

ИНТЕРНАУКА

ISSN 2686-9810

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

научный журнал

номер 39(184) часть 1

г. Москва

www.internauka.org



«СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

Научный журнал

№ 39(184)
Октябрь 2021 г.

Часть 1

Издается с марта 2017 года

Москва
2021

УДК 08
ББК 97
С88

Председатель редакционной коллегии:

Еникеев Анатолий Анатольевич - кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии КУБГАУ, г. Краснодар.

Редакционная коллегия:

Авазов Комил Холлиевич - доктор философии (PhD) по политическим наукам;

Бабаева Фатима Адхамовна – канд. пед. наук;

Беляева Наталия Валерьевна – д-р с.-х. наук;

Беспалова Ольга Евгеньевна – канд. филол. наук;

Богданов Александр Васильевич – канд. физ.-мат. наук, доц.;

Большакова Галина Ивановна – д-р ист. наук;

Виштак Ольга Васильевна – д-р пед. наук, канд. тех. наук;

Голованов Роман Сергеевич – канд. полит. наук, канд. юрид. наук, MBA;

Дейкина Алевтина Дмитриевна – д-р пед. наук;

Добротин Дмитрий Юрьевич – канд. пед. наук;

Землякова Галина Михайловна – канд. пед. наук, доц.;

Каноква Фатима Юрьевна – канд. искусствоведения;

Кернесюк Николай Леонтьевич – д-р мед. наук;

Китиева Малика Ибрагимовна – канд. экон. наук;

Кобулов Хотамжон Абдукаримович – канд. экон. наук;

Коренева Марьям Рашидовна – канд. мед. наук, доц.;

Кадиров Умарали Дусткабилович - доктор психологических наук;

Напалков Сергей Васильевич – канд. пед. наук;

Понькина Антонина Михайловна – канд. искусствоведения;

Савин Валерий Викторович – канд. филос. наук;

Тагиев Урфан Тофиг оглы – канд. техн. наук;

Харчук Олег Андреевич – канд. биол. наук;

Хох Ирина Рудольфовна – канд. психол. наук, доц. ВАК;

Шевцов Владимир Викторович – д-р экон. наук;

Щербаков Андрей Викторович – канд. культурологии.

С88 «Студенческий вестник»: научный журнал. – № 39(184). Часть 1. Москва, Изд. «Интернаука», 2021. – 108 с. – Электрон. версия. печ. публ. – <https://studvestnik.ru/journal/stud/herald/184>

ББК 97

ISSN 2686-9810

© ООО «Интернаука», 2021

ПСИХОЛОГИЯ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ, СТРАТЕГИИ, ВИДЫ И РЕСУРСЫ СОВЛАДАНИЯ Карпина Елена Павловна	41
ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЬЯХ Маликова Александра Анатольевна	44
МЕТОДИКА МОНИТОРИНГА СОСТОЯНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И НЕСЕНИИ КАРАУЛЬНОЙ СЛУЖБЫ Махин Илья Геннадьевич Мутелимов Арсен Шамсутдинович	47

Рубрика 6. Физическая культура **49**

ВЛИЯНИЕ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ АДАПТАЦИЮ СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ СЕССИИ Березникова Ольга Александровна Цинис Алексей Виестурович	49
ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЛЕКСА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО АКВААЭРОБИКЕ КАК СРЕДСТВА ОЗДОРОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ Горяинова Анна Васильевна Жумашева Алтынай Ержановна	52
ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ Зверева Валерия Викторовна	54
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Похилько Арина Владимировна	57
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ Сапронова Дарья Юрьевна	59
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ И АЛЬПИНИЗМ В СССР Цыбина Виктория Сергеевна	61
ПАУЭРЛИФТИНГ КАК ВИД СПОРТА И ЕГО ФУНКЦИИ Шульгин Виталий Сергеевич Воронков Александр Владимирович	63
МЕТОДИКИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ В ПАУЭРЛИФТИНГЕ Шульгин Виталий Сергеевич Воронков Александр Владимирович	65

Рубрика 7. Филология **67**

АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ Пиримкулов Ботир Гизатулина Ольга Ивановна	67
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН: О ПРОЕКТЕ «ГРАМОТНЫЙ ГОРОД» Рожнова Екатерина Анатольевна Кустова Алина Александровна Штукина Елена Эдуардовна	72

РУБРИКА 7.

ФИЛОЛОГИЯ

АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ*Пиримкулов Ботир**студент,**Гулистанский государственный университет,
Республика Узбекистан, г. Гулистан**Гизатулина Ольга Ивановна**научный руководитель, ст. преподаватель,**Гулистанский государственный университет,
Республика Узбекистан, г. Гулистан*

Философы - мудрейшие люди древности. Они видели мир по- иному, не так, как другие. Многие науки были очень тесно связаны с поэзией: арифметика, музыка, и, конечно же, большое внимание к себе привлекала астрономия. Метеориты, кометы, планеты, звезды, галактики, вселенная – о них слагали легенды.

Интересное исследование, имеющее непосредственное отношение и к этой теме, сделал известный литературовед, фольклорист, собиратель русских народных сказок А.Н. Афанасьев. В своем фундаментальном, трехтомном труде «Поэтические воззрения славян на природу» он проследил пути появления поэтического, в поэтических образах, описания природных, в том числе и небесных, явлений. Он утверждал, что для первобытного человека всякое явление в природе делалось понятным и доступным только через сближение со своими собственными ощущениями и действиями, через их одушевление. Это все находило отражение в языке: Солнце «встает» и «садится», Луна «ходит», звезды «рождаются», «умирают», «падают».

Мы проанализировали ряд произведений авторов XIX века: *Владимира Бенедиктова, Федора Тютчева, Евгения Баратынского, Афанасия Фета*. Каждый из них неоднократно обращался в своих произведениях к небу, и вводит в текст стихотворений различные космические явления. Так, например, Владимир Бенедиктов в стихотворение «Комета» рисует яркий, образ свободного, независимого астрономического явления:

*....Но посмотри! ...**Комета вольная - системам не верна;**«Системам не верна»*

Что имеет в виду В.Г. Бенедиктов? Может быть, он хочет противопоставить стремительное, не подчиняющееся никому движение кометы размеренному движению планет по орбитам? Далее Владимир Григорьевич ещё более красочно создает буйный образ кометы:

*Ударами грозит и буйствует она,**Но какое красивое и очень правдоподобное зрелище:**Блистательным хвостом полнеба застила*

И вдруг в конце мы понимаем, что, рисуя нам такой выразительный образ кометы, Владимир Бенедиктов имеет в виду мечту:

*Так пылкая мечта - наперсница богов –**Среди медлительных, обкованных умов,**Сверкая, носится и тешит и пугает.*

Так, сравнивая небесное явление, которое действительно одиноко бродит в пространстве с блестящей мечтой, которая пугает людей, живущих размеренно, В.Г. Бенедиктов дает нам увидеть противопоставление: независимость и размерность

Ещё один поэт XIX в., умеет увидеть и услышать во Вселенной необычайно много, проникнуть взором, слухом и умом в ее сокровенные тайны, передать свой диалог с ней, свое романтическое восхищение от встречи с ней, философские раздумья, рожденные при созерцании ее облика, особенно в вечернюю и ночную пору. Это Афанасий Афанасьевич Фет.

Природа у него очеловечена, как ни у одного из его предшественников. Особенно часто встречается у Фета ночной пейзаж, ибо именно ночью, когда успокаивается дневная суeta, легче всего слиться в одно целое с природным миром, наслаждаясь его нерушимой, всеобъемлющей красотой. В ночи у Фета нет проблесков хаоса, которые пугали и завораживали Тютчева: напротив, в мире царит величественная гармония, скрытая днем. На первое место в образном ряду выходят не тьма и ветер, но луна и звезды. Месяц уносит за собой в голубую даль душу поэта, а звезды оказываются его немymi, таинственными собеседниками. Поэт читает по ним «огненную книгу» вечности («Среди звезд»), ощущает их взгляд, и даже слышит, как они поют:

*Я долго стоял неподвижно,
В далекие звезды глядясь, -
Меж теми звездами и мною
Какая-то родилась связь.*

Представьте, насколько завораживает небо, человек остолбенев, вглядывается в бездонную глубину космоса:

*Я думал, ... не помню, что думал;
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,*

Может из-за мигания появляется иллюзия движения, похожая на дрожь, а может быть, А. Фет подразумевает под звездой образ человека, который дрожит от робости и волнения:

*И звезды люблю я с тех пор...
Невозможно в звезды не влюбиться.*

А.А. Фету присуща удивительная тонкость чувств живописца, любующегося небом. Вызывает большой интерес поэтическая мысль Фета о звездном огне в человеке, который "сильней и ярче всей вселенной". Она сегодня тоже не только метафора. Красная кровь, текущая в наших венах, обязана своим цветом железу, а все железо, которое есть на земле, по сообщениям астрономов, возникло в звездном веществе. Мы и сейчас можем видеть на небе свет тех угасших звезд, которые "творили" железо для нашей крови. Звезды взорвались и погасли, а свет от них будет лететь ещё миллион лет.

Лирика Евгения **Баратынского** всегда отличалась своим грустно-задумчивым характером. Баратынский в эпоху Пушкина был первым после Александра Сергеевича поэтом. Сам Пушкин так характеризовал его: «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хотя немного одаренного вкусом и чувством...»

В своем стихотворении «Звезда» он говорит:

*Взгляни на звезды: много звезд
В безмолвии ночном
Горит, блестит кругом луны
На небе голубом.*

И сразу мы представляем великолепную картину ночного неба. Полная луна в сопровождении сверкания миллионов звезд:

*Взгляни на звезды: между них
Милее всех одна!*

*За что же? Ранее встаёт,
Ярчей горит она?....*

Почему мы выбираем из тысячи подобных – одну? Почему именно эта звезда моя? И дальше, поэт, описывая, выбранную звезду подбирает следующие глаголы: свет её утешает, с думою глядит, взору шлет ответный взор, нежностью горит. Может быть, он хочет показать нам что это человеческая душа?

Для Евгения Баратынского звезда - как символ любви. Падающая звезда может украсить собой любое свидание. В своем стихотворении Евгений Баратынский говорит о том, что любимый человек, это и есть самая яркая звезда.

Поэзия 20 века по ритму, по образам отличается от поэзии 19 века, потому что изменились люди, поменялись приоритеты, настал и другой век.

Не каждый может читать по звездам. Многие не понимают их тайный смысл. Почему они так называются? Кто их так назвал? **Поэт И. Бунин** – это человек знающий очень много о небесах. Во многих своих стихах он описывает планеты, звезды и созвездия. Вот, например, в стихотворении «Ночь» он размышляет о том, что миллионы глаз, с начала времен и до нашего времени, наблюдали за небом. Иван Бунин обращается к теме красоты и вечности в своем стихотворении. Звездное небо - одна из излюбленных тем в поэзии. Наверное, нет ни одного автора, в чьем поэтическом наследии хоть раз не промелькнули бы небесные светила. Картины ночной природы, раздумья, вызванные ими, мы без труда найдем у многих наших великих поэтов.

Бунин - не исключение. И у него вид ночного неба вызывает мысли о вечности, о краткости человеческой жизни. В своем стихотворении «Ночь» он говорит:

*Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного. Вдали
Я вижу ночь: пески среди молчанья
И звездный свет над сумраком земли.*

Звездный свет и ночь, пейзаж песков на фоне тишины, это и есть сочетание прекрасного и вечного.

*Как письма, мерцают в тверди синей
Плеяды, Вега, Марс и Орион.*

Плеяды, Орион и – одни из известнейших созвездий. Марс – одна из планет нашей солнечной системы. Вега- звезда созвездия лиры

Звездочеты читают очень много информации на звездном небе. Звезды, как письма складываются на темно-синем полотне. И. Бунин в своем стихотворении подтверждает, то, что он не просто поэт, но и ученый. Он называет названия конкретных звезд.

*Люблю я их течение над пустыней
И тайный смысл их царственных имен!*

Большое удовольствие приносит то, что ты единственный кто понимает смысл.

*Вот снова ночь. Над бледной сталью Понта
Юпитер озаряет небеса,
И в зеркале воды, до горизонта,
Столпом стеклянным светит полоса.*

Одна ночь прошла, настала другая. Зеркальная полоса разделила небо, под озарением планет.

*И не забыть мне этой ночи звездной,
Когда весь мир любил я для одной!
Пусть я живу мечтою бесполезной,
Туманной и обманчивой мечтой*

Может – быть, это мечта достать для любимой звезду с неба? Вечные проблемы земного существования из века в век волнующие человечество.

А в стихотворении «Огни небес» человеческая жизнь сравнивается со светом далеких звезд:
*Огни небес, тот серебристый свет,
Что мы зовем мерцанием звезд небесных,
Порою только не угасший след
Уже давно померкнувших планет,
Светил, давно забытых и безвестных*

Очень часто в поэзии, да и вообще в художественной литературе, описываются безымянные «лучистые звездочки». Изредка промелькнет Венера, да и то чаще всего как «Вечерняя (или Утренняя) звезда». У Бунина же многие светила названы по именам, данным им нашими предками. В его стихах блистают на небе планеты Юпитер и Сатурн, переливается голубым сиянием Сириус, ярчайшая звезда всего неба, видимая в наших широтах зимой, горит вместе с ним на зимнем небе Альдебаран из созвездия Тельца, а летом появляется Антарес... Звезды для Бунина - такая же примета времени года, как листопад, снег или весенние цветы. И он умело использует их в описаниях природы. Вот, например, стихотворение 1903 г.:

*Далеко на севере Капелла
Блещет семицветным огоньком.
И оттуда, с поля, тянет ровным,
Ласковым полуночным теплом.
За окном по лопухам чернеет
Тень от крыши; дальше, на кусты
И на жнивье, лунный свет ложится,
Как льняные белые холсты.*

Всего восемь строк. Словно беглыми штрихами сделана зарисовка летней ночи, скорее всего, июльской. И удивительно верно вписываются в нее две

первые строчки. Действительно, летними ночами Капелла - яркая звезда в созвездии Возничего - стоит очень низко над северным горизонтом, «далеко на севере». Вблизи горизонта световые лучи сильнее преломляются в воздухе, так что «семицветный огонек» - вовсе не поэтическое преувеличение... А в другом стихотворении на темном небе холодной осенней ночи, среди тишины садовых аллей, благоухающих «осенней свежестью, листвою и плодами», горит крохотный ковшик из слабых звезд - Плеяды:

*И звонок каждый шаг среди ночной прохлады,
И царственным гербом
Горят холодные алмазные Плеяды
В безмолвии ночном.*

Плеяды (астрономическое обозначение — М45; иногда также используется собственное имя Семь сестёр, старинное русское название — Стожары или Волосожары, в Библии и Торе — Кима) — рассеянное скопление в созвездии Тельца; одно из ближайших к Земле и одно из наиболее заметных для невооружённого глаза рассеянных скоплений.

Поэты, взошедшие на литературный подиум в конце 19 – начале 20 века, продолжили лучшие традиции русской поэзии. Древние астрологи называли небо зеркалом, в котором человек видит, прежде всего, самого себя. Современные научные взгляды дают возможность предположить, что на уровне излучений человек и Вселенная – единое существо. И в русской литературе человек выступает, как существо космическое, неразрывно слитое со всем мирозданием, постоянно претерпевающее изменения.

Таким образом, какие- же небесные явления наиболее встречаемые в лирике?

Для этого я составила таблицу, в которую внесла наиболее часто встречаемые термины, и посмотрела какие небесные объекты используют разные авторы. Оказалось, что наиболее часто поэтов привлекает звезда (всего 50 употреблений). В произведениях Ивана Бунина она встречается 10 раз, причем 4 раза он называл название конкретных звезд – Вега, Сириус, Капелла, Арктур. У Бориса Пастернака - «звезда» встречается - 9 раз. В лирике Игоря Северянина - 4 раза. Аполлон Григорьев и Евгений Баратынский в своих произведениях использовали такой космический объект, как звезда, всего 2 раза. Владимир Бенедиктов 8 раз.

Афанасий Фет 6 раз. Однако, больше всех слово «звезда» встречается в лирике Федора Тютчева – 13 раз.

Луна, чаще всего привлекала внимание Ивана Бунина – 9 раз. Игорь Северянин и Федор Тютчев обращались к луне по 4 раза. Аполлон Григорьев, Борис Пастернак, Владимир Бенедиктов, Евгений Баратынский все употребляли в своих стихах слово «луна» по 2 раза. Всего луна встречается 26 раз.

Созвездия же различают на звездном небе Ф. Тютчев (Волопас), Б. Пастернак (Волопас), и Иван Бунин (Орион, Плеяды, Волопас, Персей).

Названия планет в свои стихи включают только И. Бунин (Марс, Юпитер, Сатурн) и И. Северянин (Марс, Сатурн, Венера).

Из всех поэтов XIX в Млечный путь привлекал внимание лишь у Афанасия Фета 2 раза. Поэты XX века Иван Бунин и Борис Пастернак всего один раз вводили в свой текст Млечный Путь.

Земля, как небесное тело встречается в стихотворениях Ивана Бунина 2 раза и Федора Тютчева 3 раза.

К Вселенной обращаются только поэты XX века – Борис Пастернак (один раз) и Игорь Северянин (4 раза).

Вывод. В анализируемых нами стихотворениях можно отметить образность мышления некоторых поэтов, так Игорь Северянин говорит о звездах «...уже зазвездились ночные поля небесных светляки». А Владимир Бенедиктов рисует метафоры: Бездонная лазурь; Свет надзвездный; Звезда - пламенная рама. «Астрономическая» лирика занимает важное место в творчестве поэтов XIX и XX века, потому, что поэты – это люди, которые в обыденном предмете видят нечто особенное. Но, у каждого поэта свои предпочтения. Так Аполлон Григорьев и Евгений Баратынский в своей лирике обращаются только к звездам и луне. В творчестве всех остальных поэтов, кроме луны и звезд встречаются и другие небесные явления. Но наибольшим знатоком звездного неба является поэт XX века Иван Бунин, который в своем творчестве использует наибольшее количество астрономических явлений.

Небо всегда для поэтов будет неисчерпаемым источником вдохновения.

Список литературы:

1. Бунин И.А. Стихотворения. – М.: Молодая гвардия, 1990.
2. «Как слово наше отзовется...» Федор Тютчев / Евгений Баратынский / Владимир Бенедиктов / Аполлон Григорьев / Афанасий Фет. - М.: Правда, 1986.
3. «Мифы звездного неба» Калашников В.И. – М.: Белый город, 2006.
4. «Астрономия» Саймон и Жаклин Миттон. – М.: Росмэн, 1995.
5. «Что и как наблюдать на небе» В.П. Цесевич, М.: «Наука», 1973.