературы XIX-XX веков.
6. В чем принципиальное отличие планов анализа эпического, лирического и драматического произведений?

3.2. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии»

«Маленькие трагедии» – цикл произведений А.С. Пушкина, состоящий из четырех одноактных пьес: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Трагедии были написаны А.С. Пушкиным в период «Болдинской осени» (1830 г.). На своих рукописях автор оставил пометки, которые позволяют определить точные даты появления пьес: 23 октября закончена работа над «Скупым рыцарем», 26 октября – над «Моцартом и Сальери», 4 ноября – над «Каменным гостем», а 6 ноября – над «Пиром во время чумы».

Сценическая судьба «Маленьких трагедий» начала складываться еще при жизни Пушкина. 27 января 1832 года в Петербурге представили трагедию «Моцарта и Сальери», но постановка оказалась безуспешной. Премьера пьесы «Скупой рыцарь»

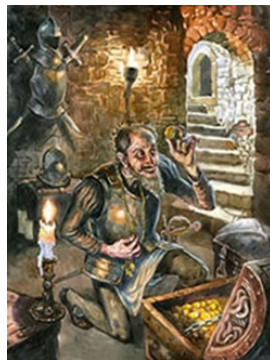
была назначена на начало февраля 1837 года, но за три дня до спектакля скончался раненный на дуэли Пушкин, и постановка был отменена.

Каждая из «Маленьких трагедий» анализирует определенную этическую тему, но при этом, будучи элементами единого цикла, трагедии объединены более общими философскими вопросами – о жизни и смерти, о бессмертии и пути к нему. Эти проблемы и составляют главную единую философскую тему «Маленьких трагедий», раскрывающуюся в вопросах «Как жить дальше?», «Что такое жизнь?», «Как относиться к жизни?». Решение же этих вопросов находит свое выражение в общей идее, которая, подчиняясь идейной композиции, последовательно развивается от трагедии к трагедии.

О трагедии «Скупой рыцарь»

«Скупой рыцарь» – первое произведение в цикле «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. В нем автор мастерски раскрывает тему человеческой скупости и межличностных семейных отношений.

Центральным персонажем трагедии является барон Филипп. Он очень богат, владеет шестью сундуками золота. Но его жадность не позволяет ему в полной мере наслаждаться своим богатством. Барону когда-то были присущи рыцарские качества: справедливость, честь, отзывчивость. Но они давно переросли в чрезмерную бережливость и скупость. Теперь барон считает смыслом своей жизни сохранить накопленное. Ведь, по его мнению, именно в золоте – честь, сила и власть.



Сын барона Альбер – сильный и храбрый юноша, молодой рыцарь. Он любит учувствовать в рыцарских турнирах, быть

на виду. Однако для такой активной жизни нужны финансовые средства, которых у Альбера нет. Он обращается за помощью к отцу. Но тот отказывает сыну, считая, что Альбер бессмысленно потратит годами накапливаемое богатство. Ростовщик¹⁷⁰ Соломон, который уже ни раз одалживал деньги Альберу, но все никак не мог получить их обратно, рассказывает юноше о знакомом аптекаре, который готовит чудесные капли без вкуса и цвета. Если подлить эти капли человеку в стакан, он умрёт, не мучаясь. Альбер понимает намеки Соломона, но, конечно, убивать отца молодой рыцарь не собирался. Злым тоном он грозит тут же повесить еврея за его речи. Перепуганный Соломон даёт Альберу деньги и поспешно уходит. Понимая, что этих денег всё равно хватит ненадолго, юноша решает жаловаться на скупость своего отца местному герцогу. Герцог попытался наладить взаимоотношения между отцом и сыном, но у него ничего не вышло.

Во время разговора с герцогом барон Филипп заявил, что Альбер – бесчестный человек, который даже пытался обокрасть и убить отца. Альбер, слыша этот разговор, вбегает в комнату и обвиняет отца во лжи. Барон вызывает сына на дуэль, бросая ему перчатку. Альбер с готовностью поднимает её.

Ошеломлённый ненавистью отца и сына друг к другу герцог пытается пристыдить их обоих. Но вдруг барону становится плохо. Оказалось, что он не нашел в кармане ключи от своих сундуков, которые всегда носил с собой. Поняв, что ключи потеряны, скупой рыцарь умирает: «Простите, государь.... / Стоять я не могу... мои колени / Слабеют... душно!.. душно!.. Где ключи? / Ключи, ключи мои!...». Трагедия завершается фразой герцога: «Ужасный век, ужасные сердца!»

В этом произведении А.С. Пушкин не дает оценку непростым взаимоотношениям между отцом и сыном. Он очень ярко раскрывает тему власти денег над человеком и обществом в

¹⁷⁰ **Ростовщик** – тот, кто дает деньги в долг под большие проценты.

целом. Заботливое отношение к материальным ценностям – бережливость, переросшая в зависимость, обрекает человека на неудачи и в целом бессмысленную жизнь. Когда человека одолевает скупость, интересы членов семьи и общества, забота о близких и простые человеческие отношения обесцениваются.

Задание 1. Ознакомьтесь со справочной информацией. Кто такие рыцари? Как они появились рыцари? Какие качества им свойственны? Может ли рыцарь быть скупым?

Слово «**рыцарь**» происходит от немецкого «**риттер**», т.е. всадник, во французском языке существует синоним «**шевалье**» от слова «**шеваль**», т.е. лошадь. Таким образом, первоначально рыцарем называли всадника, воина на коне.

Первые настоящие рыцари появились во Франции около 500 года. Это были свирепые и искусные воины, которые под предводительством короля франков¹⁷¹ Хлодвиг (481-511 гг.) победили другие племена и завоевали территорию всей нынешней Франции. К 800 году им принадлежала еще большая часть Германии и Италии.



К концу XII века рыцарь начинает восприниматься как носитель этических идеалов. Рыцарь теперь – это не просто воин, а воин, соблюдающий сословия. Рыцарский кодекс чести включает в себя такие ценности, как отвага, мужество, патриотизм, верность, защита слабого. Резкое осуждение вызывали предательство, месть, скупость. Существовали особые правила поведения рыцаря в сражении: нельзя было отступать, проявлять неуважение к противнику, запрещалось наносить смертельные удары сзади, убивать безоружного. Рыцари проявляли гуманность к противнику, особенно если он ранен.

¹⁷¹ **Франки** – союз древнегерманских племен.

Свои победы в бою или на турнирах рыцарь посвящал своей даме сердца, поэтому эпоха рыцарства связана еще и с романтическими чувствами: любовью, влюбленностью, самопожертвованием ради любимой.

Задание 2. Ответьте на вопросы по произведению «Скупой рыцарь».

1. Кого из героев драмы можно назвать скупым рыцарем?
2. Какая главная черта характера барона подчиняет себе все остальные?
3. Как заработал барон все свои деньги?
4. Есть ли что-то, чего боится барон? Над чем он не чувствует власти?
5. Был ли рыцарем Альбер – сын барона?
6. Что движет Альбером, когда он на турнире удивляет всех своим мужеством?
7. До какой низости доходит барон?
8. О чем думает барон в последние минуты своей жизни?
9. В чем современность пьесы? Может ли фигура барона Филиппа появиться сейчас?

О трагедии «Моцарт и Сальери»

«Моцарт и Сальери» – вторая пьеса А.С. Пушкина, вошедшая в цикл «Маленькие трагедии». Оно написано на основе одной из существующих версий гибели композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Считать произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» исторически верным с точки зрения правдивости нельзя.

Замысел написания трагедии возник у поэта задолго до появления самого произведения. Он несколько лет вынашивал его, собирал материал и обдумывал саму идею. В основе всего действия лежит тема людской зависти. В данном случае – зависть к таланту.

Пьеса состоит из двух сцен. Все монологи и диалоги в ней написаны белым стихом.

Произведение начинается с монолога Сальери. Находясь в своей комнате, он вспоминает о том, как тяжело

Терминологическая шкатулка студента
Белый стих – стих, в котором нет рифмы, но сохраняется размер и ритм.

ему давалась музыка (он сравнивает музыкальное искусство с наукой). Иногда ему приходилось по несколько дней не есть и не спать, чтобы сочинить произведение. Сальери рассуждает о том, есть ли на земле истинная правда. Он искренне не понимает, почему ему, человеку, который приложил столько усилий, не дан в награду «священный дар», а Моцарт им обладает просто так, ничего при этом не сделав:

«Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений – не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан –
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!»

К его негодованию прибавляется чувство неподдельной злости, когда Сальери узнает о том, что Моцарт всего за одну ночь сочинил настоящий шедевр, которым он сам не очень доволен.

Во втором действии пьесы события разворачиваются более стремительно. Сальери уже принял решение отравить Моцарта ядом, который он на протяжении восемнадцати лет носит с собой. Он считает это своим долгом. По мнению Сальери, Моцарт больше ничего не сможет дать музыкальному искусству: «Что пользы, если Моцарт будет жив / И новой высоты еще достигнет? / По-



дымет ли он тем искусство? Нет». Именно поэтому, чем раньше он уйдет из жизни, тем лучше.

Во время обеда Сальери незаметно для Моцарта вливает в его бокал яд. Моцарт выпивает смертельный напиток и садится за фортепиано, чтобы сыграть Реквием¹⁷². В этот момент Сальери начинает сожалеть о содеянном, но уже поздно. Моцарту становится плохо: «...Но я нынче нездоров, / Мне что-то тяжело; пойду засну». Сальери прощается с ним, понимая, что это была их последняя встреча. Однако, удовлетворения он не чувствует. Сальери осознает правоту Моцарта, который сказал, что «гений и злодейство – две вещи несовместимые».

Задание 1. Ознакомьтесь со справочной информацией. Кто такие Моцарт и Сальери? Были ли вам знакомы эти имена?

***Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791 гг.)** – австрийский музыкант, композитор. Родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Первым учителем музыки стал для мальчика его отец Леопольд Моцарт. С самого раннего детства Вольфганг Амадей был «чудо-ребёнком»: уже в четырёхлетнем возрасте пробовал написать концерт для клавесина, а с шести лет блестяще выступал с концертами по странам Европы. Моцарт обладал необыкновенной музыкальной памятью: ему достаточно было только раз услышать любое музыкальное произведение, для того чтобы совершенно точно записать его.*



Слава пришла к Моцарту очень рано. В 1765 году были опубликованы и исполнены в концертах его первые симфонии¹⁷³.

В 1786-1787 гг. написаны две, пожалуй, самые известные оперы композитора – «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

В 1790 году снова в Вене поставлена опера «Так поступают

¹⁷² **Реквием** – траурное музыкальное произведение.

¹⁷³ **Симфония** – музыкальное произведение для оркестра.

все». А в 1791 году написаны сразу две оперы – «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта». Последним произведением Моцарта стал знаменитый «Реквием», который композитор не успел завершить.

Творческое наследие Моцарта, несмотря на его короткую жизнь, огромно: композитор создал 626 произведений, среди которых 55 концертов, 22 сонаты, 32 струнных квартета.

Умер Моцарт 5 декабря 1791 года в Вене.

Антонио Сальери (1750-1825 гг.) – итальянский композитор, дирижёр и педагог. Родился 18 августа 1750 года в итальянском городе Леньяно в семье торговцев. Обучался дома игре на скрипке и арфе. В 1772 году создает оперу «Венецианская ярмарка», которая принесла Сальери огромный успех. В 1774 году композитор занял должность руководителя оперного театра в Вене.



В 1778 году была поставлена ещё одна опера Сальери – «Школа ревнивых», которая также имела успех. Всего Сальери создал свыше 40 опер.

Слава Сальери как композитора росла и распространилась по всей Европе. Помимо опер им написаны реквием, симфония, концерт для органа¹⁷⁴, два концерта для фортепиано и т.д.

Кроме того, Сальери получил известность как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых Л. Ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист. В 1817 году музыкант стал первым директором Венской консерватории.

Умер Сальери 7 мая 1825 года в Вене.

К сожалению, о вкладе Сальери на долгое время незаслуженно забыли из-за легенды об отравлении им В.А. Моцарта, использованной А.С. Пушкиным в «Маленьких трагедиях». Однако никаких доказательств подобного преступления не выявлено.

¹⁷⁴ **Орган** – клавишный духовой музыкальный инструмент.

Задание 2. Ответьте на вопросы по трагедии «Моцарт и Сальери».

1. Почему Пушкин обращается к теме Моцарта и Сальери? Что послужило поводом к написанию этой трагедии?

2. Какая тема раскрыта в трагедии «Моцарт и Сальери»?

3. Поначалу эта трагедия носила название «Зависть». Как вы думаете, почему Пушкин изменил заглавие?

4. Какое чувство вызывает у вас монолог Сальери в начале пьесы? Талантлив ли он?

5. Как Сальери оценил новое произведение Моцарта? А сам Моцарт?

6. В чём смысл трагедии? Ведь Моцарт и Сальери дружат. Их связала «святая к музыке любовь». Оба талантливы, преданы музыке. Но Сальери собирается убить Моцарта. Почему?

7. Чем были вызваны слезы Сальери в конце трагедии?

О трагедии «Каменный гость»

Третья маленькая трагедия из цикла А.С. Пушкина носит название «Каменный гость». Пьеса включает в себя четыре сцены. Сюжет трагедии развивается довольно быстро.

Первая сцена начинается с того, что в Мадрид¹⁷⁵ вместе со своим слугой Лепорелло возвращается Дон Гуан, который незадолго до этого был изгнан из города за частые дуэли. В ссылке ему было скучно, поэтому он решил самовольно вернуться в Мадрид. По пути к дому своей знакомой Лауры Дон Гуан останавливается у старого монастыря¹⁷⁶. Монах¹⁷⁷, который не узнал изгнанника, рассказывает ему, что сейчас сюда должна прийти Дона Анна. Ее супруга, командора¹⁷⁸ Дона Альваро, убил бессовестный Дон Гуан. Дона Анна ежедневно приезжает к памят-

¹⁷⁵ **Мадрид** – столица Испании.

¹⁷⁶ **Монастырь** – сообщество монахов и монахинь, живущих по религиозному уставу; церковное учреждение.

¹⁷⁷ **Монах** (от греч. – одиночный) – член религиозной общины, который живет по церковным правилам.

¹⁷⁸ **Командор** – высшее звание в рыцарском ордене.

нику мужа, чтобы помолиться. Монах описал вдову как очень привлекательную женщину. Дон Гуан заинтересовался Доной Анной и решил с ней познакомиться.

Действие второй сцены происходит в доме Лауры. На званом ужине все восхищались красотой и талантом восемнадцатилетней девушки, которая замечательно сыграла свою роль в последнем спектакле. Лаура рассказывает, что слова песни, которую она исполняла, написал её возлюбленный, знаменитый Дон Гуан. Один из гостей, Дон Карлос, в ярости вскакивает, проклиная Дона Гуана за то, что тот убил его брата на дуэли. Ссору удаётся быстро прекратить, ведь Дона Гуана уже давно изгнали из города, все успокаиваются. Но через некоторое время в дверях дома Лауры появляется то самый Дон Гуан. Лаура, очастливленная приходом возлюбленного, бросается ему на шею. А Дон Карлос, увидев своего врага, хочет немедленно отомстить за брата. Он вынимает шпагу, но после непродолжительной драки, Дон Гуан побеждает и убивает Дона Карлоса. Лауру это совсем не смутило, не напугало. Она беспокоится лишь о том, чтобы незаметно избавиться от тела мертвого поклонника.

Начинается третья сцена. После убийства Дона Карлоса Дон Гуан вынужден снова скрываться. Он прячется в том самом монастыре, куда ежедневно приезжает Дона Анна. Сначала Дон Гуан просто наблюдает за прекрасной вдовой, но в один из дней все-таки решается к ней подойти. Притворившись монахом, он заводит с Доной Анной разговор, постепенно переходя на комплименты, перед которыми женщина не смогла устоять. Дон Гуан признается ей, что он вовсе не монах, а безнадежно влюбленный в нее человек, который не знал, как по-другому добиться расположения прекрасной дамы. Он просит Дону Анну о свидании, и она, не зная, что перед ней убийца мужа, соглашается принять его на следующий день.

Дон Гуан сообщает радостную новость Лепорелло, которому совсем не понравилась затея хозяина. Он осуждает вдову

и сомневается, что командор был бы спокоен, узнав о предстоящем свидании своей жены. Дон Гуан говорит, что командор «присмирел с тех пор, как умер», и велит Лепорелло в шутку пригласить статую завтра к Доне Анне. Лепорелло со страхом выполняет приказ Дона Гуана. Статуя кивает в ответ на приглашение Лепорелло. Лепорелло с ужасом передал Дон Гуану о «согласии» статуи. Дон Гуан, не поверив слуге, сам идёт звать командора, и статуя тоже отвечает ему кивком. Дон Гуан пугается, но от затеи со свиданием не отказывается.

Финальная четвертая сцена происходит в доме Доны Анны. Вдова рассказывает своему новому знакомому, что выходила замуж за Дона Альваро не по любви, а из-за его богатства, а сейчас Анну мучает совесть. Дон Гуан всячески успокаивает Анну. Дон Гуан признаётся, что виновен перед Доной Анной. Она не понимает, в чем именно Дон Гуан перед ней виноват. После долгих уговоров Дон Гуан открывает Доне Анне своё настоящее имя. Он признается даме в любви, но при этом совершенно не раскаивается в своем поступке. Анна в растерянности и практически в обмороке, Гуан продолжает её утешать. Но тут в комнату входит каменный гость – статуя Дона Альваро. Статуя протягивает Дону Гуана руку. Тот протянул свою руку в ответ. Дон Гуан чувствует, что близится его смерть:

«Вот она... о, тяжело

Пожатье каменной его десницы!

Оставь меня, пусти – пусти мне руку...

Я гибну – кончено – о Дона Анна!»

После этих слов Дон Гуан вместе со статуей проваливается под землю.

Образ грозной, безмолвной статуи Дона Альваро со смертельным рукопожатием – символ возмездия за содеянное, наказания за прошлые ошибки. В данной пьесе, как и в других маленьких трагедиях, кульминационный момент напрямую переплетается с развязкой.

Задание 1. Ознакомьтесь со справочной информацией. Для чего А.С. Пушкин обращается к сюжету о Дон Жуане?

Легенда о Дон Жуане и ее интерпретация предшественниками А.С. Пушкина. Сюжет о Дон Жуане восходит к средневековой испанской народной легенде. Севильские летописи сохранили рассказ о некоем Доне Хуане, графе де Тенорио, гуляке, первом дуэлянте в Севилье¹⁷⁹. Однажды он убил командора Гонсало де Ульоа и похитил его дочь. Монахи ради мести заманили Дона Хуана в храм монастыря. Поздней ночью, в условленный час, он прибыл на место, но обратно уже не вернулся. Он исчез бесследно, тело его нигде не нашли. Наутро монахи распустили слух, будто Дон Хуан пришел ночью в храм, оскорбил статую убитого командора, и тогда она ожила, притянула убийцу к себе и столкнула его в разверзшуюся бездну.



В те времена никто не усомнился в правдивости этой истории. Убив Дона Хуана, монахи, сами того не ведая, дали ему бессмертие в легенде о «севильском озорнике». Она долго бытовала в народе и впервые была обработана в XVII веке испанским драматургом Тирсо де Молина. Легенда привлекала внимание и за пределами Испании: своего Дона Жуана создавали драматурги и поэты Франции, Италии, России, Германии и других стран.

Тирсо де Молина историю Дона Хуана изложил в комедии «Севильский озорник, или Каменный гость» (1618-1621 гг.). Дон Хуан здесь представлен как человек, бросивший вызов всем существующим законам. Сам автор относился к нему резко отрицательно, финал пьесы воспринимался как справедливое возмездие. В изображении испанского драматурга Дон Хуан – жестокий человек, его жажда обладания женщинами не знает предела, ему не важны чужие переживания, герой отрицает

¹⁷⁹ Севилья – город на юге Испании.

самую любовь, так как им движет лишь жажда завоевания. Ему чуждо раскаяние, жизнь для Дона Хуана – череда наслаждений, обманов, предательств. Это типичный антигерой; Тирсо де Молина не наделил своего героя ни одной положительной чертой.

Одной из самых знаменитых обработок легенды о Дон Жуане является комедия французского драматурга Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость». Именно его трактовка образа известна большинству людей, именно французский вариант произношения имени героя остался в словоупотреблении. Известный сюжет Мольер обработал в соответствии с собственными взглядами, создав образ комедии классицизма. Отношение автора к герою двойственно. В отличие от Тирсо де Молины он позволяет герою иметь положительные качества: герой Мольера смел, благороден, честен. Просто он придерживается иных принципов, чем принято в обществе. Он безбожник, но, оправдывая свои поступки, ссылается на небо. Цель Мольера – обличить произвол дворянства, осудить пороки класса феодалов, но его Дон Жуан исповедует принцип свободы во всем.

Задание 2. Ответьте на вопросы по произведению «Каменный гость».

1. Расскажите о главном герое. Как его характеризуют другие персонажи?

2. Для чего автор вводит сцену ужина у Лауры? О чем и о ком идет речь?

3. Что мы узнаем из монологов самого Дон Гуана?

4. Что говорит о своем господине Лепорелло?

5. Что говорит Дон Гуан о любви? Можно ли верить его словам? Почему?

6. У предшественников Пушкина сюжет о Дон Жуане воплощался в комедии. Почему русский драматург избирает жанр трагедии? Что это меняет в трактовке образа?

О трагедии «Пир во время чумы»

Завершает цикл «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина пьеса под названием «Пир во время чумы». Центральными образами произведения являются председатель пиршества Вальсингам и священник – воплощение религиозности и истинной веры.

Пьеса состоит всего из одной сцены. Действие произведения происходит в городе, который объят ужасом и скорбью от множества смертей из-за чумы. Но несмотря на всеобщую трагедию, на одной из улиц за накрытым столом сидят несколько молодых людей. Один из присутствующих вспоминает их общего друга Джексона, который недавно умер и первым покинул их веселую компанию. Молодой человек предлагает поднять бокалы вина в память о Джексоне «с веселым звоном рюмок, с восклицаньем, как будто б был он жив». Председатель соглашается с предложением почтить память друга, но только хочет сделать это в тишине.

Позже председатель просит девушку по имени Мери, чей голос «выводит звуки родимых песен с диким совершенством», спеть для всех грустную песню, чтобы затем вновь вернуться к веселью. Мери соглашается. Девушка поет о своей родине, которая совсем недавно процветала, но теперь превратилась в пустошь: закрыты школы и церкви, плодородные поля пришли в запустение, не слышны веселые голоса и смех местных жителей. И только на кладбище царит оживление – один за другим сюда приносят гробы с жертвами чумы, и «стенания живых боязливо бога просят упокоить души их». После исполненной песни дерзкая девушка по имени Луиза стала говорить о том, что такие грустные песни уже давно вышли из моды, и лишь наивные люди «рады таять от женских слез». В этот момент мимо проехала телега, нагруженная трупами. От увиденного Луизе становится плохо, и она падает в обморок.

Придя в себя, Луиза рассказывает о страшном сне, который привиделся ей во время обморока.

«Ужасный демон

Приснился мне: весь черный, белоглазый....

Он звал меня в свою тележку. В ней

Лежали мертвые – и лепетали

Ужасную, неведомую речь....

Скажите мне: во сне ли это было?

Проехала ль телега?»

Один их молодых людей отвечает, что хоть они и находятся в относительной безопасности, но «черная телега имеет право всюду разезжать». Для поднятия настроения он просит Вальсингама спеть «вольную, живую песню». Председатель согласился спеть, но не веселую песню, а гимн в честь чумы, который он сам написал в минуту вдохновения.

В это время к пирующим молодым людям приходит старый священник, который обвиняет их в неуместном веселье во время такого страшного горя. Священник искренне возмущен тем, что их «ненавистные восторги смущают тишину гробов», и призывает молодых людей опомниться и остановиться, умоляет прервать чудовищный пир и разойтись по домам. В противном случае они никогда не смогут встретиться на небесах с душами своих родных и близких. Священник напоминает Вальсингаму, что тот три недели назад похоронил мать и «с воплем бился над ее могилой». Он уверен, что несчастная женщина со слезами на глазах наблюдает за своим пирующим сыном. Но на председателя эти слова не действуют. Он отказывается уходить, так как просто не выдержит ужас мертвой пустоты своего дома. Тогда священник напоминает Вальсингаму об еще одном близком ему человеке – его жене Матильде, которая тоже умерла от этой ужасной болезни. От упоминания имени своей жены председатель приходит в ярость. Он запрещает говорить о ней – о «святом чаде света».

Старик в последний раз просит Вальсингама покинуть пиршество, но председатель остается. В нем уже нет прежнего весе-

лого настроения, теперь он погружен в глубокую задумчивость.

Через сюжет этой пьесы А.С. Пушкин показал, как страх смерти проявляет человеческую сущность. Перед лицом неминуемой смерти все ведут себя по-разному: кто-то находит утешение в вере, кто-то пытается забыться в веселье, кто-то изливает свою душевную боль в лирике. Но перед смертью все равны, и скрыться от нее нет никакой возможности.

Фраза «пир во время чумы», выведенная в заглавие пьесы, стала фразеологизмом, обозначающим праздность, беспечность и веселье во время всеобщего бедствия.

Вопросы для обсуждения

1. Где и когда происходит действие произведения?
2. Расскажите о героях пьесы «Пир во время чумы».
3. В чем смысл названия пьесы «Пир во время чумы»?

Задание (работа в малых группах). Обобщите изученный материал. Объясните смысл названий «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

Малая группа 1

Для чего Пушкин использовал прием оксюморона в названиях своих трагедий? Дайте понятие каждого слова в названии произведения «Скупой рыцарь», показав их несовместимость.

Малая группа 2

Для чего Пушкин использовал прием оксюморона в названиях своих трагедий? Дайте понятие каждого слова в названии произведения «Пир во время чумы», показав их несовместимость.

Малая группа 3

Для чего Пушкин использовал прием оксюморона в названиях своих трагедий? Дайте понятие каждого слова в названии произведения «Каменный гость», показав их несовместимость.

Малая группа 4

Для чего Пушкин использовал прием оксюморона в названиях своих трагедий? Дайте понятие каждого слова в названии произведения «Моцарт и Сальери», показав их несовместимость.

3.3. Гоголь Н.В. «Женитьба», «Ревизор»



Биографическая справка

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852 гг.) – прозаик, драматург, критик, один из основателей реализма.

Родился 20 марта 1809 года в Полтавской губернии, в небольшом месте под названием Великие Сорочинцы, в небогатой семье.

Образование получил в Нежинской гимназии высших наук. Именно там у юного Гоголя начал проявляться интерес к литературному творчеству, а также вскрылись его выдающиеся актерские способности. Он с удовольствием играет на сцене и пробует свои силы в качестве режиссёра-постановщика. Кроме того, увлекается украинской историей, народными обычаями и фольклором, пишет первые литературные произведения и публикует их в рукописных журналах и альманахах.

После окончания гимназии в 1828 году Н. Гоголь едет в Санкт-Петербург. Он мечтает о писательской славе, хочет проявить себя в театральном искусстве, но вынужден устроиться служить чиновником за небольшую плату.

Свои первые стихи он опубликовал под псевдонимом В. Алов, большим успехом они не пользовались. В 1831 году Гоголь познакомился с Пушкиным, это знакомство достаточно сильно повлияло на него. Первым произведением, которое при-

несло ему славу, стало «Вечера на хуторе близ Диканьки», написанное в 1831-1832 гг.

В 1835 году Н.В. Гоголь написал свою всем известную комедию «Ревизор». Эта пьеса была поставлена и сыграна на сцене Александринского театра уже в 1836 году.

Николай Гоголь очень любил путешествовать. Это давало ему вдохновение для написания многих своих пьес. Он некоторое время живёт в Германии, Швейцарии, Франции, а затем – в Италии. Особенно полюбился ему Рим. Там всё способствует творчеству, поэтому Н.В. Гоголь усиленно трудится над романом «Мёртвые души», заканчивает повесть «Шинель».

Издав первый том «Мёртвых душ», писатель работает над вторым, но в 1845 году у него наступает душевный кризис. Он составляет завещание, хочет уйти в монастырь, сжигает рукописный вариант второго тома.

В 1846 году в Санкт-Петербурге вышел сборник сочинений Гоголя, в который вошли ранее не опубликованные работы – первый том «Мертвых душ», «Женитьба» и «Игроки».

В 1848 году Гоголь возвращается в Россию. Возобновляет работу над «Мёртвыми душами», однако незадолго до смерти снова сжигает рукописи. Он погружается в мрачные думы, перестаёт покидать дом, доводит себя до физического и нервного истощения. В 1852 году Гоголь умер.

О комедии «Женитьба»

Работа над комедией «Женитьба» продолжалась на протяжении 9 лет. Замысел сюжета возник у Н.В. Гоголя в 1833 году, а окончательный вариант появился в 1842 году. Изначально пьеса носила название «Женихи». Позже Н.В. Гоголь переименовывает свое произведение, появляется заголовок «Женитьба».

Вся пьеса Н.В. Гоголя описывает поведение героев, которые готовятся к потенциальному браку. К дочери купца Агафье Тихоновне приходят свататься разные женихи, в том числе и

надворный советник Подколесин. Сама девушка хочет выйти замуж за дворянина.

Центральный персонаж пьесы – Подколесин – очень ленив и нерешителен. Его свахе и другу по фамилии Кочкарев приходится приложить множество усилий для того, чтобы уговорить героя поехать на смотрины. Подколесин всё время лежит на диване и только размышляет о необходимости жениться. По его словам становится понятно, что он боится перемен.



Отправляясь к Агафье, герой не знал, что к ней придут еще несколько женихов. Каждый из них имеет свои условия: один требует приданое, другому необходимо, чтобы жена говорила по-французски.

Главная же героиня Агафья Тихоновна тоже не озабочена внутренним содержанием своего избранника. Она опирается только на внешность. Ее все время что-то не устраивает. То нос, то губы у женихов не те. Ей хотелось бы видеть нечто среднее между всеми претендентами.

Кочкарев умело «разгоняет» всех женихов, и Подколесин остается единственной кандидатурой. И Агафья выбирает его. В один момент Кочкареву нужно было отправиться по делам, чтобы подготовить все необходимое для предстоящей свадьбы, которая должна была состояться уже этим вечером. Жених же, измученный терзаниями и сомнениями, связанными с нерешительностью, попросту сбегает через окно. Самое ироничное в этой ситуации то, что подобное поведение (сбегать из-под венца) более характерно для женщин. Данный факт подчеркивает женоподобность персонажа. Он очень нерешителен и не способен ни на какое действие. В нем нет мужской воли и внутреннего стержня. Он не способен содержать и заботиться о собствен-

ной семье.

Тема пьесы Н.В. Гоголя заключена в ее названии. Женитьба – это не результат любовных отношений героев, а коммерческая сделка, в которой каждый ищет выгоду для самого себя.

Композиция комедии закольцована: действие заканчивается и начинается одним и тем же – размышлениями Подколесина о женитьбе и смысле жизни.

Конфликтов в комедии два: внешний и внутренний. Внешний конфликт между женихами легко решается Кочкаревым, но внутренний конфликт Подколесина (жениться или нет) и Агафьи Тихоновны (кого из женихов выбрать) неразрешим и приводит к комическому финалу.

Основной художественный прием, используемый Гоголем в данной пьесе, – гипербола. Яичница слишком широк, Анучкин наоборот слишком худощавый. Преувеличены до осмеяния черты

Терминологическая шкатулка студента
Гипербола – художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

характера героев: нерешительность Подколесина, деловитость Яичницы, энергичность Кочкарева.

Н.В. Гоголь использует здесь излюбленный прием драматургов XX века. Он доводит ситуацию и поступки героев до абсурда. Но героями она воспринимается как нормальная и даже обыденная. Кроме одного-единственного события – прыжка Подколесина в окно. Именно этот поступок дает Н.В. Гоголю право назвать в подзаголовке комедию невероятным событием.

Задание 1. Прочитайте комедию Н.В. Гоголя «Женитьба». Заполните таблицу «Кто? Что? Когда? Где? Почему?» (сюжетная таблица).

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Методическая шкатулка студента

Сюжетная таблица («Кто? Что? Когда? Где? Почему?»)

– методический прием, позволяющий систематизировать информацию и продуктивно работать с текстом. Ответы на вопросы сюжетной таблицы создадут «скелет» изучаемого текста, который впоследствии поможет воссоздать если не все содержание, то сюжет – точно.

Задание 2. Ответьте на вопросы по произведению «Женитьба».

1. Кто решил во что бы то ни стало женить Подколесина? Почему?
2. Какого сословия была невеста? Какого жениха она хотела видеть?
3. Кто помогает Агафье Тихоновне выбрать жениха?
4. Кого выбирает Агафья?
5. Чем заканчивается пьеса?
6. В чем смысл этого произведения?

О комедии «Ревизор»

«Ревизор» – комедия Н.В. Гоголя, написанная в 1835 году. Сюжет этой пьесы Гоголю подсказал А.С. Пушкин, которого ни раз принимали за ревизора, когда он ездил по стране, собирая материал для своего произведения «История Пугачева».

Комедия «Ревизор» состоит из пяти действий, которые развиваются в небольшом уездном городе N. Отсутствие названия уездного города имеет свое значение. Его описание основано на собирательном образе (таких городов по всей России было

огромное множество).

В начале произведения городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский сообщает всем чиновникам о том, что скоро в их город прибудет столичный ревизор. Все пугаются предстоящей проверки, потому что во всем городе царит хаос и бардак, а сами чиновники недобросовестно относятся к своей работе и не отказываются от взяток.

До собравшихся чиновников доходят слухи о том, что в местную гостиницу заселился незнакомец, который возможно и есть тот самый ревизор. Городничий сразу же приказывает облагородить улицы возле гостиницы и сам отправляет туда.

В это время в гостинице сидит мелкий чиновник Хлестаков со своим слугой Осипом. Хлестаков молод, глуп, расточителен. Он только что проиграл крупную сумму денег, и теперь ему нечем заплатить за проживание и за обратную дорогу домой.

В гостиницу к Хлестакову пришел Городничий, чтобы познакомиться с ним и предложить переехать к нему домой, в условия намного лучшие, чем гостиница. Хлестаков с радостью соглашается. Ему такое гостеприимство нравится. Он еще не подозревает, что его приняли не за того, кем он является.

В это время жена и дочь городничего готовятся к встрече с важным гостем. Они громко обсуждают, в каком наряде встретить ревизора.

Во время обеда, на который были созваны и другие чиновники, начинаются разговоры о «заслугах» присутствующих. Хлестакову по нраву такой приём, и вскоре он довольный отправляется спать в специально подготовленную для него комнату. Анна Андреевна и дочь Марья начинают спорить, на кого из них обратил внимание гость.

Оставшиеся мужчины начинают обсуждать, как бы задобрить ревизора. Все сходятся на идее дать взятку. Это важное дело поручено судье Ляпкину-Тяпкину. Когда проснувшийся Хлестаков неожиданно входит в комнату, Ляпкин-Тяпкин теря-

ет всю свою решимость, роняет деньги и не может сказать ни слова. По очереди к Хлестакову заходят остальные чиновники. «Ревизор» у всех просит взаймы. Хлестаков радуется большой сумме денег, которая внезапно у него оказалась.

После этого Хлестаков решает уехать из города N, предварительно сделав предложение дочери самого Городничего. Благословляя будущий брак, чиновник радуется подобному родству и спокойно прощается с Хлестаковым, который якобы на один день отправляется навестить дядю. Но, конечно же, никакой поездки к дяде не было. Хлестаков покинул город и больше никогда в него не возвращался.

Но перед этим главный герой пишет в Петербург письмо своему другу Тряпичкину, в котором рассказывает о произошедшем забавном случае. Почтмейстер, вскрывающий на почте все письма, прочитывает это послание Хлестакова. Обман вскрывается и все, кто давал взятки, с ужасом узнают, что деньги им не вернутся, и проверки еще не было. В этот же момент в город приезжает настоящий ревизор. Чиновники от известия приходят в ужас. Произведение заканчивается немой сценой.

В своем произведении Н.В. Гоголь показал, к чему может привести недобросовестное отношение людей к своим служебным обязанностям, отсутствие всякого личного достоинства.

У комедии «Ревизор» простая кольцевая композиция, в которой легко выделить завязку, кульминацию и развязку. При работе над текстом Н.В. Гоголь постоянно убирал всё лишнее, что могло бы затормозить действие. Несмотря на это, текст насыщен деталями, которые не имеют прямого отношения к действию, но при этом правдоподобно рисуют атмосферу уездного города.

Многие современники упрекали созданную Гоголем комедию в близости к жанру фарса, который в литературе воспринимался как низкий. Гоголь действительно вводит в комедию фарсовые черты, например, неловкие движения героев, отдель-

ные монологи (враньё Хлестакова, отчаяние Городничего). Но тот же эффект в финале превращает произведение из комедии в трагикомедию.

По словам самого Н.В. Гоголя, в «Ревизоре» он «решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Задание 1. Прочитайте комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Определите, ситуации из каких действий пьесы изображены на иллюстрациях.





Задание 2 (работа в малых группах). Озаглавьте каждое действие комедии «Ревизор». Составьте план.

Задание для малой группы № 1

1. Подберите название к I действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», используя подходящую цитату из текста.
2. Составьте план по сюжету I действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задание для малой группы № 2

1. Подберите название ко II действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», используя подходящую цитату из текста.
2. Составьте план по сюжету II действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задание для малой группы № 3

1. Подберите название к III действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», используя подходящую цитату из текста.
2. Составьте план по сюжету III действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задание для малой группы № 4

1. Подберите название к IV действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», используя подходящую цитату из текста.
2. Составьте план по сюжету IV действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задание для малой группы № 5

1. Подберите название к V действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», используя подходящую цитату из текста.
2. Составьте план по сюжету V действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задание 3. Заполните таблицу по произведению «Ревизор», охарактеризуйте чиновников.

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в данной сфере	Характеристика по тексту

3.4. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся»



Биографическая справка

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – величайший русский драматург. Родился 31 марта 1823 года в Замоскворечье в семье юриста. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста

В 1840 году после окончания гимназии Островский поступил на юридический факультет Московского

университета, который оставил в 1843 году из-за отсутствия интереса к юриспруденции. Однако по настоянию отца некоторое время работал писарем в суде. Работу эту он бросил только в конце 40-х годов ради литературного творчества.

К 1846 году А.Н. Островским уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии – «Свои люди – сочтёмся!»). Первая публикация – небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» в одном из номеров «Московского городского листка» в 1847 году. После чтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года профессор Московского университета С.П. Шевырёв торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

В 1849 году появилась первая большая комедия «Свои люди – сочтемся», которая принесла Островскому широкую известность, несмотря на то, что была запрещена к постановке на сцене в течение 9 лет.

В 1850-е годы были написаны пьесы: «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место» и др.

В 1859 году была создана драма «Гроза», вызвавшая широкую общественную дискуссию и превратившаяся в своеобразную эмблему творчества Островского. В 1863 году за эту пьесу Островский был награждён Уваровской премией¹⁸⁰ и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

В 1870-1880 гг. был создан большой цикл пьес о женской судьбе: «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Невольницы», «Не от мира сего» и др. Также А.Н. Островский является автором таких шедевров русской драматургии, как сказка «Снегурочка» и драма «Бесприданница».

¹⁸⁰ **Уваровская премия** – премия, учрежденная в 1856 в память о бывшем президенте Российской академии наук С.С. Уварове; присуждалась за труды по русской истории, а также за драматургические произведения.

В начале 80-х годов А.Н. Островский активно включился в процесс реформирования русской сцены. В 1884 году он был назначен на должность заведующего репертуарной частью московских театров.

14 июня 1886 года Островский внезапно умер из-за стенокардии.

О комедии «Свои люди - сочтемся»

Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» была написана в 1849 году и опубликована в журнале «Москвитинин». Работа над пьесой велась на протяжении трех лет. У этого произведения было несколько вариантов названий: «Несостоятельный должник», «Должник», «Банкрот». Но в итоге в качестве заглавия автор выбирает русскую пословицу «Свои люди – сочтемся».



Комедия «Свои люди – сочтёмся» относится к реалистическому направлению. В ней Островский стремился максимально достоверно изобразить окружающую действительность. Созданные им образы, мысли героев, их слова, действия, поступки очень натуральны. Особенно интересен язык пьесы – живая и неприкрытая лестью речь купеческого сословия.

Темой произведения стал один из самых острых вопросов литературы XIX века – конфликт двух поколений, «отцов» и «детей».

Сюжет произведения актуален для времени своего появления. Здесь описывается распространенный в тот период случай мошенничества среди купцов.

Богатый купец Самсон Силыч Большов хочет избавиться от

многочисленных долгов, не возвращая их. Для этого он решает объявить себя банкротом¹⁸¹, временно переписав свое имущество доверенному человеку. Этим доверенным лицом стал приказчик¹⁸² купца – Лазарь Подхалюзин. Чтобы закрепить договоренность, Самсон Силыч отдает свою единственную дочь Липочку замуж за Подхалюзинку. Сама же Липочка очень хотела поскорее выйти замуж, но мечтала она совсем не о таком женихе. Олимпиада устраивает скандал, не желая выходить замуж за Лазаря, но тот рассказывает ей, что весь бизнес её отца теперь принадлежит ему. Он уговаривает девушку, обещает ей большой дом и роскошные наряды, после чего Липочка все-таки соглашается на свадьбу.

Через некоторое время Лазарь и Олимпиада поженились и стали жить в роскошном особняке. Подхалюзин на вершине своего успеха, Самсон Большов отправлен в долговую тюрьму, а Рисположенский и Наумовна, которые были втянуты Подхалюзинным во всю эту ситуацию, обмануты и выгнаны вон. Внезапно появляется сам Самсон Силыч Большов. Он просит Лазаря и Олимпиаду помочь ему расплатиться с долгами. Ни Лазарь, который был обязан Большову всем, ни родная дочь не проявляют к Самсону Силычу ни капли сочувствия и гонят его прочь. Подхалюзин, однако же, оказывается не совсем черствым человеком и всё-таки едет договариваться с кредиторами, не забыв надеть свою самую старенькую одежду, чтобы сбить цену.



181 **Банкрот** – разорившийся должник; человек, который внезапно потерял свое богатство, утратил материальное благосостояние и не в состоянии выплачивать имеющиеся долги.

182 **Приказчик** – наемный служащий в торговом заведении, продавец.

Через такие взаимоотношения своих героев Островский раскрыл проблемы купеческого общества. Как оказалось, у богатых жизнь не самая радостная и счастливая: среди купцов широко распространено невежество, бездушность, безнравственность, полная недалёковидность. Ни один из главных героев пьесы не вызывает положительных впечатлений. Большов отталкивает своей жадностью и тяжелым характером, а его дочь Липочка – тем, что не желает учиться, она видит в образовании лишь дань моде и мечтает только об одном – поскорее удачно выйти замуж и избавиться от гнета отца-самодура.

Видя смысл жизни только в получении выгоды и материальных благ, считая абсолютно нормальным жить по принципу «не обманешь – не продашь», Большов сам в итоге остается ни с чем. Для него страшным ударом становится предательство Липочки, которая отказывается выплачивать отцовские долги и равнодушно оставляет его в долговой тюрьме.

На примере Самсона Большого Н.А. Островский показал, что все плохие поступки, совершенные людьми, непременно возвратятся к ним возмездием, и что насколько бы коварным не был мошенник, всегда найдется кто-то еще более хитрый.

Задание 1. Прочитайте комедию А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся». Ответьте на вопросы по произведению.

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходит действие комедии?
3. Сколько времени проходит с начала действия до конца всех событий?
4. Соблюдены ли требования классицизма (единство места, времени и действия)?
5. Какие «говорящие» фамилии встречаются в комедии «Свои люди – сочтемся»? О чём они «говорят»?
6. Кто из персонажей произносит фразу, взятую в качестве заголовка пьесы, «Свои люди – сочтемся»? Что она означает?

Задание 2 (работа в малых группах). Охарактеризуйте персонажей комедии «Свои люди – сочтемся».

Малая группа № 1

Творческое задание: Вам была поручена театральная роль (персонаж пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»). Сформулируйте свое представление о том, как нужно играть эту роль, что вы хотите раскрыть в образе?

Женские образы – Липа, Аграфена Кондратьевна

Малая группа № 2

Творческое задание: Вам была поручена театральная роль (персонаж пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»). Сформулируйте свое представление о том, как нужно играть эту роль, что вы хотите раскрыть в образе?

Женские образы – Устинья Наумовна, няня

Малая группа № 3

Творческое задание: Вам была поручена театральная роль (персонаж пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»). Сформулируйте свое представление о том, как нужно играть эту роль, что вы хотите раскрыть в образе?

Мужские образы – Большов, Подхалюзин

Малая группа № 4

Творческое задание: Вам была поручена театральная роль (персонаж пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»). Сформулируйте свое представление о том, как нужно играть эту роль, что вы хотите раскрыть в образе?

Мужские образы – Рисположенский, Тишка

3.5. Чехов А.П. «Вишневый сад»

Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова выразилось в смелых сценических решениях. Так, в пьесе «Чайке», в произведении о творческой интеллигенции, писателях, актерах, об их исканиях и жизненных драмах автор сосредотачивается на мыслях и чувствах героев, тогда как все крупные события в их жизни происходят за пределами сценического пространства. Через пьесу «Дядя Ваня» писатель выражает потребность общества в подлинных идеалах, призывает интеллигенцию служить нравственному оздоровлению общества. В пьесе «Три сестры» Чехов разрабатывает так называемый тип чеховской девушки. Сестры Прозоровы живут двойной жизнью: ведут будничное провинциальное существование и мечтают о переменах, о новой жизни. Это драма несбывшихся надежд, недостижимых идеалов и повседневной жизни.

Пьеса «Вишневый сад» представляет новый конфликт, вызванный деградацией старого уклада жизни некогда беззаботного, а ныне обнищавшего помещичьего дворянства, появлением нового типа предприимчивого дельца, готового ради выгоды пойти на все, и устремлением «новых людей» (Пети Трофимова и Ани Раевской) жить во имя будущей России и счастья народа.

Жанровое своеобразие чеховских пьес можно определить как синтез драматического, трагического и комического начал.

В творческом наследии Чехова легко обнаруживается связь драматургии и эпической прозы: общность проблематики, широта обобщений, важная роль выразительной образной детали, сюжетное значение соотношения текста и «подтекста».

О комедии «Вишневый сад»

«Вишнёвый сад» – пьеса А.П. Чехова, жанр которой сам автор определил как комедию. Писатель начал работу над пьесой

«Вишневый сад» в 1901 году. В связи с серьезными проблемами со здоровьем, процесс написания был довольно нелегким, но тем не менее, в 1903 году комедия была окончена. Первая театральная постановка пьесы состоялась через год на сцене Московского художественного театра, став вершиной творчества Чехова как драматурга и классикой театрального репертуара.

Действие происходит в родовом имении помещицы Любови Андреевны Раневской, вернувшейся через пять лет из Франции со своей юной дочерью Аней. На железнодорожной станции их встречают Гаев (брат Раневской) и Варя (ее приемная дочь).

Финансовое положение семьи Раневских близится к полному краху. Предприниматель Лопухин предлагает свою версию решения проблемы – разбить земельный участок на части и отдавать их в пользование дачникам за определенную плату, то есть сдать в аренду. Раневской не нравится это предложение, ведь для этого придется распрощаться с ее любимым вишневым садом, с которым связано много теплых воспоминаний юности. Добавляет трагизма тот факт, что в этом саду погиб ее любимый сын Гриша. Гаев, проникнувшись переживаниями сестры, обнадеживает ее обещанием, что их родовое поместье не будет выставлено на продажу.

Действие второй части происходит на улице, во дворе имения. Лопухин продолжает настаивать на своем плане спасения поместья, но на него никто не обращает внимания. Все переключаются на появившегося учителя Петра Трофимова. Он произносит взволнованную речь, посвященную судьбе России, ее будущему и затрагивает философскую тему – тему счастья. Лопухин скептически воспринимает молодого учителя, и оказывается, что только одна Аня способна проникнуться его возвышенными идеями.

Третье действие начинается тем, что Раневская на последние деньги приглашает оркестр и устраивает в доме танцевальный вечер. Гаев и Лопухин при этом отсутствуют – они уехали

в город на торги. После долгого ожидания, Любовь Андреевна узнает, что ее имение куплено на торгах Лопахиным, который не скрывает радости от своего приобретения. Семейство Раневских приходит в отчаяние.

Финал пьесы посвящен отъезду семейства Раневских из их родного имения. Сцена расставания показана со всем присущим Чехову глубоким психологизмом. Заканчивается пьеса удивительно глубоким по содержанию монологом Фирса, которого хозяева в спешке забыли в доме.

Структура пьесы довольно проста – 4 действия без деления на отдельные сцены. Время действия – несколько месяцев, с конца весны по середину осени. В первом действии происходит экспозиция и завязка, во втором – нарастание напряжения, в третьем – кульминация (продажа имения), в четвертом – развязка. Характерной особенностью пьесы является отсутствие подлинного внешнего конфликта, динамизма, непредсказуемых поворотов сюжетной линии. Художественный реализм пьесы достигается за счет чередования драматических и комических сцен.

В пьесе «Вишневый сад» автор запечатлел состояние критической разобщенности русского общества своего времени, этот печальный фактор часто присутствует в сценах, где персонажи слышат только себя, создавая лишь видимость взаимодействия.

Задание 1. Прочитайте пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Ответьте на вопросы.

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходит действие произведения?
3. Какие традиционные для русской литературы темы и образы отражены в пьесе?
4. В чем основная идея комедии «Вишневый сад»?
5. Какую роль в системе образов пьесы играет Гаев?
6. Какую роль в системе образов пьесы играет Фирс?

7. Что выделяет Лопухина в ряду других персонажей пьесы «Вишневый сад»?

8. Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?

Задание 2. Заполните таблицу.

Отношение героев к саду			
Раневская	Гаев	Аня	Лопухин

Задание 3. Составьте синквейн по теме «Вишневый сад».

Методическая шкатулка студента

Синквейн (от франц. – «пять») – специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена изучаемая информация и охарактеризована своими словами, вариативно, с различных позиций, взглядов, мнений. Процесс составления, а также последующее обсуждение синквейна способствуют лучшему осмыслению темы.

Правила составления синквейна:

1. В первой строчке указывается основное понятие (тема).
2. Вторая строка – описание темы двумя прилагательными.
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами.
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, характеризующая отношение к теме.
5. Пятая строка – синоним, одно слово, повторяющее суть темы.

ГЛОССАРИЙ

Акт, или действие – относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория – иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа. Например, трудолюбие – в образе муравья, беззаботность – в образе стрекозы (басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»).

Аллитерация – повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий – стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест – стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза – в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций и т.д.

Ассонанс – повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи.

Белый стих – силлабо-тонический нерифмованный стих, который особенно распространен в стихотворной драматургии (чаще пятистопный ямб), т.к. удобен для передачи разговорных интонаций.

Бессоюзие – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения.

Внесюжетные элементы композиции – те отрывки литературного произведения, которые не продвигают развития действия. К ним. относятся различные описания внешности героя (портрет), природы (пейзаж), описание жилища (интерьер), а также монологи, диалоги героев и лирические отступления автора.

Гипербола – художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация – стилистическая фигура, заключающаяся в постепенном нарастании (или, наоборот, ослаблении) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер и предполагающее внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического, трагического и комического, саркастического и юмористического.

Дактиль – стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Драма – имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающий действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев и существующий в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы (см. 2-ое значение) и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении.

Жанр – совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка – эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее разворачивание событий в произведении.

Идея – основная обобщающая мысль, последовательно вытекающая из всей образной структуры произведения.

Инверсия – стилистическая фигура, заключающаяся в необычном (с точки зрения правил грамматики) порядке слов в предложении или фразе.

Комедия – один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция – то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом; определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация – особая точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика – литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности.

Лирический герой – целостное мироотношение, ощущаемое за строем чувств и переживаний определенного лирического творчества, часто выражающее идейно-эстетический идеал поэта.

Литература – в широком смысле – вся письменность, обладающая общественным значением; в узком – художественная литература, т.е. искусство письменного слова.

Литота – художественное преуменьшение реальных свойств

предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора – троп художественной речи, заключающийся в скрытом сравнении предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия – перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзие – стилистическая фигура, заключающаяся в особом построении фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Образ художественный – конкретная и одновременно обобщенная картина человеческой жизни, созданная творческой фантазией художника в свете его эстетического идеала.

Олицетворение – троп художественной речи, заключающийся в уподоблении неодушевленного предмета живому существу.

Проблема – вопрос, который ставит на рассмотрение читателям автор.

Пролог – своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию, в котором сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка – исход, разрешение конфликта в произведении, в котором показывается, какие противоборствующие силы победили.

Рассказ – небольшое эпическое произведение самого разнообразного содержания, вытекающего, главным образом из определенного эпизода, события, человеческой судьбы или характера.

Риторический вопрос – стилистическая фигура, заключающаяся в вопросе, не предполагающем ответа, произнесенном со своеобразной вопросительно-восклицательной интонацией.

Риторическое восклицание – стилистическая фигура, заключающаяся в произнесении фразы с утвердительно-восклицательной интонацией с целью значительного усиления определенной эмоции, выраженной в ней (например, гнева, восхищения, презрения и др.).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, заключающаяся в обращении к людям, неодушевленным предметам или явлениям природы, носящем условный характер, имеющем чисто эмоциональную цель.

Рифма – повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк, который делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Род литературный – наиболее общие исторически устойчивые способы создания художественного образа, характерные для очень больших групп произведений.

Сатира – бичующий, обличающий смех произведения, направленный на несостоятельность тех или иных негативных общественных явлений.

Символ художественный – самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл и строится на обнаружении определенной родственности в разноплановых явлениях действительности.

Синекдоха – троп художественной речи, заключающийся в назывании части предмета вместо целого предмета или целого предмета вместо его части.

Сравнение – троп художественной речи, заключающийся в прояснении одного явления или понятия через сопоставление его с другим явлением.

Стопа – сочетание ударного и примыкающих к нему по интонации безударных слогов, которое при повторении создает ритм стиха.

Строфа – повторяющаяся на протяжении стихотворного

произведения группа стихов, объединенных общей мыслью и рифмовкой.

Сюжет – система событий художественного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними.

Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

Тип литературный – такой художественный образ, в котором при индивидуальном его своеобразии воплощены наиболее важные, закономерные черты, характерные для людей той или иной группы, сословия, нации и т.п.

Трагедия – один из жанров драматического рода литературы, произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления.

Троп – образный оборот речи, заключающийся в употреблении слова или выражения в переносном значении с целью создания художественного образа.

Умолчание – стилистическая фигура, заключающаяся в сознательной недосказанности фразы в расчете на домысливание ее читателем.

Хорей – стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция – бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке, в которой дается изображение начальной ситуации, фона, среды, где будут затем разворачиваться события.

Эпилог – заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет – художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом предмете или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос – литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления.

Ямб – стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года. – № УП-5847. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/ru/docs/4545887>

2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» от 23 сентября 2020 года. – № ЗРУ-637. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/ru/docs/5013009>

3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года. – № ПП-3775. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>

4. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования» от 27 февраля 2020 года. – № ПП-4623. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/4749368>

5. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. – Т., 2016. – 296 с.

6. Библиотека Максима Мошкова / Электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/>

7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

8. Корхмазян Н.С. Пропедевтический курс русской литературы. – Ер: Лингва, 2007. – 228 с.

9. Критическое мышление для всех: самоучитель / Е.И. Пометун, И.М. Сущенко, Л.Н. Пилипчатина, И.А. Баранова. – Киев, 2012. – 184 с.

10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – 1600 с.

11. Магдиева С.С., Матенова Ю.У. Методика и технологии

обучения литературе. Учебник для студентов высших педагогических образовательных учреждений (дополненный и переизданный). – Т., 2020. – 250 с.

12. Милюгина Е.Г. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – Тверь, 2001. – 132 с.

13. Миркурбанов Н.М., Авдоница Т.Г. Введение в литературоведение и теория литературы. Учебное пособие. – Т., 2012. – 134 с.

14. Мусина Р.Г. Интерактивные методы и приёмы обучения. Терминологический словарь. – Т., 2007. – 30 с.

15. Основы критического мышления: учебное пособие / Сафин Д.В., Мусина Р.Г., Раджабов М. – Душанбе, 2008. – 64 с.

16. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь / Хозиева С.И. – М., 2000. – 576 с.

17. Темпл Ч., Стил Дж., Мереди К. Критическое мышление – углубленная методика. Пос. 4. – М.: Изд-во Института «Открытое общество», 1998. – 55 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный план анализа рассказа

1. **Автор и название** произведения.
2. **История создания** произведения (дата написания, замысел, связь с исторической эпохой).
3. **Место произведения** в творчестве автора.
4. **Жанр** произведения (рассказ/новелла). Признаки жанра.
5. **Тип рассказчика**. От чьего лица ведется повествование? Почему?
6. **Тема** (вечная или конкретно-историческая) и идея (главная мысль) произведения, проблемы, затронутые в нем.
7. **Сюжет** (сюжетные линии) произведения. Конфликт (внутренний или внешний). Ключевые эпизоды.
8. **Композиция** произведения.
9. **Характеристика системы персонажей** (главные и второстепенные герои, их характеры, взаимоотношения между собой, типичность (уникальность) персонажей).
10. **Художественные средства и приёмы**, раскрывающие идею произведения.
11. **Особенности языка** произведения.
12. **Название произведения** и его смысл.
13. **Авторское отношение** к теме, идее и героям произведения.
14. **Ваше восприятие** произведения.

Приложение 2

Примерный план анализа лирического стихотворения

1. **Автор и название** стихотворения.
2. **История создания** стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. **Эмоциональная окраска и жанр**.

4. **Общая тематика** стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).

5. **Тема, идея** стихотворения.

6. **Образы** стихотворения.

7. Какими **художественными средствами** раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы – слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

- 1) эпитет – художественное определение;
- 2) сравнение – сопоставление предметов и явлений;
- 3) аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- 4) ирония – скрытая насмешка;
- 5) гипербола – художественное преувеличение;
- 6) литота – художественное преуменьшение;
- 7) олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
- 8) метафора – скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений;
- 9) перифраза – описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
- 10) параллелизм – однородное синтаксическое построение предложений или их частей и т.д.

Стилистические фигуры:

- 1) повторы (рефрен);
- 2) риторический вопрос, обращение;
- 3) антитеза (противопоставление);
- 4) градация (например, светлый - бледный - едва заметный);
- 5) инверсия – необычный порядок слов в предложении с

очевидным нарушением синтаксической конструкции;

б) умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам и т.д.

Поэтическая фонетика:

- 1) аллитерация – повторение одинаковых согласных;
- 2) ассонанс – повторение гласных;
- 3) анафора – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- 4) эпифора – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

8. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

‘ _ / ‘ _ / ‘ _ хорей;
_ _ ’ / _ _ ’ / _ _ ’ ямб;

Б) трехсложные размеры:

‘ _ _ _ дактиль;
_ _ _ ’ амфибрахий;
_ _ _ ’ анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

‘ ’ _ _ спондей («лишнее» ударение в двусложном размере)

В) верлибр (свободный или белый стих)

9. **Рифма** (парная, перекрестная, кольцевая).

10. **Образ лирического героя, авторское «Я».**

11. **Цветопись** (если имеется).

12. Ваши **впечатления** о стихотворении.

Приложение 3

Примерный план анализа драматического произведения

1. **Время создания** произведения, история замысла.
2. **Связь пьесы с каким-либо литературным направлением**

или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?

3. **Вид и жанр** драматургического произведения: трагедия, комедия, драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.

4. **Специфика организации** действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д.

5. **Афиша пьесы** (действующие лица). Особенности имен (например, «говорящие» имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

6. **Особенности драматургического конфликта:** трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

7. **Особенности драматургического действия:** внешнее - внутреннее; «на сцене» - «за сценой», динамическое (активно развивается) – статическое и т.д.

8. **Особенности композиции пьесы.** Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все «острые точки» (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)?

9. **Специфика создания диалога** в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах.

10. **Тематика** пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. **Проблематика** произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды, в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

• **Специфика авторских ремарок**, поясняющих действия персонажей (игру актеров), обстановку на сцене, костюмы и декорации, настроение и идею сцены или явления, специфику авторской позиции.

12. **Смысл названия** пьесы.

Приложение 4

Ключи к тестовым заданиям

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

1. г; 2. в; 3. б; 4. а; 5. а; 6. б; 7. в; 8. в; 9. б; 10. а.

В.Г. Распутин. «Уроки французского»

1. в; 2. б; 3. б; 4. г; 5. г; 6. г; 7. в; 8. б; 9. в; 10. Дядя Ваня; 11. Лидия Михайловна; 12. Тишкин.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ НИЗАМИ**

Ю.У. Матенова, С.С. Смирнова

**ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебное пособие для студентов высших
образовательных учреждений

Монография

Редактор: Эльмира Хуснутдинова
Тех.редактор: Мухиддин Холдаров
Корректор: Мухиддин Холдаров
Компьютерная верстка: Комилжон Гаипназаров

Лиц. изд.: АИ № 207, 28.08.2011.
Подписано в печать 20.12.2022.
Формат 60х84 1/16 . Усл. печ. л. 13,5.
Гарнитура «Times New Roman».
Тираж 100 экз.

Издательство «Info Capital Group», 100128
г. Ташкент, ул. Лабзак, 29/55
Тел.: (+998 71) 241-32-21, (+998 99) 899-89-11
Email: publishing@infocapital.uz
Наш телеграм канал: [infocapitalbooks](https://t.me/infocapitalbooks)