

ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ: 5111100 – МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Д.ЖАББОРОВА

ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РУССКОЙ РЕЧИ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

Кафедра узбекского языка и преподавания языков



Д. Д. Жабборова

У
ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РУССКОЙ РЕЧИ

Гулистан – 2023

УДК:811+7.03

ББК: 81+85

Ж- 12

Д. Д. Жабборова. «Пособие по развитию речи» / Гулистан: Издательство «Зиё нашр матбаа» ХК . 2023 г. – 218 с.

Д. Д. Жабборова. Доктор философии (PhD) по педагогическим наукам. Учебное пособие по развитию речи для студентов направления: 5111100 – Музыкальное образование, утвержденной и зарегистрированной Ташкентским государственным педагогическим университетом имени Низами протоколом № 1 от 08 августа 2022 года.

В учебном пособии даны лексические темы для развития у студентов навыков устной и письменной речи на материале текстов по специальности. Поэтому оно не заменяет учебник, а является дополнением к ним. Пособие может быть использовано как для занятий в аудитории, так и для самостоятельной работы. К каждому тексту прилагается словарь и задания лексико-грамматического характера. Тексты доступны для усвоения.

Ответственный редактор:

Н. А. Аякулов, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Рецензент:

Б. Ш. Курбанов, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

ISBN 978-9910-9653-6-4

© Издательство «Зиё-нашр-матбаа»

Оглавление

Введение.....	5
Ташкент - центр музыкальной культуры Узбекистан.....	7
Музыкальная Бухара.....	9
Школы мастерства.....	12
Узбекское народное искусство.....	15
Матюсуф Харратов.....	18
Онуф Раджаби.....	20
Имам Икрамов.....	22
Тоختасин Джалилов.....	24
Мухтар Ашрафи.....	27
Талиб Садыков.....	29
Муталь Бурханов.....	32
Сабир Бабаев.....	34
М. И. Глинка.....	36
П. И. Чайковский.....	41
А. С. Даргомыжский.....	45
М. П. Мусоргский.....	48
А. П. Бородин.....	50
Н. А. Римский-Корсаков.....	52
Д. Д. Шостакович.....	55
С. С. Прокофьев.....	58

22. А. И. Хачатурян.....	62
23. Д. Б.Кабалевский.....	65
24. Людвиг Ван Бетховен.....	68
25. В.А.Моцарт.....	70
26. Ф.Шопен.....	75
26. Френц Лист.....	78
27. Чешский композитор Сметана.....	80
28.Гектор Луи Берлиоз.....	82
29.Эдвард Григ.....	84
30. И.С. Бах.....	86
31. Р.Вагнер	90
32. А.Дворжак	92
33. Ж.Визе.....	94
34. Узбекские национальные инструменты.....	97
35. Словарь музыкальных терминов.....	99
136. Список использованной литературы.....	126

Введение

Содержание дисциплины. Курс «Русский язык» призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В данной дисциплине учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Важно готовить зрелых, полноценных, конкурентоспособных специалистов в высших учебных заведениях, опираясь на положительный опыт образования, новые инновационные педагогические технологии в развитых странах.

Тексты для развития речи по дисциплине «Русский язык» в национальных отделениях выполняет общеобразовательную функцию, являясь активным средством получения научной информации на русском языке. Статус данной дисциплины – сопровождающий, что предполагает ее интеграцию с профилирующими предметами на уровне изучения языка специальности.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится на 1 семестре.

Содержание программы определяется коммуникативными потребностями студентов в научно-профессиональной сфере, целями и задачами обучения русскому языку как средству научной деятельности.

Цели и задачи дисциплины. Целью дисциплины является приобретение языковых знаний, выработка и совершенствование речевых навыков и умений на русском языке в актуальных для обучающихся сферах: учебно-научной, профессиональной, социально-культурной, а также развитие устной речи, формирование знаний по орфографическим и пунктуационным нормам русского языка, повышение орфографической и пунктуационной грамотности студентов, совершенствование владения письменной и устной формами литературного языка; формирование навыков использования правил орфографии и пунктуации

на практике, умения анализировать и исправлять грамматические ошибки разных типов.

Задачи дисциплины – систематизировать, дополнить и углубить знания по русскому языку, полученные в школе, академическом лицее и профессиональном колледже; повысить орфографическую и пунктуационную грамотность студентов; сформировать навыки использования правил орфографии и пунктуации на практике; научить студентов четко и стилистически правильно выражать свои мысли, совершенствоваться в свободном владении устной и письменной формами русского литературного языка; совершенствовать навыки профессиональной деятельности на русском языке, коммуникативной направленности обучения; подготовить студентов к работе с литературой (по избранной специальности, общественно-политической, научно-популярной, публицистической, художественной).

Ташкент - центр музыкальной культуры Узбекистана

Ташкент является центром музыкальной культуры Узбекистана. В 1939 году здесь на базе существовавшего с 1929 года узбекского музыкального театра был открыт первый в Узбекистане и во всей Средней Азии театр оперы и балета. Широкое развитие музыкального образования в республике способствовало появлению талантливых узбекских композиторов. Их прекрасные музыкальные произведения украшают репертуар академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Это Мухтар Ашрафи, Талиб Садыков, Сабир Бабаев. С республиканским оперным театром связано и творчество прославленных узбекских артистов Халимы Насыровой, Саодат Кабуловой, Саттара Ярашева, Н. Хашимова, Сасона Беньяминова, балерин — Галии Измайловой, Бернары Кариевой и др.

Значительный вклад в развитие узбекской музыкальной культуры внесли русские музыкальные деятели. Среди них: Глиэр, Василенко, Козловский, Мушель, Миронов, Успенский.

С 1936 года в Ташкенте функционирует первая и единственная в Средней Азии консерватория. В её стенах воспитывались прославленные композиторы, певцы и музыкальные деятели Узбекистана: Икрам Акбаров, Моссадик Таджиев и др. В Ташкенте находится музыкальное училище им. Хамзы, музыкальная школа-интернат им. Глиэра, образцовая музыкальная школа им. Успенского ряд городских музыкальных школ.

В Ташкенте имеется театрально-художественный институт, Республиканская хореографическая школа.

СЛОВАРЬ

прославленный - машхур бўлган

вклад - ҳисса

образцовое - намунали

функционирует - фаолият курсатмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда был открыт в Ташкенте театр оперы и балета?
2. Творчество каких узбекских композиторов вы знаете?
3. Назовите узбекских певцов и балерин, прославивших узбекское искусство?
4. Расскажите о русских музыкальных деятелях, внёсших большой вклад в развитие современного узбекского искусства.

II. Скажите, какие театры есть в Ташкенте.

III. Скажите, какие спектакли вы смотрели в ташкентских театрах.

IV. Письменно выполните задания по теме «Фонетические и орфоэпические нормы русского языка».

1. Дайте транскрипцию 10 слов из текста.
2. Укажите количество звуков и букв в этих словах. Каким способом мягкость согласных обозначается на письме?
3. Укажите вариант, включающий все слова с проверяемой гласной в корне.

Тесты к теме «Фонетические и орфоэпические нормы русского языка».

1. Укажите строку с проверяемыми безударными гласными в корне.

- A) Ходьба, держать.
- B) Легенда, тревога.
- C) Крапива, корова.
- D) Система, реформа.

2. Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- A) Преподаватель.
- B) Кобура.
- C) Лимит.
- D) Ярмарка.

3. Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- A) Приглашение.
- B) Организация.
- C) Комплимент.
- D) Координация.

4. В слове можно проверить безударную гласную в корне ударением

А) Разр...дять ружьё.

В) Заг...релые лица.

С) Сж...гать мусор.

Д) Имя прил...гательное.

5. Укажите, в каком слове можно проверить гласную корня ударением.

А) Разр...дять ружьё.

В) Заг...релые лица.

С) Сж...гать мусор.

Д) К...снуться стены.

6. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением

А) Изв...нение.

В) Б...лтать.

С) Исп...лин.

Д) Нав...ждение.

7. Укажите слово с безударной гласной, не проверяемой ударением

А) П...риметр.

В) Вып...лоть (сорняки).

С) М...литва.

Д) Прогл...тить.

8. Укажите слово, в корне которого нужно поставить букву-О-

А) Пор...сль.

В) Прик...саться.

С) Изл...гать.

Д) З...рницы.

Музыкальная Бухара

Бухара — один из древнейших городов Узбекистана и Средней Азии. Учёные-историки и археологи считают, что Бухара старше Самарканда, который отметил свой 25 (двадцати пяти)-вековой юбилей. Предполагают, что Бухара

существует не меньше трёх тысяч лет. К сожалению, археологи пока не смогли установить точную дату основания города.

Бухара прославилась в веках своими богатейшими архитектурными памятниками. Среди памятников имеются и сооружения IX века, к которым относится знаменитый мавзолей Исмаила Самани. В городе огромное количество медресе, мечетей, куполов, крытых базаров, представляющих огромную ценность как памятники архитектуры.

С Бухарой связаны имена крупных учёных, поэтов, философов — Абу Али Ибн Сины (Авиценны), Алишера Навои, Садриддина Айни, Ахмада Дониша и др.

Велик вклад Бухары в развитие музыкальной культуры Узбекистана. Бухара — родина шашмакомов. Бухарские шашмакомы отличаются от других макомов своей мелодичностью и музыкальными ладами.

Виртуозное исполнение шашмакомов передавалось по традиции из поколения в поколение, способствовало появлению блестящей плеяды исполнителей. Еще в эмирские времена прославились исполнением шашмакомов Ота Джамол, Ота Гиёс, Уста Шоди и др.

Активное участие в нотной записи шашмакомов принимали Шаназар Сахибов, Фазлиддин Шахобов, Бабакул Файзуллаев.

Из стен старейшего Бухарского музыкального училища вышли знаменитые композиторы, музыковеды, музыкальные деятели: Мухтар Ашрафи, Файзулла Кароматов, Товур Джумаев, Хайри Изамов и др.

СЛОВАРЬ

виртуозное исполнение - мохирона ижро

установить - ўрнатиш

точная дата - аниқ сана

блестящая - ёркин

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Чем прославилась Бухара?

2. Назовите имена исполнителей, которые принимали активное участие в нотной записи шашмакомов.

II. Выполните задания по теме «Лексическое богатство русского языка»:

1) Подберите к существительным мужского рода, обозначающим род занятий, существительные женского рода (прямое и переносное значение слов): артист, певец, музыкант, пианист, скрипач, композитор, исполнитель.

2) Согласуйте прилагательные музыкальный, театрально-художественный с подходящими существительными: школа, интернат, институт.

3) Составьте предложения со словосочетаниями внести вклад (во что?), получить (какое?) образование.

Тесты к теме «Лексическое богатство русского языка»

1. Укажите ряд слов, которые являются синонимами:

- А. родина, отчизна
- В. добро, зло
- С. говорить, молчать
- Д. горький, сладкий

2. Подберите антоним к выделенному слову. Он очень жесток человек.

- А. добрый
- В. бессердечный
- С. безжалостный
- Д. беспощадный

3. Какой из данных фразеологизмов означает *помочь отстающему*?

- А. Взять на буксир
- В. Взять на прицел
- С. Взять за душу
- Д. Взять голыми руками

4. Какое из слов постоянно употребляется в данном фразеологизме *пускать ... в глаза*

- А. Пыль
- В. Капли

С.Дым

Д.Пар

5. Определите антонимы:

А.высокий – низкий

В. маленький – короткий

С.белый – зеленый

Д.мягкий – злой

6. Определите значение слова: *провозгласить*.

А.объявить

В.заявить

С.сказать

Д.доказать

7. Выделите синонимы:

А.независимость, суверенитет

В.добро, зло

С.говорить, молчать

Д.горький, сладкий

8. Подберите фразеологизм к данному словосочетанию *помочь отстающему?*

А.Взять на буксир

В.Взять на прицел

С.Взять за душу

Д.Взять голыми руками

Школы мастерства

В Узбекистане издавна существовали специальные школы исполнителей. Традиционные приёмы исполнения передавались здесь из поколения в поколение, от основателя к ученикам. Между школами происходили творческие соревнования, разными были не только методы, но и содержание их творчества.

Так, например, один бахши мог петь полностью цикл «Кёроглы» в то время, как другой «специализировался» на «Алпамыше», которого не знал первый бахши.

История сохранила значительное число имён выдающихся мастеров народной музыки. Широкой известностью пользовался народный певец Ходжи-абдул Азиз. Большими знатоками устного народного творчества и прекрасными исполнителями были Туйчи Ташмухаммедов, Шарахим Шаумаров. В Бухаре всеобщим уважением пользовались исполнители на дутаре Таирджон Давлятзада, а на танбуре — Абдурахман Умаров и Домулла-халим Ибадов. Замечательными знатоками классической музыки были бухарские певцы Ата-Джалалитдин Назиров и Ата-Гияз-Абдугани, от которых были впервые записаны шашмакомы.

В Хорезме пользовался большой известностью Матюсуп Харратов. Он исполнял народную и классическую хорезмскую музыку на чанге и танбуре и пел под собственный аккомпанемент. Лучшим исполнителем на буламани считался Худайберды Курбанов, на нас — Абдукадыр Исмаилов, на гиджаке — Тухтасин Джалилов. Он прекрасно пел и играл, на всех других узбекских музыкальных инструментах. Исключительным виртуозом был дойрист Уста-Алим Камилов. «Кудесник музыки» — так называли его в народе.

СЛОВАРЬ

Специализироваться - ихтисослашган

поколение- авлод

аккомпанемент - хамрохлик

кудесник музыки - мусика устаси

Задания.

I. Ответьте на вопросы.

1. Как передавались традиционные приёмы исполнения произведений устного народного творчества?
2. Какие имена выдающихся мастеров народной музыки вы знаете? От кого впервые были записаны шашмакомы?
3. Каких современных исполнителей традиционной народной музыки вы знаете?

II. Выполните следующие задания по теме «Имя существительное. Категории рода и числа»:

1. *Определите род существительных и согласуйте с ними прилагательные.* (Вкусный) кофе, (разнообразный) меню, (полезный) кольраби, (интересный) пари, (овощной) рагу, (привередливый) маэстро, (веселый) поппурри.
2. *Образуйте формы Р.п. множественного числа от следующих существительных.*

Будни, сумерки, сапог, волны, дорога, простыня, ясли, мандарин, апельсин, помидор, таджик, банан, носки, чулки, дупло, кочерга.

Тесты к теме «Имя существительное. Категории рода и числа»:

1. К какому роду относится выделенное имя существительное? Пламя охватило весь дом.
А.средний род
В. мужской род
С. женский род
D.общий род
2. Определите строку, где все существительные имеют форму только единственного числа.
А.молоко, соль, керосин
В. дом, часы, бусы
С. чернила, кофе, хлеб
D.письмо, стул, пол
3. Найдите имя существительное во множественном числе.
А. парты
В. мастер
С. здание
D. аудитория
4. Используйте вместо точек слова год или лет: 1) Великий композитор Моцарт написал своё первое произведение в 3 2) Выдающийся физик Ландау стал студентом университета в 14 ... 3) Свою первую картину он нарисовал в возрасте 37
А. года, лет, лет
В. лет, лет, лет
С. года, год, лет
D. года, года, лет
5. Укажите строчку, где все слова отвечают на вопрос *кто*?
А. рабочий, инженер, доктор
В. дом, сто, книга
С. факультет, институт

D.сад, аллея

6. Ответьте на вопрос, используя слова из скобок. *Где дедушкины очки?*
(нос)

A.на носу

B.в носу

C.нос

D.в носе

7. В какой строчке существительные подчиняются особому правилу образования множественного числа?

A.Ребёнок, человек

B.книга, парта

C.флаг, очки

D.турист, время

8. Укажите строчку с существительными, которые на узбекский язык передаются формами единственного числа.

A.шахматы, ворота

B.классы, тетради

C.дрова, учебники

D.книги, тетради

Узбекское народное искусство

Узбекское народное музыкальное искусство было всегда тесно связано с повседневной жизнью народа. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями. В чайханах, где собирались ценители музыки и народных эпических произведений, исполнялись классические макомы и народные песни. Певцы и музыканты не только бережно сохраняли древние традиции, но и создавали новые произведения. Таким образом, композитор и исполнитель, как правило, сочетались в одном лице. Поэты, исполняя свои произведения, аккомпанировали себе на струнном инструменте.

Один из старейших народных певцов-сказителей Фазыл Юлдашев так вспоминал о прошлом: «Однажды пел я поэму «Рустамхан». Муфтий спросил меня: «Рустам жил до пророка или после?» «Герой Рустам жил до пророка», — ответил я. Тогда муфтий стал кричать: «Если так, пой другие песни. Брось поэму о Рустаме». В другой раз муфтий потребовал, чтобы я выбросил из песни одно действующее лицо — бедняка Тогая: «Ты испортил песню, вставил в неё какого-то бедняка Тогая. Выкинь его!» — кричал муфтий.

СЛОВАРЬ

желанный гость — азиз меҳмон

гонение - хайдаш, кувиш

ценитель (и) — кадр килувчи, кадрига етувчи

справедливость — ҳаққонийлик

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Как относился узбекский народ к своим талантливым певцам и сказителям?
2. Какие идеи несло в массы народное искусство?
3. Какие виды исполнения были широко распространены?

II. Замените синонимами выделенные слова в словосочетаниях повседневная жизнь, желанный гость, древние традиции.

III. Задания по теме «Местоимение и его классификация».

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Не (за) что благодарить; н.. (за) что не благодарил; (не) когда болтать; (не) кого спросить; (не) куда спешить; (н..) где не находил покоя; это (н..) как невозможно; (н..) какой благодарности; н.. (на) что не обращать внимания; не (от) куда ждать помощи; (не) чем заняться; (н..) чем иным объяснить не мог; (н..) когда не опаздывал; (н..) куда не спешил; н.. (к) чему не притрагивался; н.. (от) куда не ждал вестей; н.. (по) чём не догадался бы; я здесь н.. (при) чём; это его (н..) сколько не занимало; (н..) чей щенок; (во) что (бы) то (н..) стало; н.. (в) какую не соглашался.

2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (От) того, кто не мил, и подарок постыл (пословица).
2. У тебя солидный опыт работы, (при) чём в области перестройки и поиска новых форм (Белов).
3. Другая есть причина, (по) чему она ждать не будет (Тургенев).
4. (По) чему конкретно вы заключаете о болезни ребёнка?

Тесты к теме «Местоимение и его классификация»

1. Определите местоимение, которое пишется через дефис.

- А) Принести (кое) что

- В) Спросить (кое) у кого
- С) (Кое) с чем не согласиться
- Д) Выполнить (кое) для кого

2. Определите местоимение с приставкой не :

- А) Спросить н...кого
- В) Н...кого не видел
- С) Н...что не попало навстречу
- Д) Н...чего не ответил

3. Определите правильный вариант пропущенных букв :

Н...чего сказать, н...с кем поговорить, н...что не беспокоит, н... о чем беспокоиться.

- А) е-е-и-е
- В) е-е-и-и
- С) и-и-и-е
- Д) е-е-е-и

4. Определите вариант, в котором приставка кое - пишется через дефис:

- А) (кое)кто
- В) (кое)для кого
- С) (кое)к кому
- Д) (кое)у кого

5. Определите вариант, в котором местоимение пишется с ни раздельно:

- А) не было (ни) у кого
- В)(ни)что не мешает
- С) не хочу (ни)чего
- Д) (ни)чем не интересуется

6. Определите вариант, в котором местоимение пишется с ни раздельно:

- А) (ни)о чём не беспокоится
- В) не попросил (ни)кого
- С) (ни)чем не интересуется
- Д) (ни)кто не пришёл

7. Определите вариант, в котором местоимение пишется через дефис:

- А) Сказал кто(то)
- В) Купил (кое)у кого
- С) Пришёл (кое)к кому
- Д) Встретился (кое)с кем

8. Определите местоимение с приставкой не :

- А) Не стыдно молчать, коли н...чего сказать.
- В) Ни с кем не бранюсь, н...кого не боюсь.
- С) Не ищи ночью там, где днём н...чего не сыщешь.
- Д) Худо тому, кто добра н...кому не делает.

Матюсуф Харратов

Выдающийся узбекский композитор-мелодист Матюсуф Харратов родился в 1889 г. в Хорезме. Как и многие другие композиторы старшего поколения, он начал заниматься музыкальным творчеством после многолетней исполнительской деятельности.

Интерес к музыке Харратов проявлял с семилетнего возраста. Постепенно овладел искусством игры на всех народных инструментах—на дойре, танбуре, гиджаке, дутаре, чанге. Он один из создателей музыкальной школы в Хорезме. Среди его учеников — прославленные композиторы Ашрафи, Садыков, Рамазанов, Бурханов и Левиев. Харратов принимал участие в создании первой «Истории хорезмской музыки», которая была издана в 1925 году. Знания Харратова в области музыкального искусства народного танца высоко ценят узбекские театры.

Харратов сконструировал новый тип чанга, придав ему хроматический строй

СЛОВАРЬ

выдающийся (-аяся, -еися, -иеся) — машхур.

издать — босиб чикармок, нашр килмок

овладеть — ўрганиб (билиб) олмок

сконструировал - курилган

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где и в каком году родился Матюсуф Харратов?
2. С какого возраста Харратов проявил интерес к музыке?
3. Какую работу вёл Харратов в Хорезме?
4. Назовите учеников прославленного композитора.
5. Какой вклад в искусство внёс Харратов как конструктор музыкальных инструментов?

II. Задания по теме «Склонение местоимений».

1. Прочитайте следующие предложения. Найдите местоимения, определите их разряд по значению. Укажите падеж местоимения, его род, число (если они имеются)

1. Печален я: со мною друга нет... 2. Так вот кого любил я пламенной душой. 3. Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил. 4. Я вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем; но пусть она вас больше не тревожит; я не хочу печалить вас ничем. 5. «Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова?» — спросил он. «Никто», — отвечал учитель. 6. Унынья моего ничто не мучит, не тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может (Из произведений А. Пушкина).

2. Распределите местоимения из упражнения 1 по группам: в первую группу выпишите местоимения-существительные, во вторую — местоимения-прилагательные. Укажите их грамматические признаки.

3. Просклоняйте местоимения ты, каждый, наш. Укажите особенности в склонении.

Тесты к теме «Склонение местоимений».

1. Ответьте на вопрос: - Чьи это книги? — Это ... книги.

- A. наши
- B. наш
- C. наша
- D. наше

2. Вставьте вместо пропусков нужные местоимения. Тут лежит [1] портфель. В портфеле лежит [2] книга и [3] карандаш.

- A. 1 — мой, 2 — моя, 3 — мой
- B. 1 — моё, 2 — моя, 3 — мой
- C. 1 — моя, 2 — моя, 3 — моё

D. 1 – мой, 2 – моя, 3 – моё

3. Поставьте правильно вопрос к выделенному слову. Моя тетрадь лежит на столе.

A. Чья?

B. Чьё?

C. Чей?

D. Чьн?

4. Укажите нужное местоимение. ... часто ходили в кино.

A. они

B. он

C. ты

D. Я

5. Подумай и отгадай. Какие два местоимения вместе мешают движению на дорогах?

A. ямы

B. мыши

C. грязь

D. пробки

6. Выделенные существительные замените местоимениями он, она, оно.

Чёрная туча росла быстро. С каждой минутой [1] делалась всё больше. Ветер как будто утих. Но тут же [2] снова налетел на нас. Навстречу нам летело серое облако пыли. [3] окутало нас. Сверкнула молния. На секунду [4] ярко осветила небо. Раздался удар грома. [5] был резким и оглушительным. Упала первая капля дождя. [6] принесла ливень. Началась гроза. Прошла [7] быстро, и воздух стал чистым.

A. 1-она, 2-он, 3-оно, 4-она, 5-он, 6-она, 7-она

B. 1-он, 2-оно, 3-она, 4-она, 5-он, 6-она, 7-оно

C. 1-она, 2-оно, 3-оно, 4-она, 5-он, 6-он, 7-он

D. 1-она, 2-он, 3-оно, 4-он, 5-он, 6-она, 7-он

7. Подумай и отгадай. Первый слог личное местоимение. Второй – звук, который издаёт лягушка. Вместе – овощ.

A. тыква

B. яблоко

C. квас

D. лимон

8. Вместо точек вставьте местоимение. У ... брата пятеро детей.

A. моего

B. мой

C. моя

Юнус Раджаби

Юнус Раджаби родился в 1897 г. в Ташкенте, в семье садовода. Смерть отца заставила Раджаби в юном возрасте пойти работать чернорабочим. Лишь

после будущий композитор получил возможность окончить среднюю школу, а затем — Узбекский институт просвещения. Музыкальное образование Раджаби получил в консерватории.

В 1922 г. под руководством своего учителя Шаумарова начинающий композитор принимал участие в постановке пьесы

«Фархад и Ширин». В 1924—1926 гг. Раджаби работал дирижёром оркестра Самаркандского государственного театра и плодотворно занимался композицией. Он создал много песен, хоров, танцев, сделал много обработок узбекских народных мелодий для одного голоса, для хора и для народных инструментов. Сочинял Раджаби песни. Он написал и обработал около двухсот мелодий, составил четыре монтажа на патриотические темы, девять инсценировок.

Среди произведений Раджаби выделяется музыкальная драма «Муканна». Для этой пьесы он создал около семидесяти мелодий, органично вошедших в содержание пьесы, в которой нашла отражение героическая борьба народа против арабских завоевателей.

СЛОВАРЬ

плодотворно — самарали, фойдали

просвещение - таълим

плодотворно занимался - у самарали ишлади

отражение - акс эттириш

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Юнус Раджаби?
2. Как сложилась жизнь будущего композитора?
3. Какие произведения создал композитор в начальный период своего творчества?
4. Назовите самое крупное произведение Раджаби.

II. В тексте встречается словосочетание музыкальное образование. Скажите, какие ещё прилагательные могут сочетаться с существительным

III. Задания по теме «Субъект предложения и типы его выражения».

1. Спишите предложения. Определите способы выражения сказуемого.

1. Дубовые кусты разрослись по оврагу. 2. Я добрался до ключа. 3. Я подошел к ним, поздоровался и присел с ними рядом. 4. У этого садовника случилось с ним два раза переночевать. 5. Стадо диких уток со свистом промчалось над нами. 6. Он вышел и хлопнул дверью. 7. Он допил стакан чаю и заговорил голосом более спокойным.

2. Выберите из скобок подходящие по смыслу подлежащие и вставьте их вместо точек. Определите способ выражения подлежащего.

1. ... сияла, июльская ... была тиха, изредка подымался ... , и легкий ... пробегал по всему саду (А. Пушкин).

... поднял кольцо, во весь дух пустился бежать — и в три минуты очутился у заветного дерева (А. Пушкин). 3

... достались тут же в добычу победителю (А. Н. Толстой). 4. ... была полна дворовых (А. Пушкин). 5. ... всегда пригодится

(Пословица), (луна, ночь, ветерок, шорох, мальчик, три неприятельские лошади, столовая, учиться)

IV. Проведение эссе пятиминутное — сочинения небольшого объема, которое студенты пишут в течение пяти минут на этапе размышления с целью подведения итогов по теме «Субъект предложения и типы его выражения», пишут, что они узнали по теме, и формулируют один вопрос, на который не получили ответа на занятии.

Имам Икрамов

Имам Икрамов принадлежит к первым узбекским композиторам-мелодистам. Творческая деятельность композиторов-мелодистов имела большое значение для музыкального просвещения широких масс узбекского народа. Они раздвинули рамки традиционной узбекской музыки, обогатили её выразительными средствами.

Композиторы-мелодисты выполнили важную задачу — отразили действительность понятными народу традиционными образами народного творчества и классической музыки.

Икрамов начал выступать как композитор с 1933 года. Первые же его произведения принесли ему широкую популярность среди народных масс. Записанные на граммофонные пластинки песни Икрамова пользовались широкой популярностью во всех среднеазиатских республиках, Икрамов — автор нескольких тематических сюит — «Узбекистан», «Фархад» и др.

Большинство произведений Икрамова отличается жизнерадостностью и светлым колоритом, а те, что написаны в годы войны, — высоким патриотическим пафосом.

СЛОВАРЬ

раздвинуть — кенгайтирмок

колорит — сочетание красок и цветов- лаззат-ранг ва гуллардан завкланмок

выразительный (-ая, -ое, -ые) - маънодор, ўткир, таъсирли

пафос — пафос, шавк-завк, юксак

средство — восита, рух.

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Какое значение имела творческая деятельность композиторов-мелодистов?
2. Назовите произведения Икрамова.
3. Чем отличаются произведения Икрамова?
- 4) Назовите известные вам имена узбекских композиторов-мелодистов.

II. Задания по теме «Глагол как самостоятельная часть речи».

- 1) Найдите в тексте предложения, в которых встречаются глаголы движения.
- 2) Подберите глаголы к словосочетаниям **большие способности, прекрасный голос, счастливый случай, обычный путь, физический труд.**
3. Назовите глаголы, обозначающие: а) состояние; б) перемещение в пространстве; в) речь и различные звуковые явления; г) проявление и изменение признака; д) мысль, восприятие; е) взаимоотношения людей; ж) трудовые процессы; з) явления природы. С выделенными глаголами составьте предложения. Употребите их в спрягаемой и неспрягаемой форме.

Любить, свистеть, уважать, сидеть, светлеть, смеркаться, лежать, кричать, бежать, говорить, летать, дуть, шагать, ненавидеть, слушать, копать, краснеть, смотреть, шить, ходить, шептать, пилить, шуметь, чернеть, глядеть,

разморозить, плыть, радоваться, сердиться, охать, знать, думать, вязать, слышать, бледнеть, кричать, размышлять, спать, рубить, светит

Тесты к теме «Глагол как самостоятельная часть речи».

1. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?

- А. Я буду сильно беспокоиться.
- В. Дни становились все длиннее и длиннее.
- С. Вскоре я бросил писать стихи.
- Д. Садовник был человек суетливый и разговорчивый.

2. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?

- А. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу.
- В. Речь, стих — та же музыка, то же пение.
- С. Карл Петрович в конце концов согласился вернуться.
- Д. Самым потерянным и негодным человеком в городе считался младший Маклаков.

3. В каком предложении есть простое глагольное сказуемое?

- А. Окно вымыто до блеска.
- В. Небо было в тучах.
- С. Папенька, прикажи ему отдать кольцо.
- Д. ни способны мыслить и рассуждать.

4. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

- А. Зимы ждала, ждала природа.
- В. Но был ли счастлив мой Евгений?
- С. Ее загаданный час, по-видимому, должен был наступить позже.
- Д. Первые недели плавания принесли разочарование.

5. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

- А. Сама судьба велит тебе спасать меня.
- В. Она будет всю жизнь благоговеть перед ним.
- С. Изменники точно в воду канули.
- Д. Осенью я начал серьезно заниматься плаванием.

6. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

- А. Первыми подходят к воде овцы.
- В. Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.
- С. У каждого есть или будет немало заветных дорог.
- Д. Он уже целый город воздвигнуть готов.

Тохтасин Джалилов

Тохтасин Джалилов родился в 1896 г. в Андижане. Детство и юные годы он провёл в голоде, холоде и тяжёлом физическом труде. Играть на народных инструментах он научился сам, но заниматься музыкой он мог лишь в свободное время. Стать музыкантом-профессионалом Джалилову помог счастливый

случай. Андижанские музыканты обратили внимание на большие способности и прекрасный голос юного певца и взяли его учеником. На первых порах профессиональной работы Джалилов шёл обычным путём народного исполнителя. Он выступал в чайханах, на различных празднествах, в национальных ансамблях.

В 1929 — 1934 г. он работал в Андижанском музыкально-драматическом театре сначала как исполнитель, а затем в качестве композитора. Он был крупнейшим представителем узбекских композиторов-мелодистов, свидетельством чего является его музыка к драме Сабира Абдуллы «Тахир и Зухра». В своей композиторской практике Джалилов—прямой преемник Хамзы. По примеру Хамзы Джалилов использовал некоторые элементы русской бытовой песни. Маршеобразные и танцевальные ритмы, типичные европейские кадансы сочетаются у него с приёмами узбекской музыки.

СЛОВАРЬ

обычный (-ая, -ое, -ые) — оддий.

бытовой — одатдаги турмушга оид

использовать — фойдаланмоқ, ишлатмоқ

преемник — давом эттирувчи, издош

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда, где и в какой семье родился Тохтасин Джалилов?
2. Как прошло детство и юные годы будущего композитора?
3. Где он учился музыке?
4. Кому следовал Джалилов в своей композиторской практике?
5. Какие элементы русской музыки он использовал в своём творчестве?

II. Задания по теме «Причастие – особая форма глагола».

1. Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов, предварительно определив вид, переходность и спряжение глагола.

Мочь, услышать, помешать, торопиться, торопить, вздохнуть, раздумывать, совершать, ранить, цепляться, командировать, ужинать, убеждать.

Тесты к теме «Причастие – особая форма глагола».

1. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие:

- 1) Было тихо, в окно веяло запахом накалившихся крыш. (Ю.Бондарев)
- 2) Позади высится холодная каменная стена сарая, отделяющего меня от внутреннего двора. (В.Беляев)
- 3) В раскрытое окно тек сухой жар июльского утра. (Ю.Бондарев)
- 4) Тропинка, усеянная выступами скользких корней, то падала, то взбиралась на склон. (А.Грин)

2. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие:

- 1) Всматриваясь в странный светящийся полумрак, Мария узнавала почти всех хуторян. (В.Закруткин)
- 2) В узком проходе, ведущем с внутреннего двора к моему посту, слышались быстрые шаги. (В.Беляев)
- 3) Растущий у самой воды тополь протянул над плотиком длинную могучую ветвь. (В.Крапивин)
- 4) Грэй вышел из чащи в кустарник, разбросанный по скату холма. (А.Грин)

3. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие настоящего времени:

- 1) Глянул подслеповатый месяц, из тьмы шагнули бледные кусты, поникшие в росе. (А.Фадеев)
- 2) В двух шагах от мальчика зашумели ветви, раздвигаемые руками. (А.Куприн)
- 3) Грэй лег у костра, смотря на отражавшую огонь воду. (А.Грин)
- 4) Ароматная, тающая во рту земляника обострила ощущение голода, к тому же хотелось пить. (Л.Бородин)

4. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени:

- 1) Дальние горы, обвеянные синеватою мглой, реяли и, казалось, расплавились в истоме. (В.Короленко)
- 2) Грибов с интересом вглядывается в лица сидящих перед ним молодых людей. (Л.Платов)
- 3) На миндальных деревьях розовели набухшие бутоны. (В.Вересаев)
- 4) Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. (А.Грин)

5. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие настоящего времени:

- 1) Огни над Чистыми прудами по-ночному просвечивались сквозь надуваемую ветром легкую занавеску. (Ю.Бондарев)
- 2) Узкое лицо Гошки как-то странно вытянулось, насупленные брови резко выделялись на лбу под кепкой. (Н.Горбачёв)
- 3) Над глухо гудящей землей громыхали ближние и дальние пушечные залпы. (В.Закруткин)
- 4) Невдалеке волновалась нивка колосившейся озими. (В.Короленко)

6. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени:

1) Морозная дымка веяла в остывшем воздухе, поднималась в колокольне. (М.Булгаков)

2) Осторожно ступая по разбитому деревянному полу, Миша и Коровин перебрались из конюшни в сарай. (А.Рыбаков)

3) Тусклый фонарь едва-едва освещал наружную лестницу, дрожащую под навесом. (В.Соллогуб)

4) Невидимое, поднималось за домами великолепное утреннее солнце. (А.Рыбаков)

7. Укажите предложение, в котором есть два страдательных причастия:

1) В потемневшем небе послышался ровный гул летящих куда-то тяжелых бомбардировщиков. (В.Закруткин)

2) На увядших космах пырея, который обильно покрыл междурядья неполютой кукурузы, лежала утренняя роса. (В.Закруткин)

3) Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (В.Железников)

4) Привлекаемые звуками трубы и видом шагающего по деревне отряда, деревенские мальчишки и девочки сбегались со всех сторон. (А.Рыбаков)

8. Укажите предложение, в котором есть два действительных причастия:

1) Электрические лампочки, подвешенные на углах штаба, освещали сухой и гладко вымощенный квадрат двора. (В.Беляев)

2) Сергей остановился у большого разбитого окна, выходящего в город. (К.Воробьев)

3) Распаханная земля густо чернела жирными бороздами, и только островками зелень держалась около больших, еще не выкорчеванных пней. (В.Короленко)

4) Меж тем вечерняя мгла сгущалась внизу, и только на небе еще теплились розоватые потухающие отблески догоравшего дня. (Ф.Сологуб)

Мухтар Ашрафи

Выдающийся узбекский композитор Мухтар Ашрафи родился в 1912 году в г. Бухаре, в семье известного народного музыканта-певца.

Музыкальному развитию будущего композитора помогла обстановка в семье. В доме отца на музыкальных вечерах собирались ценители классической музыки. Они строго следили за точностью исполнения ритмических формул - усулей, отвергали малейшие отклонения от правильности их передачи. Таким образом,

ещё мальчиком Ашрафи имел возможность слушать образцовое исполнение бухарских макомов.

До восьми лет Ашрафи учился в медресе. В 1920 году он поступил в начальную школу нового типа.

В 1924 году Ашрафи начал учиться в Бухарском музыкальном техникуме и в Институте просвещения.

Большое значение для Ашрафи имел его первый приезд в Ташкент. Здесь он впервые увидел симфонический оркестр и услышал его игру. Симфонический оркестр произвёл на Ашрафи огромное впечатление. У него возникло страстное желание стать дирижёром.

В 1928 году Ашрафи поступил в Самаркандский институт музыки и хореографии, создал свои первые произведения — одnogолосные хоры и песни.

В 1929 году Ашрафи совместно с товарищами по институту Рамазановым и Т. Садыковым написал марш «Садраш» — Тогда же Ашрафи впервые дирижировал студенческим симфоническим оркестром.

В 1930 году Ашрафи был назначен заведующим музыкальной частью и главным дирижёром Узбекского государственного музыкального театра.

1934—1937 годы Ашрафи провёл в Москве, где изучал теорию композиции под руководством профессора С. Н. Василенко.

Долгие годы Ашрафи работал художественным руководителем и главным дирижёром Узбекского театра оперы и балета.

СЛОВАРЬ

известный (-ая, -ое, -ые) — машхур

отвергать — рад килмок,

возможность слушать — тинглаш кобиляти

образцовое исполнение — намунали ижро

развитие — ўсиш, ривожланиш

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где, когда и в какой семье родился Ашрафи?

2. В какой обстановке рос будущий композитор?

3. Какое образование получил Ашрафи?

II. Задания по теме «Причастие и еепричастие – особые формы глагола».

1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн..гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без..вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш..л согнувшись, опустив голову, стараясь н.. (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод..я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч.. был тронут и, ух..дя, обнял меня (Герцен).

IV. Проведение Диаграммы Венна–графического организатора, строящийся на двух пересекающихся кругах. Позволяет провести анализ и синтез при рассмотрении двух аспектов (причастия и деепричастия), имеющих различные и общие черты.

Сначала студенты в паре заполняют только два круга различными чертами рассматриваемых аспектов соответственно. Затем, объединенные в малые группы по 4 человека, сравнивают и дополняют свои диаграммы; потом в каждой малой группе составляется список характеристик, которые являются на их взгляд общими для двух аспектов. Эти характеристики записываются в область пересечения кругов, после чего проводится групповое обсуждение.

Диаграмму, состоящую из трех пересекающихся кругов, следует использовать после того, как учащиеся освоили работу по заполнению диаграммы, состоящей из 2-х кругов, то есть от простого к сложному.

Талиб Садыков

Талиб Садыков родился в Самарканде в 1907 году. После окончания начальной школы он учился в Институте просвещения. В кружке игры на народных инструментах он овладел дутаром, танбуром и на нем. Он умел исполнять бухарские, ташкентские и ферганские макомы.

В 1926 году Садыков по приглашению правительства Таджикистана работал руководителем музыкальной самодеятельности в Пенджикентской области. Вернувшись на родину, он поступил во вновь открытый Самаркандский институт музыки и хореографии. Играя в учебном симфоническом оркестре, Садыков пробовал себя и в качестве дирижёра, и в качестве композитора. Для этого оркестра он написал вместе с Ашрафи и Рамазановым марш «Садраш».

С детских лет Садыков проявлял интерес к народным танцам и считался хорошим танцором. Это пригодилось ему на первых порах практической деятельности.

В 1928 году в Самарканде была организована молодёжная театральная бригада, которую возглавил Садыков. Он был музыкальным руководителем и постановщиком танцев. Для этого коллектива Садыков написал музыку к постановке «Дочь садовника», пользовавшейся большой популярностью.

В 1932 году Садыков переехал в Ташкент. Здесь он был назначен заведующим музыкальной частью Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы, а затем переведён в Государственный музыкальный театр. Он осуществлял постановку музыкальных драм, сам писал музыку к спектаклям. Наиболее интересным было его музыкальное оформление к пьесе «Лейли и Меджнун».

II

В 1938 году Садыков вместе с Глиэром написал оперу «Лейли и Меджнун». Эта опера стала одним из основных произведений в репертуаре Узбекского государственного академического Большого театра оперы и балета им. Алишера Навои. Опера «Лейли и Меджнун» построена по классическим образцам — с ариями, ансамблями, многочисленными хорами.

Применение вокального многоголосия обогатило музыкальную основу оперы. В её мелодии и речитативах Садыков использовал узбекские классические напевы и народные песни. Так, например, для арии Меджнуна в первой картине использован маком Ирок, для арии Лейли — маком Чоргох.

Осенью 1939 года Садыков уехал в Москву для продолжения своего образования. Учился он в Узбекской студии при Московской консерватории у профессора Глиэра. Начало войны прервало его учёбу.

В 1941 году он совместно с А. Ф. Козловским написал музыку к драме «Даврон-ата». В годы Отечественной войны Садыков написал музыку к фильму «Киноконцерт», лирические песни «Весна», «Душенька», вальс «Ожидание» для голоса с оркестром.

В своём творчестве Садыков стремился сочетать национальные особенности с многообразием европейских музыкальных форм. Наиболее сильной стороной музыки Садыкова являются богатые, развитые мелодии.

СЛОВАРЬ

основной (-ая, -ое, -ые) — асоси
прервать — узиб (булиб) кўймок,
стремиться — интилмок, ҳаракат
сочетать — бирга кўшмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где учился Садыков после окончания школы?
2. Какими инструментами он владел?
3. Когда Садыков впервые выступил как дирижёр? Где проявил себя Садыков как постановщик танцев?
4. Какие из музыкальных произведений Садыкова стали популярными?
5. Скажите, участвуете ли вы в кружке художественной самодеятельности.
6. Расскажите о занятиях этого кружка.
7. Какая опера Садыкова стала одним из основных произведений в репертуаре узбекского оперного театра? Как построена эта опера?
8. Какие макомы использовал композитор?
9. К чему стремился Садыков в своём творчестве? .

10. Скажите, на каких оперных и балетных спектаклях вы побывали в театре имени Алишера Навои. Скажите, чем отличается опера от музыкальной драмы. В ответе употребите слова из текста: ария, речитатив и др.

II. Задания по теме «Сказуемое и типы его выражения: простое глагольное, составное глагольное, именное».

1. Все перепуталось в ее голове, сухой звон снега под ногами резко отдавался в висках (Ч. Айтматов). 2. Тана- бай побежал в юрту (Ч. Айтматов). 3. Два голубя, как два родные брата, жили {И. Крылов). 4. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела (И. Крылов). 5. Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей (Н. Некрасов). 6. Черное море шумит не умолкая (М Горький), 7. Провожающие долго стояли у пирса и смотрели вслед удаляющемуся пароходу (В. Катаев). 8. Мы с Соней, иногда даже с отцом, посещали эту могилу... Тут мы с сестрой вместе читали, думали, делились своими первыми молодыми мыслями, первыми планами крылатой и честной юности (В. Короленко). 9. Каждый из нас должен любить и беречь эту огромную и прекрасную страну (Д. Гайдар). 10. Учить — ум точить (Пословица). 11. Точка— знак препинания. 12. Вперед — девиз смелых и отважных, назад — удел малодушных (Д. Гранин).

1. Прочитайте предложения, найдите в них сказуемое.

2. Чем выражены сказуемые в данных предложениях?

3. Скажите, из скольких слов может состоять подлежащее. Найдите те предложения, в которых подлежащее выражено словосочетанием.

4. Определите способы выражения подлежащих в данных предложениях (то есть назовите все части речи, которые могут выступать в качестве подлежащих).

IV. Кластер. 1) Тема «Сказуемое и типы его выражения» записывается в центре доски, тетрадного листа или большого листа бумаги, 2) записываются слова, понятия, ассоциации, связанные с данной темой, 3) устанавливаются связи между понятиями и ассоциациями в процессе их записи, 4) записываются понятия, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны все идеи, 5) размышление о том, как кластер можно использовать в дальнейшем.

Муталь Бурханов

М. Бурханов родился в Бухаре в 1916 году. Он воспитывался на традициях узбекской классической музыки. В 1932 году будущий композитор окончил Самаркандский институт, затем учился в Узбекской студии при Московской

консерватории на композиторском факультете под руководством профессора С. Н. Василенко. За время учёбы Бурханов написал сюиту для симфонического оркестра «Дочь Узбекистана», несколько романсов и трио для фортепьяно, скрипки и виолончели. Трио Бурханова является первым произведением узбекской музыки в камерно-инструментальном жанре.

Наиболее интересной в художественном отношении является первая часть этого трио, в которой использован напев макома Чоргох.

Плодотворно работал Бурханов и в области вокальной лирики. Он успешно приобщил узбекскую песенность к европейским жанрам и формам. Его песня «Огонь любви» на стихи Машраба представляет собой страстный патетический монолог. Песня делится на несколько частей, оттеняемых инструментальными эпизодами. Музыка, вначале спокойная и уравновешенная, постепенно становится напряжённой и наконец достигает высокого драматизма. Выразительна и развитая в гармоническом смысле инструментальная сторона песни.

СЛОВАРЬ

плодотворно — самарали

постепенно — аста-секин

достигать — етишмоқ

овладеть — ўрганиб олмоқ,

наиболее — айникса, энг.

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где родился Бурханов и когда?
2. На каких традициях он воспитывался и какое получил музыкальное образование?
3. Какие значительные музыкальные произведения он создал?
4. Что нового внёс Бурханов в вокальную лирику?

II. Задания по теме «Имя прилагательное и его классификация».

1) в тексте встречается словосочетание творческая деятельность. Назовите другие прилагательные, которые могут сочетаться с существительным деятельность.

2) Разберите по составу слово жизнерадостность.

3) Найдите в тексте предложения, в которых встречаются слова колорит, пафос, популярность. С какими прилагательными их можно употреблять IV. IV. Проведение синквейна - специфического стихотворения (без рифмы), состоящего из пяти строк, в которых обобщена, свёрнута информация о субъекте предложения и охарактеризована своими словами, вариативно, с различных позиций, взглядов, мнений. Составление синквейна - важное умение, позволяющее излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Процесс составления синквейна способствует лучшему осмыслению темы.

Правила составления синквейна:

В первой строке тема «Имя прилагательное» двумя словами.

1. Вторая строка - описание темы тремя словами.

2. Третья строчка - фраза из четырёх слов, характеризующая отношение к теме (чувства).

3. Последняя строка - синоним, одно слово, повторяющее суть темы.

Сабир Бабаев

Сабир Бабаев родился в 1920 году в г. Ташкенте. Воспитывался в детском доме, где научился играть на дутаре, танбуре и других народных инструментах. К этому времени относятся его первые импровизации в духе узбекских народных песен.

После учёбы на учительских курсах и в педагогическом институте Сабир Бабаев работал воспитателем в детском саду и преподавателем физики и математики в школе.

В 1943 году Сабир Бабаев поступает в Ташкентскую консерваторию. Выражение Стасова «Могучая кучка» стало названием группы композиторов,

куда входили М. А. Балакирев (руководитель) (1837—1910), М. П. Мусоргский (1839—1881), А. П. Бородин (1833 — 1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844 — 1908), Ц. А. Кюи (1835 — 1918). Композиторы «Могучей кучки» выступили на творческую арену в период огромного общественного подъема 60-х годов XIX века. Их деятельность стала эпохой в развитии русского и мирового искусства.

Композиторы «Могучей кучки» продолжили традиции М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Они боролись за укрепление и развитие национального стиля, за народность, идейность, реализм в музыке.

Композиторы «Могучей кучки» с большим вниманием относились к музыкальному творчеству народа. Они систематически записывали, изучали и разрабатывали образцы народного фольклора и смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях.

Словарь

могучая кучка — здесь: небольшая группа талантливых композиторов-бу ерда:

унча катга булмаган иктидорли композиторлар гурухи

умелец, мастер — уста

восторженный — мактаб ёзилган

рецензия — тақриз

огромный (-ая, -ое, -ые) успех — зўр муваффақият, ютук.

пожелание — истак, тилак

воспоминание — хотира

венки — гулчамбар

смело — дадиллик билан

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Кто входил в группу «Могучая кучка»?

2. Чьи произведения исполнялись в концерте?

II. Задания по теме «Числительное как часть речи».

1. Выберите правильную форму числительного и существительного.

Для (пяти— пятерых) женщин; (три— трое) красивых (коня— коней); (шесть— шестеро) работниц завода; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых (лица— лиц); (четыре— четверо) (студентки— студентов).

2. Спишите, раскрывая скобки.

1. Мы ведём переписку с 280 (выпускник). 2. Это событие произойдёт в 2010 (год). 3. Этот памятник искусства скоро отметит своё 3249 (летие). 4. Новая 10 (этажка) не совсем обычная. 5. Строители сдали 3 (уровневый) паркинг в установленный срок. 6. Установили 32 (канальный) телеприёмник. 7. Отдыхающие нового санатория получают 3 (разовое) горячее питание. 8. На следующей неделе ожидается 35 (градус) жара.

Тесты к теме «Числительное как часть речи».

1. Что не обозначает числительное?

1) число; 2) порядок при счёте; 3) время; 4) количество.

2. Какое из слов является именем числительным?

1) пятёрка; 2) пятерня; 3) пятый; 4) пятиэтажный.

3. В каком случае нужно употребить слово «обеими»?

1) слышат __ ушами; 2) встретиться с __ друзьями;
3) видит __ глазами; 4) взял __ руками.

4. В каком числительном Ъ пишется посередине?

1) 17; 2) 80; 3) 18; 4) 19.

5. Укажите составное порядковое числительное.

1) пятьдесят рублей; 2) тридцать семь учеников;
3) одиннадцать страниц; 4) сорок шестой участок.

6. Укажите количественное числительное.

1) шестьдесят восьмой заказ; 2) около двухсот пятидесяти человек;
3) тысяча девятьсот первым годом; 4) тридцать первое декабря.

7. Укажите собирательное числительное.

1) двадцать два градуса; 2) седьмое апреля;
3) одна треть сада; 4) четверо друзей.

8. Укажите простое порядковое числительное.

1) две десятых урожая; 2) пятеро малышей;
3) семьсот восемьдесят пятый; 4) семнадцатый год.

9. Найдите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) четырьмястами строчками;
2) шестьюстами учениками;
3) свыше пятисот шестидесяти тысяч километров;
4) в двух тысячи восьмом году.

М. И. Глинка

I

Гениальный композитор, родоначальник русской классической музыки, создатель русской национальной оперы, Михаил Иванович Глинка родился 20

мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии. Детские годы он провёл в имении своего отца. Жадно впитывал он красоту русской природы, знакомился с жизнью русских крестьян. В нём рано проявилась любовь к простому народу, которую он пронёс через всю жизнь.

У его дяди был крепостной оркестр. Знакомство с игрой талантливых народных музыкантов пробудило у будущего композитора интерес к музыке. Будучи десятилетним мальчиком, он сказал: «Музыка — душа моя».

В одиннадцать лет он начал заниматься на фортепьяно, а затем и на скрипке, учился рисовать и во всём проявлял прекрасные способности. Он владел восемью языками.

В 1817 году Глинку привезли в Петербург и определили в Благородный пансион — учебное заведение для детей дворян. Там он завершил своё образование. В пансионе часто бывал Пушкин.

В 1822 году Глинка окончил пансион, недолго прослужил чиновником, а затем вышел в отставку. Уже в последний год пребывания в пансионе Глинка начал сочинять музыку. В 1823 году во время пребывания на Кавказе Глинка познакомился с песнями и плясками кавказских народов. Эти впечатления отразились в его прославленной опере «Руслан и Людмила». Особенно большое значение для творческого роста композитора имело его общение с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским.

II

Чтобы «усовершенствоваться в музыке», Глинка уехал за границу. Четыре года он провёл в Италии и Германии, где встречался с известными композиторами. Он изучал искусство пения и сочинения для голоса.

В Италии, Глинка создал ряд ярких музыкальных произведений, среди которых романсы «Венецианская ночь», «Победитель» и др.

В 1832 году у Глинки возник план создания большой пяти актной патриотической оперы с национальным сюжетом. Сам Глинка говорил об этом

так: «Нам предстоит задача серьёзная: выработать собственный сюжет и проложить для оперной русской музыки новую дорогу».

В 1834 году Глинка начал работать над оперой «Иван Сусанин». Первое представление этой оперы на сцене Петербургского театра состоялось 27 октября 1836 года. Этот день вошёл в историю как дань рождения русской музыкальной классики. Оперу Глинки горячо встретили передовые люди русского общества. Гоголь выступил со статьёй, в которой отметил новаторское значение оперы. На премьере присутствовал А. С. Пушкин.

III

В 1838 году Глинка совершил поездку на Украину для набора талантливых народных певцов в придворную певческую капеллу, которой он руководил с 1837 года.

Среди привезённых им крестьянских подростков был будущий известный певец и композитор, автор классической украинской оперы «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовский, ставший учеником Глинки.

Вскоре после постановки «Ивана Сусанина» Глинка задумал новую оперу — «Руслан и Людмила» по поэме А. С. Пушкина. Работа над этой оперой продолжалась пять с лишним лет. В те же годы Глинка написал несколько прекрасных романсов: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Прощание с Петербургом». Опера «Руслан и Людмила» была закончена и поставлена 27 ноября 1842 года.

Новую оперу с восторгом встретила передовая музыкальная общественность. Высоко оценил оперу великий венгерский композитор Ф. Лист. Но придворные круги, не понявшие новаторства Глинки, старались опорочить его оперу. С 1846 года опера была снята с Петербургской сцены и не возобновлялась до 1858 года.

В январе 1857 года Глинка находился в Берлине. Возвращаясь с концерта, он простудился и 3 февраля скончался.

Словарь

подросток — ўспирин, ўсмир

мгновение — лахза

чудный (-ая, -ое, -ые) — жуда ҳам ажойиб

сомнение — шубҳа

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. С какой целью Глинка совершил поездку на Украину?
2. Кто стал учеником Глинки и чем он прославился?
3. Назовите лучшие романсы Глинки. Когда он их написал?
4. Почему оперу Глинки «Руслан и Людмила» можно считать новаторской?
5. Почему эта опера не понравилась в придворных кругах?
6. Когда и при каких обстоятельствах умер великий композитор?

Словарь

усовершенствоваться в музыке - мусикада улгаймок

передовые люди - илғор одамлар

новаторское значение - инновацион ахамиятга эга

присутствовал - иштирок этди.

вышел в отставку — хизматдан бўшамок

впитывать — ўзлаштирмак, сингдирмок

имение — мулк, ер-мулк

чиновник — амалдор

впечатление — таъсир

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. С какой целью Глинка уехал за границу?
2. Какие произведения создал там Глинка?
3. Когда и где состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
4. Почему эта опера стала первой национальной оперой?

II. Задания к теме «Наречие и его классификация»

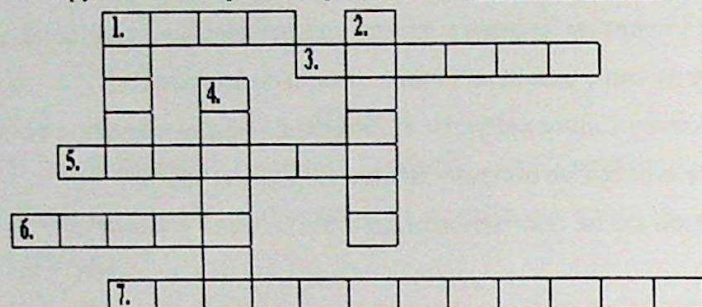
РАЗГАДЫВАНИЕ КРОССВОРДА.

По вертикали:

1. Разряд наречий – *влево, издали, вверх*.
2. Разряд местоимений – *очень, весьма, чрезвычайно*.
4. Разряд наречий – *завтра, скоро, весной*.

По горизонтали:

1. Антоним наречия *много*.
3. Вопрос, на который отвечает наречие места.
5. Часть речи, которая отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? как?*
6. Синоним наречия *повсюду*.
7. В отличие от других частей речи, наречие – это _____ слово.



Тесты к теме «Наречие и его классификация»

1. Какое слово предложения является наречием?

Он быстро вскочил, пробежался...

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое слово предложения является наречием?

Маша приблизилась, тихо улыбнулась.

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Найдите наречия образа действия.

- а) по-приятельски, надвое, ласково
б) чересчур, немало, вдвое

4. Найдите наречия меры и степени.

- а) по-дружески, по-медвежьи, вчетвером
б) очень, весьма, совсем.

5. Определите разряд наречий: назло, напоказ, нарочно.

- а) места
б) времени
в) причины
г) цели

6. Определите разряд наречий: влево, издалика, вниз.

- а) места
б) времени
в) причины
г) цели

7. *Определите разряд наречий: тотчас, рано, накануне.*

- а) места
- б) времени
- в) причины
- г) цели

8. *Определите разряд наречий: сгоряча, поневоле, нечаянно.*

- а) места
- б) времени
- в) причины
- г) цели

П. И. Чайковский

Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в г. Воткинске на Урале. Музыку он полюбил с малых лет, но ни родители, ни первые учителя музыки не замечали в мальчике особого музыкального дарования. Когда Чайковскому исполнилось десять лет, его отвезли в Петербург и определили в Училище правоведения — учебное заведение для дворянских детей.

В училище был прекрасный хор. Благодаря замечательному слуху и звонкому голосу Чайковский быстро выделился среди хористов. Большое значение для Чайковского имело частое посещение Петербургского оперного театра. Будущий композитор с восторгом слушает оперы Глинки, Даргомыжского, Серова, Моцарта. Особенно любил Чайковский Моцарта. Он вспоминал: «Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

В 1859 году Чайковский окончил Училище правоведения и начал работать в Министерстве юстиции, но работа чиновника его не удовлетворяла. В 1861 году Антоном Рубинштейном были открыты общедоступные музыкальные классы. На эти курсы поступил Чайковский — он решил учиться музыке. Сестре он писал: «Уверен в том, что я артист, а не чиновник».

В 1862 году музыкальные классы были преобразованы в консерваторию. Это было первое в России профессиональное музыкальное учебное заведение.

II

Большую роль в воспитании Чайковского-музыканта сыграл выдающийся композитор А. Г. Рубинштейн. У него Чайковский проходил инструментовку и сочинение. В декабре 1865 г. Чайковский окончил консерваторию. На экзаменах была сыграна его кантата «Ода к радости Шиллера» — талантливое произведение начинающего композитора.

В 1866 году Чайковский был приглашён Н. Г. Рубинштейном на педагогическую работу в открывавшуюся в Москве консерваторию. В Московской консерватории Чайковский вёл классы гармонии, инструментовки и свободного сочинения.

В своей педагогической деятельности он стремился к выработке у учеников высокого профессионализма, старался пробудить в них любовь и интерес к занятиям музыкой, Чайковский проработал в Московской консерватории одиннадцать лет. За это время через его классы прошли десятки учеников. Среди них были такие выдающиеся музыканты, как замечательный композитор и пианист С. И. Танеев, талантливый дирижёр А. И. Зилоти, видный виолончелист Брандуков, скрипач Котек и др.

Как ни велико было значение педагогической деятельности Чайковского, она отступает на второй план по сравнению с могучим расцветом его композиторского творчества. За период с 1866 по 1877 годы композитором созданы пять опер — «Воевода» (1868), «Ундина» (1869), «Опричник» (1872), «Кузнец Вакула» (1874), «Евгений Онегин» (1877—1887); четыре симфонии — «Ромео и Джульетта» (1869), «Буря» (1873), «Франческа да Рамини» (1876); балет «Лебединое озеро» (1876), музыка к пьесе Островского «Снегурочка» (1873), Первый концерт для фортепьяно с оркестром (1875), вариации для виолончели с оркестром на тему «Рококо» (1876), три квартета, большое число романсов и фортепьянных пьес.

III

Трудно назвать композитора, чьи произведения так любил бы и знал народ, как произведения Петра Ильича Чайковского. Чайковский — подлинно

народный композитор. Редкий оперный театр не имеет в своём репертуаре двух-трёх опер Чайковского, редкая концертная эстрада не исполняет его инструментальных и вокальных сочинений. Музыку Чайковского знают и любят во всём мире.

В 1957 году в Лондоне была поставлена опера «Евгений Онегин». Одна из лондонских газет писала: «Давно уже лондонцы не помнят такого успеха, какой выпал на долю гениальной оперы Чайковского».

С 1958 года в Москве проводится Международный конкурс пианистов и скрипачей им. П. И. Чайковского. В нём принимают участие музыканты различных стран мира, которые добиваются выдающихся успехов в исполнении произведений великого русского композитора.

В 1959 году оперу «Евгений Онегин» поставила американская «Метрополитен опера». И здесь она прошла с большим успехом. В чём причина такой широкой популярности творений Чайковского? В самом характере музыки композитора, мелодически яркой, эмоционально напряжённой, искренней, которая «идет прямо от сердца к сердцу».

Слушая произведения Чайковского, каждый человек находит в них что-то родное, близкое, дорогое. Колоссальная сила искусства Чайковского заключена в умении выражать в музыке чувства и мысли, доступные и понятные миллионам людей.

Словарь

редкий (-ая, -ое, -ие) — камдан-кам

искренний (-ая, -ее, -ие) — самимий

добиваться — максадга эришмок,

доступный (-ая, -ое, -ые) — тушунарли

творение — асар, ижодиёт

Задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как относятся к произведениям Чайковского в нашей стране?

2. Какие оперы композитора были поставлены за рубежом?

3. С какого года в Москве проводится конкурс «Имени Чайковского» и кто принимает в нём участие?

4. В чём причина широкой популярности музыки Чайковского?

II. Задания к теме «Предлог. Синонимическое употребление предлогов».

1. Раскройте скобки:

- 1) Студенты ходили в (университет). Они идут из (университет).
- 2) Бабушка ходила в (поликлиника). Она идёт из..... (поликлиника).
- 3) Турист ездил в (Стамбул). Он едет из (Стамбул).
- 4) Зимой птицы улетели на..... (юг). Сейчас они летят с (юг).
- 5) Дедушка и бабушка были в (деревня). Вчера они приехали из (деревня)
- 6) Друг ездил в (Берлин). Сегодня днём он прилетает из (Берлин).
- 7) Утром родители ушли на (работа). Сейчас вечер, они скоро придут с (работа).
- 8) Брат полетел в(Новосибирск). Он приедет из (Новосибирск) через месяц.
- 10) Подруга уехала во (Франция). Она приедет из (Франция) через год.
- 11) Профессор уехал на (конференция). Он приедет с (конференция) через неделю.
- 12) Вечером мы идём в (кино и кафе). Мы придём из (кино и кафе) поздно.

Тесты к теме «Предлог. Синонимическое употребление предлогов».

1. Вставьте подходящий по смыслу предлог: ... востоке Узбекистана находится Ферганская область, а ... самом юге - степи Кашкадарьи и Сурхандарьи.

- A. на
- B. рядом
- C. возле
- D. около

2. Выберите подходящий предлог: ... время правления Улугбека получили значительное развитие поэзия и искусство.

- A. Во
- B. К
- C. От
- D. из;

3. Вставьте нужный предлог: Бухарский газ идет по трубопроводам ... Самарканд, Ташкент и другие города.

- A. В
- B. Из
- C. Под
- D. От

4. Вставьте нужный предлог: *Бухарский газ идет по трубопроводам ... Самарканд, Ташкент и другие города.*

- A. В
- B. Из
- C. Под
- D. От

5. Выберите подходящий предлог: *... время правления Улугбека получили значительное развитие поэзия и искусство.*

- A. Во
- B. К
- C. От
- D. из;

6. Вставьте нужный предлог: *Бухарский газ идет по трубопроводам ... Самарканд, Ташкент и другие города.*

- A. В
- B. Из
- C. Под
- D. От

7. Выберите подходящий предлог: *... время правления Улугбека получили значительное развитие поэзия и искусство.*

- A. Во
- B. К
- C. От
- D. из;

8. Вставьте нужный предлог: *Бухарский газ идет по трубопроводам ... Самарканд, Ташкент и другие города.*

- A. В
- B. Из
- C. Под
- D. От

А. С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 14 февраля 1813 года. Раннее детство его прошло в имении родителей в Смоленской губернии. В 1817 году семья Даргомыжских переезжает в Петербург. Здесь начинается музыкальное образование будущего композитора: обучение игре на фортепьяно и скрипке. К семнадцати-восемнадцати годам Даргомыжский стал высокообразованным музыкантом. В это время появляются первые издания его романсов и фортепьянных произведений.

Решающую роль в творческой биографии Даргомыжского сыграло близкое знакомство с Глинкой, перешедшее впоследствии в дружбу. Под

влиянием Глинки Даргомыжский начал серьёзно изучать теорию музыки — гармонию, контрапункт, инструментовку; это дало ему возможность приступить к созданию оперы.

Выбор Даргомыжского пал на роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». В 1839 г. опера «Эсмеральда» была закончена, однако добиться осуществления её постановки удалось лишь в 1847 г.

Писал Даргомыжский и романсы, лучшие из которых — «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Оделась туманами Сьера-Невада» — вошли в золотой фонд русской камерной музыки.

В 1844 году Даргомыжский выехал за границу. Пребывание в Париже, знакомство с французской музыкой и культурой расширило кругозор композитора. По возвращении на родину начался новый, зрелый период творчества Даргомыжского, вершиной которого было создание в 1855 году оперы «Русалка», написанной на сюжет драматической поэмы Пушкина.

Даргомыжский создал новый жанр русской оперы — народно-бытовую психологическую драму. Народность этой оперы определяется её тесной связью с народным искусством и народной поэзией, а также с народной музыкой.

После постановки «Русалки» слава Даргомыжского растёт. Завязываются дружеские связи с членами «Могучей кучки». Имя Даргомыжского становится известным и за рубежом. В поздний период творчества Даргомыжского были написаны симфонические произведения «Украинский казачок», «Баба-Яга», «Фантазия на финские темы»; несколько романсов, среди которых — «Червяк», «Титулярный ник», «Старый капрал», опера «Каменный гость», оставшаяся незавершённой.

А. С. Даргомыжский умер 17 января 1869 года в Петербурге.

Словарь

возможность - имконият

войти в золотой фонд - олтин фондга кириш

расширить кругозор - дунёкарашни кенгайтириш

сыграть решающую роль - мухим роль ўйнамоқ

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где прошло детство композитора?
2. Какое музыкальное образование получил Даргомыжский?
3. Кто из русских композиторов оказал на него влияние?
4. Какие романсы Даргомыжского вы знаете?
5. Когда Даргомыжский написал оперу «Русалка»?
6. Почему «Русалка» явилась новым жанром русской оперы?

II. Задания к теме «Обстоятельство, его виды».

1. Вместо точек вставьте из слов, данных в скобках, подходящие по смыслу обстоятельства, определите способы их выражения.

... шаги, Ольга обернулась и ... уставилась на Женю. Но тут калитка перед домом ... распахнулась. Во двор заскочила, вся в репьях, лохматая коза и, ... рога, помчалась в глубь сада. А за нею ... девчонка. Коза поскакала к калитке, а босоногая девчонка прямо через колючки, через крапиву, ..., понеслась следом. И ... за калиткою они исчезли (А. Гайдар), (заслышав, молча, враждебно, с треском, низко опустив, с воплем, как тень, разом)

2. Составьте предложения с обстоятельствами образа действия.

Тихо, не унывая, без интереса, как настоящий друг.

3. Вставьте союзы **что** или **чтобы** в предложения:

Участники конференции думали,.....автор обсуждаемой книги обязательно выступит. Надо дать задание,все студенты выбрали материал по этой теме. Мы стремимся к тому,.....наша молодёжь была духовно богата. Мы беспокоились о том,..... не сможем сдать вовремя курсовые проекты.

III. Кластер: 1) Записывается тема «Обстоятельство, его виды» в центре доски, тетрадного листа или большого листа бумаги, 2) записываются слова, понятия, ассоциации, связанные с данной темой, 3) устанавливаются связи между понятиями и ассоциациями в процессе их записи, 4) записываются понятия, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны все идеи.

М. П. Мусоргский

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии. Образование получил в школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге; с детства занимался музыкой — сначала под руководством матери, а потом с преподавателем-специалистом.

Знакомство, а затем и дружба с А. Даргомыжским, М. Балакиревым привели Мусоргского к решению стать музыкантом-профессионалом. В 1858 г. он вышел в отставку и начал заниматься композицией. Мусоргский был членом кружка «Могучая кучка».

С самого начала творческого пути Мусоргский тянется к опере с историческим сюжетом.

Разрабатывая в операх традиции, заложенные М. Глинкой, Мусоргский пришёл к созданию нового оперного жанра — народной музыкальной драмы. Народ в его операх — активное действующее лицо. Поэтому большое место он отводит хоровым сценам. Над оперой «Борис Годунов» Мусоргский работал два года — 1868 — 1870. В этой опере он широко использовал речитатив в вокальных партиях.

Над «Хованщиной» Мусоргский начал работать в 1872 году. В этой опере речитативность получает дальнейшее развитие. Образ народа здесь многограннее, чем в «Борисе Годунове».

Добродушный юмор, умение подметить и тонко передать смешное выявились у Мусоргского в его комических операх «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» по произведениям Н. В. Гоголя.

Тяжёлые материальные условия жизни, неприязнь к официальным музыкальным кругам, прогрессирующая болезнь сердца мешали Мусоргскому работать в полную силу.

28 марта 1881 года на 42-м году жизни Мусоргский умер.

Словарь

протест — норозилик, эйтироз

многогранный (-ая, -ое, -ые) — хар тарафлама нишета — кашшоклик

прогрессировавшая болезнь - ривожланган касаллик

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где родился Мусоргский?
2. Какое образование он получил?
3. Кто помог Мусоргскому стать музыкантом-профессионалом?
4. Какие оперы создал прославленный композитор?
5. К какому новому жанру относятся две его самые известные оперы?
6. Кто является активным действующим лицом в этих операх?

II. Задания к теме «Виды предложений по цели высказывания»

1. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные

Образец: Наступила ночь.— Ночь. Я иду домой.— Иду домой. Кто-то кричит.— Кричат. Лодка перевернулась.— Лодку перевернуло.

1. Идет дождь. 2. Я слышу шум моря и крики чаек. 3. Веет легкий ветерок. 4. Кто-то стучит в дверь. 5. Через полчаса мы уезжаем в лагерь. 6. Молния свалила дерево. 7. Я хочу остаться дома. 8. Кто-то позвонил, я иду открывать дверь.

2. Преобразуйте нераспространенные предложения в распространенные. Используйте слова, данные в скобках, поставив их в нужной форме.

1. Показался дом (с, крыша, большой, одноэтажный, железный). 2. Дом стоял (посреди, двор, ничто, неогороженный). 3. Темнел садик (в, сторона, дорога, вишневый).

III. Проведение графического органайзера Выходная карта, в котором студенты по завершении темы могут записать на карточки свои соображения по трем пунктам: 1. Самая важная часть занятия; 2. Один вопрос по теме занятия; 3. Общий комментарий по материалу занятия.

А. П. Бородин

Александр Порфирьевич Бородин родился 12 ноября 1833 года в Петербурге. С ранних лет проявил большие способности и интерес к музыке и естественным наукам. Обучался игре на фортепьяно, флейте, виолончели. В 14—15-летнем возрасте Бородин написал несколько камерно-инструментальных произведений.

В 1850 году Бородин поступил в Медико-хирургическую академию. Спустя восемь лет защитил диссертацию и получил учёную степень доктора медицины. В 1859 году Бородин был послан за границу для «научного совершенствования». Три года, проведённые там, имели большое значение и для его музыкального развития.

Знакомство в 1862 году со С. М. Балакиревым и членами «Могучей кучки» произвело решительный поворот в жизни Бородина. Ему были близки по духу идеи демократизма, народности, традиции Глинки и Даргомыжского, ставшие знаменем новой русской музыкальной школы.

Занимаясь научно-педагогической деятельностью в области химии, он всё свободное время отдаёт музыке. В 1867 году была закончена первая симфония, имевшая большой успех, а в 1876 году вторая — «Богатырская».

В 1869 году возникает замысел оперы «Князь Игорь». Работа над оперой продолжалась до смерти композитора и не была закончена. Труд по завершению оперы взяли на себя.

Н. Римский-Корсаков и А. Глазунов. В основу оперы «Князь Игорь» положено «Слово о полку Игореве». Патриотические идеи этого уникального произведения получили в опере гениальное воплощение. Наряду с прекрасными ариями, служащими характеристикой действующих лиц, в опере много хоров и ансамблей.

Почти не используя подлинных народных песен, Бородин с исключительным художественным чутьём и вкусом проникает в сущность русского народного подголосочно-полифонического стиля. Ярко и сочно написаны музыкальные образы Востока.

Широкой популярностью пользуются и прекрасные романсы Бородина, такие, как, например, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса»; «Море», «Для берегов отчизны дальней» и др.

Музыка Бородина завоевала признание не только на родине композитора, но и за границей.

Скончался А. П. Бородин 27 февраля 1887 года в Петербурге.

Словарь

Близки по духу — рухан якинлик

Воплощение — гавдалантириш, намоён бўлиш

замысел — ният, фикр, ўй

завоевала признание — ғолибликни кўлга киритди.

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Какие способности проявил в раннем возрасте будущий композитор?
2. В каком возрасте Бородин написал первые камерно-инструментальные произведения?
3. С чем связан решительный поворот в жизни Бородина?
4. Какое произведение вдохновило композитора на создание оперы «Князь Игорь»?
5. Какие достоинства оперы обеспечили ей широкую популярность у нас в стране и за рубежом?
6. Скажите, знаете ли вы сюжет оперы Бородина «Князь Игорь». Какой период из истории России отражён в нём?

II. Задания к теме «Сложное предложение, его виды»

1. Расставить знаки препинания

1. Воздух был полон свежести которая бывает после грозы.
2. Мы любим дом где любят нас.
3. Петя поскакал к тому месту откуда слышались выстрелы. (Л.Н.Толстой)
4. Из лесного оврага на дне которого бежал маленький родничок неслось воркованье диких голубей. (С.Т.Аксаков)

Составить предложения по схемам:

1. [...сущ.], (которая...).
-
-

2. [... , (когда), ...].
-
-

3. Составьте из данных простых предложений сложные. Определите, какие это сложные предложения.

1. Дожди к тому времени прошли. Над землей по целым дням лежал туман.
2. Квартира была большая. Семья, живущая в ней, не маленькая.
3. Приемник был включен на полную мощность. Лешка боялся чего-нибудь не расслышать.
4. Ему уже минуло четыре года. Он почти не умел говорить.
5. Передай всем. Мы скоро вернемся.

Н. А. Римский-Корсаков

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в небольшом городке Тихвине Новгородской губернии в старинной дворянской семье. В 1856 году он поступает в Петербургский Морской корпус и берёт уроки у известного пианиста Ф. Канилле. В 1861 году знакомится с М. Балакиревым, главой кружка молодых музыкантов. Попав в профессиональную музыкальную среду, юный Римский-Корсаков осознаёт своё истинное призвание и решает посвятить себя музыке.

По окончании Морского корпуса он получает назначение во флот и на три года покидает Россию. Вернувшись в 1865 году в Петербург, Римский-Корсаков целиком отдаётся сочинению музыки. В эти годы он завершает симфонию «Увертюра на русские темы», «Сербскую фантазию», симфоническую картину «Садко» и сюиту для оркестра по мотивам арабской сказки.

В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории. Годом позже Мариинский театр ставит его первую оперу «Псковитянка». Многие в характере и построении этой историко-бытовой оперы напоминают народные музыкальные драмы Мусоргского. Чувствуется большой интерес к народным сценам, широкое песенное обобщение элементов народной музыки в хоровых массовых сценах.

В 1878 году композитор пишет лирико-комическую оперу «Майская ночь». Здесь обнаружилась склонность композитора к музыкальному воплощению фантастических образов. В 1881 году Римский-Корсаков завершает одно из лучших своих творений — оперу «Снегурочка». Особое выражение в музыке этой оперы получило восторженное поклонение природе и глубокий интерес к древне-языческой обрядности. «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества», — вспоминал композитор.

В 80-х годах композитор создаёт ряд симфонических произведений, среди которых такие всемирно известные шедевры, как сюита для оркестра «Шехеразада» и «Испанское каприччио».

Великий композитор, дирижёр, музыкальный критик и общественный деятель, Римский-Корсаков был также замечательным педагогом и воспитателем. Среди его учеников — выдающиеся русские музыканты А. Глазунов, А. Лядов, А. Арнский, А. Спендиаров, Н. Мяковский, С. Прокофьев.

Словарь

восторженное поклонение - ажойиб ибодат

назначение - махсад

критика - танкид

обряд - маросим

Задания

I. Ответьте на вопросы:

1. Где и когда родился Николай Андреевич Римский-Корсаков?

2. В каком году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории?

3. Составьте предложения со словосочетаниями *проявить способности* (к чему?), *обучать игре* (на чём?), *проявлять интерес* (к чему?), *взять на себя труд* (что сделать?).

II. Задание к теме «Выражение определительных отношений в сложном предложении».

Защита мини-проектов.

Создать мини-проекты, чтобы в доступной форме изложить пройденный материал по теме СПП с придаточным определительным.

– Предоставляется слово студентам, которые расскажут нам подробнее об изученных видах СПП. Например: СПП с придаточным определительным
1-й студент: Придаточные определительные относятся к существительному, давая ему характеристику или раскрывая признак. Отвечают на вопросы: какой? который? чей?

Воздух был полон свежести, которая бывает после грозы. (Анализ предложения)

2-й студент: Присоединяются союзными словами какой, который, чей, где, когда, кто, что и др.

Мы любим дом, где любят нас. (Анализ предложения)

3-й студент: Определяемое существительное в главной части может иметь при себе указательные слова такой, тот.

Петя поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы. (Л.Н.Толстой). (Анализ предложения)

4-й студент: Придаточные определительные всегда располагаются после определяемого слова.

Из лесного оврага, на дне которого бежал маленький родничок, неслось воркованье диких голубей. (С.Т.Аксаков) (Анализ предложения)

5-й студент: Изображение зимнего пейзажа

-Перед вами фото-картины, опишем её, используя СПП с придаточными определительными.

Предлагаю вам составить СПП с придаточными определительными по данной картине и записать их. (записывают)

"На картине изображен зимний пейзаж, который вызывает у нас чувство лёгкости, одухотворённости и ощущения небольшого морозца"(читают свои предложения)

Заключение: СПП с придаточными определительными делают нашу речь выразительнее, богаче, точнее; обычно используются в текстах- описаниях.

Д. Д. Шостакович

I

Выдающийся композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 г. Отец его был инженером-химиком. Мать — преподаватель музыки. Под её руководством будущий композитор начал учиться музыке. Детство Шостаковича совпало с крупнейшими историческими событиями века.

В 9 - 11 лет он уже сочинял фортепьянные пьесы — «Гимн Свободе», «Траурный марш памяти жертв» и др.

Уже в детских пьесах Шостакович стремился передать в музыке впечатления и переживания, связанные с самыми важными Явлениями современной жизни. Это характерно для всей композиторской деятельности Шостаковича.

В 1919 году в возрасте 13 лет Шостакович поступает в Петроградскую консерваторию, где учится по двум специальностям — фортепьяно и композиции. Заняться композицией Шостаковичу посоветовал прославленный А. К. Глазунов.

II

Уже в детских пьесах Шостакович старался выразить впечатлениями переживания, которые были связаны с самыми важными явлениями жизни.

В консерваторском композиторском кружке Шостакович восхищал товарищей своими произведениями. Именно тогда он написал «Фантастические танцы для фортепьяно». Это произведение юного композитора вошло в репертуар пианистов и сохраняется в нём до сих пор.

Шостакович учился в консерватории с огромным увлечением. С благодарностью он вспоминал о своих учителях — М. О. Штейнберге (класс композиции) и Л. В. Николаеве (класс фортепьяно). Он полон признательности к Глазунову, который интересовался не только его творческими успехами, но и заботился об условиях его жизни. Когда в 1922 году у Шостаковича умер, отец и

материальное положение семьи ухудшилось, Глазунов выхлопотал для одарённого ученика персональную стипендию.

После смерти отца Шостаковичу пришлось начать работать, одновременно продолжая учебу в консерватории. Он стал музыкальным иллюстратором в кинотеатре. В годы немого кино это была-очень распространенная профессия. Нужно было игрой на фортепьяно сопровождать мелькающие кадры фильма. Этот опыт очень пригодился композитору впоследствии.

В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепьяно, в 1925 году—по композиции. В консерваторские годы Шостакович написал большое количество сочинений: романсы, фортепьянные пьесы, симфонические партитуры. Из них наиболее крупная—первая симфония—дипломная работа Шостаковича.

III

После окончания консерватории перед Шостаковичем встала проблема: кем быть - пианистом или композитором? Эту проблему Шостакович решил не сразу. Сначала он стремился совмещать и то и другое. В 20-х годах он часто выступал как пианист. Играл Шопена, Чайковского, Прокофьева. В 1927 году Шостакович принял участие в Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве и был отмечен почётным дипломом. Но вскоре он отказался от деятельности концертирующего виртуоза. Это мешало композиции.

Шостаковича интересовали все музыкальные жанры. Одно за другим появляются сочинения молодого композитора: оперы и балеты, симфонии и фортепьянные концерты, музыка для театра и кино и песни. В эти годы Шостакович испытывает сильное влияние Прокофьева и других современных ему композиторов — русских и зарубежных — Стравинского, Хиндемита и других.

В 1927 году Шостакович пишет оперу «Нос» на сюжет сатирической повести Гоголя. Карикатурные портреты хулигана, прогульщика, бюрократа, вредителя создает Шостакович в балете «Болт». В 30-х годах Шостакович

написал три выдающиеся симфонии—четвертую, пятую и шестую. В пятой симфонии композитор продолжает традиции Бетховена и Чайковского.

Одним из наиболее значительных произведений Шостаковича является седьмая - «Ленинградская» симфония. Большая часть ее сочинена в осаждённом Ленинграде. В ней отражены героизм и нравственная сила народа, борющегося с фашизмом.

Словарь

мешать — халал бермок

сатирический (-ая, -ое, -ие) — сатирик, хажвий

проблема — муаммо

совмещать — бирга олиб бормок.

карикатурный (-ая, -ое, -ые) — кулгили

вредитель — зараркунанда

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Как совмещал Шостакович деятельность композитора и пианиста?
2. В каком конкурсе участвовал Шостакович и чем был отмечен?
3. Почему композитор отказался от исполнительской деятельности?
4. Под чьим влиянием находился Шостакович в первые годы творчества?
5. Какие произведения создал Шостакович в 30-х годах?
6. Составьте предложения с глаголами и словосочетаниями *совмещать*(что?), *отказаться* (от чего?), *мешать* (кому? чему?), *принять участие* (в чём?), *испытывать влияние* (кого? чего?).

II. Задания к теме «**Выражение пространственных отношений в простом предложении. Выражение пространственных отношений в сложном предложении (с союзными словами где, куда, откуда и соотносительными наречиями)**»

1. Сопоставьте предложения:

1. Мы собрались *там, где собирались* вчера.
2. Мы собрались *там, куда нас просили прийти*.
3. Мы собрались *там, откуда был виден весь город*.

2. Вместо точек вставьте нужные союзные

слова.

Образец: Там, ... прибыли молодые инженеры, решаются важные проблемы. – Там, куда прибыли молодые инженеры, решаются важные проблемы.

1. Гости Москвы спешат на Красную площадь, туда, ... возле стен Кремля стоит Покровский собор.

2. Он приехал оттуда, ... никогда не бывает зимы.

3. Туристы встретились там, ... начинался их маршрут.

4. Оттуда, ... уехал мой друг, мне пришло письмо.

5. Он получил письмо оттуда, ... меньше всего ожидал.

6. Там, ... приехали участники фестиваля, начинается интересная жизнь.

7. Пассажирам посоветовали остаться в зале, там, ... были свободные места и ... можно было услышать объявления дежурного.

3.. Вместо точек вставьте нужные наречия.

Образец: ..., куда мы поедем работать, создано много фирм и предприятий.

Там, куда мы поедем работать, создано много фирм и предприятий.

1. Все с нетерпением смотрели ..., откуда должен появиться поезд.

2. ..., откуда вернулись студенты, у них остались хорошие друзья.

3. Я ждал письма ..., куда уехал мой друг.

4. Мы пойдем на экскурсию ..., куда пойдет вся наша группа.

5. Жизнь есть ..., где есть вода.

С. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в Сонцовке Екатеринославской губернии. Отец его был агрономом. От него Прокофьев унаследовал любовь к природе. Музыку он слышал в доме с самого рождения. Мать его была пианисткой и играла сонаты Бетховена, мазурки и ноктюрны Шопена, пьесы Чайковского. В пять лет Прокофьев уже сочинил фортепьянную пьеску «Индийский галоп». Вскоре появились и другие сочинения юного композитора. Когда Прокофьеву было десять лет, его привезли в Москву, и он впервые попал в оперный театр, где услышал оперы «Фауст» Гуно и «Князь Игорь» Бородина, побывал на балете «Спящая красавица» Чайковского. Вернувшись в Сонцовку, Прокофьев начал писать оперу «Великан» на собственный сюжет. В 1901 году эта опера была поставлена в доме дядюшки. Они приучили его к сосредоточенному и систематическому труду. Отец учил

сына русскому языку, арифметике, географии, истории. Мать учила его иностранным языкам. С детства он знал французский, немецкий, английский. Мать была и его первой учительницей музыки. Она решила показать его крупному музыканту.

В 1902 году Прокофьева привезли в Москву, где его слушал выдающийся русский композитор, профессор Московской консерватории Сергей Иванович Танеев. Танеев отметил дарование мальчика и порекомендовал начать с ним серьёзные занятия гармонией и систематическое знакомство с музыкальной литературой. По рекомендации Танеева в Сонцовку на лето прибыл молодой музыкант, окончивший Московскую консерваторию с золотой медалью. Это был Рейнгольд Морицевич Глиэр, впоследствии известный композитор, автор балетов «Красный мак», «Медный всадник», учитель Талиба Садыкова, совместно с которым он написал оперу «Лейли и Меджнун».

II

Глиэр оказал благотворное влияние на развитие таланта Прокофьева. Под его руководством Прокофьев стал писать симфонию и оперу «Пир во время чумы» по Пушкину. Глиэра поразило в своём ученике удивительное сочетание взрослого профессионально-серьёзного отношения к музыке и совершенно детских черт. На пиюпитре у двенадцати летнего Прокофьева, сочинявшего оперу или симфонию, стояла резиновая кукла. Маленький Прокофьев увлекался также литературой, театром, шахматами и особенно железной дорогой, её быстрым и точным движением. Интересно, что впоследствии характерными чертами творчества взрослого композитора Прокофьева стали стремительность и динамичность, передающие то новое ощущение жизни, её движения, которое он внёс в свою музыку.

В 1904 году по у Глазунова Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию. Его экзаменатор Н. А. Римский-Корсаков был восхищён абсолютным слухом, умением читать с листа, солидным «грузом» сочинений тринадцатилетнего композитора. В 1909 году Прокофьев окончил консерваторию по классу композиции, пятью годами позже — как пианист. Ему

присудили золотую медаль и премию имени А. Рубинштейна — великолепный рояль.

Великого композитора С. С. Прокофьева по праву называют классиком XX века. Ему удалось передать в своём творчестве строй чувств своих современников. Он открыл много нового в области мелодии, ритма, гармонии, инструментовки. В то же время его искусство крепко связано с традициями русской и мировой классики. Его музыка поражает богатством образов: лирика и эпос, трагедия и комедия, " человеческое горе и радость, слёзы и смех. В его творчестве—русская история: «Александр Невский», «Война и мир», «Иван Грозный». Современность: «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», шекспировская трагедия-балет «Ромео и Джульетта», балет «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам». Музыка Прокофьева оказала большое влияние на творчество многих современных композиторов.

Словарь

солидный «груз» — здесь: много свойство — хусусият, хосса

пир — зиёфат, базм

стремительность — тезлик, шиддат

ощущение — сезги, хис-туйгу

поразить — здесь: удивить-ажаблантирмок

присудить — беришга карор килмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Кто оказал благотворное влияние на развитие таланта Прокофьева?
2. Какую оперу по произведению А. С. Пушкина стал писать Прокофьев?
3. Что поражало Глиэра в его ученике?
4. Чем увлекался Прокофьев кроме музыки?
5. Что нового внёс в свою музыку Прокофьев?
6. Что восхищало в Прокофьеве Римского-Корсакова?
7. Какими особенностями отличалась музыка Прокофьева?
8. Какие оперы и балеты сочинил Прокофьев?

9. Почему музыка Прокофьева оказала большое влияние на многих современных композиторов?

10. Найдите в тексте антонимы к словам *детский, горе, смех*.

11. Подберите синонимы к выделенным словам *благотворное влияние, великолепный рояль, поразительное сочетание, абсолютный слух*.

II. Задания к теме «Выражение временных отношений в простом и сложном предложениях»

1. Прочитайте предложения. Укажите временные отношения между главной и придаточной частями.

1. Когда я пришел домой, все уже спали.
2. Когда дождь перестал, я пошел на прогулку.
3. Я очень волновался, когда первый раз сдавал экзамен.
4. Когда я вернусь на родину, я буду работать по полученной мной специальности.
5. Когда я читаю новый текст, я всегда выписываю в тетрадь незнакомые слова.
6. Когда лекция закончилась, студенты вышли отдыхать на улицу.
7. Туристы подошли к деревне, когда солнце садилось.
8. Мы вышли из дома, когда дождь кончался.

2. Вместо точек вставьте союз «когда» или «пока». Отметьте предложения, в которых возможно употребление обоих союзов.

1. ... человек жив, он не должен терять надежды.
2. Идеи становятся силой, ...они овладевают массами.
3. ... между людьми нет понимания и терпимости, конфликты неизбежны.
4. ... проходили переговоры, стороны обсудили интересующие их проблемы.
5. ... ты работаешь для других, делай это так, как если бы ты работал для себя.
6. ... в России шла война, вся тяжесть войны лежала на плечах народа.
7. ... Д.И. Менделеев создал свою периодическую систему, понятия о строении атома еще не существовало.

3. Допишите данные предложения, обращая внимание на вид глагола в придаточном предложении.

1. Когда я возвращался домой, ...
2. Когда я вернулся домой, ...
3. Когда мы проходили мимо магазина, ...
4. Когда мы прошли мимо магазина, ...
5. Когда я провожал друга, ...
6. Когда я проводил друга, ...
7. Когда мы переезжали в новое общежитие, ...
8. Когда мы переехали в новое общежитие, ...

4. Используя сложные предложения со значением времени, опишите различные ситуации:

- а) быстрой смены действий, употребляя союзы : как только, лишь только, едва лишь, едва и наречия: мгновенно, сразу же, сейчас же

- б) ожидания предстоящего действия, употребляя союзы перед тем как, до того как и слова: задолго, уже, ещё, до....

А. И. Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян родился 6 июня 1903 года в Тбилиси, в семье переплётчика. Его мать любила петь народные армянские песни, и эти народные напевы глубоко запечатлелись в душе ребенка. Незабываемое впечатление у будущего композитора оставило искусство народных певцов — ашугов, в исполнении которых звучали песни Азербайджана, Грузии, Армении. Ашуги были певцами-импровизаторами и поэтами. Приход ашуга в город или в село становился для населения большим праздником. Выступления певцов происходили на площади, где собиралось много народа. Под аккомпанемент саза или тара они вели свои нескончаемые рассказы про старину: это были песни о героях, о влюблённых.

Под впечатлением услышанных народных мелодий мальчик забирался на чердак дома и часами выстукивал полюбившиеся ему ритмы на медном тазу. «Эта первоначальная моя «музыкальная деятельность», — рассказывал Хачатурян, — доставляла мне неопишное наслаждение, родителей же приводила в отчаяние». Материальное положение семьи было тяжёлое, и о музыкальном образовании Арам не мог и мечтать. Появление в доме плохонького пианино стало для мальчика большим событием. Сначала одним пальцем, а затем с примитивным аккомпанементом Арам стал подбирать по слуху мелодии народных песен и танцев. «Тогда я совсем осмелел, — вспоминал Хачатурян, — и начал варьировать знакомые мотивы, присочинять новые. Помню, какую радость доставляли мне эти — пусть наивные, смешные, неуклюжие, но все же первые мои попытки композиции». В 9 лет он самостоятельно научился играть на духовых инструментах и участвовал в любительском духовом оркестре. В 15 лет Хачатурян впервые попал в оперный театр, где услышал оперу «Абессалом и Этери».

В 19 лет Хачатурян держал экзамен в Московское музыкальное училище имени Гнесиных. Увидев находившуюся в классе виолончель, Хачатурян заявил, что хотел бы учиться на этой большой скрипке. Вначале он учился играть на виолончели и фортепьяно. Но скоро стало ясно, что основное его призвание — композиция. Уже в училище начинающий композитор написал «Танец» для скрипки и фортепьяно и «Поэму» для фортепьяно. Эти произведения были изданы и имели успех.

С 1929 по 1934 годы Хачатурян учился в Московской консерватории. В эти годы он написал «Токкату» для фортепьяно, трио для кларнета, скрипки и фортепьяно, «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра. В этих произведениях уже имеются певучие мелодии народного характера, сочные свежие гармонии, праздничная оркестровка. Известность Хачатуряна быстро растёт не только среди музыкантов, но и среди широких масс слушателей.

После окончания консерватории он занимался в аспирантуре. В 1936 году Хачатурян написал фортепьянный концерт. В 1940 году он создает скрипичный концерт и посвящает его известному скрипачу Давиду Ойстраху. За балет «Гаянэ» композитору в 1943 году была присуждена Государственная премия.

Женщины мира

Слова С. Островского

Музыка А. Хачатуряна

Женщины шара земного,
Матери каждой страны!
В защиту мира поднимем знамёна,
Мы любим солнце, мы против войны!
Единой волей сильны,
Мы встанем против войны,

Ряды тесней —
За счастье всех детей!
Женщины шара земного,
Разных наречий и рас!
Пусть материнское гневное слово
Звучит повсюду как грозный наказ:
Не надо миру сирот!
Ждёт мира каждый народ!
Ряды тесней —
За счастье всех детей!

Словарь

переплётчик — муковачи, мукова
примитивный — очень простой-жуда оддий
запечатлеться — запомниться
осмелеть — дадилланмок
варьировать — ўзгартмок
неуклюжий — кўпол, келишмаган
попытка — уриниш, харакат
шар земной — ер шари
тесней — зич
единый (-ая, -ое, -ые) — ягона,
грозный (-ая, -ое, -ые) — дахшатли
сирота — етим

Задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда, где и в какой семье родился А. И. Хачатурян?

2. Что повлияло на его детские впечатления?

3. Что рассказывал композитор о своей первоначальной музыкальной деятельности?

4.. Как учился Хачатурян музыке?

5.. Когда он научился играть на духовых инструментах?

III. Задания по теме «Выражение объектных отношений в простом и сложном предложениях»

1. Вставьте *союзы что или чтобы* в предложения:

Участники конференции думали,.....автор обсуждаемой книги обязательно выступит.

Надо дать задание,все студенты подобрали материал по этой теме.

Мы стремимся к тому,.....наша молодёжь была духовно богата.

Мы беспокоились о том,..... не сможем сдать вовремя курсовые проекты.

2. Укажите номер СПП с придаточным обстоятельственным. Предложение выпишите в, начерти его схему.

Письмо, что ты мне написала, меня обрадовало. (определительное)

Нет истины, где нет любви. { }, (где).

Недаром говорится, что дело мастера боится. (изъяснительное)

3. Укажи номер СПП с придаточным изъяснительным. Предложение выпиши, начерти его схему.

Там, где ранее было устье реки, тропа взбирается в гору. (обстоятельст.)

Вы знаете, что облака – точные предсказатели погоды. { гл.}, (с.что).

Куда ни оглянись, всюду рожь густая. (обстоят.)

Д. Б. Кабалевский

Дмитрий Борисович Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге. Ещё мальчиком он любил импровизировать на фортепьяно. Систематические занятия музыкой начались в музыкальном техникуме имени А. Н. Скрябина в Москве в 1919 году.

С шестнадцати лет Кабалевскому пришлось зарабатывать себе на жизнь: он рисовал плакаты, служил почтальоном, музыкальным иллюстратором в кино. Одновременно с этим Кабалевский успевает заниматься спортом, учиться в школе живописи и рисования.

Уже тогда проявился у Кабалевского интерес к детям: он ведёт класс фортепьяно в детской музыкальной школе, пишет для ребят песни, пьесы. Так было положено начало дружбы композитора с детьми. А детская, юношеская тема в музыке стала для него одной из

самых любимых. В 1925 году Кабалевский заканчивает техникум, поступает в Московскую консерваторию, где учится у выдающего пианиста и педагога А. Б. Гольденвейзера и у знаменитого русского композитора Н. Я. Мясковского. Мясковский дал своему ученику глубокие знания, развил в нём трудолюбие и пробудил большую любовь русской народной музыке.

В 1927 году появились первые публикации сочинений Кабалевского. Через два года он заканчивает консерваторию как композитор, годом позже—как пианист. На выпускной экзамен Кабалевский представил фортепьянный концерт и первый квартет. Концерт впервые прозвучал в 1931 году на эстраде Большого театра в исполнении автора.

Профессор Московской консерватории Д. Б. Кабалевский— человек больших знаний, разносторонних художественных интересов. Он не только известный композитор, но и педагог, учёный и музыкальный критик, пианист и дирижёр. Кабалевский написал оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса», оперетту «Весна поёт» и много других музыкальных произведений.

Словарь

проявился интерес— кизикиш уйгонди

разносторонний интерес — кўптомонлама кизикиш

публикация — нашр этиш

юношеский (-ая, -ое, -ие) — ёшларга оид.

Задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Д. Б. Кабалевский?
2. Когда начались систематические занятия музыкой?
3. Чем зарабатывал Кабалевский на жизнь?
4. Какая тема стала для Кабалевского любимой?
5. Когда Кабалевский поступил в консерваторию и у кого учился?

6. Назовите наиболее известные произведения Кабалевского.
7. Как оценила страна многогранную деятельность композитора?

II. Задания по грамматической теме «Конструкции простых и сложных предложений, выражающих условные отношения. Выражение реального и нереального условия»

1. Передайте содержание данных предложений, употребляя конструкцию условия и предлог ПРИ.

1. Если некоторые металлы охладить до $-250-260^{\circ}\text{C}$, сопротивление их будет равно нулю.
2. Если вещество нагреть, скорость движения его частиц увеличивается.
3. Если повышается температура, электропроводность металлов уменьшается.
4. Если увеличивается высота, то уменьшается и атмосферное давление.
5. Если хищнически используются природные богатства, разрушается структура почвы, почва истощается, что ведет к неурожаю.

2. Ответьте на вопросы, употребив формы сложных предложений с придаточными условными.

1. Что вы сделаете, если станете президентом страны?
2. Что вы посоветуете другу, если он, переписывая лекцию, пропустил целую страницу?
3. Что можно сделать, если письмо уже написано, а вы забыли сообщить важную новость?
4. Что вы будете делать, если окажетесь в совершенно незнакомой стране, где никто не говорит на известных вам языках?

3. Скажите, что вы будете делать в следующих ситуациях. В ответе используйте глаголы в форме будущего времени.

Образец: – Что вы будете делать, если вам надо отправить письмо?
– Если мне надо отправить письмо, я пойду на почту.

Что вы будете делать, если:

- вы не знаете номера телефона знакомого, которому нужно позвонить?
- вам нужно позвонить другу, а у вас нет телефона?
- вам нужно узнать, когда принимает врач?
- вам нужно узнать, когда будет экзамен?
- вам нужно узнать, когда прибывает поезд?

4. Закончите следующие высказывания, используя различные союзы и союзные сочетания.

1. Если люди хорошо понимают друг друга, ...
2. Если вы хотите овладеть русским языком в совершенстве, ...
3. Если я хорошо сдам экзамены, ...

4. Если бы он не был болен, ...
5. Если бы у меня было время, ...
6. Если бы студент ходил на все занятия, ...
- 5. Придумайте начало предложения.**
 1. ... можно решить любую проблему.
 2. ... передай от меня привет.
 3. ... я тебе помогу.
 4. ... твоя карьера будет удачной.

Бетховен

I

Великий немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне. Способности к музыке проявились у него очень рано. Он стал выступать в концертах как, когда ему ещё не исполнилось восьми лет.

Первые уроки музыки ему преподавал отец, который служил певчим в боннской капелле. Занятия музыкой были омрачены тем, что отец стремился получить материальную выгоду из выдающегося дарования ребёнка.

В одиннадцать лет Бетховен служил уже помощником органиста в боннской капелле. В 1782 году появилось первое из написанных Бетховеном сочинений— 9 вариаций для клавира. В возрасте 16 лет Бетховен посетил Вену. Ему довелось тогда сыграть свои импровизации знаменитому австрийскому композитору Моцарту, который выразил восхищение дарованием юноши.

Когда Бетховен возвратился на родину, он пережил глубокое потрясение — любимая мать скончалась, а отец пристрастился к вину. На Бетховена легла забота о куске хлеба не только для себя, но и для двух маленьких братьев. Композитор одновременно служил органистом и альтистом в театральном оркестре, писал музыку, изучал иностранные языки, античную мифологию, классическую и современную художественную литературу.

В 1789 году Бетховен стал студентом философского факультета Боннского университета. Многие его произведения полны героического пафоса борьбы за справедливое переустройство мира.

II

В 1792 году Бетховен навсегда покинул Бонн и отправился в Вену для совершенствования своего дарования под руководством композитора И. Гайдна. В Вене Бетховен брал уроки не только у Гайдна, но и у Сальери и других.

Бетховен с большим уважением относился к музыкальным традициям прошлого. Баха он называл «бессмертным богом гармонии, искусство которого «неисчерпаемо, как океан». Преклонялся он также перед Генделем, Глюком, Моцартом.

В 1795 году состоялись два первых открытых выступления Бетховена в венском городском театре. В первое десятилетие пребывания в Вене Бетховен создал целый ряд замечательных произведений в различных жанрах — «Патетическую» и «Лунную» сонаты, первую и вторую симфонии.

Не достигнув и тридцати лет, композитор заболел тяжёлой болезнью, которая стала для него величайшей трагедией жизни. — он стал терять слух.

В 1803 году была написана «Крейцера соната», а в 1804 году — «Героическая симфония». О ней русский композитор А. Серов писал: «Веяние свободы воспето со всею достою чистотой, строгостью и даже суровостью героической мысли». В 1805 году увидела свет опера «Фиделио», в которой прославлен подвиг, совершенный бесстрашной женщиной во имя справедливости. В 1808 году Бетховен написал знаменитую Пятую симфонию, идейное содержание которой можно выразить словами: от мрака—к свету, через борьбу—к победе. Бетховен скончался в 1827 году в Вене.

Словарь

навсегда — умрининг охиригача

слух — эшитиш, тинглаш

покинуть — ташлаб чикиб кетмок,

веяние — янги оким

совершенствование — такомиллашган

суровость — рахмсизлик

бессмертный (-ая, -ое, -ые) - хуррам, тантана

неисчерпаемо — битмас, туганмас

отчётливо — очик

преклоняться — хурмат қилмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда Бетховен покинул Бонн? Куда он отправился и для чего?
2. Как относился Бетховен к музыкальным традициям прошлого?
3. Какие произведения создал Бетховен в первое десятилетие пребывания в Вене?
4. Почему болезнь Бетховена стала величайшей трагедией его жизни?
5. Что создал Бетховен в последние годы жизни?

II. Задания по теме «Конструкции предложений с уступительными отношениями»

1. Составьте сложные предложения с придаточным уступительным (с союзами *хотя, несмотря на то, что*)

2. Закончите предложения :

1. Он не смог понять статью, несмотря на то, что ...
2. Я не хотел учиться в медицинском институте, хотя ...
3. Он продолжал заниматься спортом, хотя ...
4. Несмотря на то, что человеку кажется, что он сильнее природы, ...

3. Допишите к придаточным главные предложения:

1. Несмотря на то, что была плохая погода, ...
2. ..., несмотря на то, что все так ждали его.
3. ..., хотя врачи не разрешали ему.
4. ... хотя он жил здесь недолго.

Моцарт

I

Гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился в 1756 году в Зальцбурге. Годы детства и юности будущего композитора связаны с этим городом, где отец Вольфганга Моцарта служил в капелле архиепископа.

Хороший музыкант и педагог, Леопольд Моцарт был первым и единственным учителем своего сына. Гениальная одарённость проявилась у

ребёнка уже на четвёртом году жизни. С 6-ти лет он вступил на путь профессионала-концертанта.

Осенью 1762 года отец повёз его вместе с сестрой в концертную поездку по Европе. Эта поездка принесла Моцарту широкую известность. Раннее мастерство Моцарта казалось слушателям непостижимым. Его называли «чудом восемнадцатого века». Поездка продолжалась три года и закончилась в 1766 году. После двухлетней передышки в Зальцбурге семья снова выехала в Вену.

Через год Моцарт уже концертировал в Италии. Успех его концертов здесь превзошёл самые большие ожидания семьи: толпы народа собирались на улицах, узнав о выступлении Моцарта. В Риме он получил от папы орден «Золотой шпору», в Болонье и Вероне был избран членом филармонической академии, прославленный Миланский театр включил четырнадцатилетнего мальчика в число своих авторов, заказав ему героическую оперу «Митридат, царь Понта». Эта опера была поставлена в 1770 году. Премьера её превратилась в бурное чествование юного композитора. В течение 1770 — 1773 годов отец и сын трижды приезжали в Италию, объехав с концертами все её крупные города.

В 1772 году Моцарт получил новый заказ от Миланского театра на оперу. Правда, в этот приезд в Италию публика иначе отнеслась к Моцарту: концерты его уже не возбуждали прежнего энтузиазма; новых заказов он не получил, попытка отца найти для сына постоянную работу при каком-либо из итальянских дворов ни к чему не привела. На родине их ожидало то же самое. Интерес к чудо-ребёнку пропал, концертные поездки не могли больше обеспечить Моцарта материально. Пришлось устроиться в Зальцбурге концертмейстером капеллы. Но епископ смотрел на гениального юношу как на своего слугу и намеренно его унижал, добиваясь от него смирения и покорности.

II

В 1778 году Моцарт вырвался из епископской кабалы. Уйдя из капеллы, он в сопровождении матери отправился с концертами в Мюнхен, Мангейм и затем в Париж, который произвёл на Моцарта сильное впечатление.

Эта поездка ничего не изменила в судьбе Моцарта. Бесплодные усилия обратить на себя внимание, неожиданная смерть матери на чужбине, крушение любви к молодой мангеймской певице Алоизии Вебер сломили в нём желание противиться обстоятельствам. Моцарт вернулся в Зальцбург, чтобы вновь надеть ярмо службы у архиепископа.

Перемена в жизни Моцарта произошла в 1780 году: из Мюнхена пришёл заказ на создание героической итальянской оперы «Идомея, царь Крита». По богатству музыкального языка написанная Моцартом опера стояла выше всего, что было создано в этом жанре современниками-итальянцами. Теперь композитор уже не мог мириться с прозябанием в капелле архиепископа и окончательно покинул её.

Десять лет, проведённые в Вене, были самыми плодотворными в жизни Моцарта. В этот период им были написаны и поставлены его чудесные оперы «Похищение из Сераля» (1782), «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787), «Волшебная флейта» (1791). Одновременно с «Волшебной флейтой» Моцарт создавал последнее свое произведение — трагический «Реквием» (1791). Закончить «Реквием» композитор не успел. Скончался Моцарт в Вене 5 декабря 1791 года в такой бедности, что похоронить его оказалось не на что, и тело великого композитора было опущено в общую могилу для бедных. Впоследствии никто не мог указать даже место его погребения. Но наследие Моцарта, неисчерпаемое в своём богатстве, принесло ему бессмертную славу. Особую любовь Моцарт завоевал в России. Его оперы с конца 18 века нашли путь к сердцу русского слушателя. Этот живой интерес не утрачен в наши дни. Среди музыкантов есть замечательные исполнители произведений великого композитора.

Словарь

вступить — бошламок, киришмок

заказать — буюрмок

известность — машхурлик, маълум

превратиться — айланмок

бурный(-ая,-ое,-ые)—кизгин

чествование — табриклаш, кутлаш

чудо — мўъжиза

передышка — тиним

интерес не утрачен — интерес не пропал-кизикиши йуколмади

мириться—кўникмок, чидаб турмок

вырваться — кутулмок

опущен (-а, -о, -ы) - туширган

кабала - кабала - зулм

крушение — пучга чиқиш

погребение — кўмиш

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Моцарт?
2. Кто был первым и единственным его учителем?
3. С какого возраста Моцарт стал концертировать?
4. Какие награды получил юный композитор?
5. Какой прославленный театр заказал Моцарту оперу?
6. Почему публика охладела к Моцарту?

II. Задания по теме «Официально-деловой стиль речи. Фразеологические и синтаксические конструкции делового стиля речи»

1. Ответьте на вопросы , используя слова и словосочетания, данные в скобках.

1. Для чего нужен паспорт?(удостоверение личности).
2. Для чего вы поступили в университет? (получение специальности).
3. Для чего нужна виза? (поездка за границу).
4. Для чего пишут заявление? (поступление на работу)

2. Тесты к теме «Официально-деловой стиль речи. Фразеологические и синтаксические конструкции делового стиля речи»

1. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьёт с ходу. Мяч со свистом летит в ворота».

- 1) художественный
- 2) научный

- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

2. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Волов распрягли и пустили пастись на траву. Возы оставили на дороге; а сами сели в кружок впереди куреня и закурили люльки. Но куда уже тут до люлек? За рассказами да за раздобарами вряд ли и по одной досталось. После полдника стал дед потчевать гостей дынями». (Гоголь Н.)

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

3. Укажите, к какому стилю относится текст:

- Привет! Как дела?
- Нормально. А у тебя?

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

3. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Прошу принять моего ребёнка, Иванова Кирилла, в 5а класс МОУ «СОШ №12 г. Зеленокумска».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

4. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, и на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце». (Чехов А.)

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

Шопен

I

Крупнейший польский композитор и пианист Фридерик Шопен родился в 1810 году в Желязовой Воле, близ Варшавы. Музыкальная одарённость Шопена проявилась очень рано. В шестилетнем возрасте он начал играть на фортепьяно, сочинять музыку. В 1818 году в Варшаве состоялось первое публичное выступление Шопена.

В 1823 году Шопен поступил в Варшавский лицей. После окончания лицея он три года обучался в Варшавской высшей школе музыки. За время обучения он написал много фортепьянных произведений: вариации на тему Моцарта, рондо, краковяк, ноктюрн и другие. Сильнейшее влияние на творчество юного композитора оказала польская народная музыка, а также польская литература и поэзия (Мицкевич, Словацкий и другие). Изящество и техническое совершенство своей музыки он полностью подчиняет музыкально-поэтическим образам.

По окончании Высшей школы Шопен в 1829 году предпринял поездку в Вену, где выступил с исполнением своих произведений. В 1830 году состоялся его первый самостоятельный; концерт в Варшаве. 11 октября 1830 года Шопен в последний раз играл в Варшаве и вскоре покинул родину. Конец 1830 года и первую половину 1831 Шопен прожил в Вене. Летом: 1831 г. он уехал из Вены в Штутгарт; здесь он узнал о неудаче польского восстания и падении Варшавы. Под сильным впечатлением от этого известия Шопен написал этюд и две глубоко трагические прелюдии. В числе его новых сочинений — концерты, полонезы, ноктюрны, польские песни на слова Витвицкого и Мицкевича.

Осенью 1831 года Шопен приехал в Париж. С тех пор его жизнь связана с этим городом. Здесь Шопен сблизился с Листом, Берлиозом и другими известными композиторами, познакомился также с писателями и художниками — Гюго, Жорж Санд, Бальзаком, Гейне, Делакруа.

II

26 февраля 1832 года Шопен дал первый концерт в Париже. Он исполнял второй фортепьянный концерт и вариации на тему из «Дон Жуана» Моцарта. Лист, присутствовавший на этом концерте, отметил необыкновенный талант Шопена. В 1833—1835 годах Шопен много концертирует, нередко выступает вместе со знаменитыми музыкантами.

К 1836—1846 годам относится наивысший расцвет творчества Шопена. В это время он создаёт самые значительные свои произведения — сонаты, баллады, полонезы, баркаролу, скерцо, ноктюрны, прелюдии.

Шопен тяжело переживал смерть отца, умершего в 1844 году, и его и без того слабое здоровье стало внушать серьёзные опасения. Последние два года жизни Шопена проходят в мучительных страданиях. Он почти не в состоянии сочинять, с трудом выступает в концертах, прекращает занятия с учениками. Зимой 1849 года в здоровье композитора наступает резкое ухудшение. Ни заботы друзей, ни приезд в Париж любимой сестры Людвиги не приносят облегчения, и после тяжёлой агонии он умирает. Тело Шопена погребено на кладбище Пер-Лашез в Париже. Сердце Шопена, согласно его воле, было позднее перевезено в Варшаву и помещено в костёле Святого Креста.

Беспредельная преданность композитора своей родине, своему народу, борьба за национальное освобождение одухотворили творчество Шопена. Влюблённый в польскую народную музыку, он блестяще использовал её богатства. Творчеству Шопена свойственна гармоничность и ясность. Его музыка уже давно стала символом духовной красоты человека.

Словарь

дал концерт — выступил с концертом-концерт берди

блестяще использовал — использовал с большим мастерством-ажойиб кўллади

присутствовать — хозир бўлмок

не приносят облегчения — не становится лучше-енгиллик бўлмади

нередко — часто-хар замон

согласно его воле — он так хотел-уни хохишига кўра
агония — ўлим азоби
одухотворять — рухлантирмоқ, илҳомлантирмоқ

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда Шопен дал первый концерт в Париже и что исполнял?
2. Кто присутствовал на концерте и как отметил талант Шопена?
3. Что создаёт Шопен в период наивысшего расцвета своего творчества?
4. Как завещал Шопен похоронить его?
5. Что вдохновляло творчество композитора?
6. Почему творчество Шопена стало символом духовной красоты человека? 7. Скажите, имена каких польских композиторов вам известны. Назовите их произведения.

II. Задания по теме «Публицистический стиль и его разновидности»

1. Подготовить статью на тему «Роль музыки в воспитании молодого поколения».
2. Составить диалог на тему «В театре»

Тесты к теме «Публицистический стиль и его разновидности»

Публицистический стиль представлен множеством жанров:

1. Что относится к газетному жанру

- A. очерк, статья, фельетон, репортаж;
- B. аналитическая программа
- C. информационное сообщение
- D. диалог в прямом эфире

2. Телевизионный жанр- это...

- A. аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире
- B. очерк
- C. статья
- D. фельетон,

3. Ораторский жанр включает...

- A. выступление на митинге, тост, дебаты;
- B. аналитическую программу
- C. информационное сообщение
- D. диалог в прямом эфире

4. В коммуникативный жанр входит...

- А. пресс-конференция, встреча "без галстука", телемосты
- В. аналитическая программа
- С. информационное сообщение
- Д. диалог в прямом эфире

5. В рекламный жанр относится...

- А. очерк, объявление, плакат, лозунг.
- В. аналитическая программа
- С. информационное сообщение
- Д. диалог в прямом эфире

Лист

Прославленный венгерский композитор, пианист и дирижёр Фрэнц Лист родился в 1811 году в Доборьяне (Венгрия). Первым учителем Листа был его отец — музыкант-любитель, служивший смотрителем овчарни у князя Эстергази. В возрасте 9 лет Лист начал выступать публично. Отец оставил службу и вместе с семьёй переехал в Вену. Здесь Лист полтора года учился у А. Сальери. В 1823 году после триумфальных концертов на родине Лист поселился в Париже. Выступая как пианист во многих городах Франции и Англии, Лист повсюду встречал восторженный приём.

В 1827 году у Листа неожиданно умер отец. Совсем юным начал Лист самостоятельную жизнь, добывая средства к существованию выступлениями и уроками музыки. С энтузиазмом встретил Лист Июльскую революцию 1830 года. В Париже Лист встречался с Гюго, Ж.Санд, Бальзаком, Гейне, Делакруа, сблизился с Берлиозом и Шопеном. Лист много путешествовал по Швейцарии и Италии. Годы странствий оказались весьма плодотворными. Лист много сочинял, преподавал в только что открывшейся Женевской консерватории. Лист часто посещал Париж, где давал концерты из сочинений Бетховена и Шуберта.

С 1888 года Лист непрерывно концерттировал, объездил почти все европейские страны. Странствия способствовали созданию ряда оригинальных сочинений: «Альбом путешественника», «Годы странствий», «Три сонета Петрарки», «Пляска смерти» и другие. Трижды, в 1842, 1843, 1847 годах, побывал Лист в России, выступал в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе.

В 1848 году Лист отказался от концертной деятельности и принял приглашение на пост придворного дирижёра в Веймаре. В 1861 году Лист покинул Веймар, и его дальнейшая жизнь протекала то в Риме, то в Будапеште.

Лист имел огромный авторитет в музыкальных кругах Европы. Тесные связи были у него и с русскими музыкантами. Ещё во время первого своего посещения России Лист познакомился с Глинкой и назвал его «патриархом-пророком музыки в России». Особенно близко сошёлся прославленный музыкант с членами «Могучей кучки». Многие русские музыканты побывали у Листа. Осенью 1886 года Лист намеревался вновь посетить Россию, но тяжело заболел и умер.

Словарь

сонет — вид стихотворного произведения- шеэриятнинг бир тури

публично — халк; олдида

пляска — уйин, ракс

повсюду — везде- хамма ерда

непрерывно — узлуксиз, тўхтовсиз

пророк — здесь: предсказатель- бу ерда: башоратчи.

странствие — путешествие-саёхат

намереваться — ният қилмоқ

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился прославленный венгерский композитор и музыкант Френц Лист?
2. Кто был его первым учителем?
3. С какого возраста Лист начал выступать публично?
4. С кем встречался Лист в Париже?
5. Когда Лист приезжал в Россию?
6. С кем из русских музыкантов он познакомился?
7. Как отзывался Лист о великом русском композиторе Глинке?

II. Задания по грамматическому материалу «Лексические особенности научного стиля. Работа с терминами»

Сметана

Чешский композитор, пианист, дирижёр и общественный деятель Сметана родился в 1824 году в Литомыше. Сын пивовара, любителя-музыканта, Сметана рано проявил выдающиеся музыкальные способности: уже в четыре года он играл на скрипке, в пятилетнем возрасте участвовал в исполнении квартетов Гайдна. С восьми лет Сметана пробовал писать музыку. Юношеские годы будущий композитор провёл в Пльзене, где учился в гимназии.

Культурная атмосфера в гимназии способствовала развитию прогрессивных взглядов молодого Сметаны. Уже в его ранних фортепианных сочинениях чувствуется связь с народным творчеством, с народными чешскими танцами. Музыкальное образование Сметана продолжил в Праге. Кроме того, Сметана занимался у Ф. Листа, который помог ему организовать собственную музыкальную школу. До 1856 года Сметана давал уроки игры на фортепьяно в этой школе.

В 1849 году Сметана закончил первое крупное оркестровое произведение - «Торжественную увертюру».

В 1856 году Сметана переехал в Гётеборг (Швеция), где был дирижёром филармонического общества и выступал как пианист. Годы, проведённые вдали от родины, были для Сметаны очень тяжёлыми. Перед отъездом в Гётеборг он потерял маленькую дочь, а в 1859 году по пути в Прагу умерла его жена. Тяжёлые переживания отразились в его сочинениях этого периода.

В 1861 году Сметана возвратился в Чехию. В 1866 году он закончил партитуру оперы «Проданная невеста». Эта опера стала одной из самых

известных чешских опер и обошла все сцены мира. В начале 1870-х годов у Сметаны появились первые симптомы болезни, которая привела его к полной глухоте. Он оставил Прагу, поселился в деревне. В эти годы он создал оперы «Поцелуй», «Моя родина» и другие произведения.

Умер композитор в 1884 году в Праге.

Сметана очень популярен, часто исполняются его произведения, особенно опера «Проданная невеста».

Словарь

согласие — битим, келишув

невеста — унашиб куйилган киз

потерял дочь — дочь умерла-кизини йукотди

симптом — касалликнинг белгиси

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился известный чешский композитор Сметана?
2. Кем был отец композитора?
3. Какое влияние оказала на Сметану культурная атмосфера семьи?
4. Что чувствуется в ранних произведениях Сметаны?
5. У кого занимался Сметана?
6. Какие переживания отразились в музыке Сметаны?
7. Какая опера Сметаны стала известна всему миру?

II. Задания по теме «Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, научная монография, диссертация, аннотация, резюме, рецензия»

1. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Ветер – это движение воздушных масс над поверхностью Земли. Движение воздуха от Земли называется восходящим потоком, а движение вниз – нисходящим. Ветер – это один из важнейших элементов природы. Его название зависит от стороны света. Например, ветер, дующий с юга на север,

называется южным, а с северо-запада на юго-восток – северо-западный ветер».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

2. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Слушай, сегодня на улице такой ветрище! Мне аж страшно! Дует так сильно, что с ног сбивает!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

3. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово».
(Лихачёв Д.С.)

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

4. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Фонетика – это раздел лингвистики, в котором изучаются звуки речи».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 5) официально-деловой

Берлиоз

Французский композитор Гектор Луи Берлиоз родился в 1803 году в Кот-Сент-Андре. Отец его был врачом, атеистом и филантропом. Сыну он дал образование в духе просветительства 18 века и элементарные музыкальные знания. Музыку Берлиоз стал сочинять с 12-летнего возраста.

В 1826 году Берлиоз поступил в консерваторию. Под впечатлением освободительного движения в Греции Берлиоз сочинил произведение «Греческая революция». В том же 1826 году он работал над оперой «Тайные судьи» — о спасении невинных людей, преследуемых инквизицией. Внимание Берлиоза привлекают свободолюбивые романтические тенденции английской литературы, нашедшие отражение в творчестве Байрона, Скотта и других. Большую роль в личной и творческой биографии композитора сыграла любовь к английской актрисе Генриетте Смитсон, ставшей впоследствии его женой.

Революция 1830 года захватывает молодого музыканта. Он делает обработку «Марсельезы» для двойного хора и оркестра. В том же году Берлиоз получает Римскую премию за кантату «Последняя ночь Сарданапала» и уезжает в Италию. Вернувшись в конце 1839 года в Париж, Берлиоз развернул энергичную деятельность как композитор, дирижёр, музыкальный критик.

Монархическое правительство Франции отказало Берлиозу в официальном признании и постоянной работе. Берлиоз вынужден был, начиная с 1842 года, начать серию концертных поездок по странам Европы.

В 1847 году он впервые посетил Россию. С огромным успехом он выступал в Петербурге и в Москве. В 1868 году Берлиоз вторично совершает путешествие в Россию. Его восторженно приветствует публика и замечательные русские музыканты — члены «Могучей кучки».

Берлиоз скончался в 1869 году в Париже. В историю музыки Берлиоз вошёл как создатель программного симфонизма 19 века.

Словарь

Освободительный (-ая, -ое, -ые) — озод
тайный — яширин, махфий

восторженно приветствует - жуда мамнуният билан кабул килмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился французский композитор Берлиоз?
2. Какое образование он получил?
3. Какие произведения написал Берлиоз под впечатлением освободительного движения в Греции?
4. Когда Берлиоз сделал обработку «Марсельезы»?
5. За что получил композитор Римскую премию?
6. Как отнеслось к Берлиозу монархическое правительство Франции?
7. Когда Берлиоз посетил Россию?
8. Как относились к нему русская публика и музыканты?

II. Задания по теме «Аннотация как жанр научного текста»

1. Составить аннотацию (сжатую, краткую характеристику книги) на прочитанную книгу.
2. Указать адресат аннотируемого текста.

Григ

Крупнейший норвежский композитор Эдвард Григ родился в 1843 году в Бергене. Первые уроки игры на фортепьяно он получил у своей матери, хорошей пианистки. Одарённый юноша учился в Лейпцигской консерватории. В 1863 году Григ переехал в Копенгаген. Здесь он занимался у виднейших датских композиторов, возглавлявших в то время национальное направление в скандинавской музыке.

В 1865 году Григ вместе с композитором Р. Нурфокком организовал в Копенгагене «Общество Эвтерны» для популяризации произведений молодых скандинавских композиторов. В эти годы появляются первые сочинения Грига, окрашенные своеобразным национальным колоритом - соната для фортепьяно, первая скрипичная соната, увертюра для оркестра «Осенью». С 1867 года по

1874 год Григ был дирижёром филармонического общества в Христиании. С 1880 года Григ жил в своём родном городе Бергене. Здесь он возглавлял музыкальное общество «Гармония».

В 1888 году в Лейпциге произошло знакомство Грига с Чайковским. В 1893 году Григ одновременно с Чайковским получил почётную степень доктора музыки Кембриджского университета. Композиторскую деятельность Григ совмещал с гастрольными поездками в города Франции, Германии, Англии.

Своеобразие творчества Грига основано на широком использовании элементов народной музыки. Григ создал большое количество превосходных песен и фортепьянных пьес. Из симфонических произведений Грига всеобщее признание получили сюита «Сигурд Крестоносец» и особенно две сюиты из музыки к пьесе Ибсена «Пер Гюнт». Значение Грига в истории мировой музыки исключительно велико. Григ умер в 1907 году в Бергене.

Словарь

национальный колорит — миллий ранг

почётная степень — фахрий унвон

творчество — ижод

своеобразие — ўзига хос булган

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился прославленный норвежский композитор Григ?
2. Когда появились его первые сочинения?
3. Какое музыкальное общество возглавлял Григ?
4. Где и когда произошло знакомство Грига с Чайковским?
5. На чём основано своеобразие творчества Грига?
6. Назовите произведения Грига. Какие его сюиты наиболее известны?

II. Задания по теме «Тексты разных жанров. Типы речи (описание, повествование, рассуждение)».

Проверочные тесты по пройденному грамматическому материалу

1. Выделите СПП с придаточной изъяснительной частью.

2. Определите, какое это предложение: *Когда возрождаются национальные ценности, возрастает роль культурного наследия народа.*

- A. сложноподчиненное предложение с придаточным времени
- B. сложносочиненное предложение
- C. сложное предложение с деепричастным оборотом
- D. простое с однородными членами

3. В данном сложноподчиненном предложении определите вид придаточного *Когда мы вернемся домой, мы расскажем друзьям и знакомым о нашей жизни и учебе в Узбекистане*

- A. времени
- B. дополнительное
- C. определительное
- D. изъяснительное

4. Выберите подходящее союзное слово: ... *много слов, там мало мудрости*

- A. где
- B. чем
- C. откуда
- D. сколько

A. Долгое время человек считал, что богатства природы неисчерпаемы, из-за чего на Земле исчезли виды растений и животных.

B. Глухая ночь сгущает краски и поневоле страшно нам.

C. Искусство воспитывает человека.

D. Надо ехать, если он советует.

5. Определите предложение с однородными членами

A. Воспитанный человек редко рассказывает в обществе о своих личных делах, отношениях на работе, своих детях, недомоганиях, заботах, привычках, вкусах.

B. В своей деятельности необходимо следовать моральным принципам.

C. Каждый специалист обязан соблюдать профессиональную этику.

D. Культурный человек мало говорит и о своих близких.

Бах

Иоганн Себастьян Бах родился 31 марта 1685 года в старинном немецком городе Эйзенахе. Музыкальная одарённость будущего композитора проявилась уже в детстве. Под руководством отца он учился игре на скрипке и клавесине. Он также пел в школьном хоре. Когда ему было девять лет, умерла его мать, а в

десятилетнем возрасте он лишился отца. Ему пришлось переехать в другой город и жить у брата Иоганна Христофа, органиста городской церкви.

Самостоятельную жизнь Иоганн Себастьян начал уже с 15 лет: он служил хористом и учился в лицее. Редкие свободные часы юноша проводил в библиотеке, изучая сочинения итальянских и немецких композиторов. Он впитывал полюбившуюся ему народную музыку Германии, Италии, Франции и в своих юношеских творениях по-новому воссоздавал эти мелодии. Всё, что Бах, создавал на протяжении своей жизни, было по духу глубоко народным.

Тяжело прошла молодость Баха. В поисках заработка он переезжал из одного города в другой, долгие годы служил придворным музыкантом, постоянно перенося унижения. Тяжело переживал композитор смерть жены и троих детей.

Последние двадцать семь лет своей жизни Бах руководил хором мальчиков в церкви и школе святого Фомы в Лейпциге. Условия работы были очень тяжёлыми: не хватало воспитателей, дети постоянно болели. Бах был обязан еженедельно писать новую музыку для четырёх церквей и сопровождать со своим хором все похоронные процессии.

И в этой затхлой, унылой атмосфере Бах, создавал свои бессмертные творения. Большое место в творчестве Баха занимают прелюдии и фуги. Всего великим композитором написано 48 прелюдий и фуг для клавира, которые изучают во всех музыкальных школах мира. Каждая прелюдия — простое, выразительное, изящное по форме вступление к фуге, которая начинается основной темой — ясной, напевной мелодией, чистой и прозрачной. Тема фуги выражает законченную мысль. Замечательные фуги Бах, создал для органа, считавшегося в ту пору королём всех инструментов.

Сочинения Баха для клавира и клавесина превосходили технические возможности этих инструментов. Однажды мастер показал ему пиано-форте, созданный итальянцем Кристофори. Этот инструмент в отличие от клавира мог издавать и тихие, и громкие звуки. Бах подсказал мастеру, как усовершенствовать его. Так появилось первое фортепьяно.

Закончилась жизнь Баха трагически. Зрение его все ухудшалось, а после неудачной операции он совсем ослеп. Но композитор по-прежнему продолжал творить музыку. Вечером 28 июня 1750 года, не успев продиктовать музыкальную фразу последнего творения, он умолк навсегда.

При жизни Баха никто из современников не смог оценить величия его музыки. Только в XIX веке его имя прозвучало на весь мир.

Словарь

переносить унижения — хўрланмок

превосходить — ошиб кетмок

усовершенствовать — такомиллаштириш

воссоздать — кайтадан яратмок

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился великий немецкий композитор Бах?
2. Как прошло детство будущего композитора?
3. Какую музыку создавал Бах?
4. Почему можно сказать, что жизнь великого композитора сложилась трагически?
5. Чем занимался композитор в последние 27 лет своей жизни?
6. Какие музыкальные произведения занимают большое место в творчестве Баха?
7. Что можно сказать о фугах Баха?
8. Когда и как появилось фортепьяно?
9. Как закончилась жизнь великого композитора?
10. Когда было оценено по достоинству творчество Баха?

II. Написать реферат-обзор по теме «Деловая коммуникация. Выбор языковых средств в соответствии ситуацией общения; этикетные формы научно-профессионального общения; изложение своих мыслей в устной и письменной форме на профессионально значимые темы».

Тесты к теме «Деловая коммуникация. Выбор языковых средств в соответствии ситуацией общения; этикетные формы научно-профессионального общения; изложение своих мыслей в устной и письменной форме на профессионально значимые темы»

1.предварительное обдумывание высказывания, 2.монологический характер речи, 3.строгий отбор языковых средств, 4.тяготение к строго нормированной речи

- A.Характерные признаки научного стиля
- B.Характерные признаки публицистического стиля
- C.Характерные признаки научного стиля
- D.Характерные признаки художественного стиля

2.Сфера существования — научная. Здесь различаются *подстили*: собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный. Назовите основную функцию данного стиля

- A.сообщение
- B.диалог
- C.монолог
- D.аннотация

3. Основные жанровые разновидности — это научные труды, доклады, лекции, учебники, справочные пособия, научно-популярные беседы и т.п.

Следующие стилеобразующие черты:

- монологичность
- обобщенно-отвлеченный характер изложения
- подчеркнутая логичность
- строгая последовательность изложения
- смысловая точность
- информативная насыщенность
- объективность изложения
- безобразность

- A.характерны для научного стиля
- B.характерные признаки публицистического стиля
- C.характерные признаки научного стиля
- D.характерные признаки художественного стиля

4.Учебное пособие, индивидуальная или коллективная монография, диссертационное сочинение, энциклопедия, словарь, справочник и др. относятся к...

- A. К крупным жанрам научного стиля
- B. К малым жанрам научного стиля

5.Статья в периодическом или неперидическом издании, реферат, аннотация, тезисы, обзор, рецензия, хроника и др. относятся к...

- А. К малым жанрам научного стиля
- В. К крупным жанрам научного стиля

Вагнер

Немецкий композитор-новатор Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 г. в Лейпциге. Его отец, полицейский чиновник, скончался спустя несколько месяцев после рождения Рихарда. Воспитывался будущий композитор в доме отчима — драматического актёра. Юношеские годы Вагнера прошли вблизи театра. Вначале он мечтал о литературной карьере, написал пяти-актную эпопею «Лейбальд и Аделаида». После знакомства с симфониями Бетховена и «Фрейшюцем» Вебера он окончательно решает посвятить себя музыке.

Вагнер поступает в Лейпцигский университет. Одновременно он берёт уроки у кантора церкви Теодора Вейнлига. Природное дарование помогло ему в короткий срок овладеть музыкальными знаниями — гармонией, теорией, композицией, оркестровкой. В 1833 г. он занимает должность хормейстера оперного театра в Вюрцбурге.

С 1833 г. по 1839 г. Вагнер скитался по немецким провинциальным сценам и зарубежным театрам. Его обязанности разнообразны и хлопотливы, он — администратор, руководитель оперных постановок, хормейстер, дирижёр. С 1839 по 1842 г. Вагнер жил в Париже. Здесь он бедствует: лишённый постоянного заработка, он занимается аранжировками, перепиской нот и т. д. Тем не менее, он создаёт здесь увертюру «Фауст» - одно из превосходнейших творений германской симфонической литературы, по словам П. И. Чайковского.

С 1842 г. Вагнер - придворный капельмейстер Дрезденской оперы. Одновременно он публикует ряд статей, высказывая в них солидарность с нарастающим в Германии революционным движением. О Вагнере писал: «Идёт она на крыльях бури с высоко поднятым челом, озарённым блеском молнии, с мечом в правой и факелом в левой руке...» В 40-е годы были созданы лучшие произведения Вагнера — опера «Тангейзер» и «Лоэнгрин».

В 1849 г. в Дрездене вспыхивает восстание. Революционные убеждения приводят Вагнера на баррикады, в ряды повстанцев. После разгрома мятежа он

бежит в Швейцарию Лишённый возможности вернуться на родину, композитор 13 лет своей жизни проводит за рубежом. В эмиграции Вагнер написал оперу «Тристан и Изольда». Это произведение глубоко пессимистическое, оно явилось следствием пораженческих взглядов Вагнера-революционера, навеянных «швейцарским изгнанием».

В 1861 г. Вагнер возвращается на родину. Он стал много гастролировать по городам Европы. В 1863 г. он концертировал в Москве и Петербурге. Его концерты имели сенсационный успех у слушателей.

Умер Рихард Вагнер 13 февраля 1883 г. в Венеции.

Словарь

отчим — ўгай ота

амнистия — амнистия (освобождение от наказания осуждённых судом лиц)-(хукм этилган шахсларни жазодан озод килиш)

скитаться — дарбадар кезмок

разнообразный — хар хил, турли

хлопотлив (-а, -о, -ы) — ташвишли

сенсационный — здесь: очень большой- бу ерда: жуда катта

чело — лоб- пешона

благополучие — тинчлик, хотиржамлик

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. Где родился немецкий композитор Рихард Вагнер?
2. Когда Вагнер решает посвятить себя музыке?
3. Где учился будущий композитор?
4. Каковы политические взгляды Вагнера?
5. Как Вагнер оказался на баррикадах?
6. Как прошли последние годы жизни композитора?

II. Замените синонимами выделенные слова и словосочетания спустя несколько месяцев, мечтал о литературной карьере, скитался по провинциальным сценам, вспыхивает восстание, повстанцы, мятеж.

III. Подберите антонимы к словам разнообразный, постоянный, пессимистический, поражение.

IV. Составьте предложения со словосочетаниями посвятить себя (чему?), овладеть музыкальными знаниями, занимать должность (кого?), иметь успех.

V. Скажите, нравится ли вам музыка Вагнера. Что слышится вам в ней? Назовите наиболее известные произведения композитора.

Дворжак

Один из основоположников чешской национальной музыки композитор Антонин Дворжак родился 8 сентября 1841 года близ Праги, в семье содержателя постоялого двора. В детстве выучился игре на скрипке у местного сельского учителя, с десятилетнего возраста выступал на постоялом дворе своего отца. Музыкальные занятия будущий композитор продолжал с опытным педагогом А. Лиманом, научившись в короткий срок игре на альте, фортепьяно и органе.

В 1857 г. Дворжак поступает в Органную школу в Праге. По окончании школы он работает органистом в пражском костёле и одновременно сочиняет симфонии, увертюры, струнные квартеты. Играя в оркестре «Временного театра», где дирижёром был Б. Сметана, Дворжак пробует свои силы в оперном жанре. В 1870 г. он пишет оперу «Альфред», в 1871 г. — оперу «Король и угольщик». Широкую известность приносит ему «Гимн» для смешанного хора и оркестра, написанный в 1872 г. «Гимн» полон высоких патриотических чувств.

В 1875—1890 гг. Дворжак создаёт ряд крупных произведений: оперы «Гуситскую увертюру», «Славянские танцы». Дворжак много гастролирует, выступая в качестве дирижёра с исполнением собственных сочинений. В 1890 г. посещает Россию. Тепло встреченный русской публикой, композитор даёт ряд концертов в Петербурге и Москве.

В 1892—1895 гг. Дворжак живёт в Соединённых Штатах Америки, где занимает пост директора Нью-Йоркской консерватории. Он создаёт здесь свою знаменитую пятую симфонию — «Из нового света», в которой использует негритянский и индейский музыкальный фольклор. По возвращении на родину

Дворжак пишет ряд выдающихся произведений и ведёт напряжённую педагогическую работу в Пражской консерватории. Среди его учеников - видные чешские композиторы.

Умер Антонин Дворжак 1 мая 1904 года в Праге.

Наряду со Сметаной Дворжак — классик чешской музыки. В его творчестве нашли отражение национально-освободительная борьба и картины чешской природы, яркие зарисовки народного быта и сказочные мотивы.

Глубоко национальная по характеру, изобилующая выразительными мелодиями и ритмами, музыка Дворжака привлекает слушателей своей жизнерадостностью и юмором, задушевностью и тёплым лиризмом. Произведения великого композитора часто исполняются в нашей стране.

Словарь

народный быт — халк турмуши

короткий срок — киска муддат

угольщик — кўмирчи

пробует свой силы — ўз кучини синаб кўрмок

постоялый двор — карвон сарой

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. В какой семье родился Дворжак?
2. С какого возраста он стал выступать как музыкант?
3. На каких инструментах научился играть будущий композитор?
4. Какое музыкальное образование получил Дворжак?
5. Какие оперы он написал?
6. Когда Дворжак посетил Россию?
7. Почему произведения великого чешского композитора привлекают слушателей и в наши дни?

II. Замените антонимами выделенные слова в словосочетаниях высокие чувства, крупное произведение, собственное сочинение.

III. Разберите по составу существительные *содержатель*, *зарисовка*. Подберите к ним однокоренные слова.

IV. Составьте предложения со словосочетаниями *принести известность* (к кому?), *дать концерт*, *занимать пост*, *привлекать слушателей* (чем?).

V. Скажите, можно ли считать А. Дворжака классиком. Назовите наиболее популярные произведения композитора.

Проверочные тесты по пройденному материалу

1. Укажите неверное утверждение.

- а) Части сложного предложения связываются только подчинительными союзами.
- б) Сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные и разделительные.
- в) Союзы бывают подчинительными и сочинительными.

2. Укажите верные утверждения.

- а) Союз является членом предложения.
- б) Союзы могут связывать однородные члены предложения.
- в) Союзы бывают простые и составные.

3. Укажите пример с союзом.

- а) Уйти, чтобы вернуться;
- б) бродить по парку;
- в) вследствие быстрого течения.

4. Укажите примеры с союзами.

- а) Дождь закончился, и на улице стало солнечно.
- б) Выполнил, потому что было необходимо.
- в) Внушил бы ему надежду.
- г) Идти впереди колонны.

Визе

Известный французский композитор Жорж Визе родился 25 октября 1838 года в Париже в семье музыкантов: отец будущего композитора был учителем пения, мать — пианисткой.

Визе учиться в Парижской консерватории у известного пианиста и педагога Мармонтеля. Там у Визе проявился необыкновенный талант пианиста. Но еще сильнее было его влечение к сочинению музыки. За дипломную работу —

кантату «Кловис и Клотильда» — консерватория удостоила юного Визе большой Римской премии, которая давала право на трёхлетнее путешествие по Италии.

В 1857 г. Визе отправился в Италию. Там он создал ряд новых произведений — две оперы, несколько симфонических пьес, кантату «Васко да Гама».

После возвращения в Париж начался период неудач и разочарований. В 1863 г. была поставлена в Париже его опера «Искатели жемчуга». Один только Г. Берлиоз отметил в опере «множество прекрасных выразительных моментов, полных огня и богатого колорита». Однако то, что увидел и оценил Берлиоз, оказалось выше понимания парижской консервативной критики и легковесных вкусов буржуазной аудитории. После 18 представлений «Искатели жемчуга» были исключены из репертуара театра. Такая же неудача постигла и другую оперу Визе — «Пертская красавица».

Одно из лучших творений Визе — музыка к драме Альфонса Доде «Арлезианка» (1872). Герой драмы Фредери — деревенский юноша из Прованса — любит неверную Арлезианку (девушку из города Арля). В своей музыке Визе раскрыл драматические переживания Фредери, нарисовал яркие картины природы, народного быта.

В 1873 г. Визе приступает к работе над своим главным произведением — оперой «Кармен», обессмертившей имя её автора. Либретто оперы, написанное по одноимённой новелле Проспера Мериме, дало возможность композитору воссоздать живую действительность, полную радостей и страданий, противоречий и страстей, создать яркие, запоминающиеся образы людей из народа - сильных и мужественных.

Премьера оперы «Кармен» состоялась в Париже 3 марта 1875 года. Спустя три месяца Визе скончался, не выдержав сильнейшего душевного потрясения, связанного с катастрофическим провалом оперы. Сочинение, составившее эпоху в развитии национального музыкального театра, было объявлено парижской буржуазной критикой «бессмысленным»; искренняя, волнующая поэма о любви

контрабандиста и цыганки была признана «безнравственной», гениальная музыка — «безобразной».

Прошли годы. История с парижской премьерой оперы «Кармен» кажется нам сейчас нелепостью. Сбылись слова П. Чайковского, предсказавшего в 1880 г. славное будущее произведению Визе: «Я убеждён, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире».

Великолепный памятник духовной культуры французского народа, опера «Кармен» и в наши дни продолжает покорять миллионы любителей музыки.

Словарь

неудача — муваффакиятсизлик

нелепость — бемаънилик

возможность — имконият

покорять — фатх килиш

Задания

I. Ответьте на вопросы.

1. В какой семье родился прославленный французский композитор Жорж Визе?
2. Какое музыкальное образование получил будущий композитор?
3. Как Визе оказался в Италии? Что он там написал?
4. Почему не имели успеха у публики первые оперы Визе?
5. Как была принята лучшая опера Визе «Кармен»?
6. Какое будущее предсказал этой гениальной опере П. И. Чайковский?
7. Сбылись ли предсказания Чайковского?

II. Подберите антонимы к словам неудача, разочарование, исключить (из репертуара), провал (оперы), популярность.

III. Разберите по составу слова легковесный, обессмертивший, одноимённый, противоречие.

IV. Составьте предложения со словами и словосочетаниями удостоить (кого? чего?), давать право (на что?), составить эпоху, покорять (к кого? чем?).

Проверочные тесты по пройденному материалу

1. Укажите пример с сочинительным союзом.

- а) Вода играет и дышит.
- б) Сад полыхает, как в мае заря.
- в) Лица не было видно, потому что было темно.

2. Укажите примеры с подчинительными союзами.

- а) Шли дни, а погода не улучшалась.
- б) Он сказал, что болен.
- в) То тут, то там вспыхивал огонек.
- г) На него все обращают внимание, потому что он высок, красив, умен.

3. Укажите пример с простым союзом.

- а) Приятели сворачивают с дороги и углубляются в лес.
- б) Растения опыляют не только пчелы, но и другие насекомые.
- в) Лес стоял молчаливый, потому что главные певцы улетели.

4. Укажите примеры с составными союзами.

- а) Вода затопила бы все, если бы не заградительное сооружение.
- б) Все расходились, потому что было поздно.
- в) Денег ни гроша, зато слава хороша.
- г) Он молчал, так как признавал себя виновным.

УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Гиджак. Струнно-смычковый музыкальный инструмент, который состоит из чашеобразного резонатора, изготовленного из дерева, покрытого кожаной мембраной, и деревянной круглой шейки — дастагрифа, такой же формы головки с колками соответственно количеству струн. В нижней части грифа сквозь резонатор из-под мембраны прикреплён металлический штифт, который ставится во время игры на колено и даёт возможность свободно вращать инструмент. На гиджаке обычно 3—4 струны. Более ранние образцы были двухструнными, они сохранились до начала нашего столетия.

Струнами гиджака служат пекручённые пряди конского волоса. Особо важную роль при игре на гиджаке играет камонча - смычок, представляющий собой прямое или дугообразное немного согнутое древко со свободно прикреплённой к нему прядью конских волос.

Разнообразные нюансы достигаются натяжением волос пальцами правой руки.

Смычок поддерживается зажиманием древка большим и указательным пальцами. В последнее время камончу всё чаще стали заменять смычком скрипичным, но держат смычок, повернув вверх ладонь.

Дойра. Ударный музыкальный инструмент. Состоит из деревянного обручка, обтянутого с одной стороны кожей. К обручку с внутренней стороны прикреплены бряцающие металлические кольца. В зависимости от способа и от удара (пальцами ближе к краю или к центру) звук дойры приобретает различный тембр. Нередко народные танцы сопровождаются игрой на одной только дойре.

Дутар. Струнный щипковый музыкальный инструмент. Дутар состоит из корпуса грушевидной формы (выдолбленный из душистого дерева или склеенный из 9 дощечек), переходящего в длинную шенку, с грифом, с 13—14 навязными ладами. Дутар имеет две шёлковые или кишечные струны Карнай. Духовой музыкальный инструмент. состоит из прямой или коленчатой трубы с коническим или колокообразным раструбом; со стороны узкого отверстия снабжён мундштуком. Длина карная около двух метров. Употребляется большей частью как сигнальный инструмент.

Карнай. Духовой музыкальный инструмент, по звукообразию родствен кларнету. Представляет собой две закрытые с одного конца тростниковые трубочки; на одной стороне каждой трубочки имеется падрезная трость, а на противоположной имеется 7 боковых отверстий для изменения высоты извлекаемых звуков. Карнай применяется в ансамблях и оркестрах узбекских народных инструментов.

Нагара. Ударный музыкальный инструмент типа барабана и литавры. Корпус глиняный или металлический (реже деревянный). Звук на нагаре извлекают пальцами, колотушкой или палочками. Нагара применяются попарно.

Най. Духовой дульцевый музыкальный инструмент, род примитивной флейты. Изготавливается из камыша, дерева или металла. В стенках пая имеется от 4 до 8 боковых отвергши, которые используются для изменения высоты звуков.

Рубаб. Струнный, музыкальный инструмент. Состоит из деревянного выпуклого кузова (круглой, овальной или вытянутой формы) с кожаной декой. Имеет 4—6 кишечных, шёлковых или металлических струн. На рубабе аккомпанируют пению, танцам. Он также используется в узбекских оркестрах народных

инструментов. Наряду с широко распространённым афганским или бухарским рубабом, имеется также кашгарский рубаб.

Сурнай. Духовой тростевой музыкальный инструмент. В корпусе сурная имеется 8—9 боковых отверстий для изменения высоты извлекаемых звуков.

Танбур. Струнный щипковый музыкальный инструмент. Состоит из долбленного или склеенного из отдельных клёпок деревянного корпуса грушевидной формы и длинной шейки с навязными или врезными ладами. Имеет 3 струны, звук извлекают плектром.

Сафайль. Самозвучающий ударный музыкальный инструмент, род погремушки. Состоит из двух деревянных стерженьков, на которых свободно укреплены 1—2 больших металлических кольца с маленькими металлическими колечками.

Сато. Внешне сходен с танбуром, но имеет несколько укрупнённый корпус.

Чанг. Струнный ударный музыкальный инструмент. Представляет собой деревянный ящик трапецидальной формы. Звук на чанге извлекают, ударяя по струнам двумя тростниковыми или деревянными палочками.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

АКАПЕЛЛА (итал. a cappella) — хоровое пение без инструментального сопровождения. В стиле А Капелла написано большое количество образцов вокальной многоголосной музыки (для профессионального хора, капеллы). Хоровое пение без сопровождения широко распространено в народном искусстве.

АДАЖИО (итал. *adagio* — медленно) — 1) Медленный темп. 2) В классическом танце — медленная часть (обычно лирического характера).

АККОМПАНеМЕНТ (франц. *accompagnement*, от *accompagner* сопровождать) — а) гармоническое и ритмическое сопровождение основного мелодического голоса; б) сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и др.).

АККОРД (от позднелат. *accordo* – согласовываю) – 1) Сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство. Структура Аккорда определяется ладово-гармоническими закономерностями. Аккорд из трех разноименных звуков – трезвучие. Аккорд – основной элемент гармонии. 2) Аккорд струн – набор струн для данного инструмента.

АКТ (от лат. *actus* – действие) или действие – законченная часть театральной пьесы (драмы, оперы, балета и т. п.), отделенная от другой такой же части перерывом (антрактом). Количество Акт – от 2 до 5 (существуют и одноактные пьесы). Нередко Акт делится на картины. В театре иногда один Акт следует за другим без антракта (подобно картинам).

АКЦЕНТ (от лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчеркивание звука или аккорда, преимущественно путем его усиления, а также путем его ритмического удлинения, смены гармонии, тембра, направления мелодического движения и т.п.

АЛЛЕГРО (итал. *allegro* – веселый, живой) – 1) Быстрый темп и связанный с ним оживленный (первоначально – веселый) характер исполнения. 2) Сонатное Аллегро – см. Сонатная форма. 3) В классическом танце – быстрая часть или развернутый массовый заключительный танец акта.

АРАНЖИРОВКА (от франц. *arranger*, буквально – приводить в порядок, устраивать) – переложение (приспособление) музыкального произведения, написанного для другого инструмента (голоса) или состава инструментов (голосов) для исполнения на другом инструменте либо другим составом (расширенным, уменьшенным).

АРИЕТТА (итал. *arietta*, уменьшительное от *aria*) – небольшая ария, отличающаяся обычно простотой изложения и песенным характером мелодии (типична для франц. комической оперы).

АРИОЗО (итал. *arioso*, от *aria*) – 1) Небольшая ария свободного построения с мелодией напевно-декламационного характера. Нередко Ариозо является частью сцены речитативного характера. 2) Певуче, наподобие арии (о характере исполнения).

АРИЯ (итал. *aria*, основное значение – воздух) – законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом с сопровождением оркестра. В драматургическом развитии оперы Ария занимает место, соответствующее монологу в драме, но применяется гораздо чаще. Обычно каждый из основных действующих лиц оперы (частично и из второстепенных) имеет одну или несколько Арий. Как правило, Ария отличается широкой распевностью. Часто ей предшествует речитатив. Разновидности Арии – ариетта, ариозо, каватина и др. Существуют Арии и как самостоятельные концертные пьесы (в характере оперной Арии). Арией называют также некоторые инструментальные произведения певучего характера.

АРС НОВА (лат. *Ars nova* – Новое искусство) – прогрессивное направление в музыкальном творчестве эпохи раннего Возрождения (14 в.). Основные очаги его – Париж и Флоренция. Название получило по трактату «*Ars nova*» (20-е г. XIV в.), автором которого считается музыкальный теоретик и композитор Филипп де Витри. Наиболее крупный представитель Арс Нова во французской музыке – Гильом де Машо, в итальянской музыке – Ф. Ландино. Для Арс Нова характерны: обращение к светским вокально-инструментальным камерным жанрам, сближение с бытовой песенной лирикой, широкое применение музыкальных инструментов. Большую рельефность приобрели музыкальные темы, мелодии. Характерные жанры Арс Нова – мотет, баллада (во Франции), баллада и мадригал в их ранних формах, качча (в Италии).

БАЛЕТ (франц. *ballett*, от лат. *ballo* – танцу) – вид синтетического искусства; художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах. Балет соединяет в едином театральном действии, на основе общего драматургического плана (сценария), музыку

(симфоническую, как исключение – и вокальную), танец, пантомиму (мимику и пластические жесты), а также изобразительные искусства (декорации, костюмы и т. п.). Музыка в Балете не только сопровождает танец и пантомиму, но выражает драматическое содержание. Танцы в Балете принято различать на классические и характерные (последние близки к народным). Главная система выразительных средств Балета – классический танец.

БАЛЛАДА (франц. ballade, от лат. ballo – танцую) – первоначально (в средние века) в странах романского языка народная танцевальная песня, позднее у западноевропейских народов также песня повествовательного склада. Жанр Баллады возродился и достиг расцвета в профессиональной музыке в эпоху романтизма.

БАРД (франц. barde, от кельт. bard) – странствующий поэт и певец у кельтов, живших главным образом на территории нынешних Ирландии и Шотландии.

БОЛЕРО (исп. bolero) – испанский парный танец, темп умеренно-быстрый, размер трехдольный. Исполняется под звуки гитары, иногда сопровождается пением.

БЛЮЗ (английское blues, от blue devils – тоска, уныние, меланхолия, грусть) – сольный песенный жанр афроамериканской музыки, сформировавшийся в начале XX в. (опубликованы образцы с 1912). Обладая собственным кругом выразительных средств (так называемая блюзовая форма, гармония, лад, интонация и др.) и сюжетных мотивов, наиболее ярко выразил дух и мировосприятие негров США. Сыграв наиболее существенную роль в становлении джаза в начале XX в., далее развивался в русле его традиций (в том числе в виде инструментального, главным образом фортепьянного, жанра музыки). Среди ведущих исполнителей – Б. Смит, Э. Фицджералд. В 50 – 60-е гг. повлиял (также в форме ритм-энд-блюза) на возникновение и развитие американской и особенно британской рок-музыки.

ВАЛЬС (франц. valse, через нем. Walzer, от walzen, здесь – кружиться) – бальный танец, состоящий в плавном поступательном движении парами. Музыкальный размер 3/4. Темп обычно быстрый или умеренно-быстрый. Появился во 2-й половине XVIII в. в городском быту, постепенно развивавшись из народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Распространился по всей Европе в XIX в. Особенную популярность приобрел Венский Вальс. Вальс получил распространение также и в фортепианных, оркестровых, и т. п. пьесах, части крупного произведения и как основа романса, арии.

ВАРИАЦИЯ – 1) Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения. 2) В балете небольшой сольной классический танец, обычно технически развитый, исполняемый в живом, быстром темпе.

ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА – направление в музыке, сложившееся в Вене во 2-й половине XVIII в. Основоположники его – Й. Гайдн и В. Моцарт, творчество которых идейно связано с передовыми идеями Просвещения XVIII в. К Венской Классической Школе примыкает Х. Глюк, начавший в Вене свою оперную реформу. Последний и переломный этап школы – творчество Л. Бетховена. В искусстве Венской Классической Школы окончательно кристаллизуются жанры классической симфонии, сонаты, концерта, квартета и т. п., классическая сонатная и вариационная формы, определяется новый тип оперного и симфонического оркестра, совершается реформа оперных жанров. Венская Классическая Школа составила эпоху в истории музыки.

ВИРТУОЗ (итал. virtuoso, от лат. virtus – доблесть, талант) – музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий техникой своего искусства.

ВОДЕВИЛЬ – легкая комедия с куплетами и песенками, обычно на бытовой сюжет. Возник во Франции, активно развивался в России. Водевиль начала XIX века привлекал непритязательной шуткой, веселым, задорным и метким куплетом. Опора на интонации городского романса, народной песни и

популярных танцев (полька, вальс) придавали водевилю национальный, демократический характер, а элементы сатиры получали отчетливый современный адрес. Виднейшие композиторы России того времени (А. Алябьев, А. Верстовский) выступают как авторы музыки к водевилям.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым) и хоровым (массовым). ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО широко используется в концертной практике и в театре (опере, оперетте и пр.).

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – музыка, предназначенная для пения (с аккомпанементом на музыкальных инструментах или без сопровождения).

ГАЛОП (франц. galop, от готск. hlaupan – бежать) – бальный танец, исполняющийся в стремительно быстром скачкообразном движении. Музыкальный размер двудольный 2/4. Появился во франц. около 1825, получил широкое распространение по всей Европе XIX в. Применялся в операх, опереттах и балетах.

ГАРМОНИЯ (греч. – связь, стройность, соразмерность) – область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония охватывает не только внутритональные отношения, но и соотношения самих тональностей. Основной тип созвучия – аккорд. Существуют различные виды аккордов – консонирующих и диссонирующих. В основе Гармонии лежат ладово-функциональные отношения. В зависимости от расположения в ладу аккорд обладает тем или иным функциональным значением. Гармония возникает в процессе движения голосов в многоголосной музыке любого склада – гомофонии, полифонии. В музыке гомофонной, мелодии сопутствует Гармоническое сопровождение (остальные голоса). В каждой мелодии потенциально содержится Гармония. На этом основана Гармонизация. Истоки

Гармония – в народной музыке. В ходе развития музыкального искусства Гармония видоизменяется, обогащаясь новыми средствами и приемами. Гармония опирается на объективные закономерности, обусловленные акустическими, физиологическими и психологическими предпосылками. Учение о Гармонии является одним из важнейших, широко разработанных разделов теории музыки.

ГОМОФОНΙΑ – вид многоголосия, в котором один голос (мелодия) главенствует, а все остальные голоса играют подчиненную роль (гармоническое сопровождение, аккомпанемент).

ГОРОДСКАЯ ПЕСНЯ возникла в XVIII в. на основе старинной народной песни, использует муз. особенности старинной песни, но более проста по складу, имеет аккордовое гармоническое сопровождение и по тематике связана с городским бытом.

ДИЕС ИРЕ (лат. Dies irae – день гнева) – средневековое католическое песнопение (секвенция), один из разделов реквиема. Напев Диес Ире, носящий мрачный, зловещий характер, использован многими композиторами.

ДИРИЖИРОВАНИЕ – искусство управления коллективным исполнением музыкального произведения (оркестром, хором и т.д.). Искусство дирижирования основано на специально разработанной системе жестов, мимики, посредством которых дирижер осуществляет руководство исполнением музыкального коллектива.

ДИССОНАНС (франц. dissonance, от лат. dissono – нестройно звучу) – созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и повышенное раздражение слуха.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА – музыка религиозного содержания, исполняемая в храме, церкви или в быту.

ЖАНР (франц. genre) – род музыкальных произведений. В широком смысле этот термин применяют к различным отраслям музыки: оперный Жанр, симфонический Жанр и т.д. Правильнее более узкое понимание этого термина, применяемое к разновидностям основных отраслей. Жанры оперы – комическая опера, большая опера, лирическая опера и т. д.; Жанры симфонической музыки – симфония, увертюра, сюита, поэма и т. д.; Жанры камерной музыки – романс, соната, квартет и т.д. Понятием Жанр определяют также тот или иной характер творчества и связанную с ним манеру исполнения, например салонный Жанр, легкий Жанр (отсюда – жанровые песни).

ЖИГА (англ. jig). – 1) Бытовое название средневекового струнного смычкового музыкального инструмента. 2) Англ. старинный народный танец кельтского происхождения (Ирландия, Шотландия). Жига – парный танец (у матросов – сольный). К XVII – XVIII вв. Жига становится салонным танцем. В дальнейшем сохраняется главным образом как народный танец. Как музыкальная форма Жига приобретает устойчивые черты в инструментальной сюите XVII – XVIII вв., обычно в музыкальном размере 6/8, 9/8 или 12/8.

ЗАПЕВ – 1) Начало хоровой песни исполняемое одним или несколькими певцами (запевалами), после чего песню подхватывает весь хор. В ряде случаев – первая фраза или половина песенной мелодии. В народных песнях Запев часто варьируется в процессе куплетного повторения мелодии. 2) Начало былины, обычно не связанное с ее основным содержанием.

ЗАТАКТ – неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия. Затакт образует неразрывное целое с сильной частью следующего такта.

ЗВУК – распространяющиеся в упругих средах (газах, жидкостях и твердых телах) механические колебания, воспринимаемые ухом. Источником Звука может служить струна, металл, натянутая кожа, столб воздуха и т.п. Человеческое ухо способно воспринимать колебания с частотами примерно от 20

до 20000 колебаний в секунду. Чем больше частота, тем выше Звук. Звук, обладающий определенной высотой (в отличие от шума) и входящий в состав закономерной организованной музыкальной системы, называется музыкальным Звуком. В состав Звука входят частичные тоны, от которых зависит тембр. Каждый Звук имеет определенную громкость (силу).

ЗИНГШПИЛЬ (нем. Singspiel, от *singen* – петь и *Spiel* – игра) – немецкая комическая опера, в которой пение и танцы чередуются с разговорными диалогами. Сложился как национальный немецкий жанр музыкально-театрального искусства. В основе Зингшпиля обычно лежала пьеса бытового содержания, нередко с элементами сказочности.

ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ – система старинных православных культовых напевов. Название происходит от древнеславянского «знамя» – певческий знак. Знамена (или крюки) применялись для записи напевов. Знаменный Распев имеет различные варианты, связанные с формами церковной службы. Текст мог быть распет разными мелодическими приемами, что предоставляло значительную творческую инициативу церковным певчим.

ИМИТАЦИЯ (от лат. *imitatio* подражание) – 1) Подражание кому-либо или чему-либо, воспроизведение; подделка. 2) В многоголосной музыке точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе. На имитации основываются многие полифонические формы, в т. ч. канон и fuga.

ИНВЕНЦИЯ – (от лат. *inventio* – изобретение, выдумка) – небольшая 2- или 3-голосная инструментальная пьеса, написанная в имитационном стиле. Нередко приближается по строению к фуге или фугетте. Встречаются в творчестве И. С. Баха, который писал Инвенции для своих учеников как подготовительные упражнения для овладения техникой исполнения фуг на клавире.

ИНТЕРЛЮДИЯ (от лат. *inter* – между и *ludus* – игра) – небольшой

промежуточный эпизод между двумя более важными частями музыкального произведения, чаще всего – между отдельными вариациями.

ИНТЕРМЕДИЯ (от лат. *intermedius* находящийся посреди) – 1) Небольшая, большей частью комедийного характера, пьеса, исполняемая между действиями драматического спектакля (часто включает музыкальные и балетные номера), музыкальной драмы или оперы. 2) Музыкальный эпизод между проведениями темы в фуге.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. 2) воспроизведение музыкального звука или интервала в одном из его высотных интервалов или при исполнении мелодии певческим голосом или на инструментах с нефиксированной частотой звука. 3) точность, ровность звучания каждого тона звукоряда музыкального инструмента в отношении высоты, тембра и громкости.

ИНТРОДУКЦИЯ (от лат. *introductio* – введение) – 1) Небольшое введение, вступление, обычно в медленном темпе, предшествующее иногда изложению главной партии в инструментальных произведениях крупной формы. 2) Род оперной увертюры. 3) Вокальный ансамбль или хоровая сцена в начале оперы.

КАВАТИНА (итал. *cavatina*, от *cavare*, букв. – извлекать) – небольшая оперная ария, обычно лирико-повествовательного характера, отличающаяся относительной простотой формы и песенным складом. Каватиной иногда называется также небольшая инструментальная пьеса с напевной мелодией.

КАДЕНЦИЯ (итал. *cadenza*, от лат. *cado* – падаю, оканчиваюсь) –

1) Каданс, гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение. 2) Свободная импровизация виртуозного характера, исполняемая соло и входящая в состав

крупного музыкального произведения, главным образом инструментального концерта.

КАКОФОНΙΑ (от греч. – дурной звук) – сумбурное, хаотичное нагромождение звуков.

КАНОН (греч. – норма, правило) – музыкальная форма, основанная на строгой, непрерывной имитации – последовательном проведении одной и той же мелодии во всех голосах полифонического произведения. Голоса, участвующие в Каноне, повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем эта мелодия окончится у предыдущего.

КАНТАТА (итал. cantata, от cantare – петь) – произведение торжественного или лирико-эпического склада, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, а также хором в сопровождении оркестра.

КАНТУС ФИРМУС (лат. cantus firmus, буквально – прочная, неизменная мелодия) – ведущая мелодия полифонического произведения, проводимая неоднократно в неизменном виде.

КАПЕЛЛА (позднелат. capella) – 1) католическая или англиканская часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе, в обходе хора) для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д.; 2) хор певчих (от названия часовни или церковного придела, где пел хор); коллектив исполнителей-инструменталистов. С XVIII в. также смешанный ансамбль из певцов и исполнителей на музыкальных инструментах.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР (нем. Kapellmeister) – 1) В XVI-XVIII вв. – руководитель хоровой, вокальной или инструментальной капелл. 2) В XIX в. дирижер театрального, военного, симфонического оркестров. 3) совр. К. – руководитель военного оркестра.

КВАРТЕТ от лат. quartus четвертый) – музыкальный ансамбль из 4 исполнителей, а также музыкальное произведение для этого ансамбля.

КВИНТЕТ (от лат. quintus пятый) – музыкальный ансамбль из 5 исполнителей, а также музыкальные произведения для этого ансамбля.

КЛАССИКА (от лат. classicus – образцовый) – образцовые, классические произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. К музыкальной классике (классической музыке) относят творения выдающихся композиторов, главным образом прошлого времени (лучшие образцы музыкального наследства), но также и современности.

КОДА (итал. coda, букв. хвост) – дополнительный заключительный раздел музыкального произведения, закрепляющий главную тональность и обобщающий предшествующее музыкальное развитие.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. compositio – составление) – 1) Структура музыкального произведения, музыкальная форма. 2) Музыкальное произведение, в определенном смысле – продукт творчества.

КОНСОНАНС (франц. consonance, от лат. consono согласно звучу) – благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности. Противоположное понятие – диссонанс.

КОНТРАПУНКТ (нем. Kontrapunkt), в музыке:

- одновременное сочетание 2 и более самостоятельных мелодий в разных голосах;
- мелодия, присочиняемая к данной мелодии;
- то же, что полифония;

– подвижной контрапункт повторное проведение полифонического построения с изменением интервалов между мелодиями или времени их вступления друг относительно друга.

КУПЛЕТ (франц. couplet) – раздел (часть) песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста. При исполнении последующих строф куплетной песни мелодия повторяется в точности или с вариационными изменениями. Куплет часто начинается запевом и завершается припевом.

ЛАД – система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных). Ладовая организованность – одна из важнейших основ музыкального искусства. Соответственно ладовым закономерностям строится мелодия, сочетаются звуки в гармонии, согласовываются голоса в полифонии, складываются тональные отношения между разделами музыкальной формы.

ЛЕЙТМОТИВ (от нем. Leitmotiv, букв. – ведущий мотив) – яркий, образный мелодический оборот иногда целая тема), применяемый в музыке для характеристики какого-либо лица, идеи, явления, переживания и многократно повторяющийся в произведении по ходу развития сюжета.

ЛЕНДЛЕР (нем. Landler, от Landl – область в западной Австрии) – крестьянский парный круговой танец в Германии и Австрии. Музыкальный размер $3/4$ и $3/8$. До XIX в. танцевался в медленном движении. Один из танцев, от которых произошел вальс.

ЛИБРЕТТО (итал. libretto, буквально – книжечка) – 1) Словесный текст вокального музыкально-драматического произведения, преимущественно сценического. 2) Литературный сценарий балета, пантомимы. 3) Краткое изложение сюжета оперы, балета, драмы, кинокартины, издаваемое в виде

отдельной книжечки или помещаемое в театральную программу.

НАПЕВ – исполняемая певцом вокальная мелодия.

МАЖОР (от лат. *maior* – большой) – лад, устойчивые звуки которого (1, 3, 5, ступени) образуют большое (мажорное) трезвучие. Главенствующее значение мажорного трезвучия в музыке объясняется не только его консонантностью, но и наибольшим соответствием акустической природе звука.

МАЗУРКА (польское *mazur*) – польский народный танец. Возник у мазуров (этнографическая группа поляков); позднее стал любимым польским танцем. Музыкальный размер $3/4$ или $3/8$. Мелодии мазурки отличаются острым ритмическим рисунком, часты резкие акценты, переходящие с сильной доли на слабую долю такта. Танцуют парами по кругу.

МЕЛОДИЯ (от греч. – пение, песнь, напев) – художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный ритмически и ладово-интонационно. Мелодия в значительной мере определяет гармонию, фактуру, голосоведение, инструментовку произведения.

МЕНУЭТ (франц. *menuet*, от *menu* – малый, мелкий) – французский танец. Музыкальный размер $3/4$. Произошел от народного хороводного танца провинции Пуату. В конце XVII в. стал одним из основных бальных танцев придворных кругов; вошел в оперно-балетные спектакли.

МЕССА (франц. *messe*, от позднелат. *missa*) – многоголосное циклическое произведение на текст католической литургии. В процессе развития Месса приобретала концертный, ораториальный характер, приближаясь по стилю к опере. Похоронная Месса называется Реквиемом.

МЕТР (франц. *metre*, от греч. – мера) – порядок чередования опорных и неопорных равнодлительных временных долей; система организации

музыкального ритма. В ритме выражается соотношение звуков во времени. Метр служит мерилем этих соотношений, создает норму отсчета ритмического движения.

МИНОР (итал. *minore*, от лат. *minor* – меньший) – лад, устойчивые звуки которого (1, 3, 5 ступени) образуют малое (минорное) трезвучие. Минорное трезвучие вместе с мажорным является основой гармонии. Эти трезвучия равноценны в консонантном и ладовом отношении, т. к. состоят из одних и тех же консонирующих интервалов (но в обратном сочетании) и в качестве тоник соответствующего лада имеют равное значение.

МНОГОГОЛОСИЕ – гармонический склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов либо на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением. Часто встречается также смешанный полифонно-гомофонный склад.

МОТЕТ (франц. *motet*, от *mot* слово) – жанр многоголосной вокальной музыки. Возник во Франции в XII в. В основе раннего мотета литургический напев в одном из голосов, к которому присоединяются др. голоса, часто с вариантом того же текста или с др. текстом. Высшие образцы принадлежат Гильому де Машо, Жоскenu Депре, Палестрине, Г. Шютцу, И.С. Баху.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

Строение, структура музыкального произведения. В каждом произведении музыкальная форма индивидуальна, однако существуют ее относительно устойчивые типы различного масштаба период, простая и сложная двухчастная, простая и сложная трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма и др. Наименьшая смысловая и структурная единица музыкальной формы мотив; два и более мотива образуют фразу, из фраз складывается предложение; два

предложения часто образуют период (обычно 8 или 16 тактов). В форме периода обычно излагаются темы музыкального произведения. Основные принципы формообразования изложение тематического материала (экспозиция), его точное или варьированное повторение, разработка, сопоставление с новыми темами; повторение ранее изложенного материала после раздела, развивающего его или основанного на новом материале (реприза). Эти принципы часто взаимодействуют.

НОКТЮРН (франц. nocturne, буквально – ночной) – 1) В - XVIII в. цепь небольших пьес для ансамбля духовых инструментов или в сочетании их со струнными; исполнялось вечером или ночью подобно серенаде. 2) С XIX в. – музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная ночной тишиной, ночными образами.

ОБЕРТОНЫ (нем. Oberton, от ober – верхний и тон) – входящие в состав звука частичные тоны, кроме основного тона; иначе – составляющие сложного звукового колебания, выделенные при его анализе и имеющие более высокие частоты, чем основная составляющая (обладающая наименьшей частотой). Состав обертонов сложного звука определяет его качественную окраску, или тембр.

ОДНОГОЛОСИЕ – мелодический склад музыки, наличие в музыкальном произведении только мелодии. В отличие от гармонического склада музыки, в Одноголосии не образуется созвучий.

ОПЕРА (итал. opera, буквально – сочинение, произведение, от лат. opera – труд, изделие) – вид синтетического искусства; художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную и инструментальную музыку, драматургию, изобразительные искусства, нередко и хореографию. В Опере находят многообразное воплощение различные формы оперной музыки – номера сольного пения (ария, песня и т.д.), речитативы,

ансамбли, хоровые сцены, танцы, оркестровые номера.

ОПЕРА-БУФФА («шутовская опера») – итал. опера преимущественно на бытовой реалистический сюжет. Возникла в Неаполе в 1-ой половине XVIII в. Ее характерная особенность – сплошное музыкальное развитие, в отличие от французской комической оперы или немецкого зингшпиля, в которых музыкальные номера чередуются с разговорными диалогами.

ОПЕРА-СЕРИА («серьезная опера») – сложившийся в XVIII в. в Италии жанр большой оперы возвышенного характера на героико-мифологические, легендарно-исторические и пасторальные сюжеты, отвечавший требованиям и условностям придворно-аристократической эстетики. Характерная особенность – «номерное» строение, т.е. чередование сольных музыкальных номеров, связанных речитативами, при отсутствии или минимальном использовании хора и балета.

ОРАТОРИЯ (итал. oratoria, от лат. oro – говорю, молю) – крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет, но предназначенное не для сценического, а для концертного исполнения.

ОСТИНАТО (итал. ostinato) – многократно повторяющийся подряд мелодический или ритмический оборот.

РАПСОДИЯ (от греч. – пение или декламация эпических песен) – инструментальное произведение, чаще всего свободной формы, написанное на народные напевы (песенные или танцевальные). От фантазии отличается большей свободой в изложении тем и их обработке.

ПАНТОМИМА (от греч. – все воспроизводящий подражанием) –

1) Искусство выражать чувства и мысли посредством мимики и жестов. 2) Вид театрального представления, сопровождаемого музыкой, в котором

художественный образ создается без помощи слова, средствами выразительного движения, жеста, мимики. 3) Один из основных элементов балетного искусства. Пантомима входит в балетный спектакль в органичном сочетании с танцем или в качестве сюжетной игровой сцены.

ПАРТЕСНОЕ ПЕНИЕ – пение по партиям, по голосам. Каждый голос свободно ведет свою линию. Этот стиль многоголосного пения пришел на смену средневековому знаменному стилю. Произведения этого стиля отличаются светлой мажорностью звучания, гармонической полнотой и насыщенностью, живостью мелодики и ритма. Партесные партии писались на 8, 12, 24 и даже иногда на 48 голосов.

ПАРТИТА (итал. *partita*, букв. разделенная на части) – в музыке XVII-XVIII вв. род органичных вариаций на хоральную мелодию, а также разновидность сюиты.

ПАРТИТУРА (итал. *partitura*, букв. – разделение, распределение) – нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора, камерного ансамбля и т.п., в которой сведены партии всех отдельных голосов (инструментов).

ПАССАКАЛИЯ (от исп. *pasar* – проходить и *calle* – улица) –

1) Старинный (17 – 18 вв.) танец испанского происхождения. 2) Музыкальная пьеса для органа, клавира в форме вариаций, с постоянно повторяющейся в басу мелодией. Характер Пассакалии величественно сосредоточенный, нередко трагический. Размер 3/4 или 3/2. Пассакалия родственна чаконе.

ПЕРИОД (от греч. – обход, определенный круг времени) – построение, в котором изложена более или менее завершенная музыкальная мысль. Иногда в форме Периода строится целое произведение (некоторые романсы, прелюдии, и т.п.) небольшие пьесы.

ПЕСНЯ – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки,

объединяющая поэтический образ с музыкальным.

ПОЛИРИТМИЯ (от греч. — много и ритм) — одновременное сочетание в музыке двух или нескольких ритмов с неоднородным количеством временных долей в такте или с неодинаковым подразделением этих долей.

ПОЛИФОНИЯ (от поли... и греч. phone звук, голос) — вид многоголосия, основан на одновременном сочетании 2 и более самостоятельных мелодий (в противоположность гомофонии). Виды полифонии имитационная (Имитация), контрастная (контрапунктирование разных мелодий) и подголосочная (соединение мелодии и ее вариантов-подголосков, характерное для некоторых жанров русской народной песни). В истории европейской полифонии выделяют 3 периода. Основные жанры ранне-полифонического периода (IX-XIV вв.) органум, мотет. Полифонии эпохи Возрождения, или хоровой полифонии строгого стиля, свойственны опора на диатонику, плавная мелодика, нединамичная, сглаженная ритмическая пульсация; основные жанры месса, мотет, мадригал, шансон. Полифония свободного стиля (XVII-XX вв.) преимущественно инструментальная с ориентацией на светские жанры токкаты, ричеркара, фуги и др. Ее особенности связаны с эволюцией гармонии, тональности, в XX в. также с додекафонией и другими видами композиционной техники.

ПОЛЬКА (чешск. — половина) — старинный чешский народный танец. Исполняется парами по кругу. Музыкальный размер 2/4. Оживленный и веселый по характеру.

ПРЕЛЮДИЯ, Прелюд (позднелат. preludium, от лат. praeludo — играю предварительно, делаю вступление) — инструментальная пьеса. Первоначально небольшое вступление импровизационного характера. С XV в. получила распространение в исполнительской практике клавесинистов и органистов. Характер и структура свободно определялись композитором.

ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА им. М. И. Глинки, ведет начало от основанного в Москве в 1479 хора т.н. государевых певчих дьяков, с 1701 Придворный хор (в 1703 переведен в Санкт-Петербург), с 1763 Придворная певческая капелла, с 1922 Государственная академическая капелла.

ПРИПЕВ, рефрен – часть песни, исполняемая с одним и тем же текстом в конце каждого куплета.

ПЬЕСА (от позднелат. *piesa* – кусок, часть) – 1) Драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. 2) Сольное или ансамблевое музыкальное произведение, обычно небольшого размера.

РЕФРЕН (франц. *refrain* – ломать) – 1) В куплетной песне – припев. 2) В рондо – главная тема, многократно повторяющаяся в чередовании с различными эпизодами.

РЕПРИЗА (франц. *reprise*, от *repandre* возобновлять, повторять) – повторение какого-либо раздела музыкального произведения (напр., в сонатной форме).

РЕЧИТАТИВ (от итал. *recitare* – декламировать, лат. *recito* – читаю вслух) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации. Речитатив основан на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях, повышении и понижении голоса, акцентах, паузах и т.п. Речитативная мелодия не образует замкнутой музыкальной формы и в значительной мере подчиняется синтаксическому расчленению текста.

РИТМ (от греч. – соразмерность, стройность) – закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Музыкальная интонация как наименьший выразительный оборот мелодии обязательно включает в себя ритмический элемент. Иногда Ритм выступает как наиболее яркий элемент темы, приобретая особое выразительное

значение.

РИЧЕРКАР (от итал. *ricercare* – разыскивать) – жанр инструментальной музыки, возникший в XVI в. в Зап. Европе. Первоначально импровизационные пьесы преимущественно аккордового склада, позднее полифонические многотемные (по форме близкие мотету) и однотемные (подготовили форму фуги). Среди авторов: А. Габриели, Я.П. Свелинк, Дж. Фрескобальди, И.Я. Фробергер, И. Пахельбель, И.С. Бах, в XX в. И.Ф. Стравинский.

РОМАНС (испан. *romance*, от позднелат. *romanice*, букв. – «по-романски», т.е. по-испански) – музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением фортепиано или гитары, арфы и т.п. Первоначально Романс – бытовая песня на родном «романском» языке. Поэтический текст Романса находит разнообразное музыкальное воплощение. Романс – основной жанр вокальной камерной музыки.

РОНДО (от франц. *rondeau*, от *rond* – круг) – музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (РМО) – концертная организация, созданная А. Рубинштейном в 1859 г. в целях широкой пропаганды музыкального искусства.

СИМФОНИЯ (от греч. *symphonia* созвучие) – музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической форме; высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из 4 частей. Классический тип симфонии сложился в кон. 18 нач. 19 вв. (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). У композиторов-романтиков большое значение приобрели лирические симфонии (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон), программная симфония (Г. Берлиоз, Ф. Лист). Важный вклад в развитие симфоний внесли западноевропейские композиторы XIX-XX вв. (И. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер,

С. Франк, А. Дворжак, Я. Сибелиус и др.). Значительное место симфонии в российской (А.П. Бородин, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян и др.) музыке.

СКЕРЦО (итал. scherzo, букв. шутка) – 1) В XVI-XVII вв. обозначение вокально-инструментального произведения на шуточные тексты, а также различных инструментальных пьес (у К. Монтеверди и др.).

2) Часть сюиты (напр., у И.С. Баха). 3) Часть сонатно-симфонического цикла, с конца XVIII в. постепенно вытеснявшая менуэт (симфонии Л. Бетховена, А. Брукнера, Г. Малера, Д.Д. Шостаковича и др.). Характерны резкие смены контрастных образов, быстрый темп, 3-дольный метр. 4) С XIX в. самостоятельное инструментальное произведение, близкое каприччо (Сюиты для фортепиано Ф. Шопена, Р. Шумана и др.).

СОНАТА (итал. sonata, от sonare звучать) – музыкальный жанр, произведение для одного или нескольких инструментов, написанное в форме сонатного цикла (см. Циклические формы). Классический тип сонаты (2-4 части) сложился в кон. XVIII в. в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта; высокие образцы сонат, разнообразных по образному строю и композиционным принципам, созданы Л. Бетховеном. Значительное развитие жанр получил в западноевропейской музыке романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист и др.), российской музыке (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.).

СОНАТНАЯ ФОРМА – наиболее развитая нециклическая форма инструментальной музыки. В основе сонатной формы контрастное сопоставление различных тем (экспозиция), их мотивное и тональное развитие (разработка), повторение основных тем чаще в главной тональности (реприза). К основным разделам сонатной формы могут присоединяться вступление и кода. Сонатная форма может применяться в любой части циклической формы (в сонате чаще в 1-й), а также в одночастных произведениях.

СЮИТА (франц. *suite*, букв. ряд, последовательность) – инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастирующих частей. От сонаты и симфонии сюиту отличает отсутствие строгой регламентации количества, характера и порядка частей, тесная связь с песней и танцем. Сюита XVII-XVIII вв. состояла из аллеманды, куранты, сарабанды, жиги и др. танцев. В XIX-XX вв. создаются оркестровые нетанцевальные сюиты (П.И. Чайковский), иногда программные («Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова). Встречаются сюиты, составленные из музыки опер, балетов, а также музыки к театральным постановкам.

ТАКТ (от лат. *tactus*, буквально – прикосновение) – единица метра.

ТАНЕЦ (от нем. *Tanz*) – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

ТАПЕР (франц. *tapier*, от *taper*, буквально – хлопать, стучать) – пианист, сопровождающий танцы на вечерах, балах. Тапером назывался также пианист, иллюстрировавший музыкой немые кинофильмы.

ТЕМА – музыкальное построение, выражающая основную мысль произведения или его части и обычно служащее предметом дальнейшего развития. Иногда, однако, различные музыкальные образы возникают на основе существенных преобразований одной Темы, что встречается в так называемых характерных вариациях, а также в некоторых крупных формах.

ТЕМБР (франц. *timbre*) – «окраска» или «характер» звука, качество, по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому

звучание одного инструмента или голоса отличается от другого. Тембр зависит от формы колебаний звука и определяется числом и интенсивностью гармоник (частичных тонов).

ТОККАТА (итал. *toccata*, от *toccare* – трогать, касаться) – виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа, выдержанная в быстром, размеренном, четко ритмованном движении, чаще всего с преобладанием ударной аккордовой техники. В XVI – XVIII вв. Токката писалась в свободной импровизационной форме, близкой к прелюдии или фантазии.

ТОНАЛЬНОСТЬ – высота звуков лада, определяемая положением главного тона (тоники) на той или иной ступени звукоряда музыкальной системы. Понятие лада выражает лишь соотношение ступеней данного звукоряда по высоте и их функциональную взаимосвязь; конкретную высоту звуков лада определяет понятие Тональность.

ТОНИКА – 1) Главный устойчивый звук лада, вызывающий ощущение завершенности при окончании на нем мелодии или ее части.

2) Основной аккорд лада (обычно – мажорное или минорное трезвучие, построенное на 1-ой ступени гаммы), вызывающий аналогичное ощущение в многоголосной музыке.

ТРЕЗВУЧИЕ – основной тип аккорда, образующийся из трех разноименных звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

ТРЕПАК (от др.-рус. *тропать* – топать ногами) – старинная русская пляска. Музыкальный размер 2/4. Темп живой. Основные движения пляски импровизируются исполнителями. Для Трепака характерны дробные шаги и притоптывания. Исполняется весело, с удалю и задором.

ТУТТИ (итал. *tutti* – все) – исполнение музыки всем составом оркестра.

УВЕРТЮРА (франц. *ouverture*, от *ouvrir* – открывать) – оркестровая пьеса, являющаяся вступлением к опере, балету, оратории, драме и т.п.; также самостоятельное концертное произведение в сонатной форме. Увертюра подготавливает слушателя к предстоящему действию, концентрирует его внимание, вводит в эмоциональную сферу спектакля. Как правило, Увертюра передает в обобщенном виде идейный замысел, драматическую коллизию, важнейшие образы или же общий характер, колорит произведения.

УНИСОН (итал. *unisono*, от лат. *unus* – один и *sonus* – звук) – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты, а также одинаковых звуков в различных октавах.

ФАКТУРА (лат. *factura* – обработка) – совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса и т.п.), образующая технический склад произведения. Фактура обусловлена содержанием произведения, композиционными принципами, а также выразительными возможностями и техническими особенностями музыкальных инструментов или голосов.

ФАНТАЗИЯ (греч. – воображение) – музыкальная пьеса в свободной форме. В XVI-XVII вв. Фантазии для органа, клавира писались в полифоническом складе и были близки к токкате. С XIX в. многие Фантазии основываются на свободной, более чем вариационной разработке мелодий из песен, танцев, романсов, опер, балетов.

ФУГА (от лат. *fuga* – бег, бегство) – форма полифонических произведений, основанная на имитационном проведении одной, реже двух и более тем во всех голосах по определенному тонально-гармоническому плану. Фуга – высшая форма полифонии. Различают Фуги простые (на одну тему) и сложные (на две, три и более тем). Тема в Фуге – обычно выразительная, запоминающаяся краткая мелодия. В процессе развития Фуги первоначальный ее художественный образ обогащается новыми оттенками, хотя лишь в редких случаях это приводит к

конкретному переосмыслению. Фуга сформировалась в 17 в. на основе предшествовавших ей полифонических форм (канцоны, ричеркара, мотета) и приобрела особенно большое значение в 1-й половине 18 в. у Баха и Генделя. Образцы фуги у И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича и др

ФУГАТО (итал. *fugato*, буквально – наподобие фуги) – эпизод в музыкальном произведении, построенный по типу экспозиции фуги, изредка – самостоятельная пьеса.

ХАБАНЕРА (испан. *habanera*, от *Havana* – Гавана) – испанский народный танец – песня; возник на острове Куба, позднее получил свое распространение в Испании. Музыкальный размер 2/4, с характерной ритмической фигурой, акцентом на последней доли такта, темп медленный. Хабанера сопровождается пением, движения носят импровизационный характер.

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ (от греч. – круг, цикл) – музыкальные формы, объединяющие в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие Циклические музыкальные формы – сюита и сонатная форма.

ЧАКОНА (испан. *chacóna*) – старинный танец, известный в Испании с конца 16 в. Исполнялся в живом темпе, сопровождался пением и игрой на кастаньетах. Музыкальный размер 3/4. Наибольшее распространение Чакона получила в XVII-XVIII вв. как пьеса, построенная в форме вариаций на небольшую, неизменно повторяющуюся в басу тему. Характер инструментальной Чаконы величественный, темп медленный, размер обычно 3/4. По своему характеру и структуре Чакона близка пассакалье.

ЭКСПРОМТ (от лат. *expromtus* – всегда готовый) – фортепианная пьеса, возникшая как бы внезапно, в результате импровизации. Обычно отличается непосредственным лиризмом, порывистостью.

ЭЛЕГИЯ (от греч. — жалобная песнь) — пьеса задумчивого, печального, скорбного характера.

ЭПИЗОД (от греч. — вставка) — раздел крупной музыкальной формы, построенный в особой тональности на новой теме, иногда в другом темпе. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом (рефреном).

ЭТЮД (франц. *etude*, буквально — изучение, упражнение) — инструментальная пьеса, основанная на применении определенного технического приема игры и предназначенная для усовершенствования мастерства исполнителя.

ЮМОРЕСКА (нем. *Humoreske*, от *Humor* — юмор) — небольшая музыкальная пьеса затейливого, обычно шутливой, юмористического характера.

Использованная литература ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асилова Г.А. Русский язык: Учебное пособие. – Т.: 2008.
2. Келдиев Т. Учебник русского языка (под ред. Кариевой Ш.М.). –Т.: ТГЭУ, 2010.
3. Файзуллаев Д.С-Б., Мирхабибова М.С., Хамракулова Ш.А. Русский язык. 1 часть. Вводно-корректировочный курс: Учебное пособие. – Т.: 2012.
4. Фарсиянц Э.А., Хамидова Н.Т. Книга для чтения: Учебное пособие. – Т.: 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. – ПП «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» (Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017г., № 6, ст.70, № 20, ст. 354).
2. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3171587>.
3. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – Москва, 2000.
4. Ахмедова М.Х. Русский язык (направление информационные технологии): Учебное пособие. - Т., ТУИТ, 2016.
5. Булгакова Л.Н., И.В.Захаренко, В.В.Красных. Мои друзья падежи. – Москва: Русский язык, 2011.
6. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. – Москва: Эксмо, 2009.
7. Заболотина А.А., Байрамова Д.А. Учебно-методическое пособие «Практический курс русского языка» для студентов 1 курсов дефектологического факультета. – Т.: 2010.
8. Исакова Р.К. Учебное пособие по русскому языку (для самостоятельной работы). Электронное учебное пособие. – Ташкент: НУУз, 2017.
9. Кариева Ш.М., Кельдиев Т.Т. и др. Русский деловой язык. Ч.1,2., – Ташкент, 1994.
10. Мирхабибова М.С., Русский язык: Учебное пособие для студентов факультета педагогики и психологии. – Т.:2013.
11. Мирхабибова М.С. Учебно-методическое пособие по русскому языку для студентов узбекских групп факультета допризывного военного образования. – Т.:2013.
12. Молотков А. Фразеологический словарь русского языка. – М., 2007.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Москва, 2009.
14. Словарь антонимов русского языка. – Москва, 2008.
15. Словарь омонимов русского языка. – Москва, 2008.
16. Учебные и методические пособия по языку специальности (исходя из специфики направлений бакалавриата)

17. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
18. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018
19. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с.
20. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с
21. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
22. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.
23. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
24. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с.
25. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. www.ziyonet.uz
2. www.tdpu.uz
3. www.edu.uz
4. www.tdpu-INTRANET.ped
5. e-mail: kursy@online.ru (пособия)
6. <http://slovari.yandex.ru>
7. www.gramota.ru

В учебном пособии даны лексические темы для развития у студентов навыков устной и письменной речи на материале текстов по специальности. Поэтому оно не заменяет учебник, а является дополнением к ним. Пособие может быть использовано как для занятий в аудитории, так и для самостоятельной работы. К каждому тексту прилагается словарь и задания лексико-грамматического характера.

ISBN 978-9910-9653-6-4



9 789910 965364