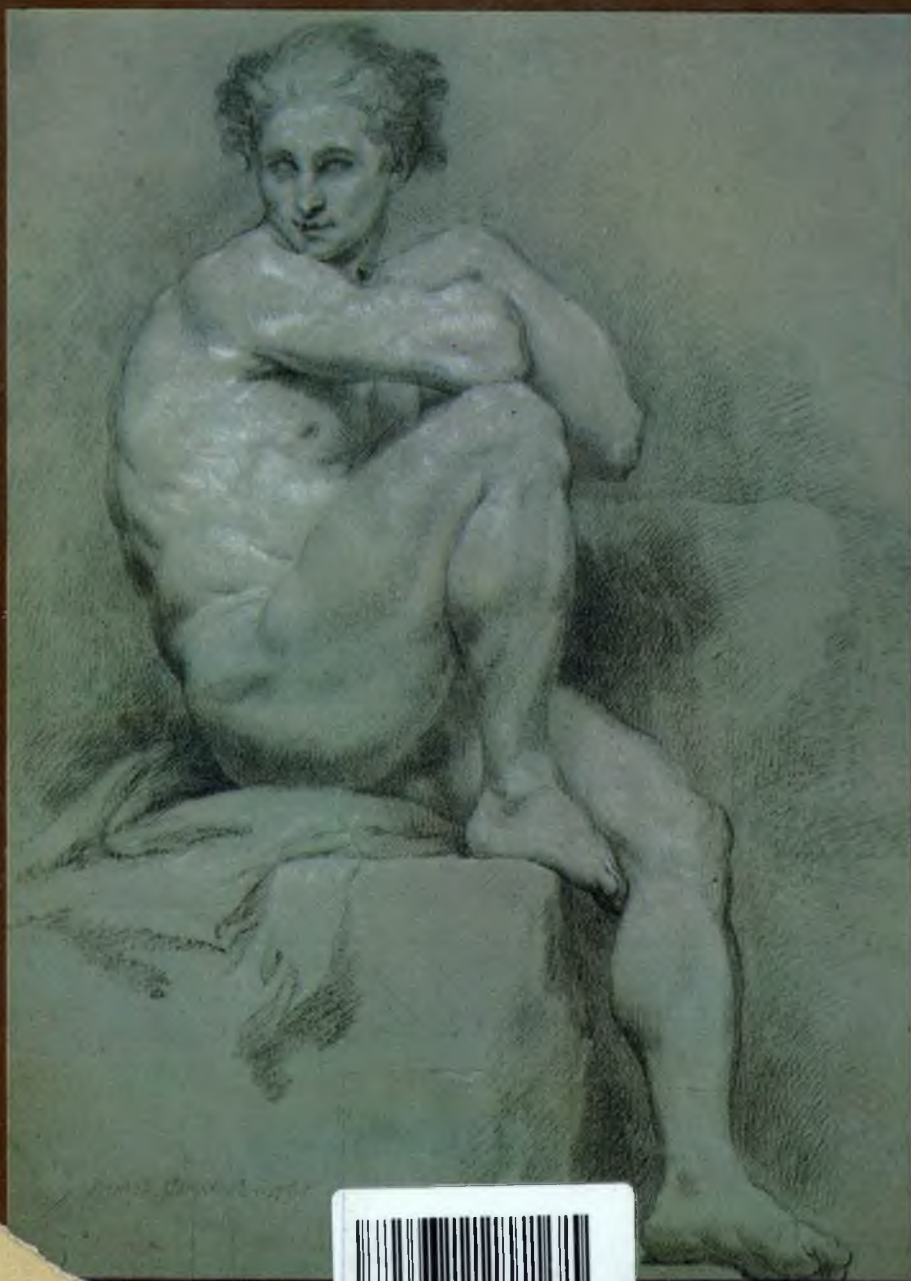


УЧЕБНЫЙ РИСУНОК

В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



тельное искусство.



85.154

У913

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Москва
«Изобразительное искусство»
1990

Автор-составитель альбома
кандидат искусствоведения
Д. А. САФАРАЛИЕВА

Научный редактор
народный художник СССР
Б. С. УГАРОВ

Рецензент
народный художник РСФСР
П. П. БЕЛОУСОВ

Редактор
В. Ф. ИВАНИЦКИЙ

Оформление и макет художника
С. И. КРАВЦОВОЙ

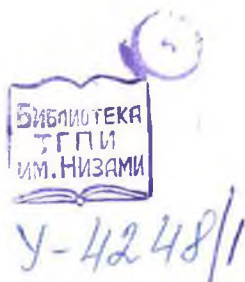


Рисунок является одним из главных средств образного познания и пластического отображения мира. С помощью рисунка мы изучаем натуру, рисунок помогает нам выразить задуманные нами композиции. Любому художнику — будь то скульптор, живописец или график — и каждому архитектору необходима строгая и серьезная школа рисования с натуры. Профессиональное владение рисунком — это крылья для полета творческой фантазии, это обязательное условие развития его творческой индивидуальности и средство воплощения оригинальных художественных замыслов в законченные и совершенные произведения искусства.

Академия художеств всегда придавала большое значение рисунку. С первых шагов обучения ученики начинали рисовать. Они копировали рисунки известных мастеров, потом переходили к работе с натуры.

Русские художники проходили строгую школу рисования и оставили великолепные образцы учебного рисунка. Это произведения первоклассных мастеров, чьи имена являются гордостью нашего искусства, — А. П. Лосенко, П. И. Соколова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева, А. Е. Егорова, О. А. Кипренского, Ф. А. Бруни, К. П. Брюллова, А. А. Иванова и многих других.

П. П. Чистяков, И. Е. Репин, В. И. Суриков за время обучения в классах Академии создали выдающиеся образцы рисунка.

Очень поучительны работы Д. Н. Кардовского, А. Е. Яковлева, А. И. Савинова, И. И. Бродского, учившихся в конце XIX — начале XX века, а также наших современников А. А. Деблера, А. И. Лактионова, А. П. Ткачева, А. Л. Королева, Ю. М. Непринцева, П. П. Белоусова и других.

Настоящий альбом впервые столь широко и полно представляет достижения отечественной школы учебного рисунка. Многие из воспроизведенных здесь рисунков в сущности являются художественными произведениями самого высокого качества, в которых в полной мере проявились таланты их авторов — будущих больших мастеров русского и советского искусства. Мы надеемся, что альбом будет интересен широким кругам любителей искусства, большую пользу он принесет учащимся художественных учебных заведений и тем, кто занимается в изостудиях и изокружках. Пусть лучшие образцы учебного рисунка послужат для них примерами, достойными подражания, и вдохновят их на достижение таких же высот в процессе обучения и в собственном творчестве.

Б. С. УГАРОВ

Академия трех знатнейших художеств, основанная в 1757 году, явилась крупнейшей профессиональной школой для художников России. С первых дней своего существования она стремилась выработать твердый и последовательный метод обучения художников различных специальностей. Это подтверждают дошедшие до нас ученические рисунки разных лет. К сожалению, не сохранилось никаких программ того времени, материалов по методике преподавания рисунка. Крайне мало известно о фактической стороне обучения рисованию. Знакомство с учебными штудиями 2-й половины XVIII—XIX века и сопоставление дошедших до нас сведений, архивных документов и воспоминаний художников позволяют воссоздать картину учебного процесса.

В 1764 году при Академии художеств было основано Воспитательное училище, куда раз в три года принимали мальчиков пяти-шестилетнего возраста¹. Обучение в училище продолжалось пятнадцать лет и давало учащимся основательную профессиональную подготовку.

Порядок обучения был аналогичен порядку обучения во всех европейских академиях. Было всего пять возрастных групп, в каждой из которых обучение продолжалось примерно три года. Ученики первых трех возрастов занимались рисунком и общеобразовательными предметами. При переходе в четвертый возраст начиналась специализация: ученики распределялись в классы живописи, скульптуры, архитектуры и гравирования.

Академия давала своим воспитанникам серьезную профессиональную подготовку. В русской академической школе одним из важнейших разделов художественного образования был рисунок, являющийся основой всех пластических искусств. Не случайно исключительное внимание на протяжении всего периода обучения в Воспитательном училище во всех возрастах уделялось рисунку. Еще в проекте об учреждении Академии художеств ее первый куратор, И. И. Шувалов, писал о том, что для достижения расцвета искусств «началом и основанием служить имеет твердое и исправное рисование, без чего упражняющийся в сих благородных художествах желаемого совершенства достигнуть не может»².

Система образования, сложившаяся в Академии художеств во второй половине XVIII века, ее основные принципы, ставшие определяющими, в частности методика преподавания рисунка, не претерпели сколько-нибудь существенных изменений на протяжении многих лет, сохранившись в своей основе до конца XIX века.

Первыми преподавателями Академии были иностранные живописцы Л.-Ж. Ле Лоррен, Ж.-Л. де Вельи, Л.-Ж.-Ф. Лагрене-старший, Ж.-Ж. Лагрене-младший, С. Торелли, архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот, скульптор Н.-Ф. Жилле, гравер Г.-Ф. Шмидт и другие. Педагогическая деятельность многих из них была эпизодической и кратковременной. Исключение составляли Жилле и Валлен-Деламот.

Уже с конца 1770-х годов ведущее положение в Академии заняли русские педагоги, которым художественная школа обязана своим высоким развитием; среди них А. П. Лосенко, Е. П. Чемесов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, М. И. Козловский, И. П. Мартос, А. И. Акимов, Г. И. Угрюмов, А. И. Иванов и многие другие.

До нас дошел очень важный документ, относящийся к началу XIX века, в котором четко определены часы занятий по рисунку: «Первому возрасту обучаться рисовать четыре дня въ недѣлю, понедѣльникъ, вторникъ, четвертокъ и пятницу два часа по утру 10-й и 11-й час, второму — 4 часа: по утру 10-й и 11-й часъ, к вечеру 6-й и 7-й часъ, каждый день, кромѣ субботы; натурному же классу и гипсовому быть и зимою и лѣтомъ 6-й и 7-й часъ в вечеру»³. Из вышеизложенного следует, что рисовали ежедневно от 2 до 4 часов почти круглый год. Рабочий день учащихся был очень уплотнен.

Обучение рисунку начиналось с освоения простейших элементов. Начинающие учились рисовать четкие разнообразные линии и изображения геометрических фигур и форм от руки, без применения линейки, циркуля и других инструментов.

После приобретения первых навыков рисунка сразу приступали к копированию деталей человеческой головы и фигуры с гравированных таблиц. На данной стадии обучения у учащихся развивались точность глаза, чувство пропорций, появлялся опыт в передаче объема и вырабатывалось владение различными техниками: карандашом, сангиной, тушью и другими материалами. Сангина трудно поддается стиранию, пользование ею приучало к осторожности и точности в рисунке. Особенно важное значение имело копирование гравюр в технике «карандашной манеры»⁴, имитирующих

¹ В начале XIX века стали принимать в Воспитательное училище мальчиков восьми-девятилетнего возраста, а срок обучения был сокращен до 12 лет.

² Петров П. Н. Сборник материалов для истории императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. СПб., 1864. Т. 1. С. 635.

³ Цит. по: Петров П. Н. Сборник материалов... С. 436.

⁴ Карандашная манера применяется для воспроизведения с помощью гравюры рисунков, сделанных карандашом, сангиной, углем или пастелью. На медной или цинковой доске, загрунтованной твердым лаком, процарапывается рисунок. Работа ведется при помощи рулеток, чекана и рифелей с таким расчетом, чтобы был снят грунт, но не поврежден металл. В дальнейшем доска подвергается травлению.



Неизвестный художник XVIII века
Голова св. Цецилии с фрески
Доменикино «Смерть св. Цецилии»
Оригинал для копирования
Б., карандашная манера

рисунок. Эта работа готовила юного художника к самостоятельной деятельности. Образцы для копийных заданий брались из различных иллюстрированных руководств по рисованию И. Д. Прейслера, Ш.-А. Жомбера, Ш. Кузена и Ж. Одрана.

Воспитанники копировали и эстампы, гравированные искусными мастерами резца с рисунков и картин П. А. Паризо, Ш.-Ж. Натуара, Рафаэля, Тинторетто, Доменикино, А. Карраччи, А. Ван Дейка. Для копирования использовались также подлинные рисунки К. Ванлоо, Ф. Буше, Е. Бушардона, Ш.-Ж. Натуара, Ж.-Б. Грёза, Г.-Ф. Шмидта и других.

В стенах Академии сосредоточивались огромные ценности — первоклассные произведения западноевропейских художников. Состав этой коллекции определялся задачами профессиональной подготовки мастеров изобразительного искусства.

В конце XVIII века в Академии появляются, как тогда говорили, «оригиналы» отечественных рисовальщиков А. П. Лосенко, П. И. Соколова, И. А. Акимова, М. Ф. Войнова, позже А. Е. Егорова. Среди них особое место занимают рисунки Лосенко, которые первыми вошли в золотой фонд русской художественной школы: после смерти художника в 1773 году более двухсот его произведе-

ний поступило в собственность Академии. С тех пор ученики упражнялись в копировании непосредственно с подлинных рисунков мастера. И несмотря на то, что они дошли до нас в плохой сохранности, они позволяют судить о высочайшей графической культуре мастера.

Работы Лосенко были выполнены во время пенсионерских поездок во Францию и Италию, где он изучал произведения старых мастеров, античную скульптуру и живую натуру. Три серебряные медали за рисунки, присужденные Королевской Академией живописи и скульптуры в Париже, красноречиво свидетельствуют о его профессиональных достижениях.

В лучших своих академиях¹ художник продемонстрировал глубокое знание анатомического строения обнаженной натуры и мастерство ее реалистического изображения. Он превосходно моделировал форму и умел свободно изображать любое движение, тонко передавал индивидуальность модели. Некоторые рисунки натурщиков 1763—1765 годов представляют собою так называемые обратные отпечатки², сделанные сангиной.

Следует заметить, что рисование с оригиналов имело как положительную, так и отрицательную стороны. Знакомство с первоклассными работами наиболее значительных мастеров прошлого воспитывало вкус и помогало овладеть их опытом в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства. Талантливые ученики умели извлечь из этого несомненную пользу, не теряя своего индивидуального творческого лица. К сожалению, для менее способных копирование подчас становилось тормозом их развития, вырабатывало рабскую приверженность чужой манере.

Изучение произведений античного искусства было одним из нерушимых устоев академического образования. Античное искусство являлось высшим мерилom и эстетическим идеалом стиля классицизма, тесно связанного с идеями просветительской философии и получившего широкое распространение в русском искусстве во второй половине XVIII века.

Большое значение в процессе обучения приобретала работа в классе гипсовых голов и гипсовых фигур, где рисовали со слепков античных статуй. На этих занятиях вырабатывалась монументальная строгость и композиционная простота при изображении прекрасной гармонически развитой фигуры человека. Изучение шедевров классической древности формировало художественное видение у учеников. Позже, работая уже в натурном классе, учащийся был обязан как бы поправлять, облагораживать натуру, рисовать натурщиков так, чтобы их изображения соответствовали тем канонам красоты, которые он познал, изучая произведения античного искусства.

Первое знакомство с античным искусством происходило уже в младших возрастах, во время копийной практики. В дальнейшем воспитанники закрепляли и шлифовали свои знания, рисуя те же самые скульптуры, изображения которых они копировали с гравюр. Рисование с «гипсов» служило переходным звеном к живой натуре. Неподвижная и белая скульптурная модель позволяла сосредоточиться на ее структуре и формах и облегчала изучение светотени, так как тени на белом слепке устойчивы и легко читаются.

Работа строилась по тщательно продуманному плану, приводившему к накоплению необходимого опыта в изображении человека. Она начиналась с рисования деталей лица: носа, глаз, губ, ушей и т. п. Затем рисовали кисти рук, ступни ног, голень, предплечье и т. п. Следующий этап — работа в классе гипсовых голов, затем — в классе гипсовых фигур. Завершающим этапом было обучение рисунку в натурном классе. Системой оценок ученических рисунков являлось присвоение «номеров» учащимся. Количество номеров равнялось числу рисующих задание. Первые номера ставили за лучшие работы. При получении хороших оценок — первых номеров (от 1 до 5, 6) ученик получал право перейти в следующий класс. То есть переход происходил сугубо индивидуально, независимо от возраста ученика, «соответственно его личным успехам, а не одновременно всем классом»³. Установить это дают возможность экзаменационные журналы 1790-х годов, где отмечались номера (оценки), полученные учащимися на каждом экзамене, и делались записи о переводах воспитанников в следующий класс. Названная выше оценка рисунков имела большое воспитательное значение и являлась стимулом в работе. Подобную практику перевода учеников в следующий «возраст» следует признать прогрессивной, ибо она давала наиболее способным ученикам возможность ускоренным темпом пройти классы «оригиналов» и «гипсов» и больше времени отдать совершенствованию в познании живой натуры. В то же время менее одаренные проходили каждый из этапов изучения рисунка медленно, но достаточно основательно.

¹ В XVIII веке академией называли этюд с обнаженного натурщика.

² Обратный отпечаток (*contre-épreuve*, буквальный перевод с французского — обратный оттиск). В России такие отпечатки делали преимущественно с рисунков сангиной и называли их «слепками». Как правило, полученный оттиск поправлялся автором и, таким образом, сохранял качества первоначального рисунка. Оттиск распознается по слабому тону изображения и по направлениям штрихов (они идут наклонно слева и сверху — направо вниз).

³ НИМАХ СССР. Рукопись: Маслова Е. Н. Скульптурный класс Академии художеств конца XVIII — первой половины XIX века. 1974. С. 19.



Немалое значение в обучении имели и серьезные занятия пластической анатомией и перспективой. Наряду с иностранными руководствами по анатомии И. Д. Прейслера, М. Монро, Ж.-Ж. Сю, Ж. Гамелена и И. Г. Лафатера с конца XVIII века в Академии широко использовали труды русских педагогов, как, например, «Изъяснение краткой пропорции человека, основанной на достоверном исследовании разных пропорций древних статуй, старанием императорской Академии художеств профессора живописи господина Лосенко для пользы юношества, упражняющегося в рисовании, изданное».

На основании дела, находящегося в ЦГИА¹, можно считать, что «Изъяснение» состояло из пяти таблиц, в число которых входило два листа с разнообразными штрихами. Местонахождение этих последних неизвестно. До нас дошло всего три таблицы, текст к ним на русском и французском языках гравирован С. Паниным. Мужская голова в профиль и фас и фигура в тех же положениях были нарисованы самим Лосенко, а их гравирование было поручено ученику 5-го возраста Гавриилу Скородумову, который закончил свою работу в 1772 году. Эти листы наглядно показывали пропорции

¹ ЦГИА. Ф. 789, оп. 1, ед. хр. 2866. С. 78 об.

Ж.-Б. Грёз
Голова жены. Этюд к картине
«Возвращение пьяницы». 1789
Оригинал для копирования
Б., сангина



головы и фигуры человека. Лосенко предложил свой расчет пропорции (хотя и не в форме категорического предписания), которому должен следовать начинающий художник. Его «Изъяснение» облегчало восприятие пропорций живой модели, позволяло путем сопоставления пропорций конкретной натуры с предложенной автором нормой выявлять индивидуальные особенности изображаемой модели.

Позднее, в 1830-е годы, профессором исторической живописи В. К. Шебуевым и доктором медицины и хирургии И. В. Буяльским был разработан теоретический курс рисования «Антропометрия, или размер тела человеческого, с образцовых произведений древних и с натуры для учащихся подражательным искусствам». Руководство осталось неизданным, тем не менее подготовленные для альбома таблицы, исполненные самим Шебуевым, широко использовались в учебной работе. Следует отметить, что с приходом И. В. Буяльского в Академию удалось на длительное время наладить регулярное преподавание пластической анатомии. Занятия строились на научной основе, здесь не только читался курс, но и практически изучался этот предмет на кадаверах¹.

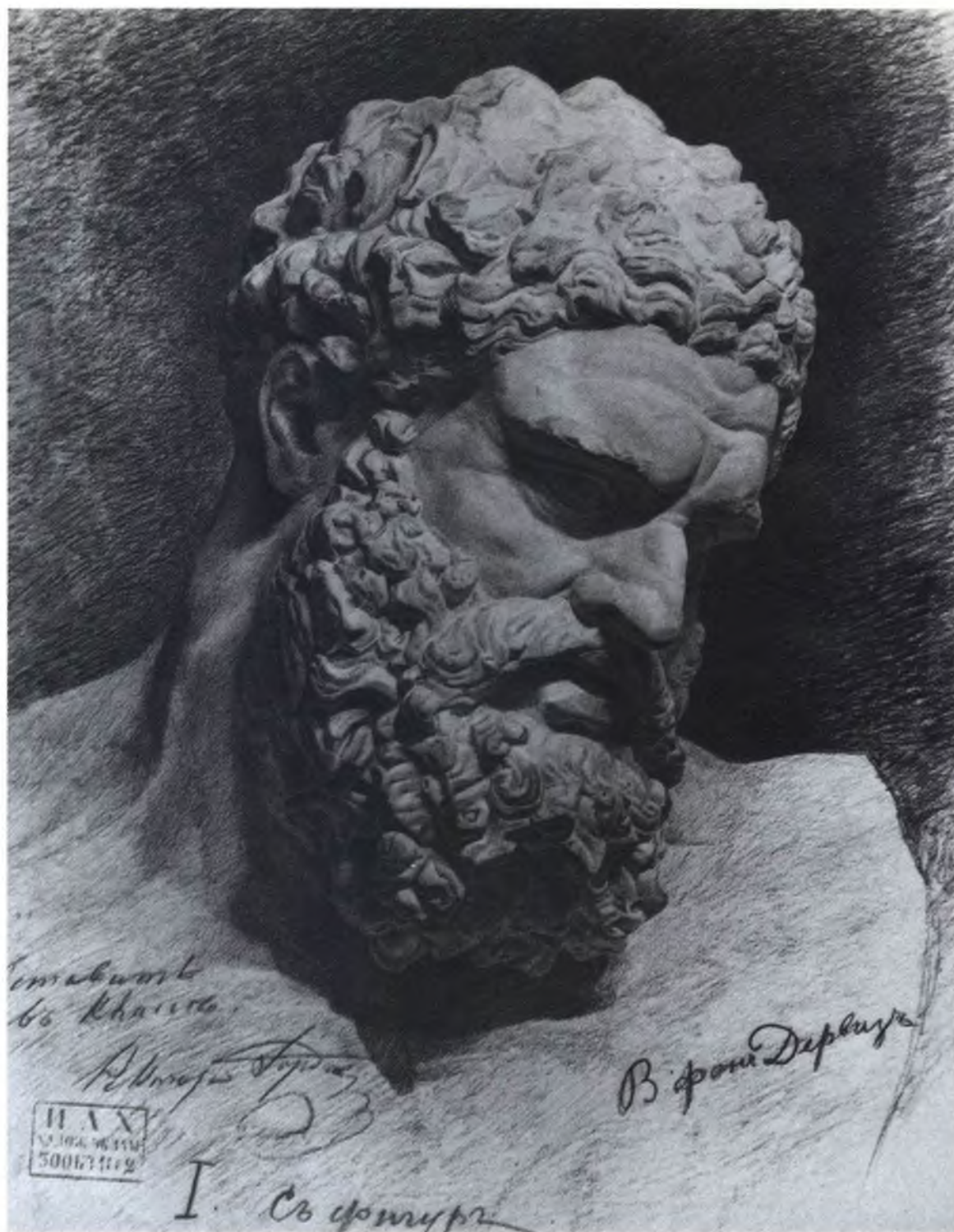
¹ Кадавер — препарированный труп.



Знание анатомии учениками всегда высоко ценилось в Академии. Самые ранние из сохранившихся анатомических рисунков, сделанные с гипсового слепка *écorché*¹ работы скульптора Ж.-А. Гудона, относятся к 1760-м годам и принадлежат П. И. Соколову. Они нарисованы с разных точек зрения, в различных ракурсах. Четкой линией, без лишних подробностей молодой художник прорисовал мышцы, проанализировав их крепление с сухожилиями, и с большим вниманием проследил перспективное изменение форм мускулов.

Специальным разделом учебного рисования было изображение драпировок. Главной целью этих этюдов было обучение учеников умению читать скрытые одеяниями формы, видеть динамику складок на фигуре и использовать именно те из них, которые помогают выявлять формы человеческого тела и движения. К тому же драпировка—это не только существенная деталь, обогащающая пластикой персонаж, но и композиционный элемент, объединяющий человека с окружающей средой. Передача фактуры и свойств складок разнообразных тканей—тонкое мастерство. В Академии учили не только изображать драпировки, но красиво и осмысленно их укладывать.

¹ *Écorché*—анатомическая фигура с обнаженными мышцами.



Для этого использовались манекены, драпированные тканями или одетые в различные костюмы. Прекрасным образцом этого вида рисунка является «Этюд драпировки» П. И. Соколова (ил. на с. 18).

Высшей ступенью в обучении искусству рисования был натурный класс, в котором учащиеся различных специальностей ежедневно рисовали обнаженную модель. Совместное обучение живописцев, скульпторов, архитекторов и граверов было плодотворным и давало положительные результаты. Ученики разных специальностей получали равноценные профессиональные навыки рисунка. Именно этим, например, объясняется виртуозное мастерство скульптора М. И. Козловского, который в своих гравюрах и рисунках сепией на сложные драматические темы не уступал признанным мастерам исторической живописи Лосенко, Угрюмову и другим.

Следует заметить, что при высоком уровне обучения рисованию с натуры имелся и существенный недостаток, а именно отсутствие женской модели, которая изучалась в основном на образцах античной скульптуры по первоклассным гипсовым слепкам.

А. Г. Венецианов в своей акварели «Натурный класс в Академии художеств» (1824) изобразил обстановку работы в этом классе, которая совпадает с воспоминаниями Ф. Г. Солнцева. «Зала



К. Е. Маковский
Бельведерский торс. 1855
Б., ит. кар.

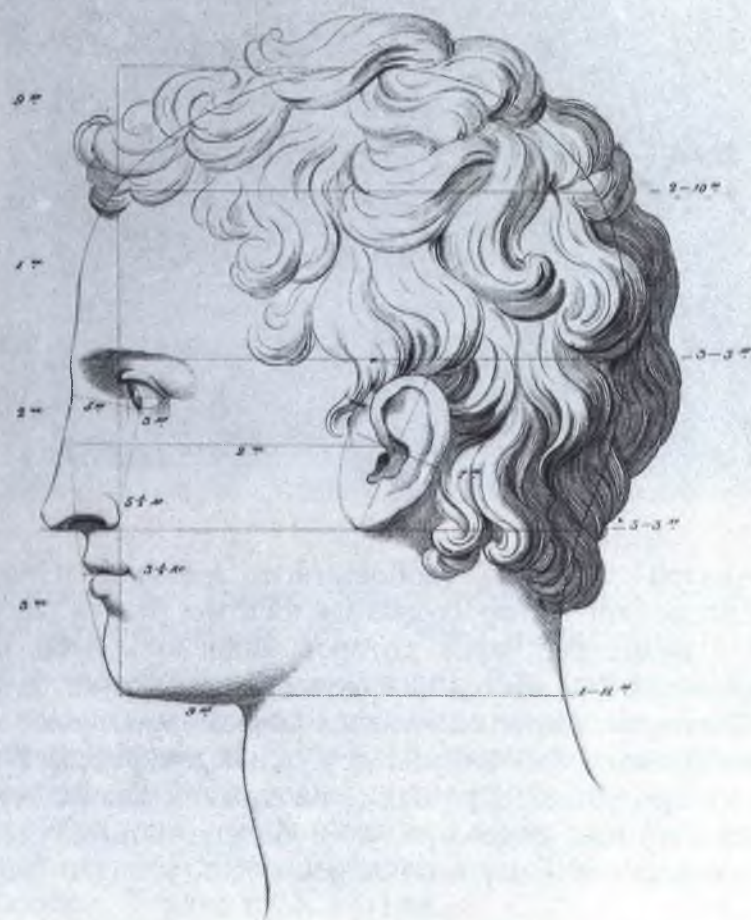
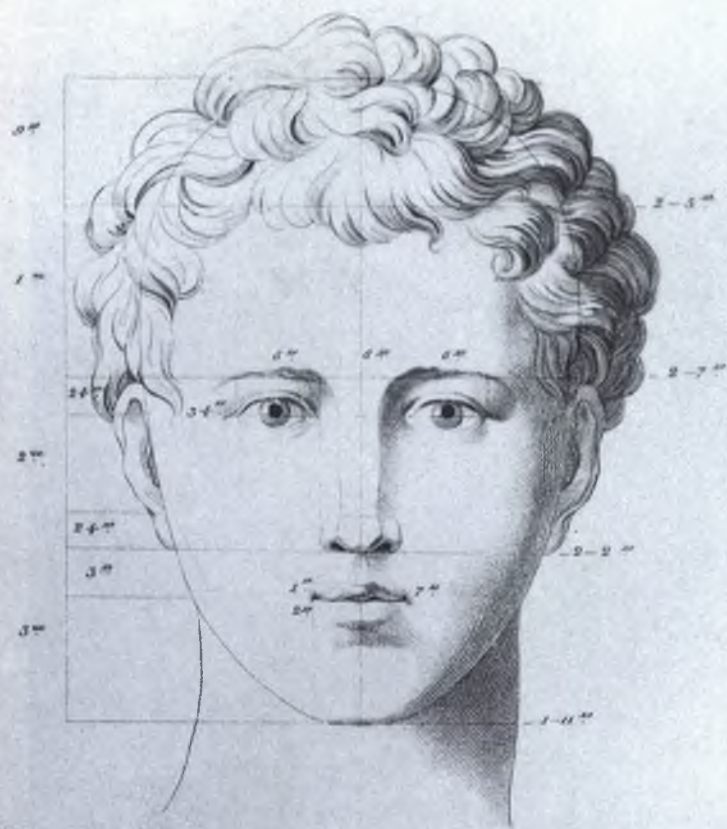
Г. И. Скородумов
Мужская голова из труда
А. П. Лосенко. «Изъяснение
краткой пропорции человека...»
1772 →
Б., резцовая гравюра

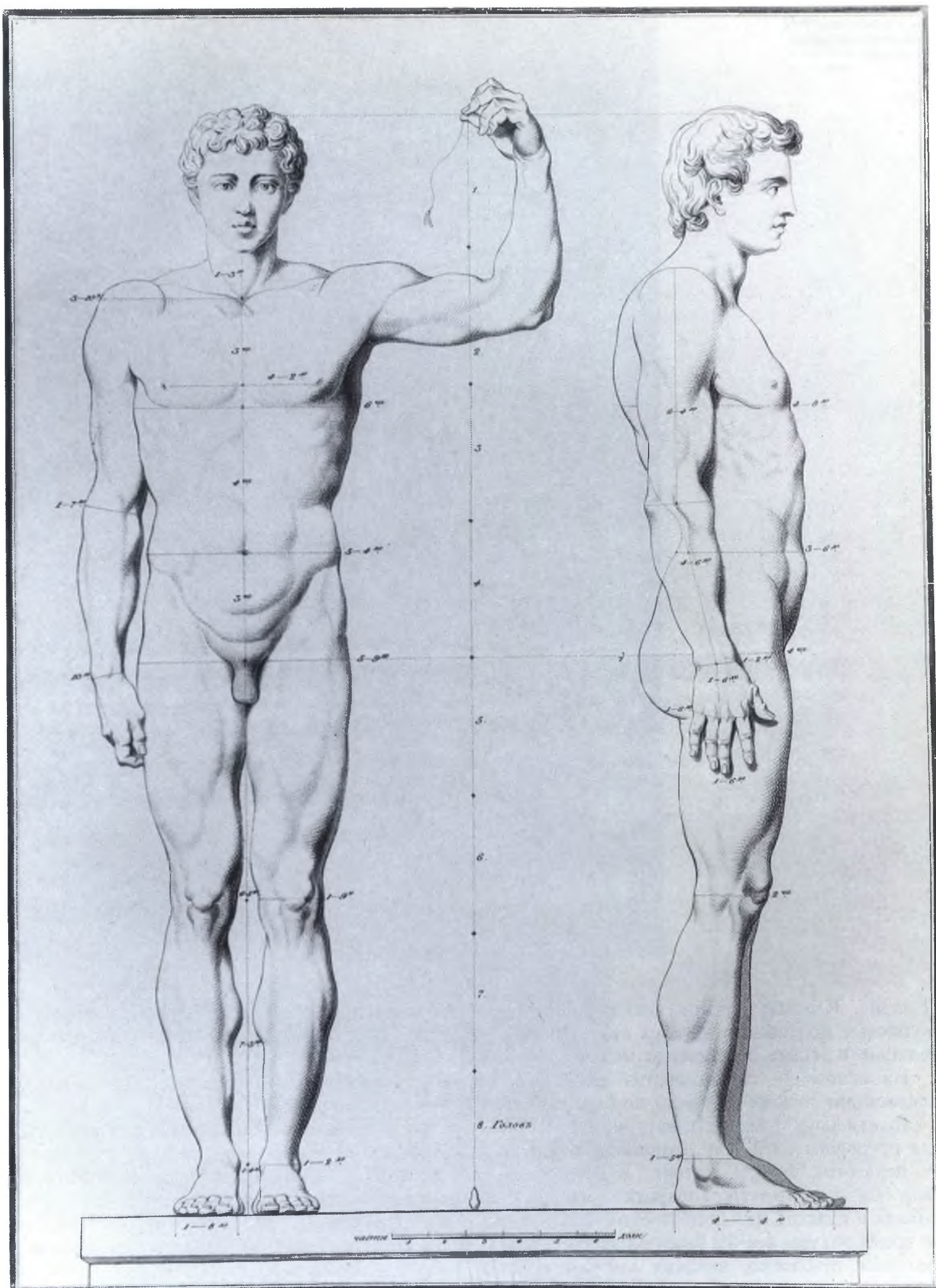
Г. И. Скородумов
Мужская фигура из труда
А. П. Лосенко. «Изъяснение
краткой пропорции человека...»
1772 →
Б., резцовая гравюра

натурного класса представляла довольно любопытное зрелище. Она устроена была в виде полукруглого амфитеатра, посредине которого находилось место для натурщика; над ним вырезано пространство, аршина 1,5 в диаметре, через которое виднелось небо и звезды—действительная натура. Сверху спущена была люстра, состоящая из железного круга, в форме большого блюда, со сделанными по краям углублениями, в круг наливалось конопляное масло, а в углубления вставлялись светильни. Натурщика устанавливал обыкновенно дежурный профессор под самой люстрой; с боков его грело от печей, а сверху продувало. Кто сидел на нижней скамейке, на того с люстры капало масло, брызги летели во все стороны, отчего рисунки нередко портились... Несмотря на неудобство Натурного класса, в нем все воспитанники занимались очень усердно: разговоров, смеху и вообще шуму здесь никогда не было»¹.

Воспитанники периодически отчитывались в своей работе. Ежемесячно проводились экзамены по рисунку с фигуры. Некоторые сохранившиеся листы имеют надписи с точным указанием затраченных дней на исполнение задания. Например, «рисовал 7 дней», «рисовал 9 дней» или «рисовал

¹ Солнцев Ф. Г. Моя жизнь // Русская старина. 1876. Т. 15. С. 126.







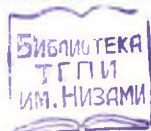
11 дней». Каждые четыре месяца происходили большие третные экзамены, для которых ставили групповые постановки из двух натурщиков. За лучшие работы в качестве поощрения присуждались большие и малые серебряные медали.

На основании свидетельства архивного документа работа над постановкой третного экзамена длилась две недели (24 часа) по 2 часа в день без перерыва.

Ежедневные занятия в натурном классе были строго обязательны не только для учащихся, но и для преподавателей. Так, например, директор Академии в 1761—1765 годы А. Ф. Кокоринов требовал от педагогов Ф. С. Рокотова, К. И. Головачевского и И. С. Саблукова добросовестно соблюдать свои обязанности: «Неоднократно уже вам было приказание, чтоб... имели надзирание над учениками и были в классах для поправления натур непременно, переменяясь один после другого понедельно... а во время натуры все бы были в натурной палате и как сами рисовали бы с натуры, так и за учениками смотрели прилежно, никаких вам посторонних работ, которые вам могут препятствовать в вашей должности, без дозволения не брали...»¹.

¹ Цит. по: Петров П. Н. Сборник материалов... Т. 1. С. 52.

П. И. Соколов
Этюд драпировки. 1774
Пенсионерская работа
Б., ит. кар.



У-4248

Ш.-Ж. Натуар
Натурщик сидящий
Первая четверть XVIII в.
Б., сангина

П. И. Соколов
Натурщик сидящий. 1785
Б. тон., ит. кар., мел



Приведенная цитата говорит о том, что в обязанности профессоров и их ассистентов (адъюнктов) входило регулярное посещение классов. Один преподаватель ставил натуру и корректировал ученические работы, в то время как другой устраивался у мольберта рядом с учениками, демонстрируя свое искусство.

В 1785 году, вероятно в одно из очередных дежурств, П. И. Соколов изобразил своего широко известного «Натурщика сидящего» (ил. на с. 19), который до сих пор является достойнейшим примером для подражания. Скупые средства рисунка (грунтованная бумага, итальянский карандаш, мел) использованы артистично. Рисунок пластически насыщен. Особое внимание художник уделил мышцам, участвующим в движении при данном положении фигуры. Работа педагога в натурном классе рядом с учащимися была для последних наглядным примером и входила в методику преподавания рисунка.

Сохранившиеся учебные этюды, в частности рисунок ступней Ф. Ф. Репнина-Фомина 1795 года (ил. 26), свидетельствуют о последовательном усложнении упражнений. Сначала рисовали части фигуры, а затем и саму фигуру в целом.



Работа над рисунком самой фигуры начиналась с первоначального наброска, в котором определялся характер движения и пропорции натурщика. В дальнейшем уточнялись размеры сначала крупных анатомических частей тела, а затем деталей. Много внимания уделялось выявлению контура. Света и тени окончательно уточнялись в последнюю очередь.

Воспитанники обладали большой культурой тонового рисунка. Они использовали тонкие градации всей шкалы тона любого материала (итальянского карандаша, угля, сангины и т. д.), хорошо умели привязать эту шкалу к белой или к грунтованной бумаге (последняя использовалась как основной полутон).

Когда рисовали двух натурщиков, то нередко ставили их так, чтобы они изображали какой-нибудь сюжет, поэтому впоследствии рисунки с них могли быть использованы при создании самостоятельных произведений. В двойных постановках обе фигуры натурщиков в целом вписывались в геометрические фигуры. К примеру, «Два натурщика» 1799 года А. Муланского вписываются в воображаемый равнобедренный треугольник — наиболее устойчивую геометрическую форму.

В учебной студии К. П. Брюллова «Натурщики» (1817, ил. 36, 37) прекрасно скомпонована группа из двух фигур, пластично связанных между собой движением. Легкая протирка сангины растушкой создает мягкость моделировки. «Два натурщика» (1813, ил. 34) Ф. А. Бруни изображены в сложном ракурсе, но несколько суше, чем у Брюллова, с подробно прорисованными деталями. Есть в них и некоторые погрешности в использовании правил перспективы и в пропорциях фигур. Но если учесть, что это работа подростка, которому всего-навсего двенадцать лет, то нетрудно простить эти недостатки и понять в полной мере его талант.

Академические постановки отличались пластичностью и продуманностью. Красивые позы моделей напоминали позы античных изваяний. Отчетливо читались их движения и точки опор. Элементы идеализации, внесенные молодыми художниками в свои рисунки согласно эстетике классицизма, сочетались с правдивой передачей натуры. Таковы рисунки одиночных постановок В. К. Шебуева, А. Е. Егорова, А. Г. Варнека, Ф. А. Бруни, К. П. Брюллова. В основу этих студий было положено глубокое знание авторами анатомического строения фигуры человека и механики его движений, что отражалось при передаче пластической формы и сообщало изображению жизненность и непосредственность. К числу шедевров русской академической школы конца XVIII века относится рисунок «Натурщик (со спины)» (ил. 20) А. Е. Егорова. В нем молодого художника занимала задача передать тончайшие нюансы форм обнаженной натуры. Скупыми изобразительными средствами он добивался изящной простоты. Другая работа художника «Натурщик стоящий» (не ранее 1790 г., ил. 19) может быть названа так только условно — фигура не застыла на месте. В ней ярко выражено движение человека, его широкий и твердый шаг, неудержимая порывистость. Строгий и правильный рисунок характеризует этот лист. Это задание на передачу экспрессии.

Библейская тема «убитый Авель» наиболее часто использовалась при постановке лежащей модели. Рисунки на эту тему есть у А. П. Лосенко, А. И. Иванова, А. А. Иванова и у многих других. Таков и «Натурщик лежащий» А. И. Иванова (не ранее 1795 г., ил. 10). И здесь натурщик в образе Авеля лежит на спине, в сложном ракурсе. Правая рука вытянута и занимает весь передний план. Художник сознательно смягчил ее в тоне, поэтому на рисунке доминирует торс. Иванов деликатно проработал все детали, сумев связать их в единое целое. Левая закинута назад рука, прорисованная энергично, эффектно, контрастирует с освещенной грудной клеткой. Рисунок отличает безупречное знание пластической анатомии, совершенство и простота технических приемов, легкость и свобода исполнения. Работа эта является классическим примером ракурсного рисунка, в котором молодой художник передал позу человека, упавшего навзничь.

Обычно фон рисунков заполнялся широким штрихом, иногда использовалась растушка. Любопытно, что в некоторые студии вместо фона введен условный пейзаж, несущий определенную смысловую нагрузку. Можно предположить, что воспитанник «сочинял» пейзаж, который помогал ему раскрыть состояние натуры.

В рисунке «Натурщик сидящий» А. С. Канунникова (не ранее 1800 г., ил. 32) изображен обнаженный, прислонившийся спиной к дереву мужчина. Пониженная голова, вытянутые ноги, расслабленные мышцы говорят о том, что перед нами усталый путник, у ног которого лежат узел и посох. Слабо прорисованный пейзаж (дерево, каменная стена, архитектурные детали) как бы вводит зрителя в обстановку короткого отдыха человека. Таким образом, студия приближалась к задачам сюжетного изображения.

Большой интерес представляет рисунок К. П. Брюллова «Натурщик» («Гений искусств», 1817—1820, ил. 35). Модель, позировавшая ему для этой работы, превращена творческим воображением молодого художника в крылатого гения. Юноша изображен с аксессуарами различных искусств.



Гармоническая пропорциональность, непринужденная грация, плавный силуэт фигуры—все это черты, свойственные античному изваянию. Но элементы идеализации, присущие классицизму, сочетаются здесь с правдивой передачей обнаженного человека. Рисунок углем обогащен подкраской красноватой и синей пастелью. Художественная значимость этого этюда заключена в его живости и эмоциональной силе, учебная студия в сущности равноценна законченному художественному произведению. Композиция рисунка впоследствии была использована медальером П. П. Уткиным в рельефе на академической медали, выдававшейся ученикам за лучшие работы. И этот же рисунок повторен на задней стороне памятника на могиле Брюллова в Риме.

В начале XIX века в работах воспитанников Академии намечился индивидуальный подход к решению пластических задач. Наглядно это можно проследить на рисунках одного и того же сидящего натурщика, созданных в 1800 году Ф. Ф. Репниным-Фоминим (ил. 27) и О. А. Кипренским (ил. 30). Их сопоставление позволяет определить своеобразие восприятия натуры и графического языка каждого рисовальщика. Оба они отвечают требованиям учебного задания своего времени, но решение их различно.



Репнин-Фомин решает объемно-пространственные задачи с помощью красивых напряженных линий и тоновых контрастов, увязывая фигуру с окружающей средой. Однако он не совсем достигает своей цели, так как дробность в разработке формы несколько разрушает цельность восприятия модели.

Кипренский же, конструктивно передавая пластические массы посредством плавной линии, дополняет линейные средства выразительности светотеневой проработкой формы растушкой и штрихами. Все изобразительные средства (трепетная линия, пятна растушки, свободный штрих, мягкий красноватый тон) участвуют в лепке формы и позволяют художнику довести рисунок до высшей степени объемности, завершенности и целостности. В «Сидящем натурщике» уже начинают сказываться черты романтического направления в искусстве, которые в дальнейшем разовьются и станут характерными для творчества О. А. Кипренского.

Во второй половине XIX века в деятельности Академии художеств все сильнее ощущался нарастающий конфликт между устаревающими классицистическими и новыми, реалистическими тенденциями. Новые веяния не могли не коснуться творчества педагогов и учащихся Академии,



которые пытались отказаться от внешней описательности, стремились глубже познать суть изображаемых явлений и острее выразить социальный характер образов.

Изображения натурщиков, исполненных П. П. Чистяковым, свидетельствуют о пристальном внимании к живой модели и стремлении передать ее с максимальной жизненной конкретностью.

Рисунок «Натурщик юноша», исполненный И. Е. Репиным в 1866 году (ил. 50), показывает, сколь настойчивы были искания художника в области конструктивного решения фигуры человека.

Ярко выражены реалистические черты в работах В. И. Сурикова. В изображении натурщика (1873, ил. 52) Суриков сумел блестяще передать сложный поворот торса и пластику обнаженного тела. Этот темпераментный рисунок до сих пор не утратил своего значения образца для учащихся.

Работа над натурой продолжалась и во время создания программы (дипломной работы на заданную тему). Хотя воспитанники Академии прекрасно умели рисовать по памяти, они обязательно проверяли все компоненты композиции в многочисленных натуральных рисунках.

Д. Н. Кардовский в этюде натурщицы к программе «Самсон и Далила» (1901) с помощью плавной линии передает контур фигуры обнаженной молодой женщины, верно отображая движение, ракурс и

характер модели. А. И. Савинов в рисунке мальчика для картины «Купание лошадей на Волге» (1908, ил. 58) тщательно исследует положение кистей рук во время плавания. На листе сделано несколько набросков левой кисти, в которых художник искал наиболее выразительный ракурс. Работа отличается простотой графического языка. А. Е. Яковлев в своем подготовительном этюде «Обнаженный мальчик» к программе «В бане» (1913, ил. 61) передал внешнее сходство позировавшего юноши. Рисунок обогащен своеобразным живописным приемом: умело используя растушку сангиной, будущий художник добивается иллюзионистической конкретности в воспроизведении обнаженного тела. Выразительности и пластичности рисунка способствует экспрессивная гибкая линия.

Подготовительный материал к картинам обладает самостоятельной ценностью, ибо именно в набросках и этюдах раскрываются некоторые особенности художественного мышления, а также фантазия и мастерство автора. Они позволяют заглянуть в таинство создания композиции и помогают увидеть процесс работы художника над картиной — конечной целью обучения в школе.

Слава Академии художеств как учебного заведения всегда привлекала к себе молодых людей, стремившихся посвятить себя искусству. Лучшие представители академической профессуры XIX — начала XX века П. В. Басин, Ф. А. Бруни, А. Т. Марков, К. П. Брюллов, П. П. Чистяков, И. Е. Репин и другие передавали воспитанникам свой богатейший опыт, используя все ценное и значительное в академической системе преподавания.

Прививая высокие профессиональные навыки, Академия требовала от учащихся предельной завершенности рисунка, что выражалось в продуманности композиции и образа, тщательной отделке деталей, в логической взаимосвязанности и взаимоподчиненности форм.

Живая студенческая среда с ее спорами об искусстве и молодым творческим горением — все это способствовало формированию серьезного отношения к работе. Всесторонняя подготовка и творческий подход к применению всех полученных в Академии установок позволяли многим поколениям учащихся найти свой индивидуальный путь в искусстве.

Глубокое изучение и критическое освоение художественного национального наследия, ценный опыт в подготовке учащихся, накопленный старой Академией, имеют огромное практическое значение для современной художественной школы.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории развития советского изобразительного искусства. Она совершила переворот в сознании творческих работников, направив основное внимание на отражение борьбы трудящихся масс за переустройство общества. Художники, находившиеся ранее под влиянием различных формалистических течений буржуазной культуры, начинают пересматривать свои идейные позиции. В то же время значительная их часть, продолжавшая свои формотворческие искания, пыталась увлечь ими молодежь.

Сложность художественной жизни тех лет возлагала на Академию как государственный административный орган в области искусства почетную миссию решения задач, вставших перед художниками. Старая Академия не могла выполнить эту функцию.

В апреле 1918 года был опубликован декрет Совета Народных Комиссаров «Об упразднении Академии художеств» и о преобразовании Высшего художественного училища при ней в Государственные свободные художественно-учебные мастерские.

На протяжении 1920-х и начала 1930-х годов художественная школа прошла сложный путь различных левачьих экспериментов, разброда, шатаний и поисков. Тем не менее она стремилась взять устойчивый курс на реалистическое искусство. В среде педагогов этого времени были мастера с различными художественными принципами. Но большинство из них объединяло стремление к проведению систематической подготовки молодежи. Они выбирали самое рациональное из опыта отечественной школы и творчески переосмысливали уроки западноевропейских мастеров.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» открыло большие перспективы перед советским искусством и предредило коренной перелом в художественном образовании. В период перестройки вновь был поставлен вопрос об авторитетной, имеющей прочные традиции школе. Тем самым навсегда был положен конец формалистическим экспериментам, которые губительно отразились на образовании целого поколения советской художественной молодежи.

Были приняты все меры, чтобы новая Академия нашла свое место в строительстве советской культуры. «Учитывая значение художественного воспитания и образования для культурного подъема широких масс трудящихся, роль изобразительного искусства в деле социалистического строительства, а также в целях усиления научно-исследовательской работы и подготовки высококвалифицированных кадров в области изобразительных искусств ...»¹ Всесоюзный Центральный Исполнительный

¹ Научно-библиографический архив ордена Ленина Академии художеств СССР. Ф. 7, оп. 1, 1932/1, л. 6.

Комитет и Совет Народных Комиссаров РСФСР 11 октября 1932 года вынесли решение о создании Всероссийской Академии художеств. Было очевидно, что осуществление этих задач возможно лишь на базе хорошо продуманной, организованной и единой системы образования. Известный скульптор А. Т. Матвеев, директор ЛИНЖСА и ИНЖСА в 1932—1934 годах, приложил много усилий к тому, чтобы возродить школу и восстановить академический музей. Начиная с этого времени постоянно укрепляется состав преподавателей. К педагогической работе привлекаются известные художники, обладавшие высоким профессиональным мастерством—И. И. Бродский, А. А. Осмеркин, В. Н. Яковлев, Ш. Л. Абугов, М. Д. Бернштейн, А. П. Остроумова-Лебедева, П. А. Шиллинговский, после перерыва к работе возвращается Д. Н. Кардовский и другие.

В 1933 году был создан Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств. Были восстановлены четыре его факультета: живописный, скульптурный, графический и архитектурный. В 1934—1939 годах Институт возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Бродский—выдающийся художник, общественный деятель и педагог, сыгравший огромную роль в утверждении советской художественной школы. Под его руководством вуз стал подлинно профессиональным учебным заведением, в котором овладение художественным мастерством органически сочеталось с идеологическим и общественно-политическим воспитанием молодежи. Учащиеся стали более серьезно работать с натуры. Для повышения уровня их профессиональной подготовки было обращено особое внимание на мастерство рисунка.

Бродский прививал ученикам своей мастерской трудолюбие, стремление к предельному завершению работ. Он любил повторять: «Запасайтесь маленькими кисточками и большим терпением». Во время работы с натуры он особенно внимательно следил за рисунком студентов, не терпел никаких искажений пропорций, вялости форм. Приходя в мастерскую, Бродский тщательно просматривал работы учеников, затем давал свои рекомендации. «Прежде всего, Исаак Израилевич указывал на ошибки рисунка,—писал М. Г. Козелл.—Он обладал своей совершенно особой системой проверки рисунка. Помню, как он однажды указал одному из студентов на ошибку в пропорции. Студент долго не мог понять ее; он промерял и просил натурщика приподняться, переменить позу, чтобы уяснить конструкцию фигуры, но так и не смог обнаружить ошибки. Когда натурщик принял опять свою прежнюю позу, Исаак Израилевич сказал студенту: „А вы проверьте по пустотам, посмотрите, какую форму приобретают пустые места между частями тела натурщика“. И студент сразу понял, в чем ошибка»¹.

Бродский советовал использовать каждую свободную минуту для рисования. Каждый ученик должен был постоянно иметь при себе маленький альбом, «друг художника», как называл его учитель. В таких альбомах учащиеся делали зарисовки, фиксировали свои наблюдения и копили необходимый материал для будущих композиций. Бродский, воспитывая новое поколение мастеров, готовил их к творческой работе—созданию картин, отражающих современность.

Плодотворная работа Академии в 1930—1940-х годах не решала всех вопросов высшего художественного образования страны. 5 августа 1947 года было принято постановление Совета Министров СССР о преобразовании Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР, которая стала художественным центром страны. В постановлении отмечалось, что одной из важнейших задач новой Академии является «обеспечение неуклонного подъема и развития советского изобразительного искусства во всех формах на базе последовательного осуществления принципов социалистического реализма и дальнейшего развития лучших прогрессивных традиций искусства народов СССР, и, в частности, русской реалистической школы»².

В состав Академии вошли Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. В это время были выработаны основные положения учебных программ, которые действуют до сегодняшнего дня.

В советской художественной школе рисунку уделяется огромное внимание. Программа этой дисциплины строится на использовании передовых реалистических традиций мирового и русского искусства, в ее основе лежит детальное изучение природы и углубленное познание современной действительности. Накопление профессиональных знаний и навыков строится постепенно, решаются сначала простые, а затем сложные задачи. На младших курсах учащиеся рисуют гипсовые слепки античных скульптур (головы, фигуры), которые служат незаменимыми учебными пособиями. Эта учебная работа дисциплинирует студентов, приучает к точности изображения, используется для выработки умения обобщать форму и воспитания эстетического вкуса.

¹ Памяти И. И. Бродского. Воспоминания. Документы. Письма. Л., 1959. С. 180.

² Известия. 1947. 10 авг.



В настоящем альбоме воспроизведены рисунки с гипсовых слепков М. М. Девятова «Голова Давида» (1949, ил. на с. 22), М. А. Саидова «Голова Люция Вера» (1949, ил. на с. 23), в которых серьезно проанализированы сложные формы голов и определена взаимосвязь их основных частей. Моделирование форм и их тоновая насыщенность решены профессионально, передан характер и красота оригиналов. Рисование гипсовых слепков — подготовительная стадия, переходный этап к изучению живой модели на последующих курсах.

И все же главным видом работы по овладению рисунком служит рисование с натуры. Особым объектом учебного рисунка (как и профессионального творчества) является человек. В процессе обучения рисунку с натуры молодой художник начинает понимать строение фигуры и приобретает навык изображения ее в пространстве. Большое значение имеет овладение знаниями пластической анатомии и перспективы. Серьезное значение придается выработке культуры рисунка, освоению ее различных графических техник.

Основным учебным заданием на первом курсе является изучение строения головы человека. Перед учащимися стоит задача передать сходство с моделью, ее пропорции, особенности ее форм, дать четкую их моделировку.

Среди учебных работ 1930-х годов особо отметим представленные в альбоме рисунки головы человека А. А. Деблера, Д. Б. Альховского, А. И. Лактионова, З. Б. Зальцмана, Ю. М. Непринцева и других. В сущности, это не просто штудии, но уже портреты, в которых отображен внутренний мир изображенных людей. Эти работы индивидуальны по манере исполнения и разнообразны в выборе материала.

В рисунке «Женская голова» (1936, ил. 69) А. А. Деблер сумел передать человеческое обаяние своей модели. Рисунок отличается точность и трепетность в передаче как формы, так и световоздушной среды. Художник мастерски использует карандашную технику с ее возможностями варьирования различными линиями и градациями тона. При этом он вводит светлый тон бумаги в общее тональное решение листа. Материал, которым нарисована «Мужская голова» Д. В. Альховского (1937, ил. 70), — уголь. Его глубокий, бархатистый, темный тон умело используется художником.

«Женский портрет» З. Б. Зальцмана (1934—1935, ил. 62) — замечательный пример перового рисунка. Главное внимание в нем уделено лицу и кистям рук. Они моделированы с максимальной законченностью. Одежда и повязанный на голове натурщицы платок, напротив, едва намечены. Разная степень завершенности отдельных деталей играет здесь существенную роль. Зальцман акцентировал внимание на характеристике человека. Это произведение безусловно выходит за рамки сугубо учебного рисунка и содержит элемент творческой работы. На портрете воссоздан образ пожилой работницы с натруженными руками, усталым, задумчивым лицом и скромно опущенными глазами. На весь облик наложила печать прожитая ею жизнь.

В этюде «Голова старика» (1934, ил. 64) А. И. Лактионов изобразил пожилого человека, сумев передать его умный живой взгляд, внутреннюю сосредоточенность и спокойствие. Хотя рисунок не закончен, в нем уже проявилась характерная для автора способность серьезной и длительной штудии натуры. Особенно скрупулезно он прорабатывает верхнюю часть лица, стремясь к предельной завершенности форм.

На втором курсе института в соответствии с учебной программой изучается фигура живой модели и ее детали. Начинается это изучение выполнением заданий на темы «Стопа» и «Кисти рук». Примером может служить работа В. В. Филипенко «Кисти рук» (1957, ил. 81). На одном листе рядом с рисунком сложенных кистей рук натурщика изображается их скелетная основа в тех же поворотах и движениях, что способствует усвоению живой формы натуры.

Для художника руки играют исключительно важную роль в образной характеристике модели. Они помогают передать возраст, профессию человека, а иногда и его характер и даже внутреннее состояние. Поясной портрет с руками выполняется на старших курсах, когда у студентов накапливается необходимый опыт и знания. А. П. Ткачев в «Мужском портрете» 1949 года (ил. 72) применил живописный прием рисования. В рисунке умело использован направленный свет, который сосредоточивает внимание на руках натурщика, скручивающего папиросу.

В мужских портретах 1960-х годов З. С. Эренбург (ил. 98) и Г. А. Самарина (ил. 103) мы видим попытки психологического анализа моделей, внутренне сосредоточенных, погруженных в собственные мысли (особенно во втором рисунке).

На протяжении всех лет учебы в институте изучается обнаженная и одетая мужская и женская фигура. Задания этого раздела учебного рисунка постепенно усложняются. Натурщиков рисуют в самых разнообразных позах. Примерами обобщенного и рационально найденного решения сидящей обнаженной мужской модели могут служить работы П. П. Белоусова и А. Л. Королева. Рисунок «Натурщик» П. П. Белоусова (1935, ил. 66, 67) интересен тем, что создан в мастерской И. И. Бродского. В данной постановке перед студентами была поставлена задача штудии тела пожилого человека. Будущий художник сумел конструктивно построить фигуру, тщательно проработать ее формы и пластически связать их между собой. Избранная им техника, сепия с лаком, определила тональное решение листа.

В рисунке «Натурщик сидящий» А. Л. Королева (1949, ил. 73) все части фигуры — голова, торс, руки, ноги воссозданы в органической целостности, единстве. Мускулатура передана в ракурсе и в перспективе. Работа выполнена в сложной технике мокрого соуса, кистью с проскребанием. Б. К. Заозерский в рисунке натурщика (1964, ил. 97) решил задачу изображения человека, опирающегося на одну ногу. Он прекрасно построил фигуру, придал ей необходимую устойчивость, уточнил несколько вытянутые пропорции, характерные для модели, обобщил объемные массы и вместе с тем точно передал анатомическую пластику тела.

Модель атлетического сложения подсказала И. П. Мясникову несколько иную трактовку. В работе «Натурщик со спины» (1965, ил. 102) он сделал анатомический разбор фигуры, особенно тщательно выявил хорошо развитые мышцы.

Рисунок И. М. Григорьева «Обнаженный натурщик» (1962, ил. 93) дает ясное представление об изображении человека со спины. Модель несколько согнулась и подалась вглубь. Свет, направленный сверху, помогает выявить ее сложное движение.

В рисунке «Лежащий натурщик» (1971, ил. 101) А. А. Грицай передает сложный ракурс мужской фигуры, лежащей на спине с распростертыми руками и согнутыми в коленях ногами. Работа выполнена графитным карандашом конструктивно, без лишней детализации, пластически строго обобщенно, в сдержанной графической манере.

Еще более сложное задание по рисунку — постановка из двух обнаженных мужских фигур. Учебная работа студента пятого курса В. В. Липунова (ил. 99) представляет собой композицию из двух мужских фигур, разных по возрасту и по характеру натурщиков. Группа хорошо скомпонована учащимся. Фигуры грамотно построены, формы обобщены. Четко выявлена пластика торса стоящего натурщика и пластика плечевого пояса и головы у сидящей модели. Сложная техника сангины умело используется в светотеневом решении рисунка. В работе Ю. М. Ракутина «Женская одетая модель» (1953, ил. 80) натурщица, сидящая на стуле, органично введена в световоздушную среду интерьера. В изображении одежды выявлены основные складки, подчеркивающие форму и движение натуры. Различный характер драпировок передается разнообразием трактовки складок и их тоновой разработки.

Далее студенты выполняют задания по рисунку одетой фигуры. Костюмированные постановки ставят специально для студентов в театрально-декорационной мастерской. Натурщик надевает костюм в соответствии с пьесой, для которой студенты делают эскизы постановки. Примером может служить рисунок «Натурщица в испанском костюме» И. П. Мартынова (1963, ил. 92). Живописная народная одежда, яркая подсветка женской фигуры создают эффект театрального действия и сценического освещения.

Работы учащихся двух крупнейших художественных вузов нашей страны показывают становление и развитие советской школы рисунка. Непрерывно совершенствуя методику обучения этой важнейшей дисциплины, педагоги вносят свой вклад в решение главной задачи школы — воспитание художника, твердо стоящего на позициях подлинно реалистического искусства. Вооруженные крепкими профессиональными знаниями, они получают возможность свободно претворять свои творческие замыслы, создавая высокоидейные художественные произведения.

РЕПРОДУКЦИИ

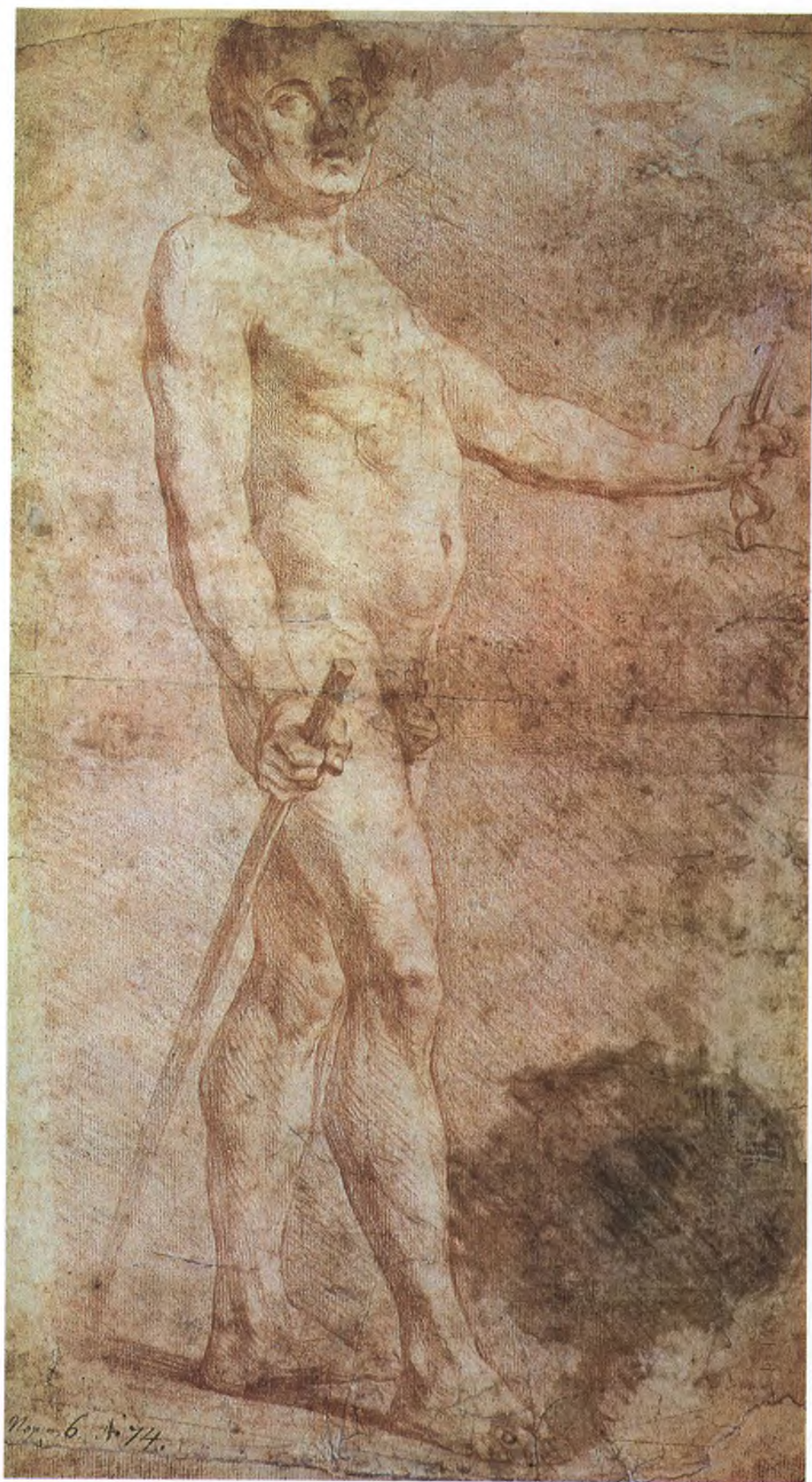
Помещенные в альбоме рисунки хранятся в
Научно-исследовательском музее АХ СССР,
Музее-квартире И. И. Бродского,
Государственной Третьяковской галерее,
Государственном Русском музее
и в методфонде Института им. И. Е. Репина.



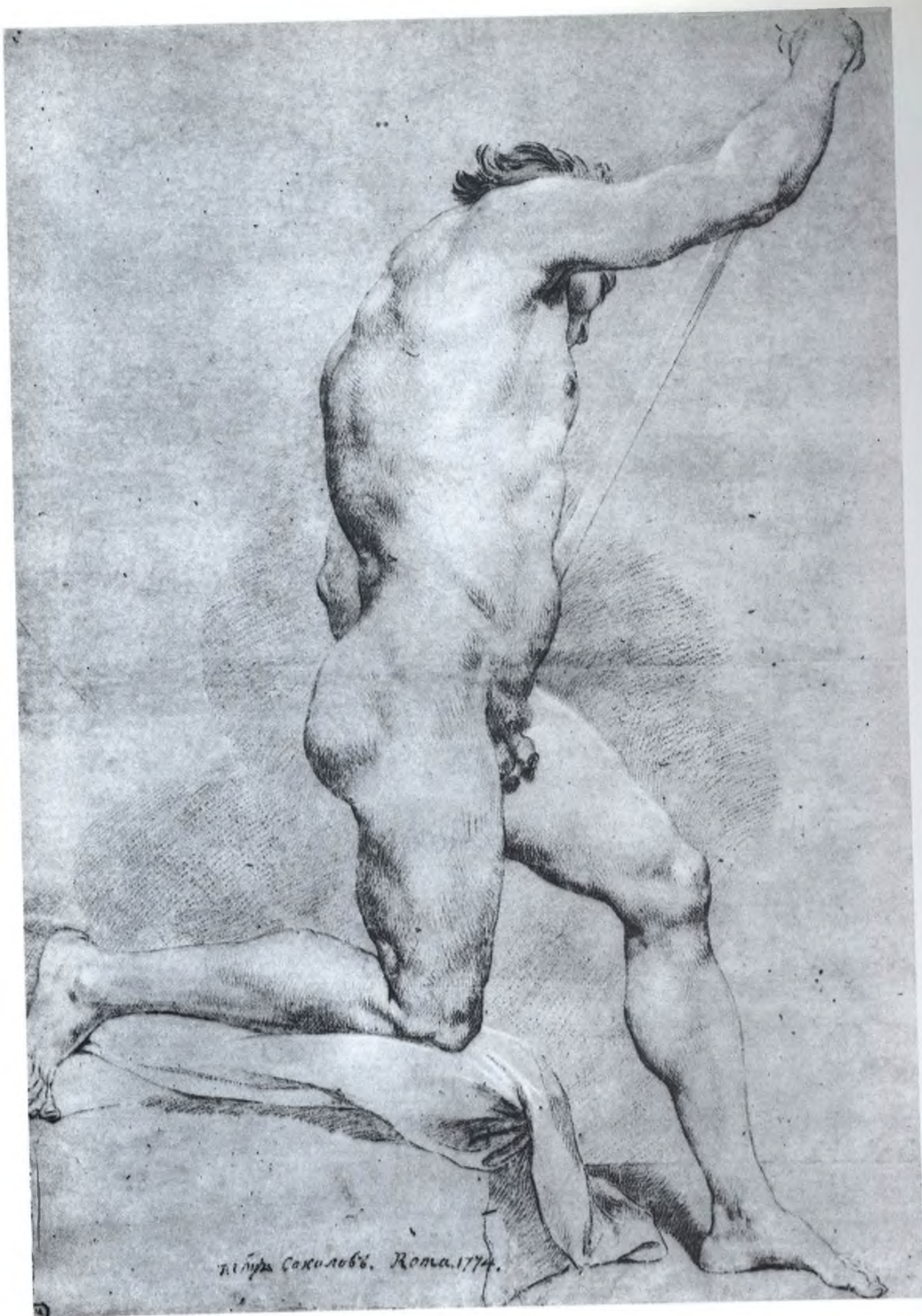
И. А. П. Лосенко
Натурщик. 1763—1765
Б., сангина, «слепок»



2. А. П. Лосенко
Натурщик. 1763—1765
Б., сангина



3. А. П. Лосенко
Натурщик. 1763—1765
Б., сангина, «слепок»



4. П. И. Соколов
Натурщик. 1774
Б., ит. кар., мел

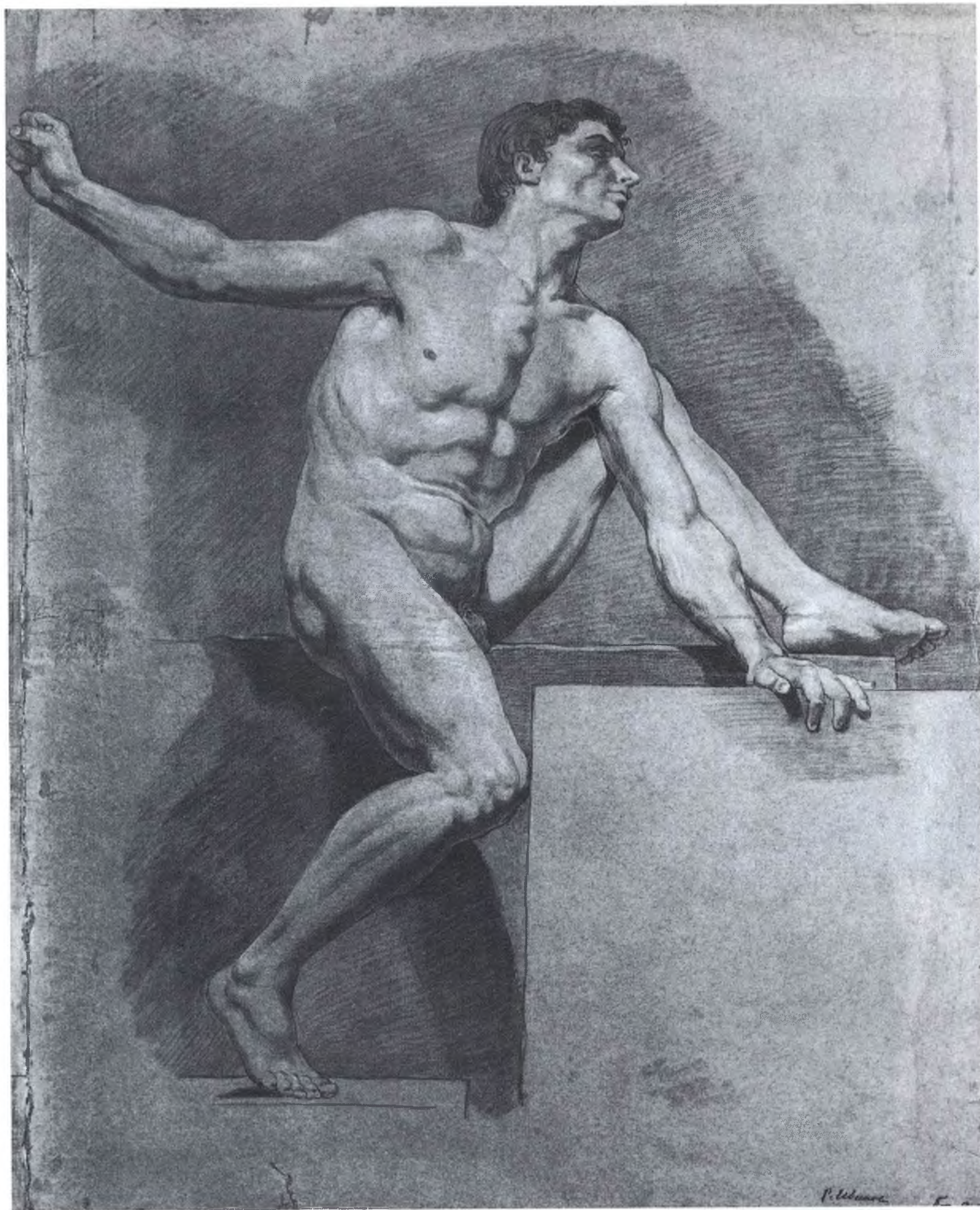


5. П. И. Соколов
Натурщик. 1760-е гг.
Б., ит. кар.





7. П. Ф. Каменский
Два натурщика. 1797
Б., ит. кар., мел



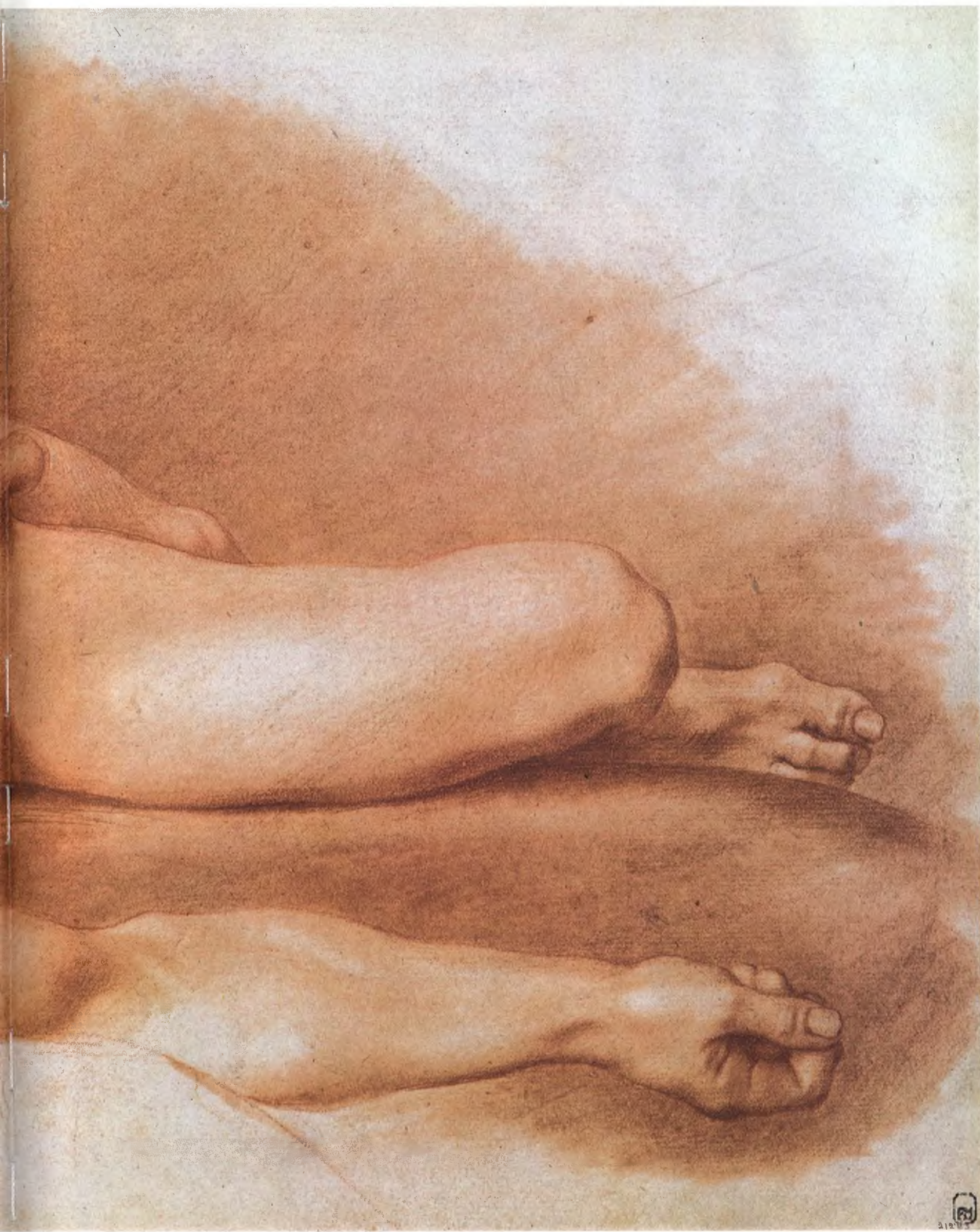
8. А.И.Иванов
Натурщик. 1791—1797
Б., ит. кар.



9. А. И. Иванов
Натурщик сидящий. 1791 — 1797
Б., сангина



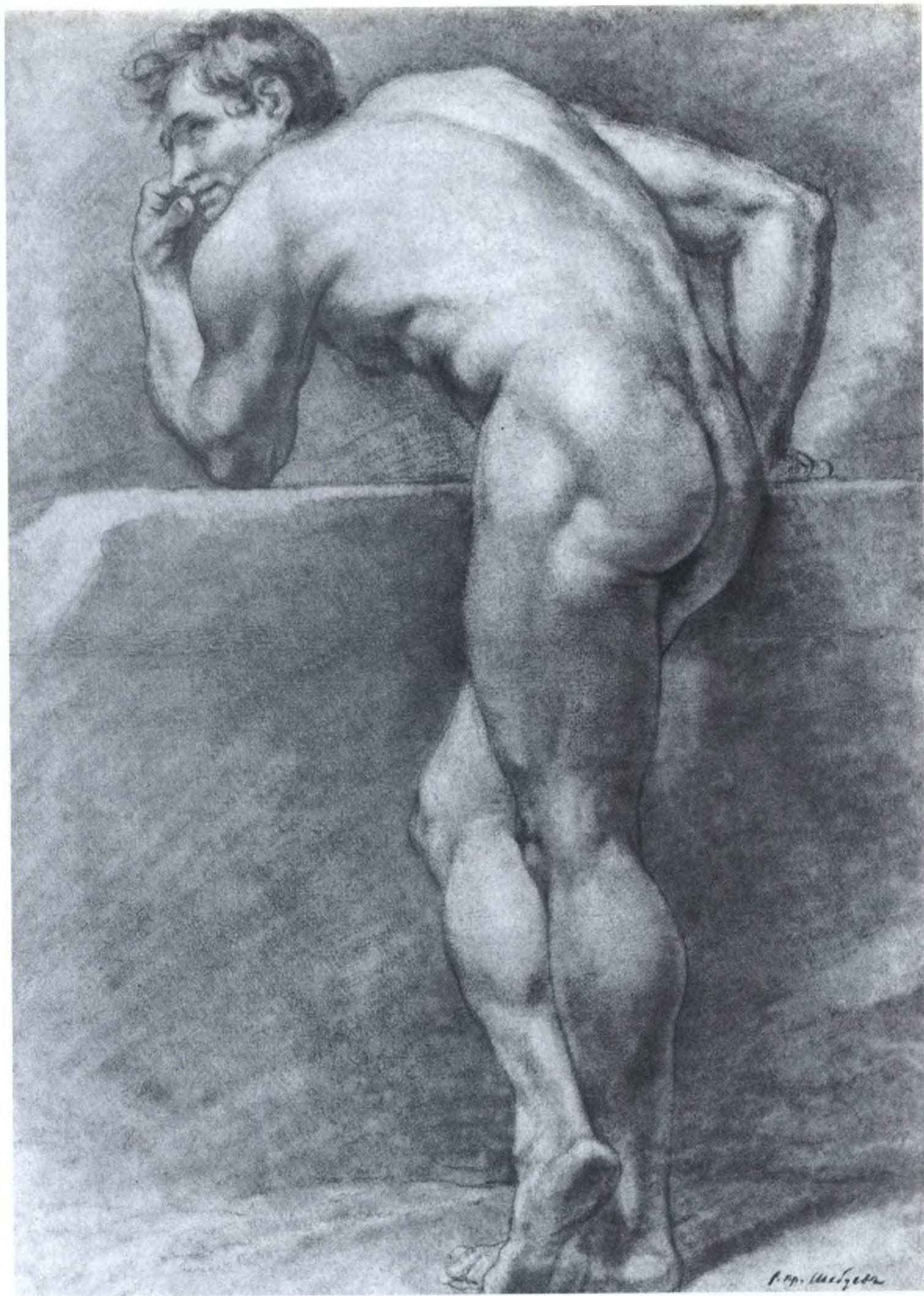
M.
A.X.



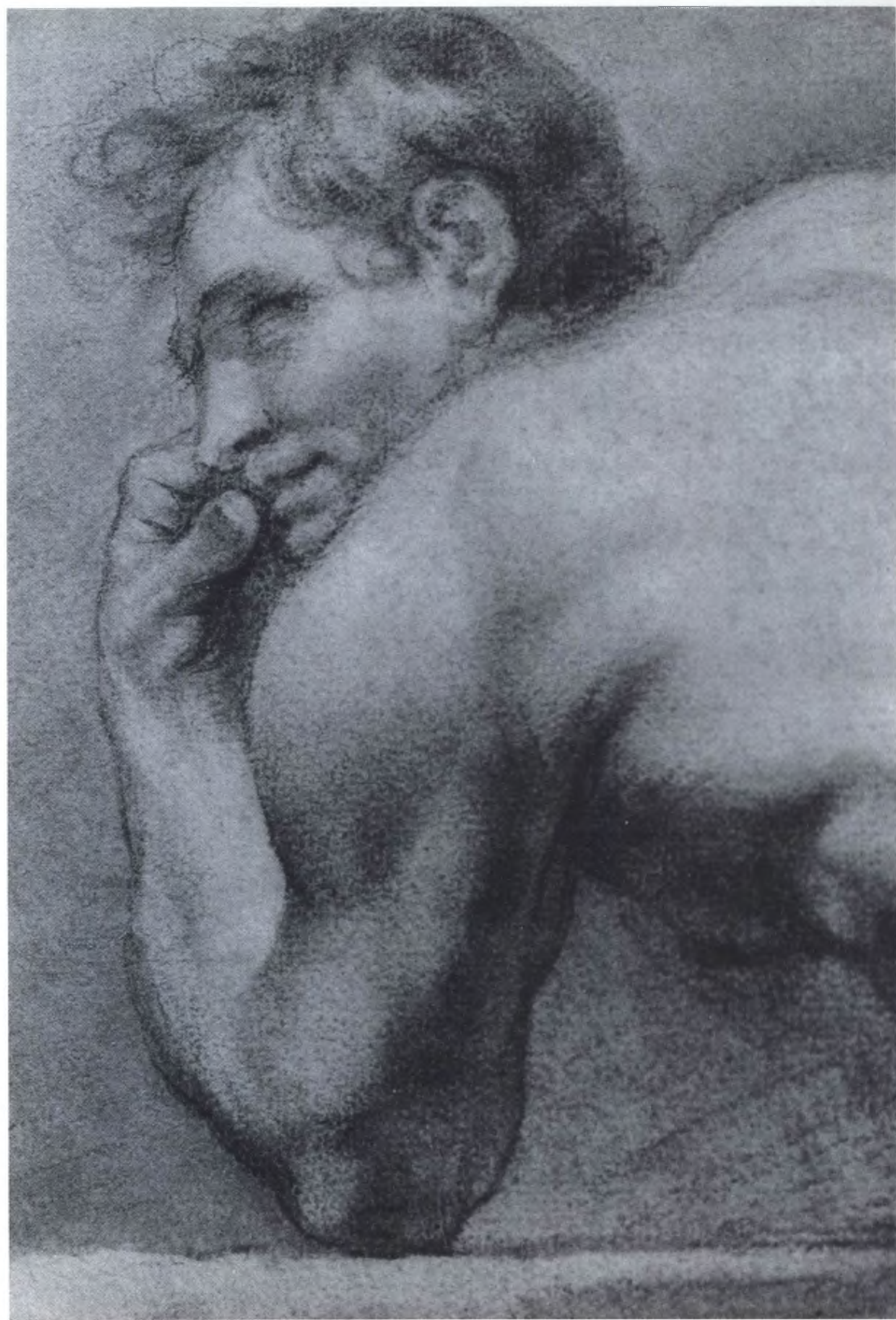
10. А. И. Иванов
Натурщик лежащий. Не ранее 1795 г.
Б., сангина



11. А. И. Иванов
Стоящий натурщик. Не ранее 1798 г.
Б., ит. кар.



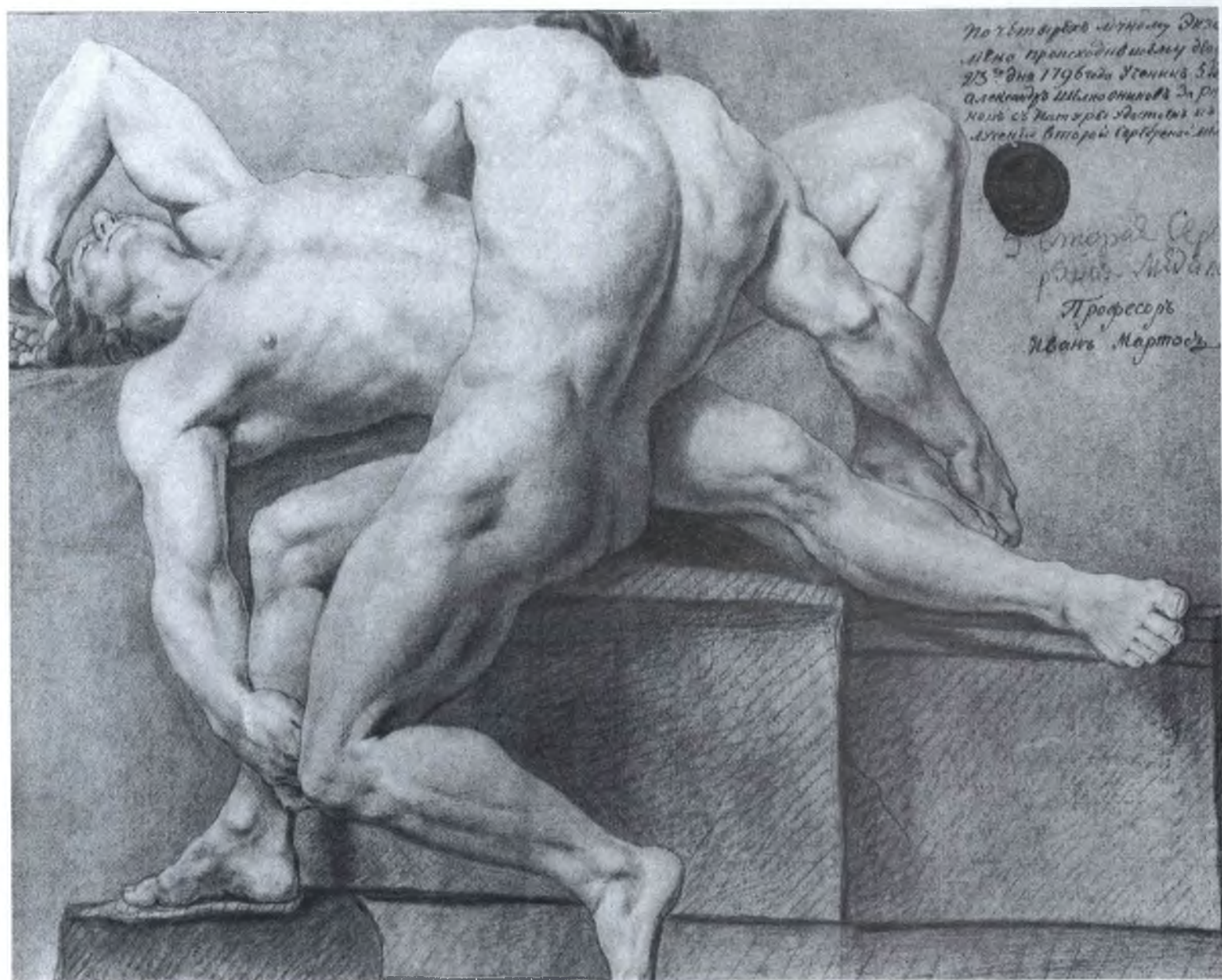
12. В. К. Шебуев
Натурщик стоящий. Не ранее 1796 г.
Б. тон., ит. кар., мел





13. В. К. Шебуев
Натурщик стоящий (фрагмент)
Не ранее 1796 г.

14. В. К. Шебуев
Лежащий натурщик. 1790-е гг.
Б. тон., ит. кар., мел



15. А. М. Шелковников
 Два натурщика. 1796
 Б., ит. кар.





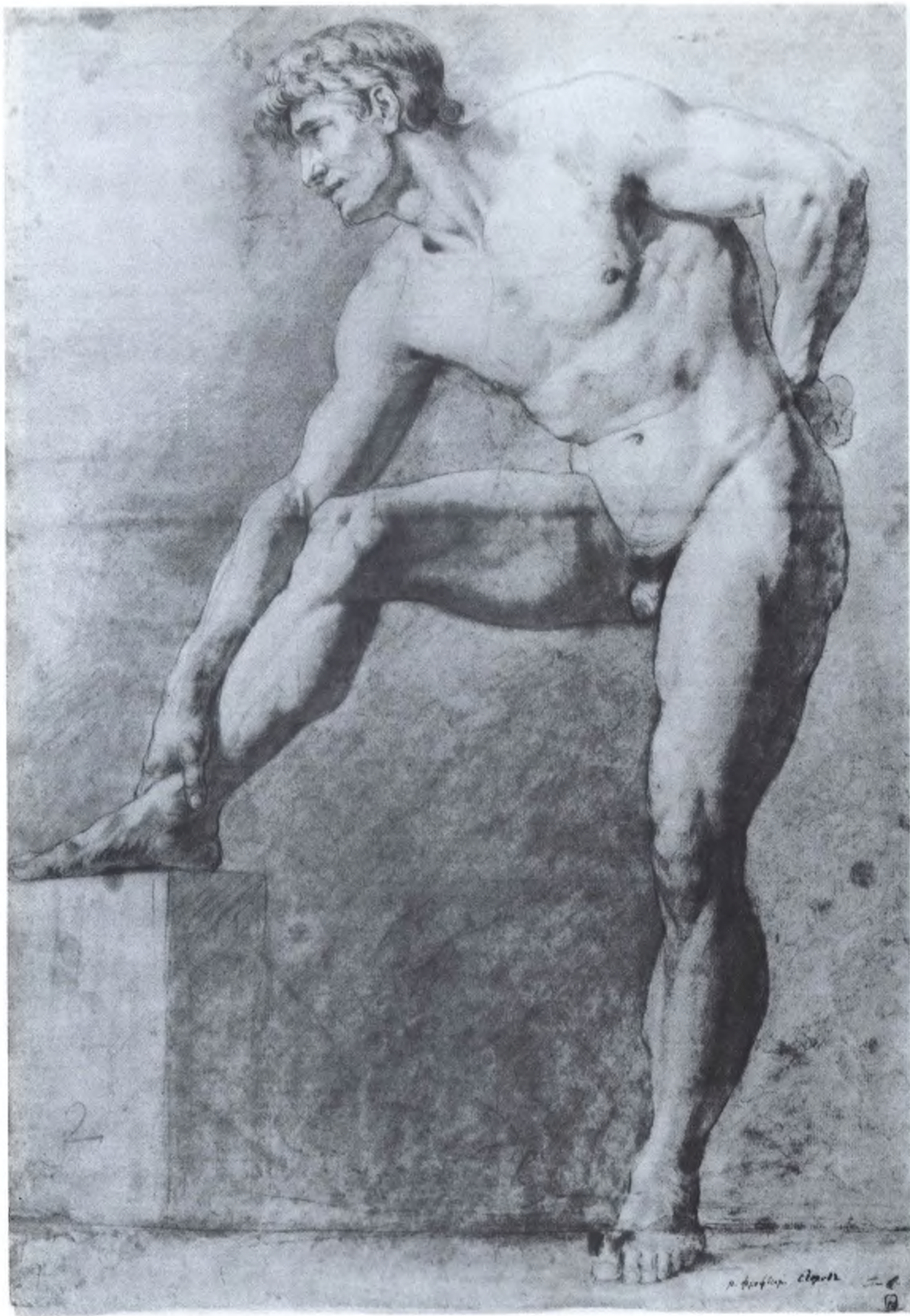
18. А. Е. Егоров
Натурщик. Не ранее 1793 г.
Б., ит. кар.



19. А. Е. Егоров
Натурщик. Не ранее 1790 г.
Б., уголь, мел



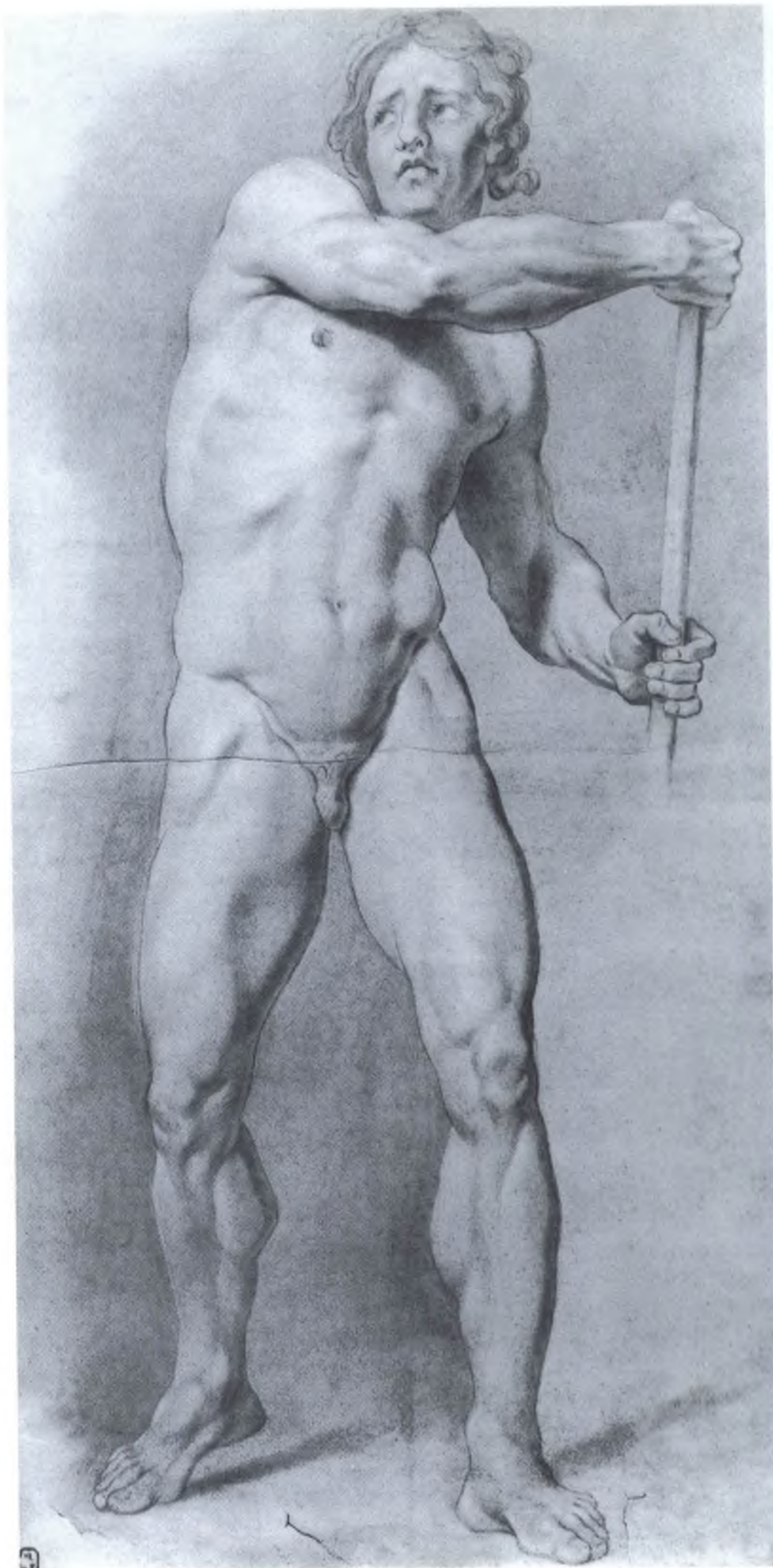
20. А. Е. Егоров
Натурщик (со спины). Не ранее 1798 г.
Б. тон., ит. кар., мел



21. А. Е. Егоров
Натурщик. 1789—1796
Б. тон., ит. кар.



22. Е. М. Карнеев
Два натурщика. 1790-е гг.
Б. тон., ит. кар.



23. Е. М. Карнеев
Натурщик стоящий. 1790-е гг.
Б., сангина, мел

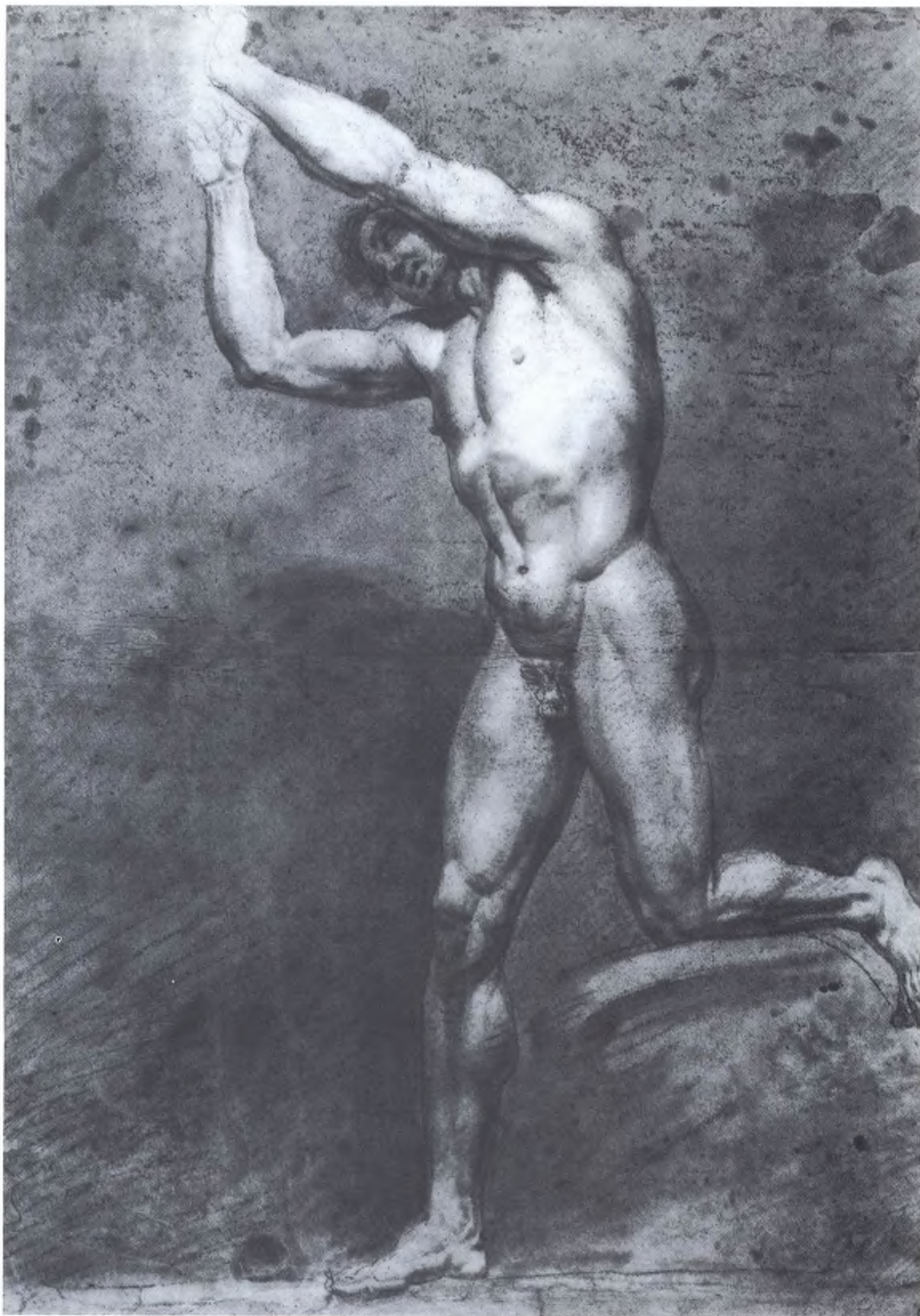


24. А. Г. Варнек
Натуристик. Не ранее 1795 г.
Б., сангина

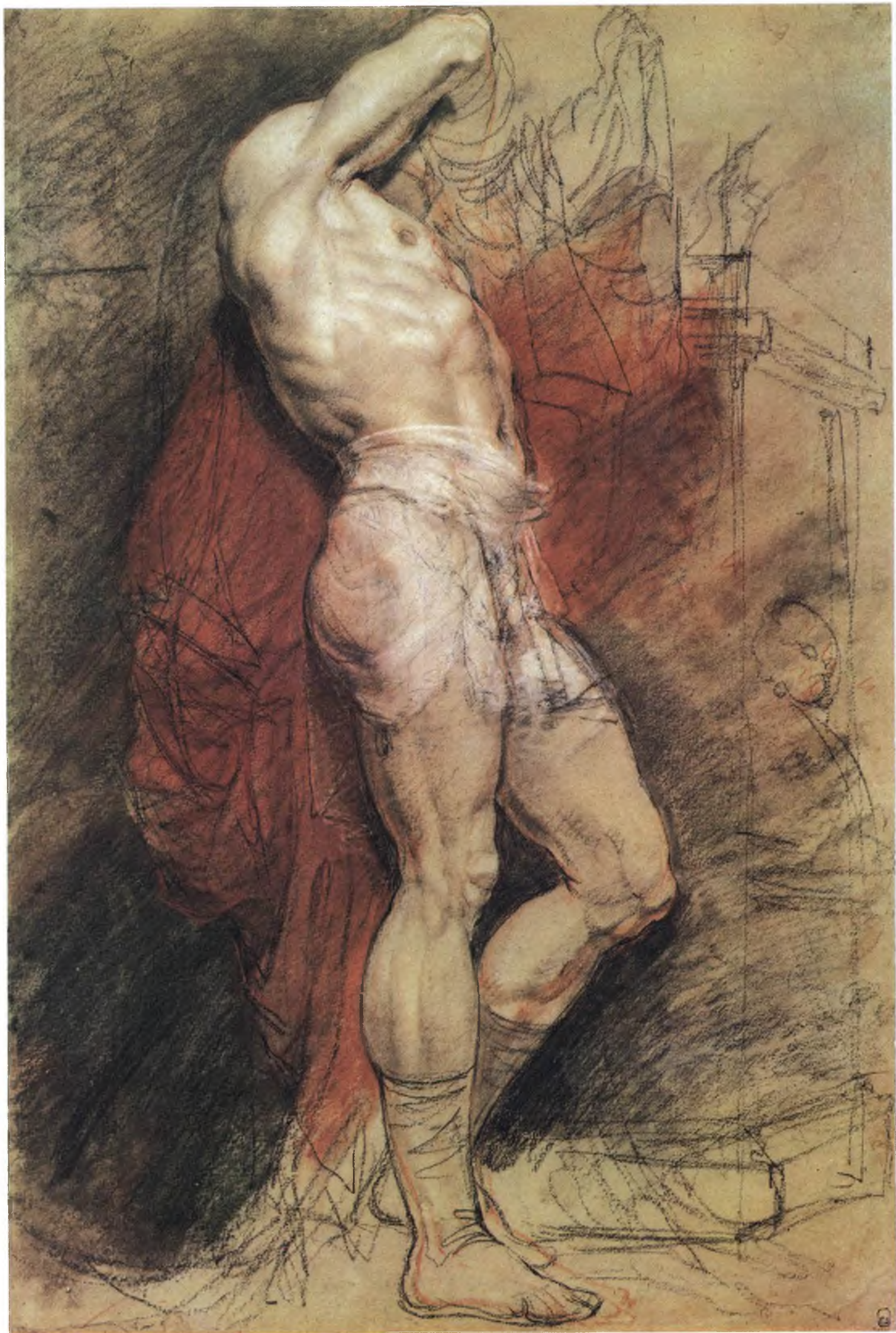








28. Ф.Ф.Репнин-Фомин
Натурщик. 1798—1800
Б., ит. кар., уголь, мел



29. О. А. Кипренский
Натурщик с красной драпировкой. 1802
Б. голубоватая, ит. кар., сангина, мел



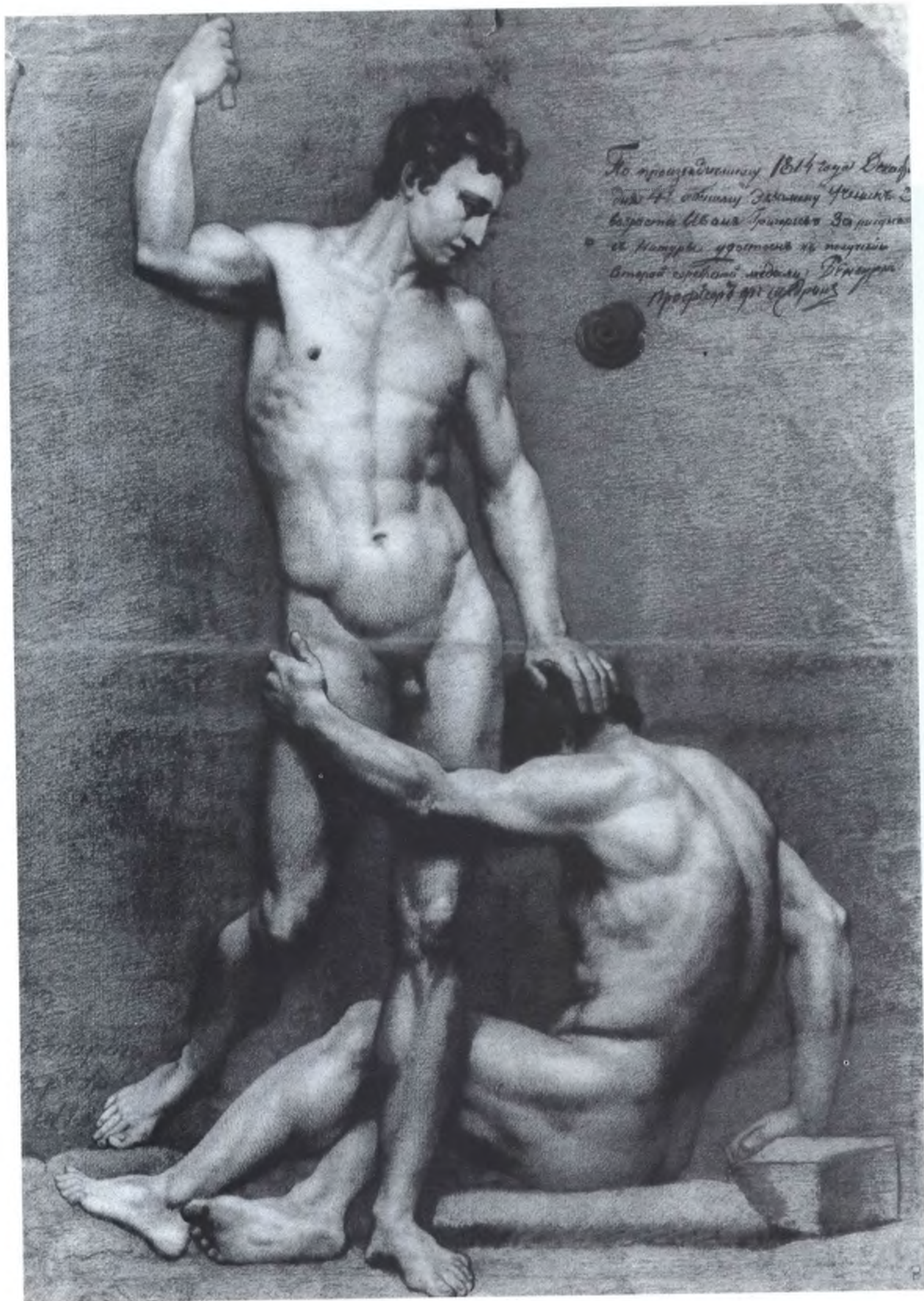
30. О. А. Кипренский
Натурщик сидящий. 1800
Б., сангина



31. О. А. Кипренский
Натурщик. 1803
Б., ит. кар., мел



32. А.С. Канунников
Натурщик сидящий. Не ранее 1800 г.
Б. серая, ит. кар.



33. И. Г. Григорьев
Два натурщика. 1814
Б., ит. кар.



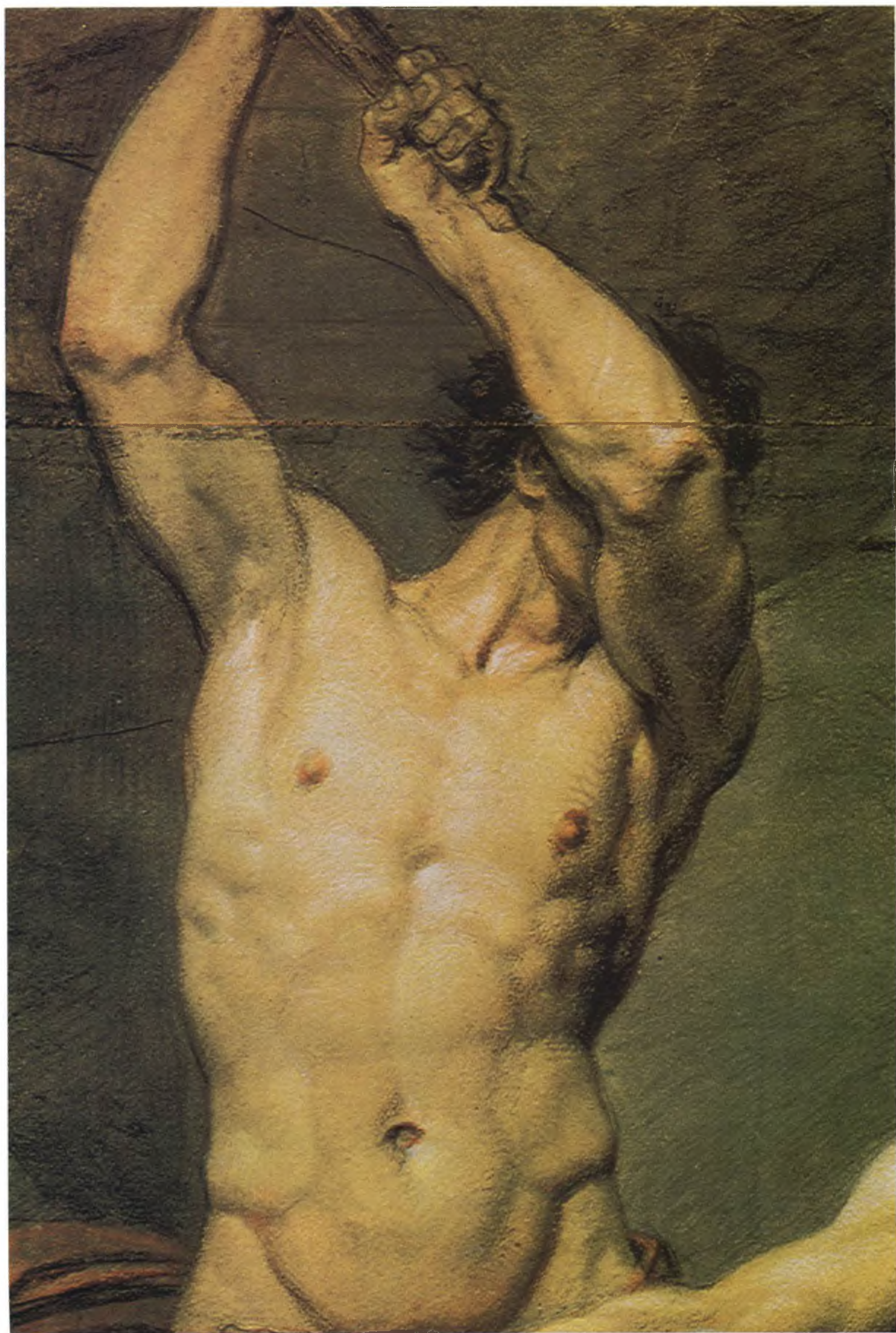
34. Ф. А. Бруни
Два натурщика. 1813
Ит. кар.



35. К. П. Брюллов
Натурщик (Гений искусств). 1817—1820
Б., уголь, пастель, мел



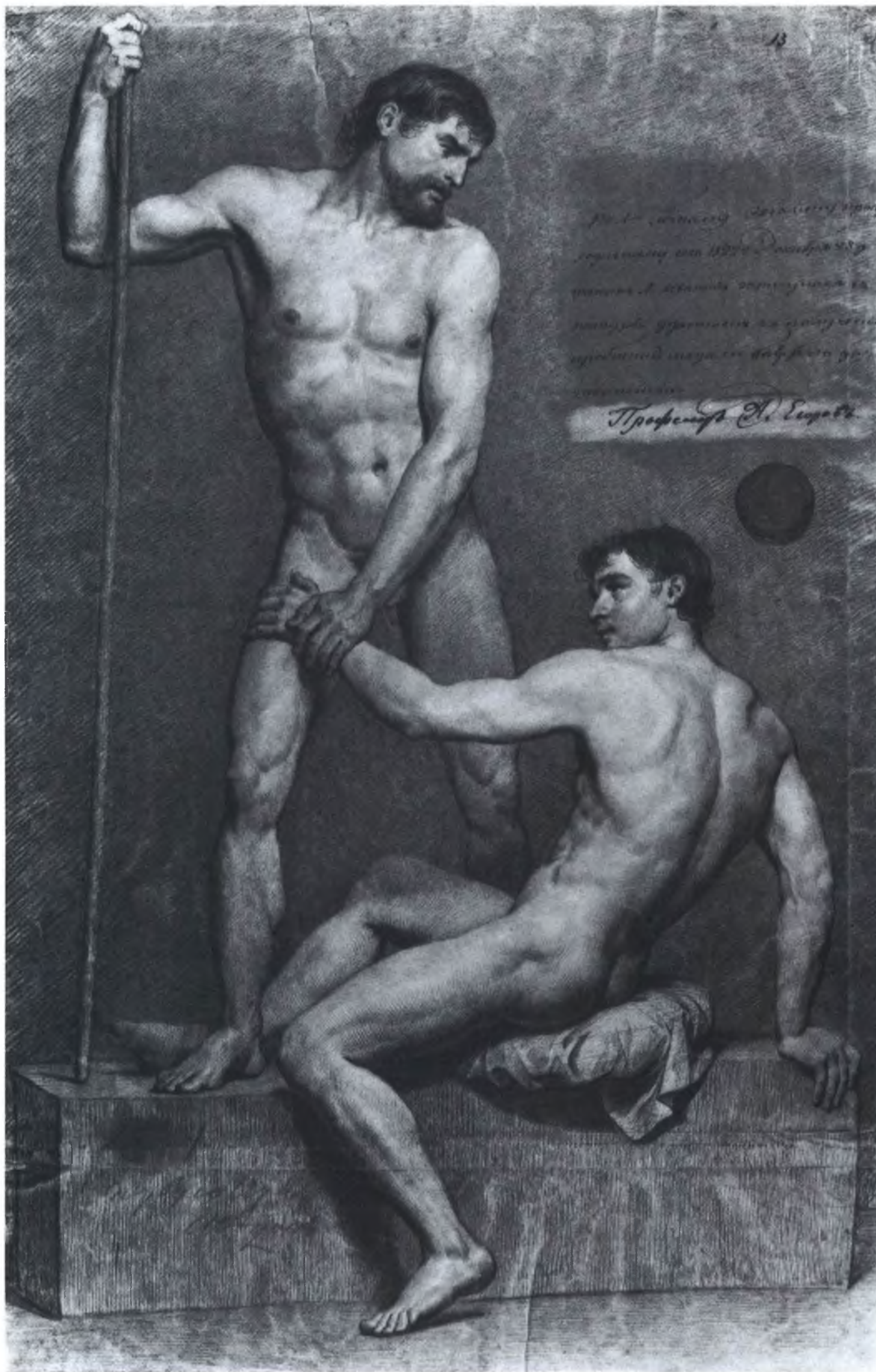
36. К. П. Брюллов
Натурщики. 1817
Б., уголь, ит. кар., сангина, пастель, мел





37. К. П. Брюллов
Натурщики
(фрагмент). 1817

38. К. П. Брюллов
Сидящий натурщик. 1817—1821
Б., ит. кар.



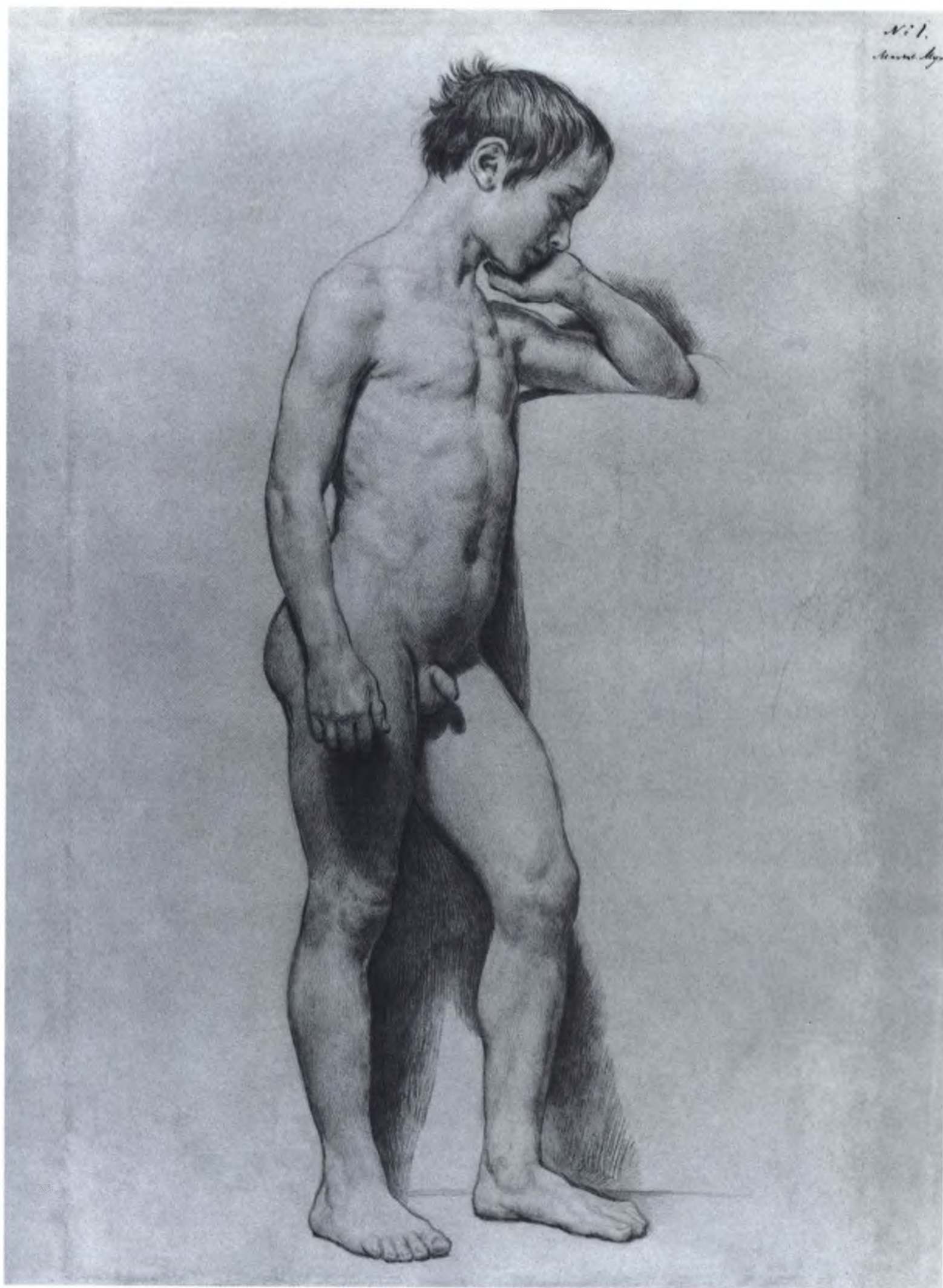
39. А. А. Иванов
Группа из двух натурщиков. 1822
Б., ит. кар.



40. А. А. Иванов
Сидящая натурщица, склонившаяся влево
Конец 1830 — начало 1840-х гг.
Б., ит. кар., граф. кар.



41. А. А. Иванов
Обнаженная девочка-натурщица
Конец 1830 — начало 1840-х гг.
Б., ит. кар., граф. кар.



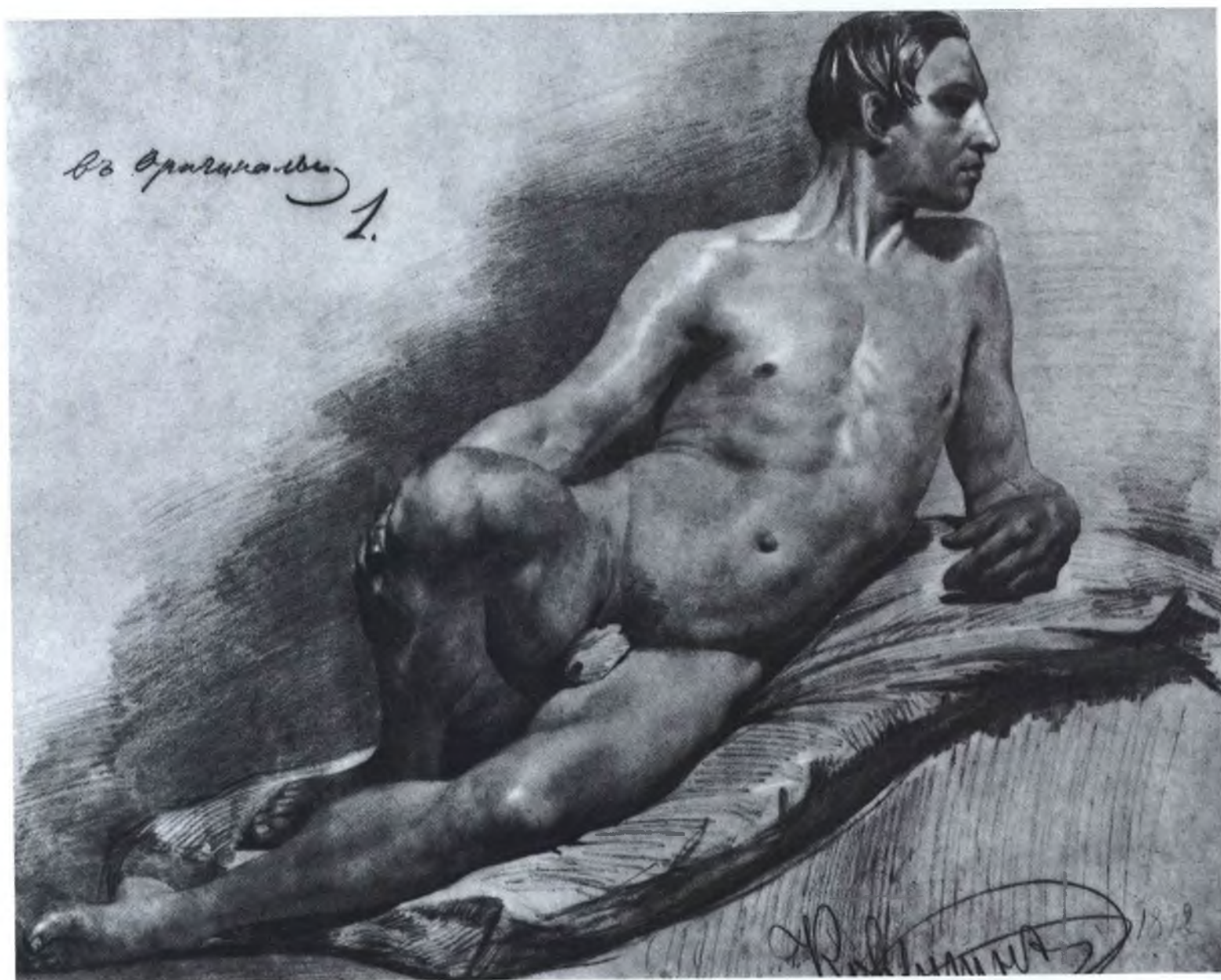
42. А. А. Иванов
Обнаженный мальчик-натурщик
Конец 1830 — начало 1840-х гг.
Б., ит. кар., граф. кар., мел

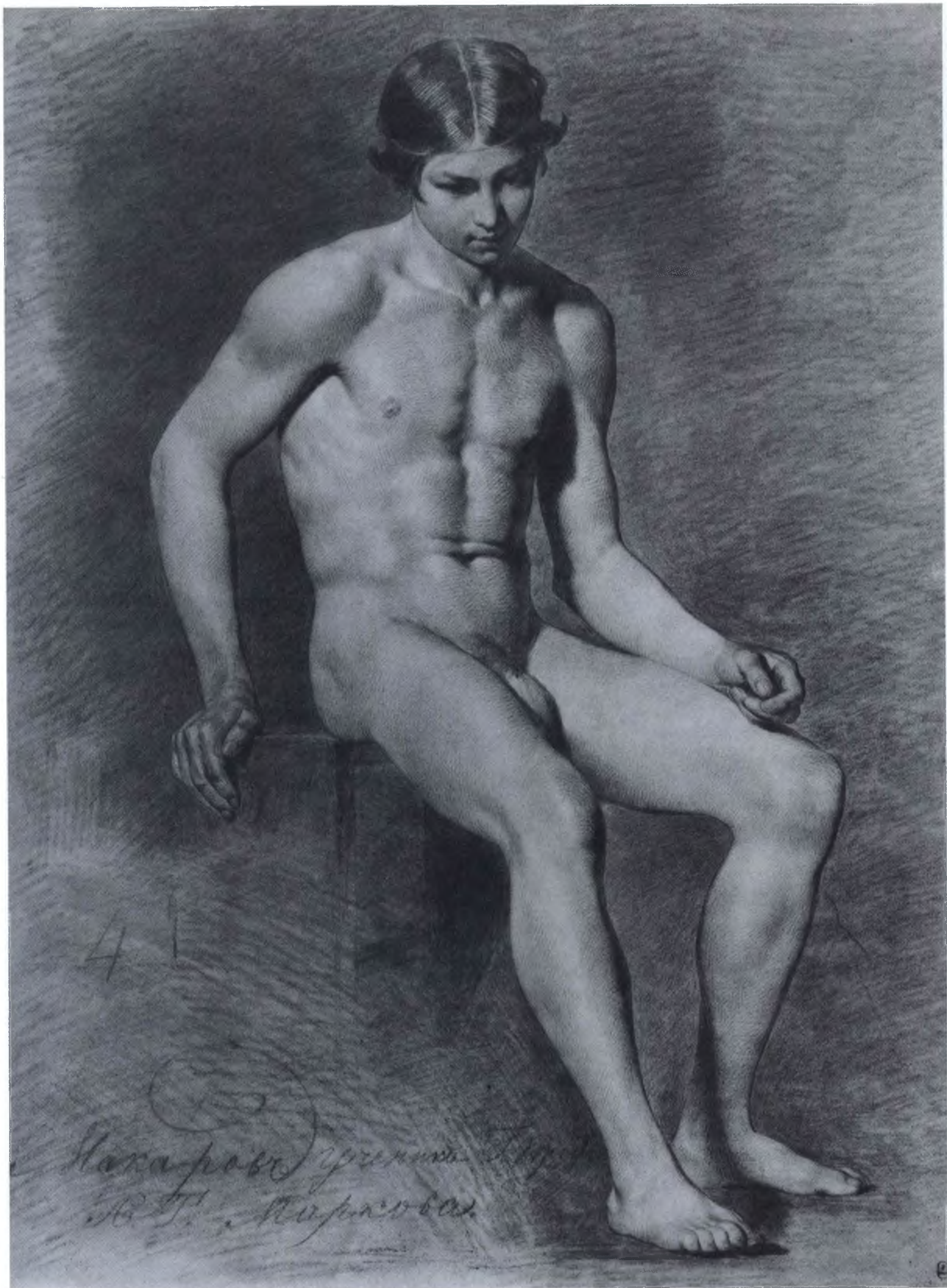




43. А. А. Иванов
Обнаженный мальчик-натурщик
Конец 1830 — начало 1840-х гг.
(фрагмент)

44. С. А. Иванов
Натурщик с диском
Конец 1830 — начало 1840-х гг.
Б., ит. кар., мел





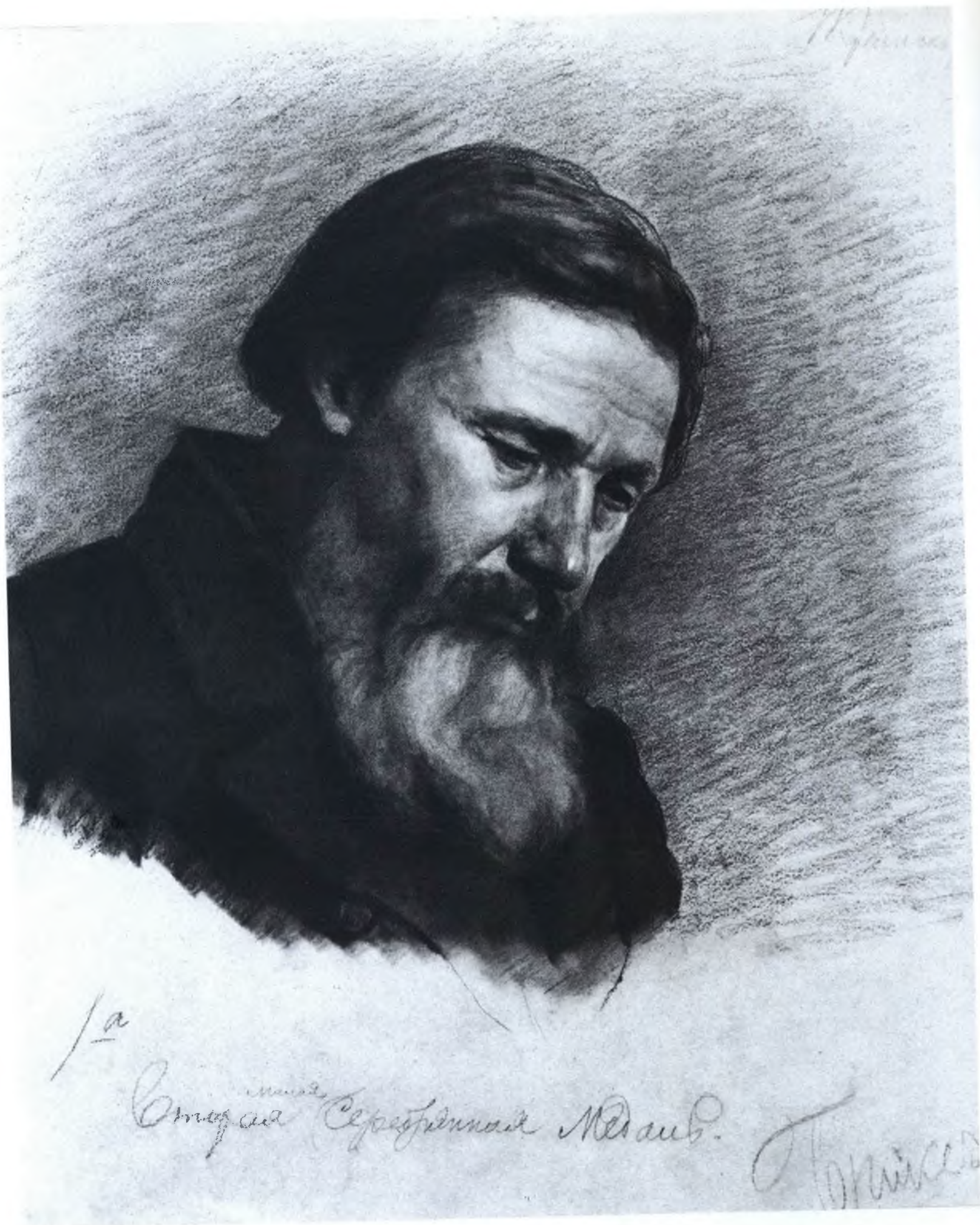
46. И. К. Макаров
Натурщик. 1846 или 1847
Б., ит. кар.



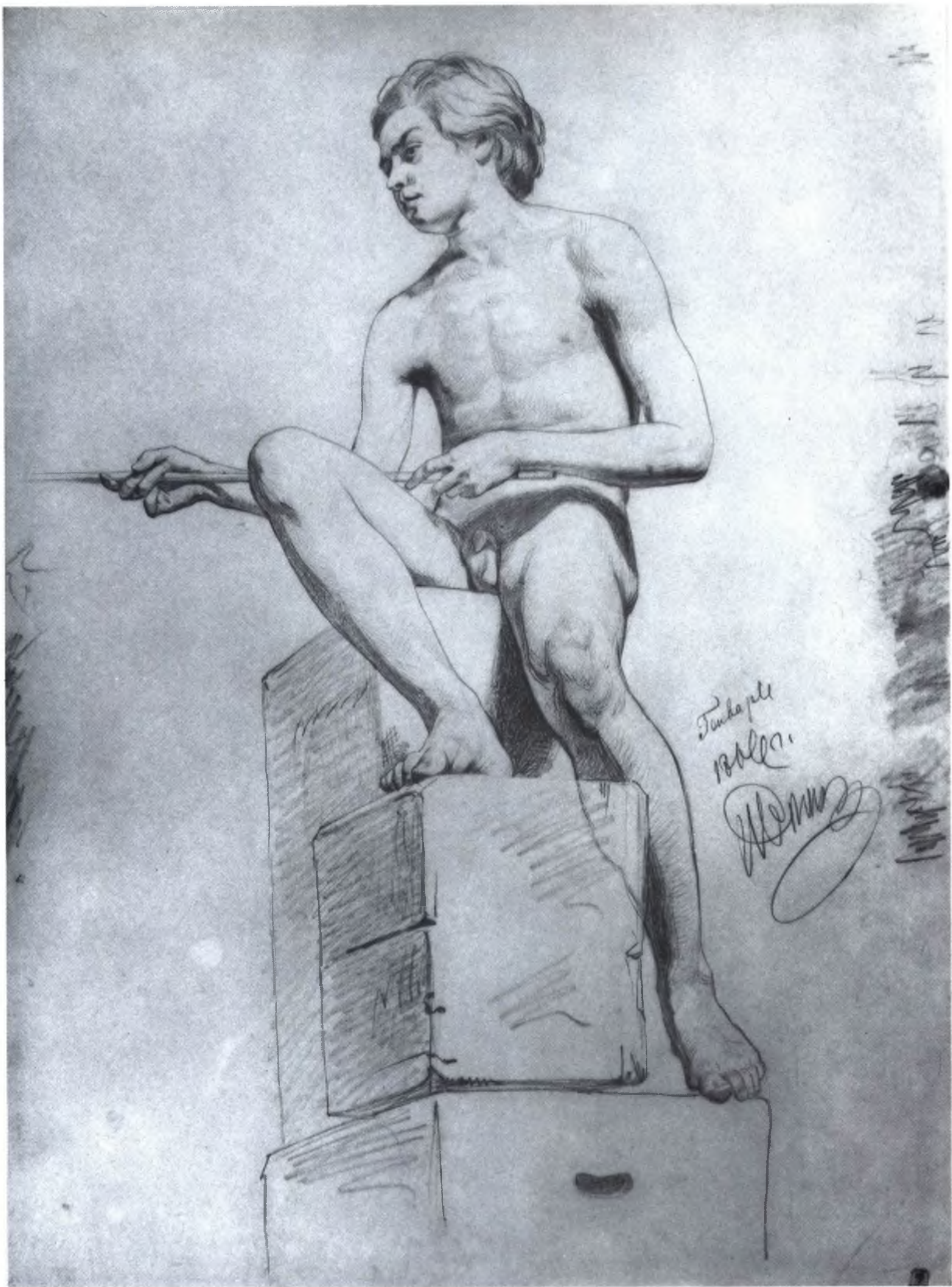
47. П. П. Чистяков
Натурщик стоящий. 1856
Б., ит. кар., уголь, мел



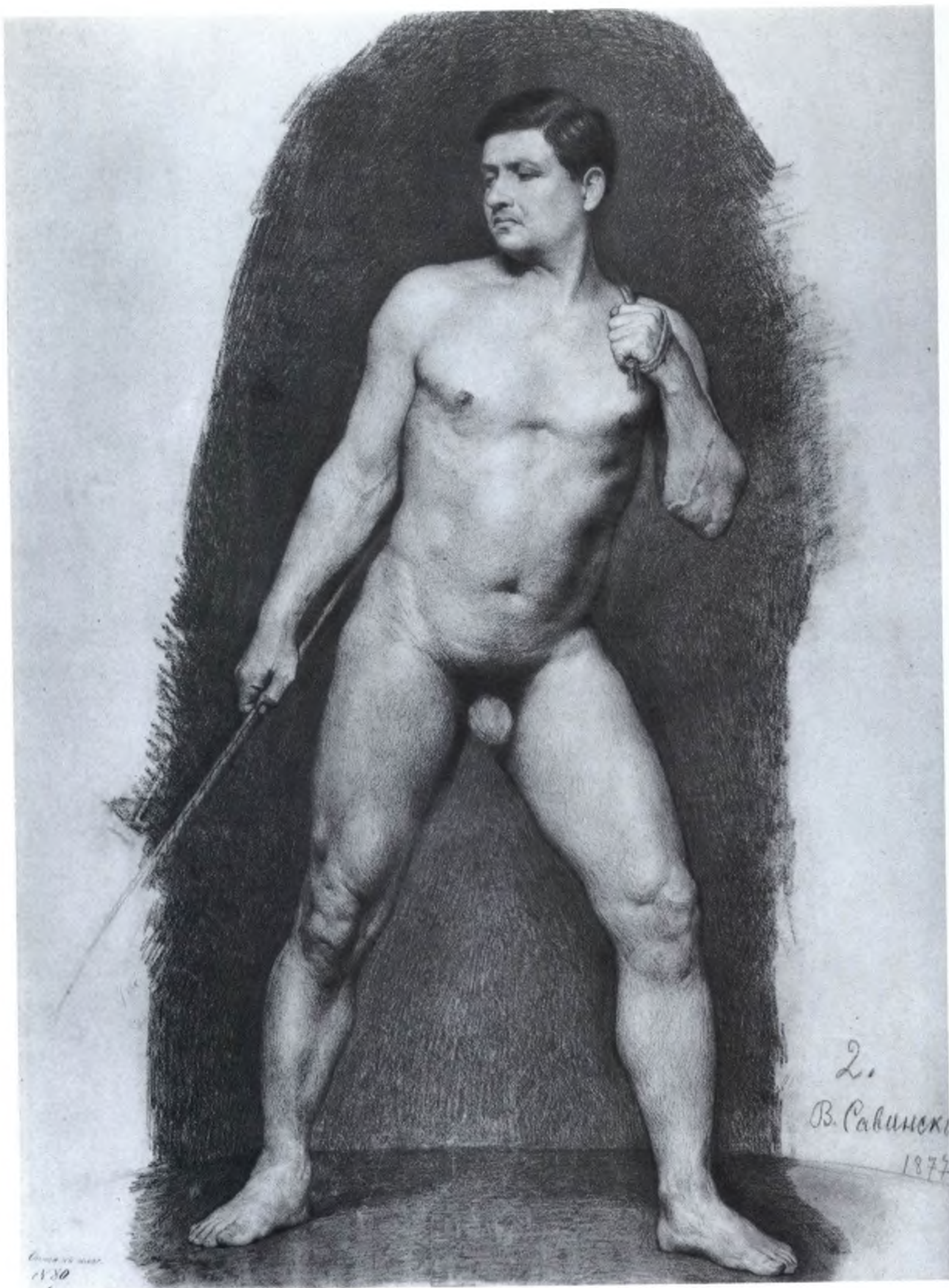
48. К. Е. Маковский
Натурщик. 1854
Б., ит. кар., уголь



49. И. Н. Крамской
Мужской портрет
Голова старика натурщика. 1858
Б., уголь, ит. кар.



50. И. Е. Репин
Натурщик юноша. 1866
Б., граф. кар.



51. В. Е. Савинский
Натурщик. 1877
Б., ит. кар.

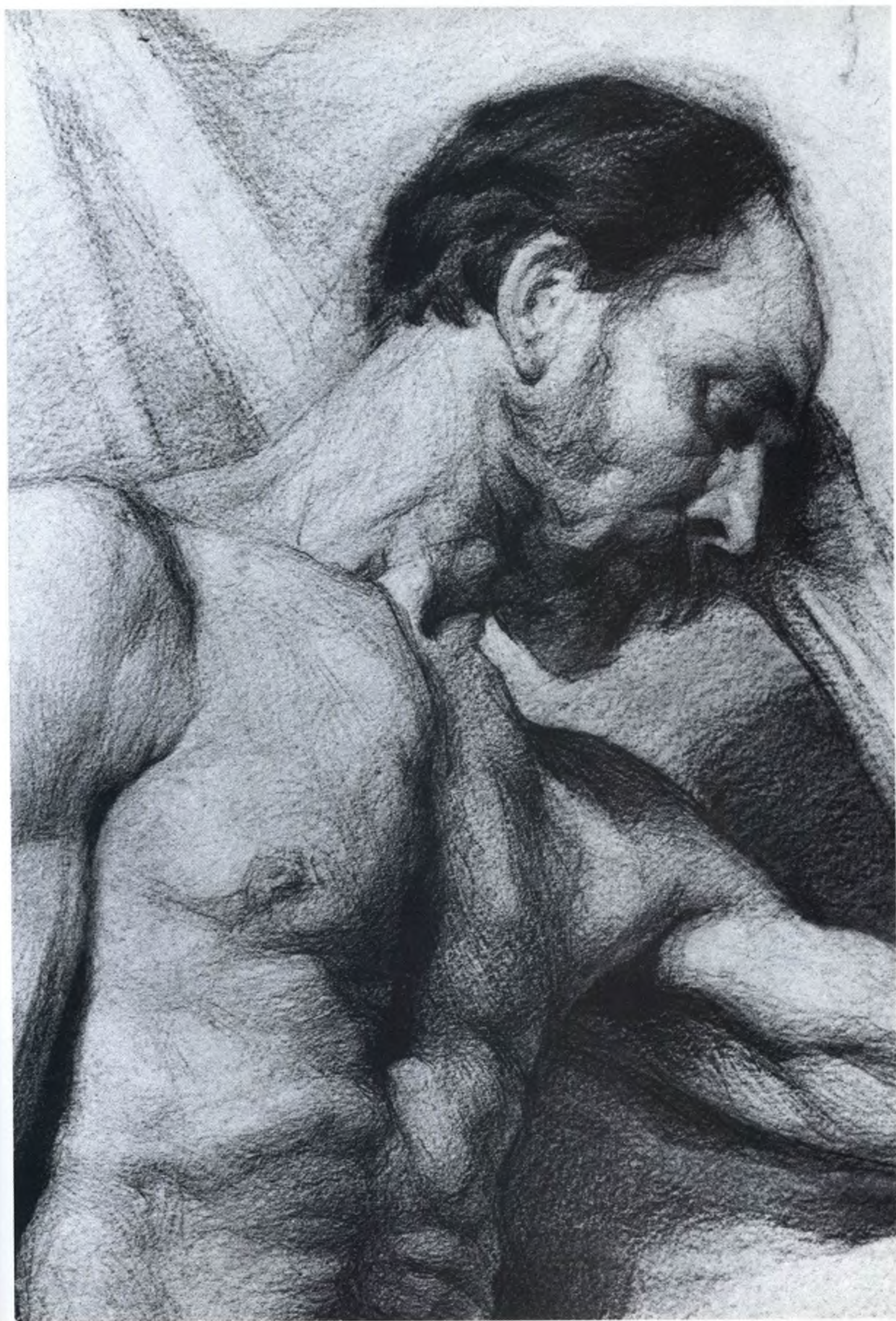


52. В. И. Суриков
Натуришник. 1873
Б. на холсте, ит. кар., мокрый соус

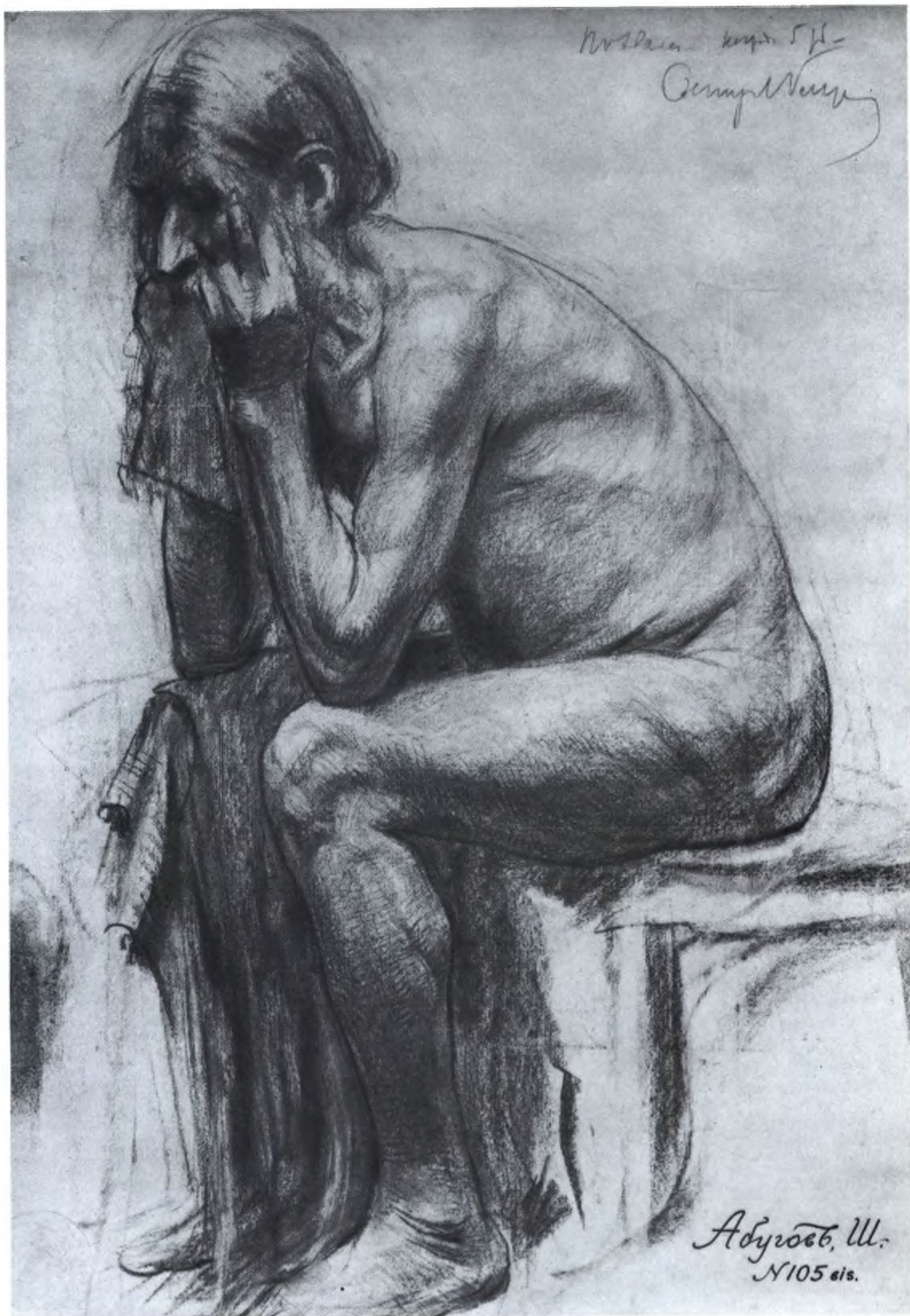


53. Б. Д. Григорьев
Натурщик стоящий. 1907
Б., уголь, пастель

54. И. И. Бродский
Натурщик
(фрагмент). 1903







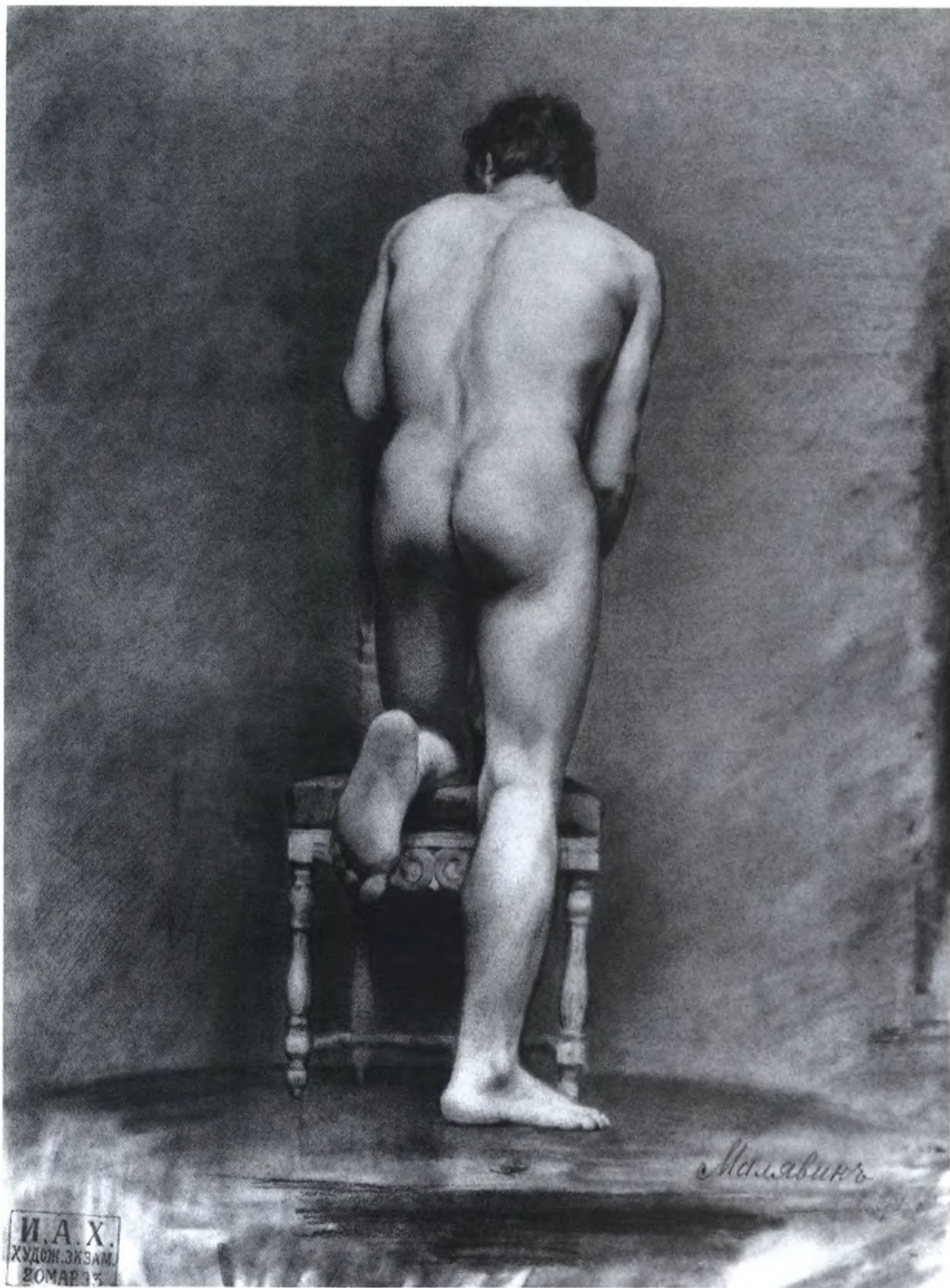
56. Ш. Л. Абугов
Натурщик сидящий. 1905
Б., ит. кар.

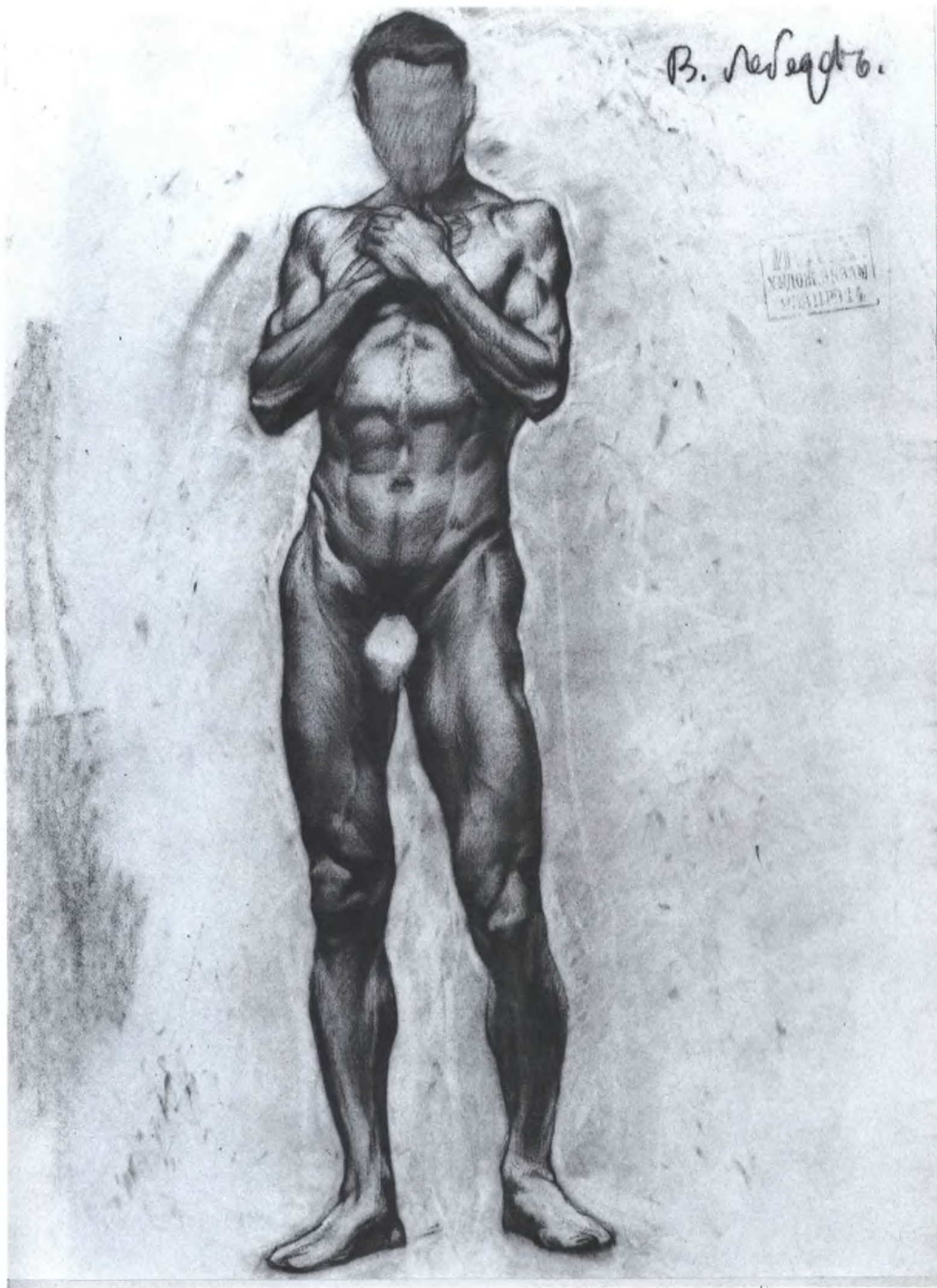




57. Ш. Л. Абугов
Натурщик сидящий
(фрагмент). 1905

58. А. И. Савинов
Этюд фигуры мальчика (по грудь). 1908
Картон, ит. кар., сангина, белила



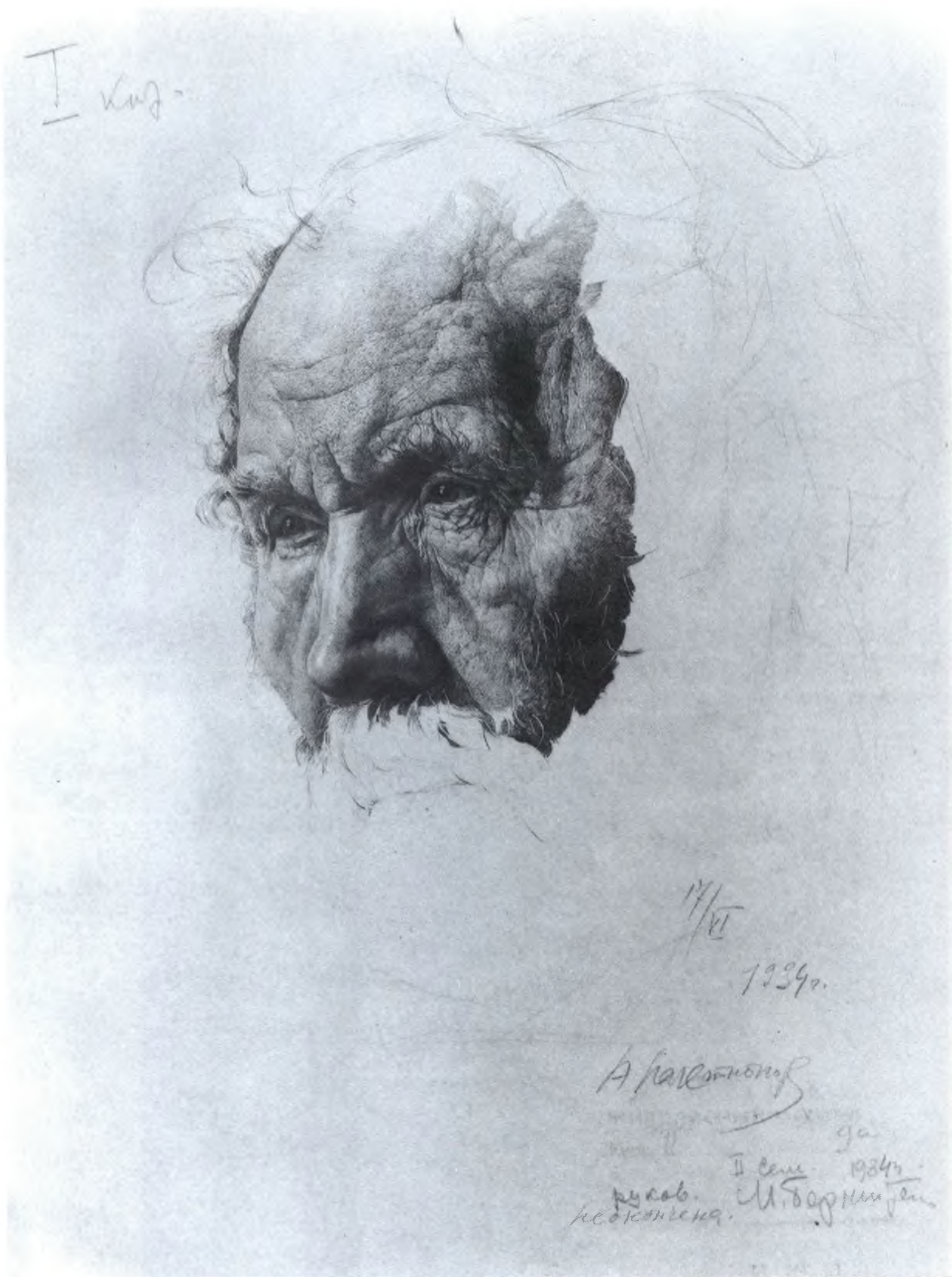


60. В. В. Лебедев
Натурщик стоящий. 1914
Б., сангина





62. З. Б. Зальцман
Женский портрет. 1934—1935
Б., тушь, перо, кисть

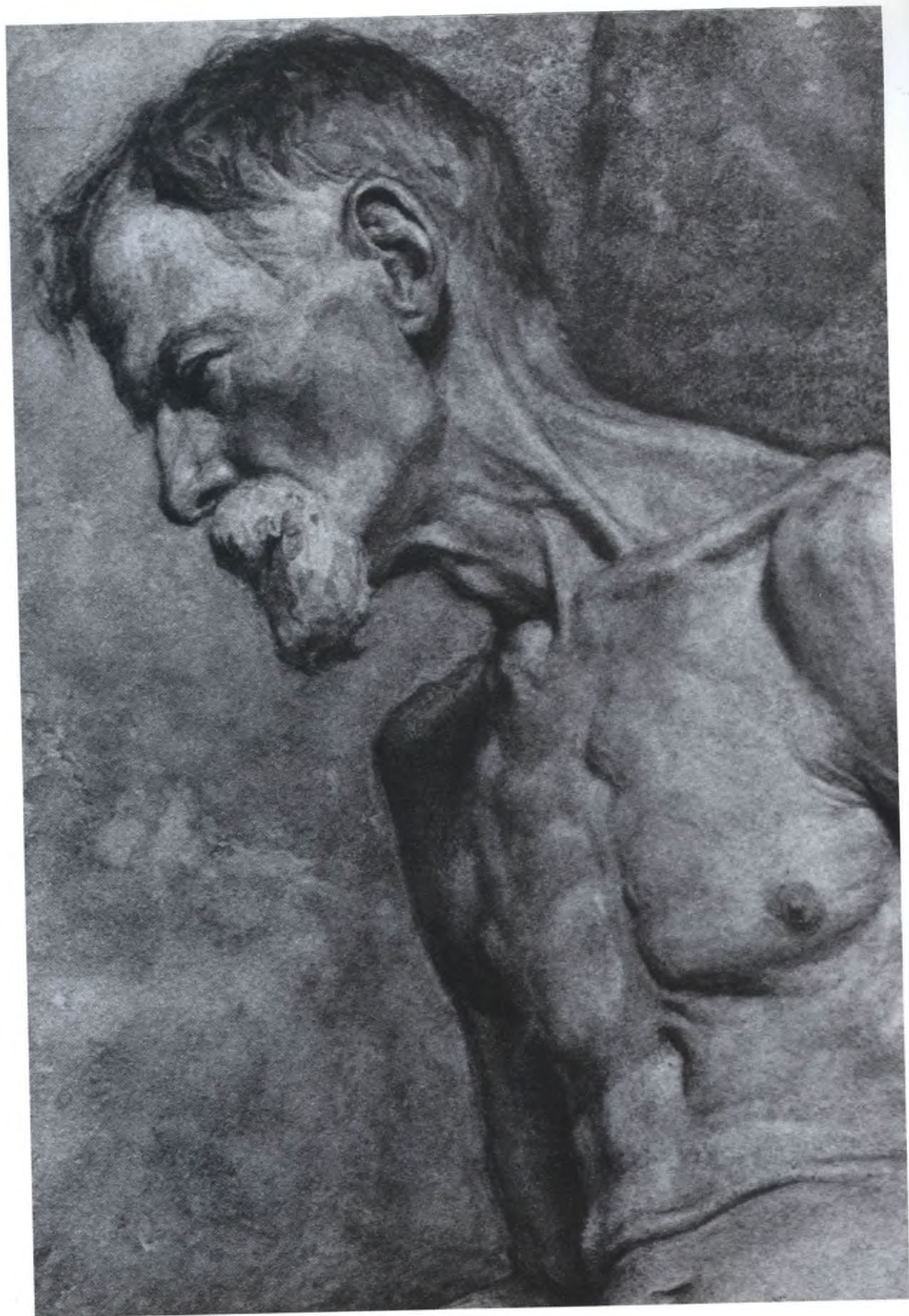




2-ой курс р.х. М. Барна



66. П. П. Белоусов
Натурщик. 1935
Б., сепия, лак





67. П. П. Белоусов
Натурщик
(фрагмент). 1935

68. Ю. М. Непринцев
Голова старухи. 1935
Б., ит. кар.

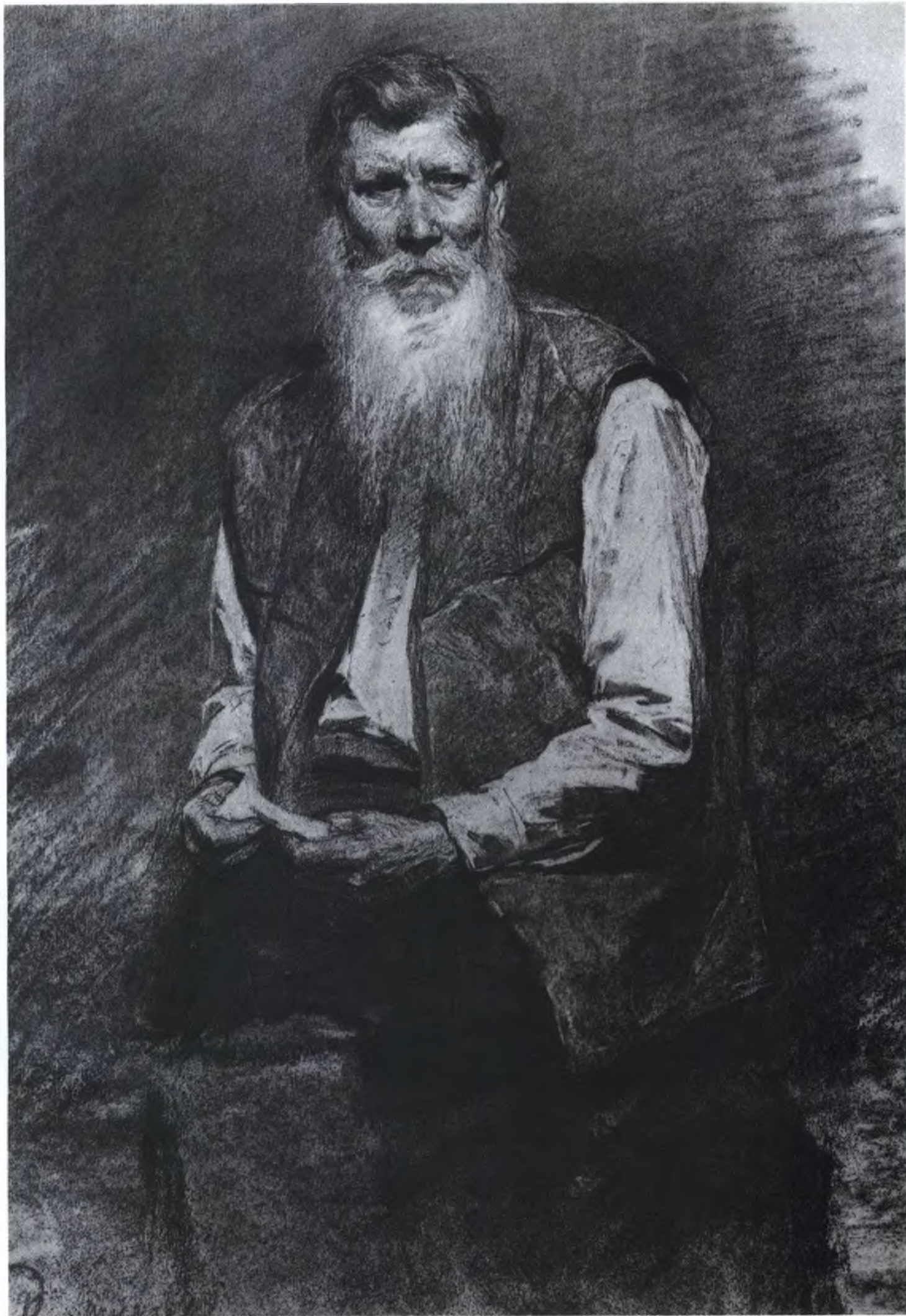


69. А. А. Деблер
Женская голова. 1936
Б., граф. кар.

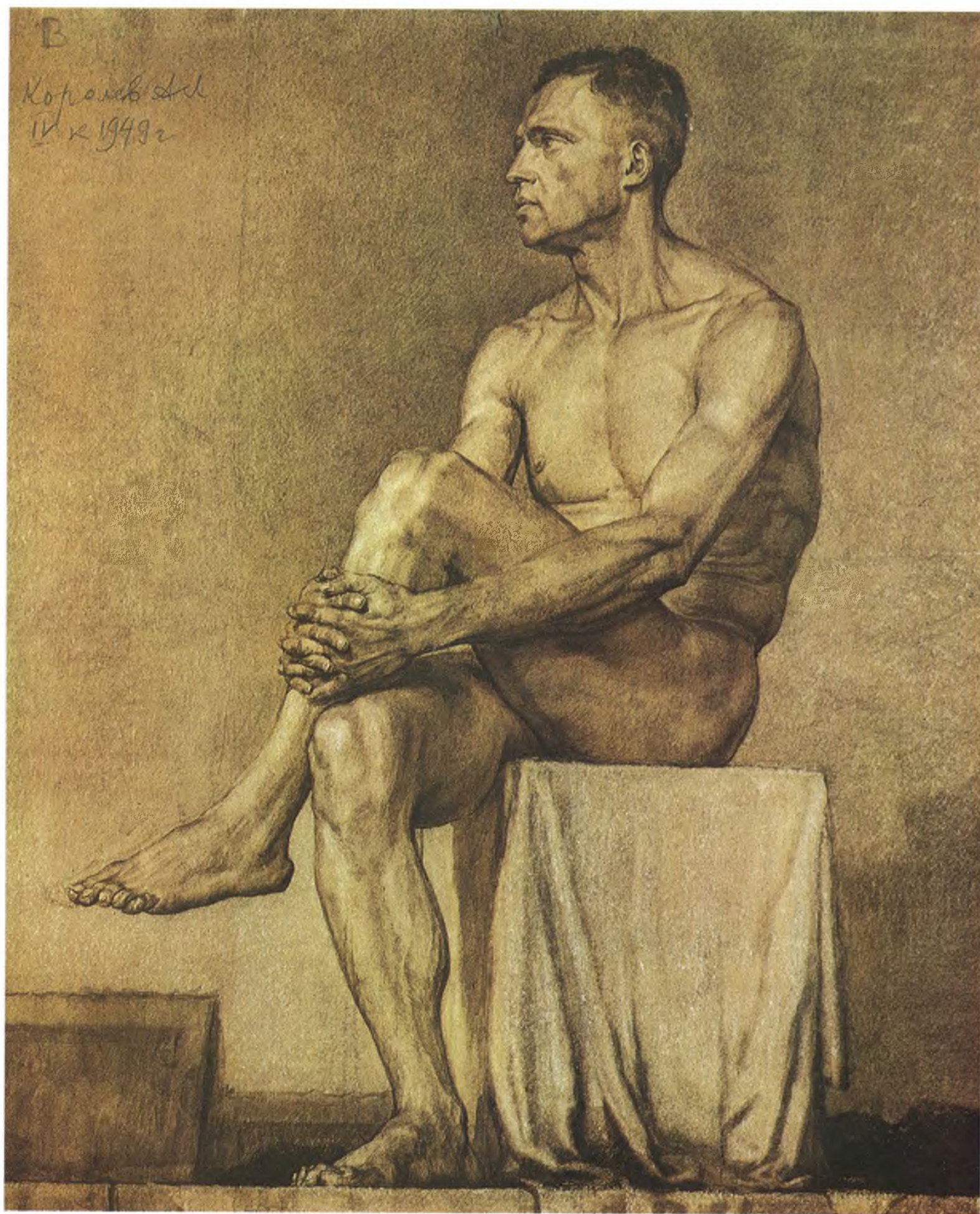


70. Д. Б. Альховский
Мужская голова. 1937
Б., уголь

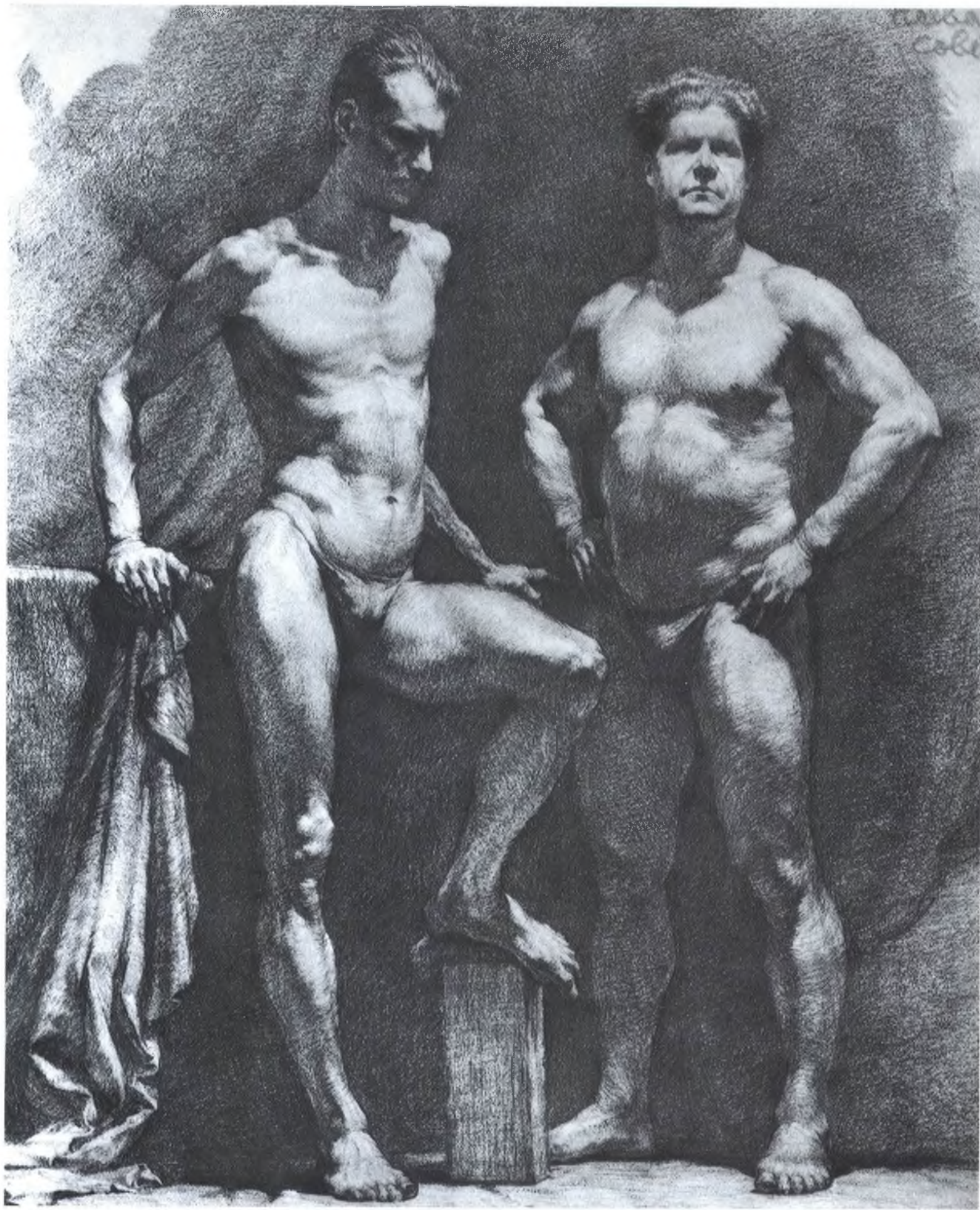




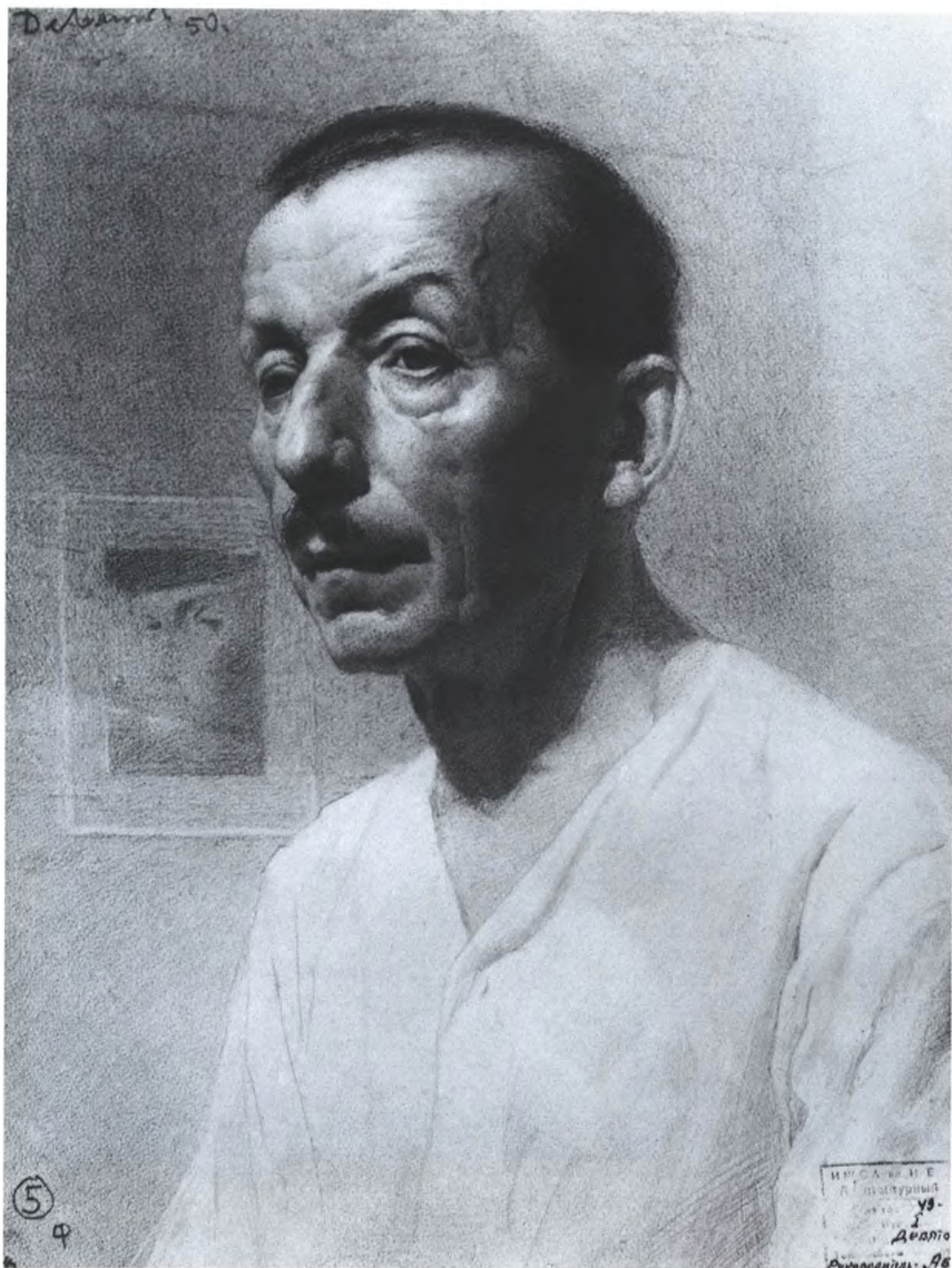
72. А. П. Ткачев
Мужской портрет. 1949
Б., угольный кар.

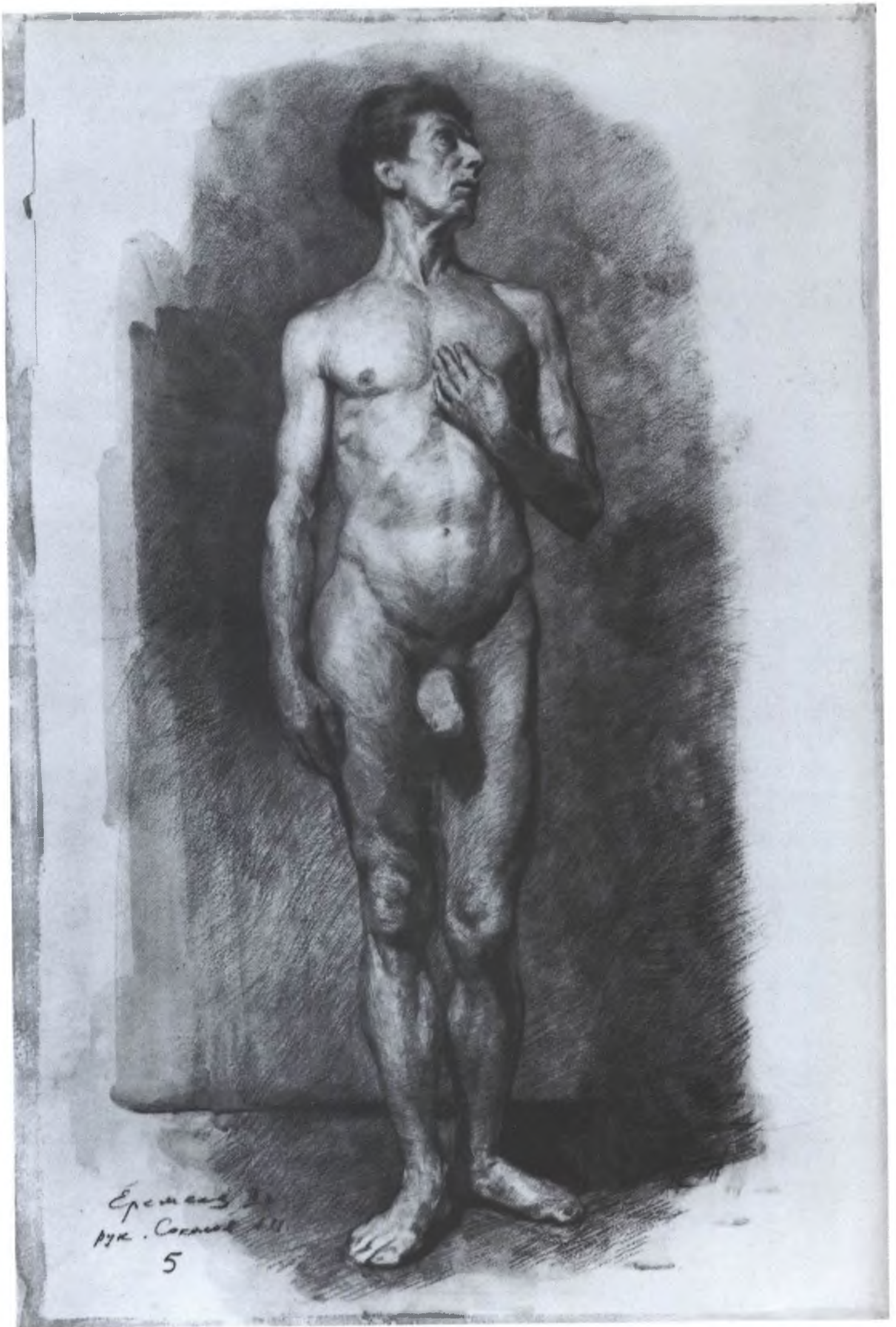


73. А.Л.Королев
Натурщик сидящий. 1949
Б., мокрый соус,
проскребание

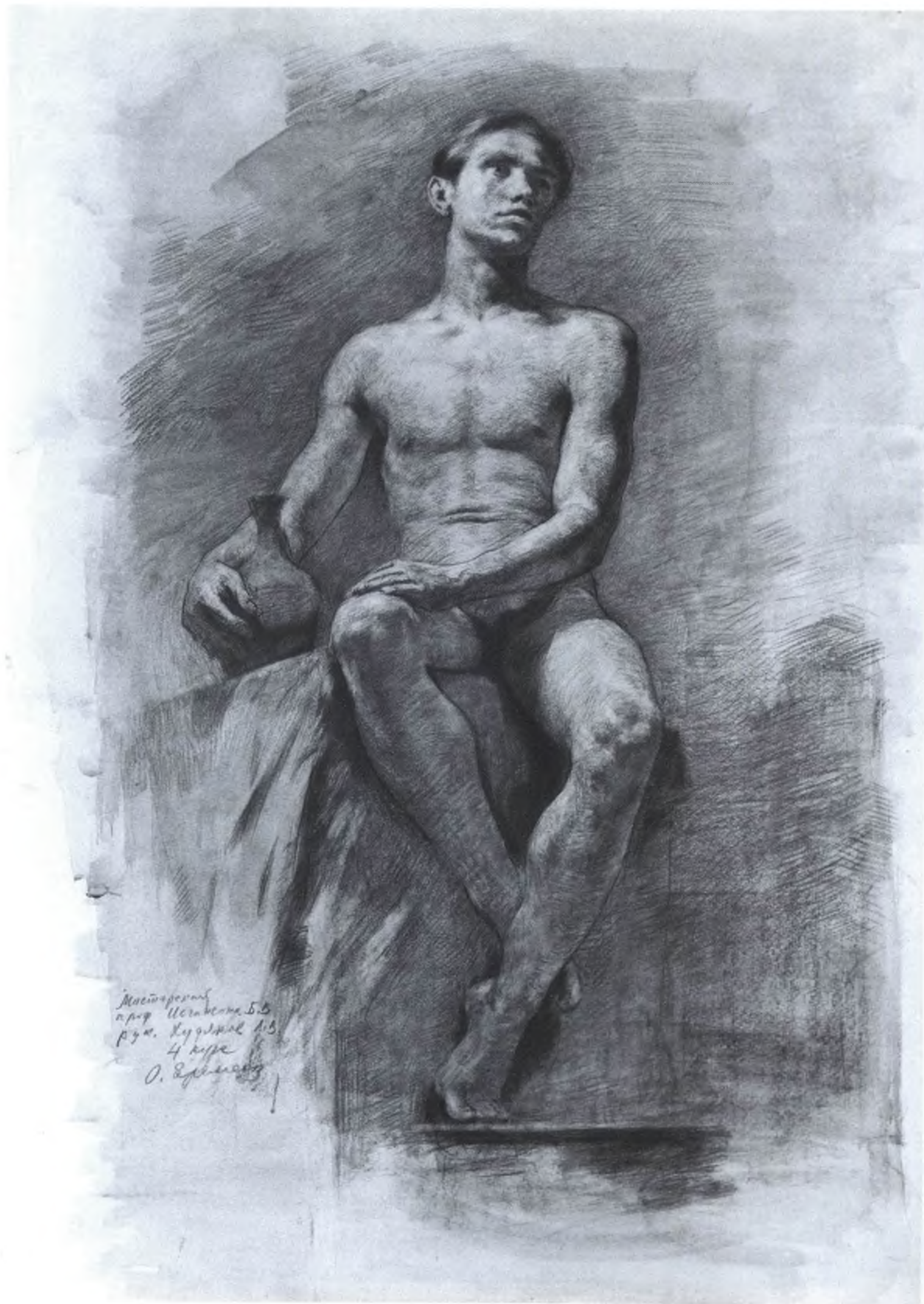


74. А. И. Соколов
Двойная обнаженная
мужская постанoвка. 1949
Б., угольный карандаш

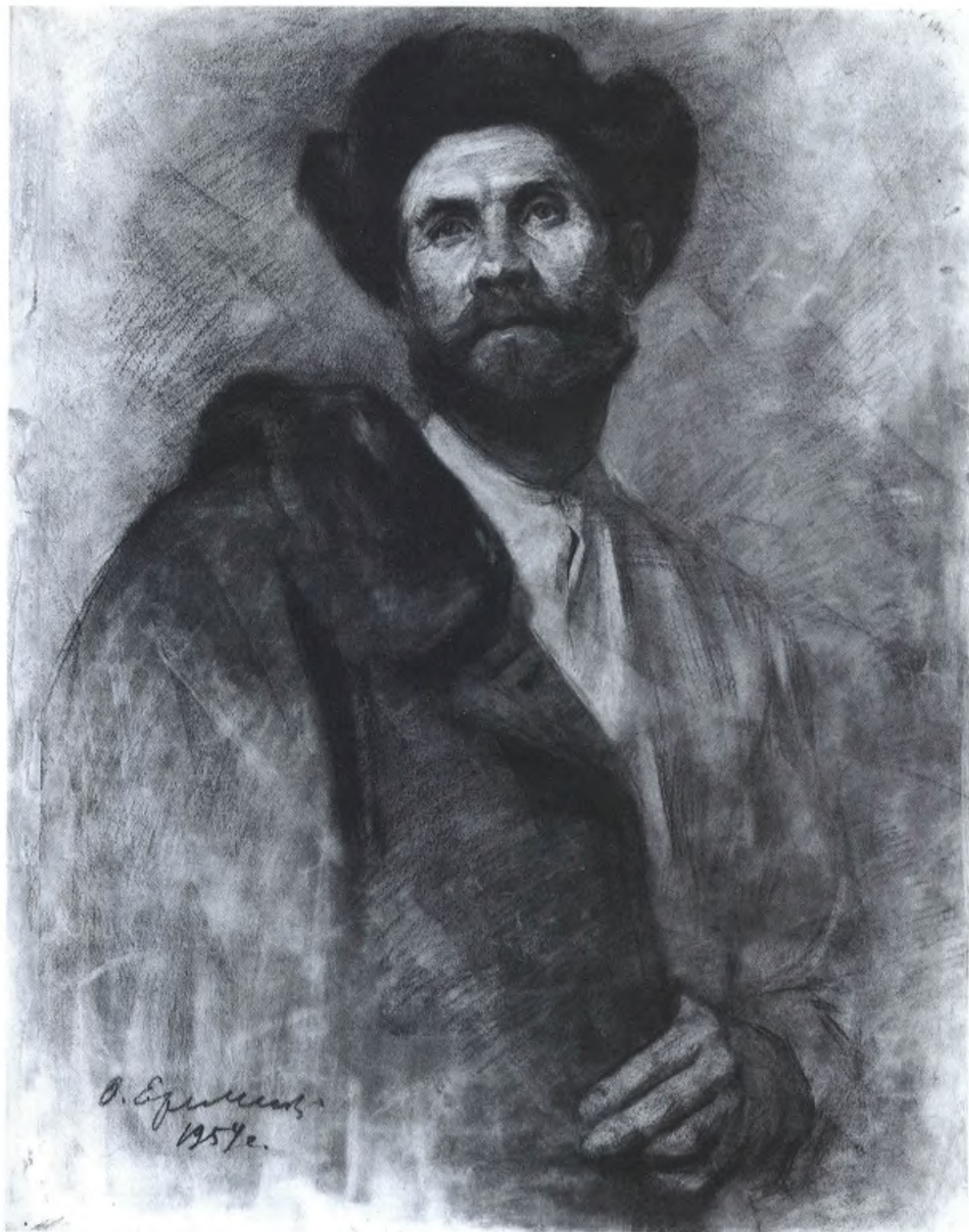




76. О. А. Еремеев
Натурщик стоящий. 1952
Б., граф. кар., уголь, акв.



Мастерская
при Школы Б.В.
Р.А. Худож. Б.В.
4 курс
О. Ермеев



78. О. А. Еремеев
Мужской портрет. 1954
Б., уголь

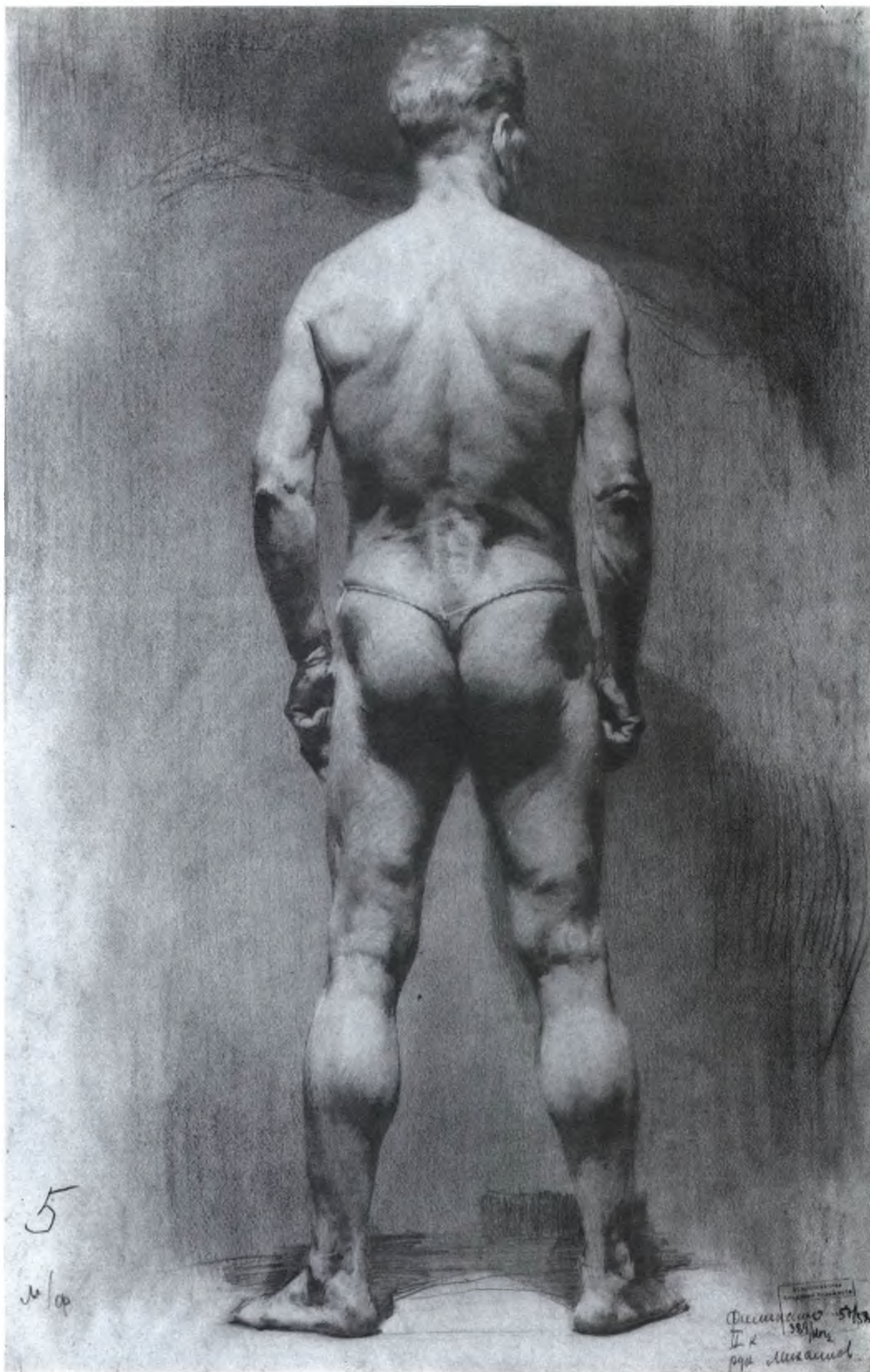




80. Ю. М. Ракутин
Женская одетая модель. 1953
Б., граф. кар.

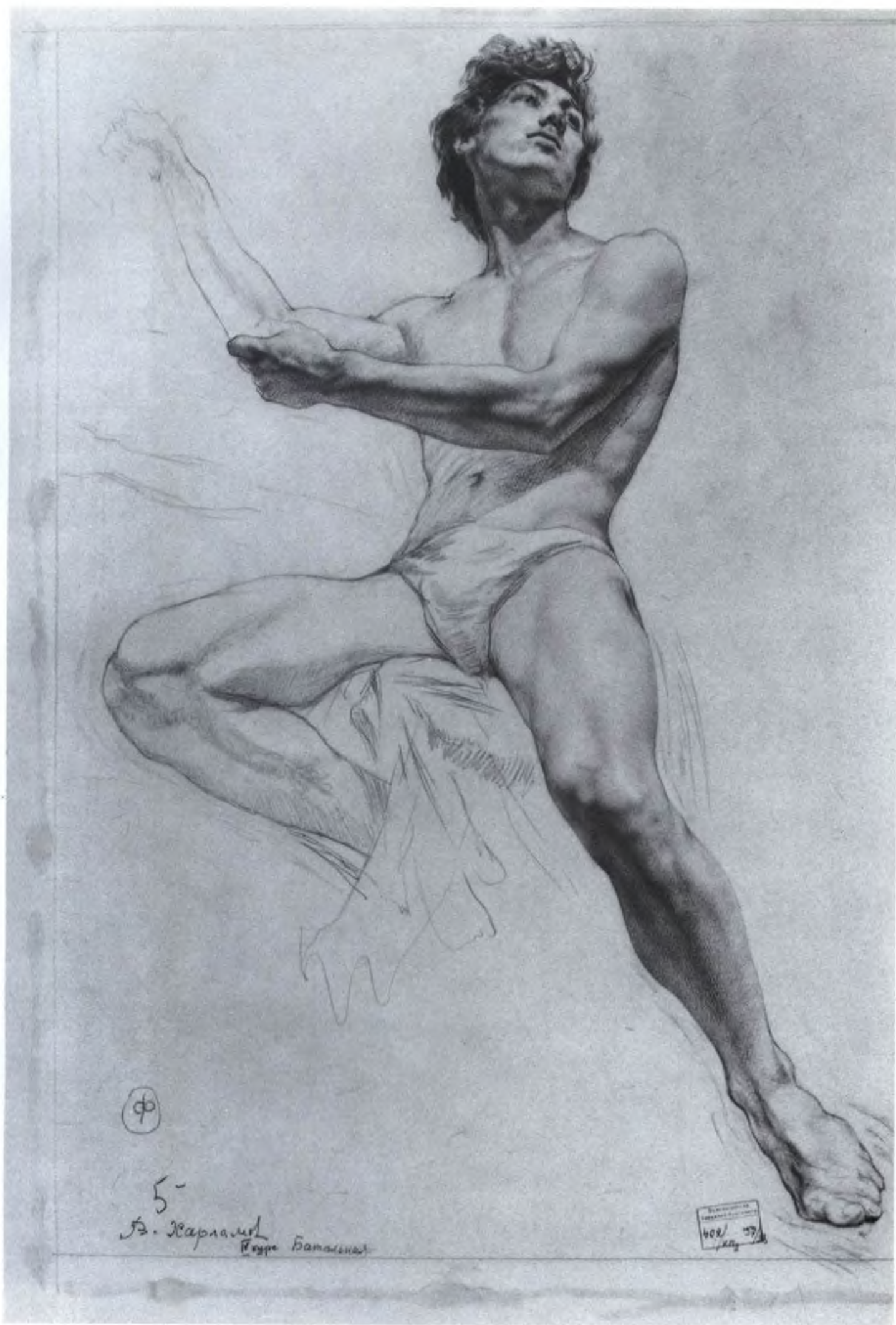


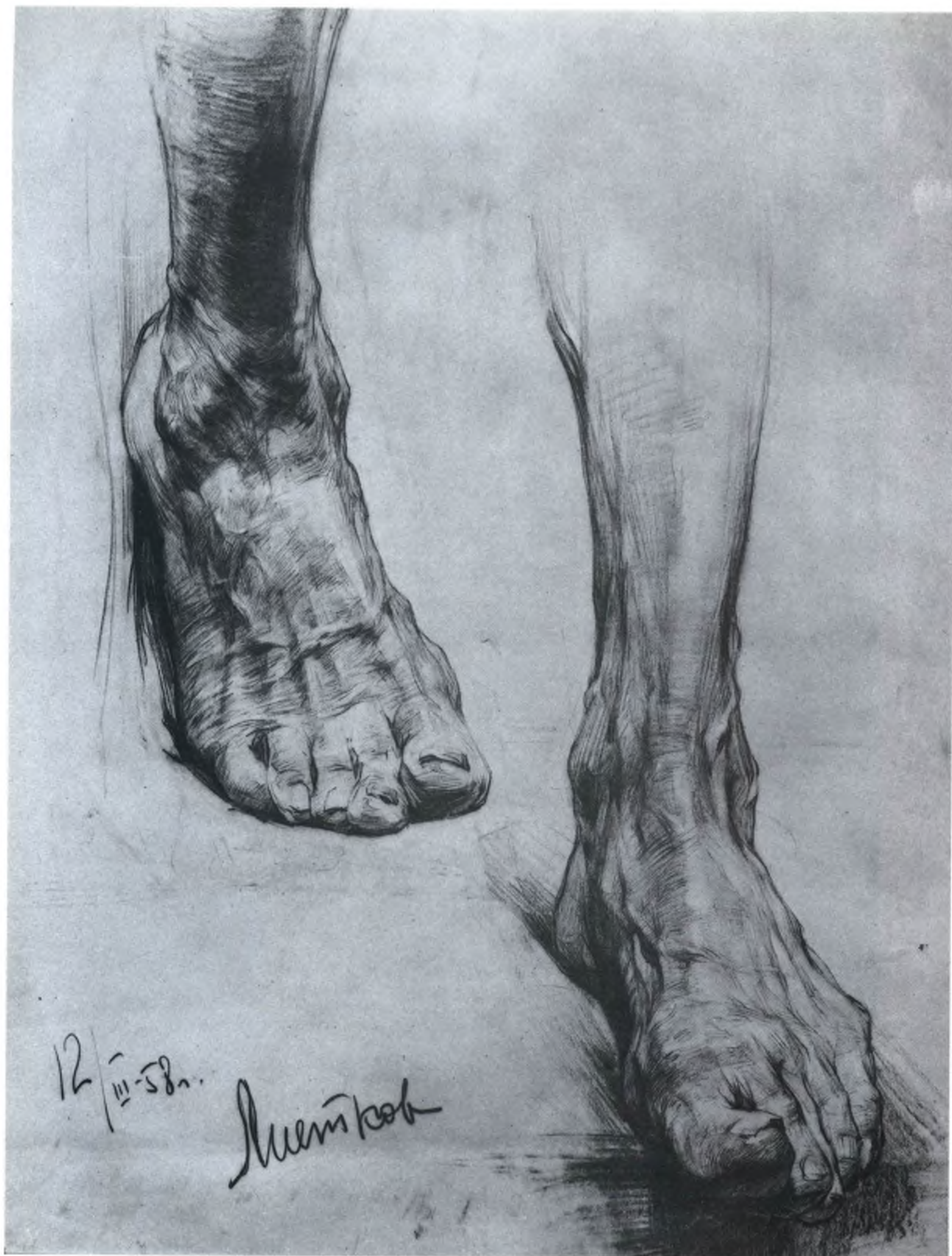
81. В. В. Филипенко
Кисти рук. 1957
Б., граф. кар.

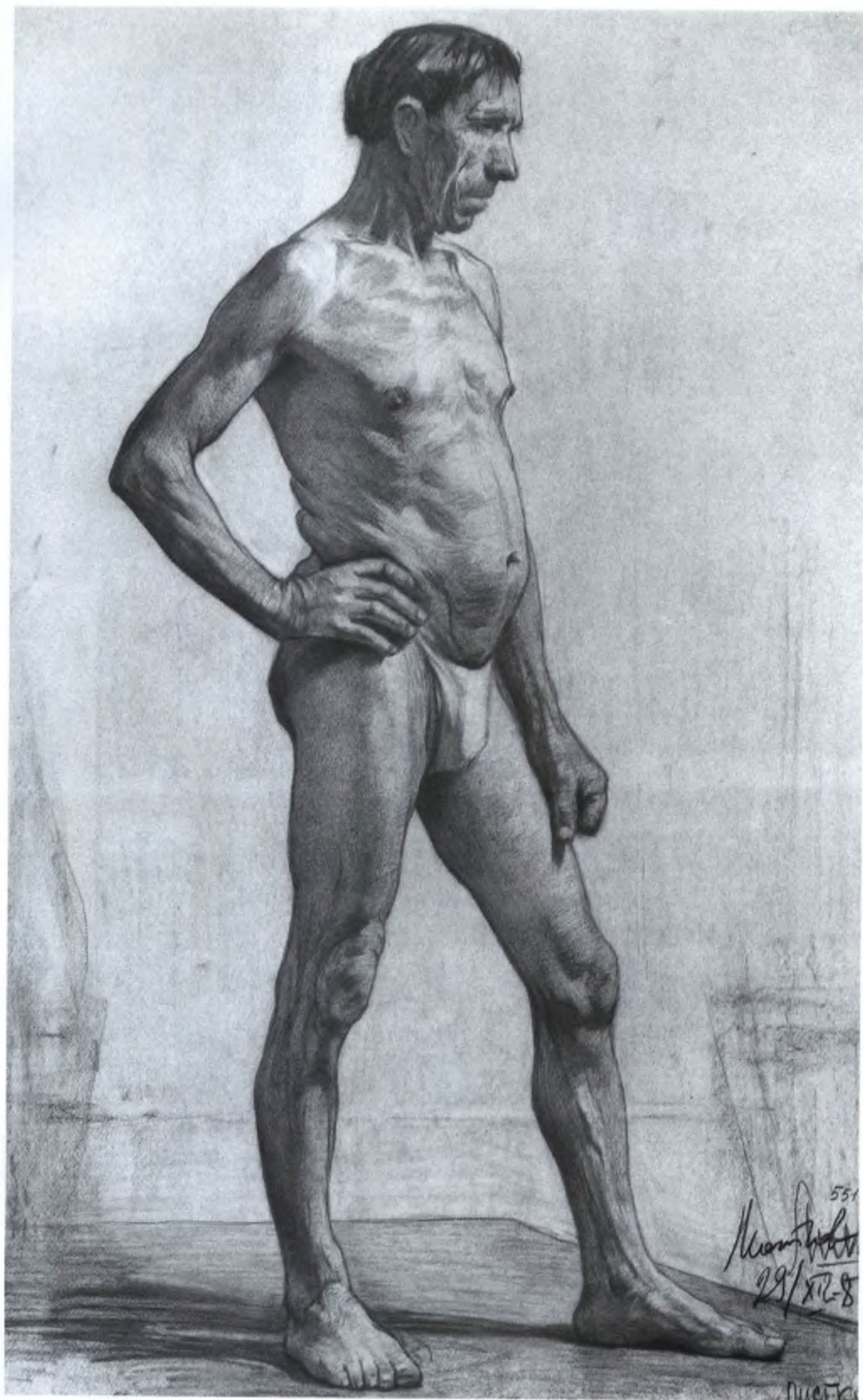


82. В. В. Филиппенко
Мужская обнаженная натура
(со спины). 1957—1958
Б., граф. кар., уголь

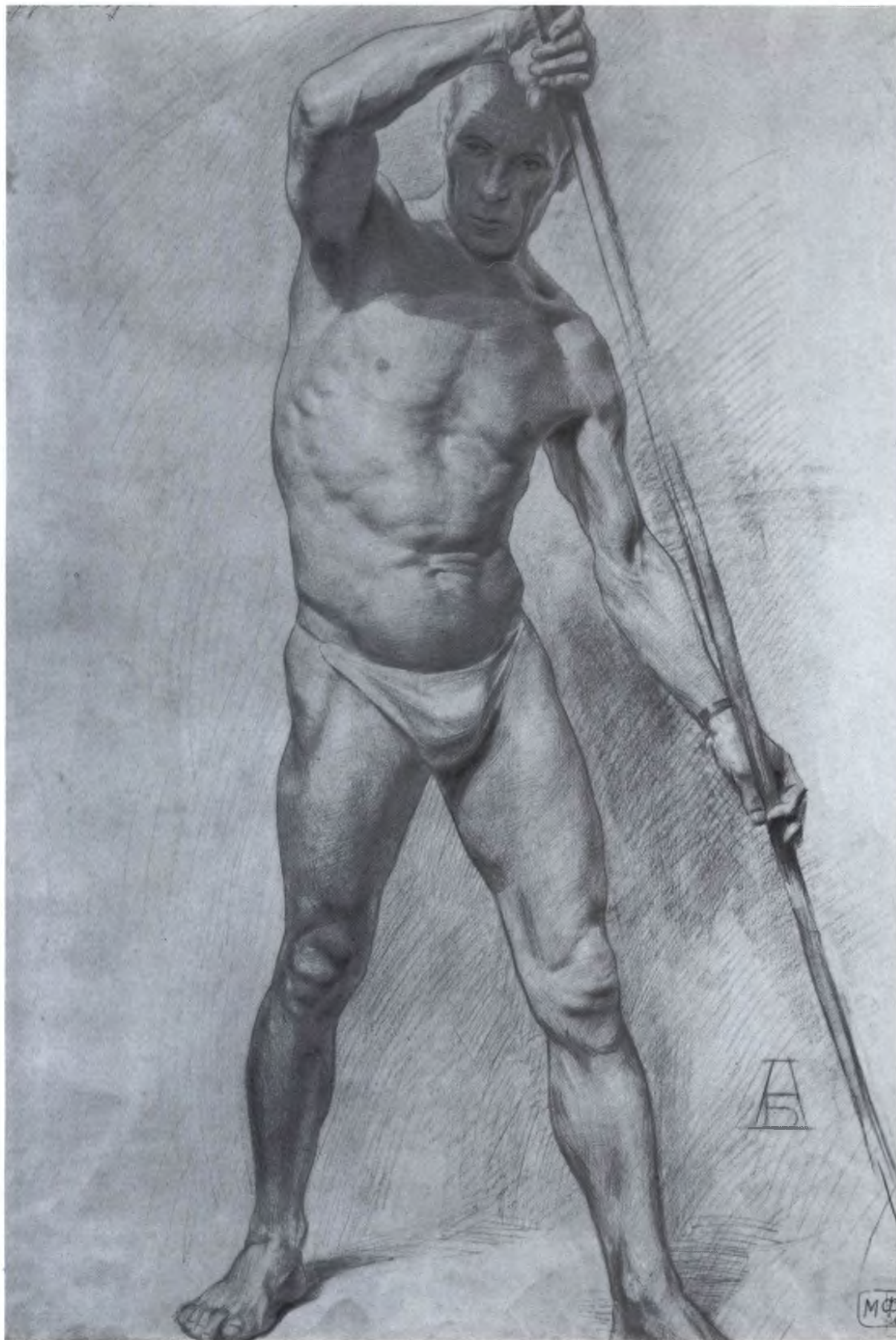












88. А. Х. Белявский
Натурщик с палкой. 1957—1958
Б., сангина





90. В. И. Демидов
Натурщик. 1960
Б., сангина





92. И. П. Мартынов
Натурщица в испанском костюме. 1963
Б., уголь



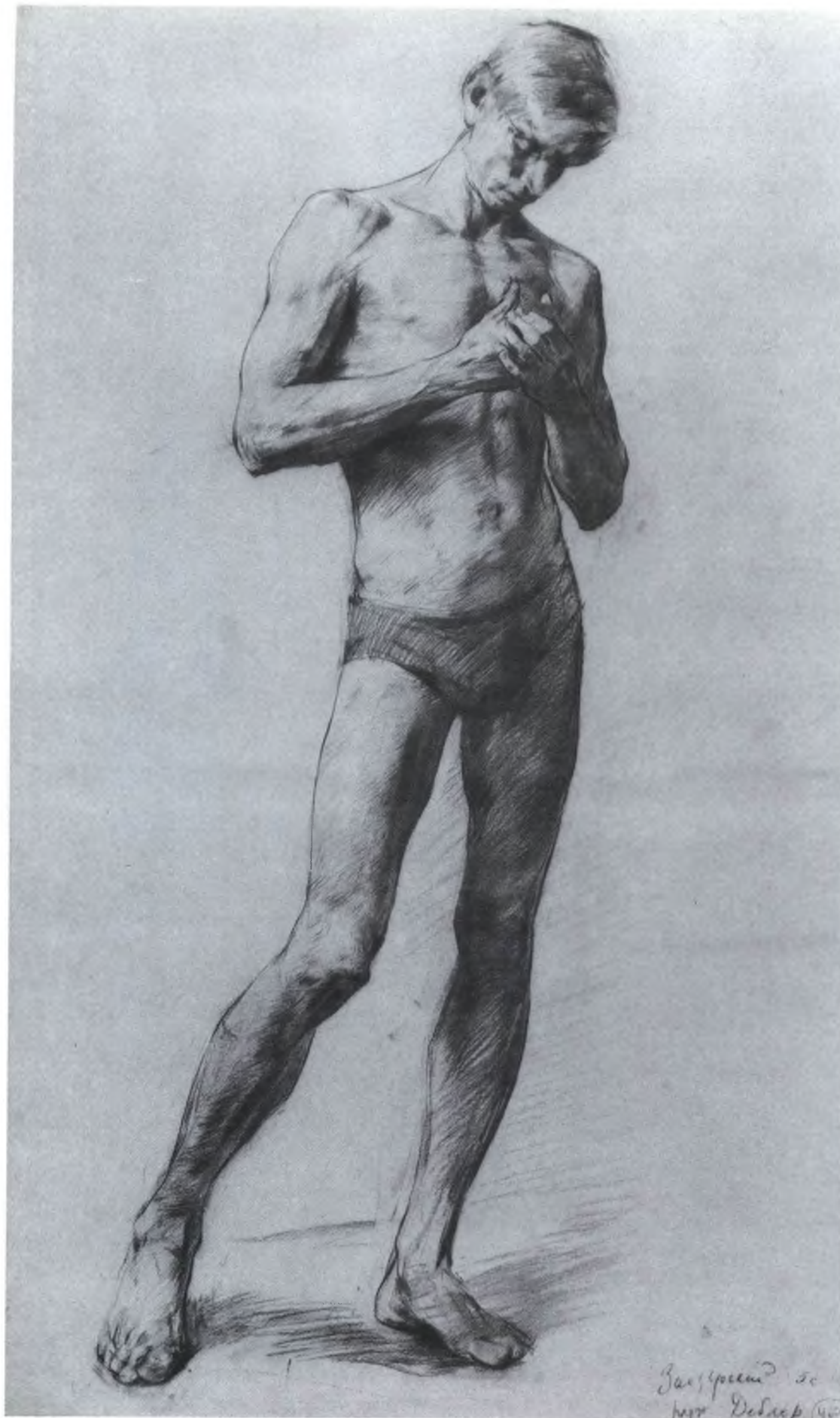


94. Н. И. Вергун
Натурщик. 1962
Б., сангина, граф. кар.





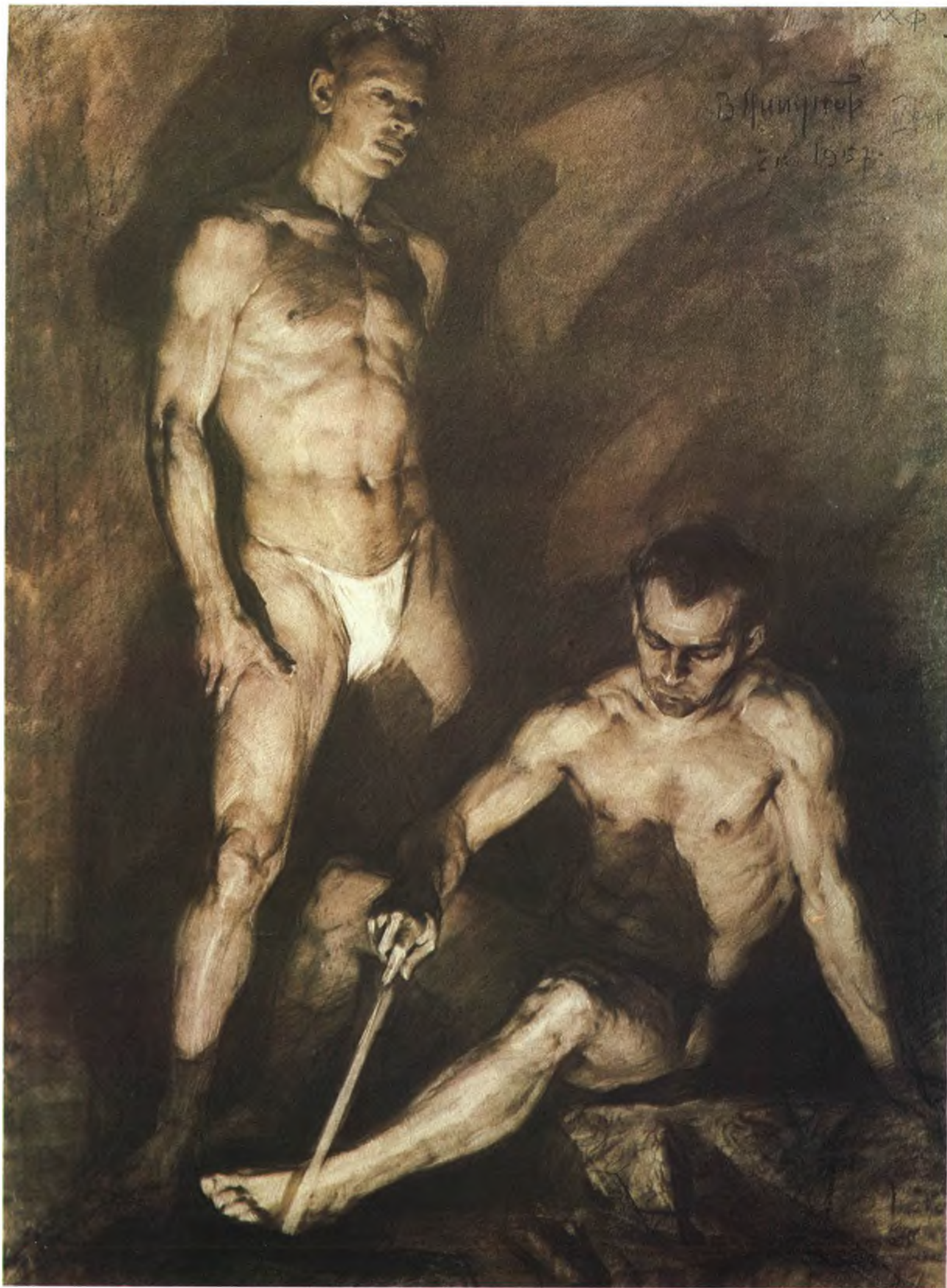
96. Б. К. Заозерский
Обнаженный натурщик. 1963
Б., угольный карандаш



97. Б. К. Заозерский
Обнаженный натурщик стоящий. 1964
Б., угольный карандаш



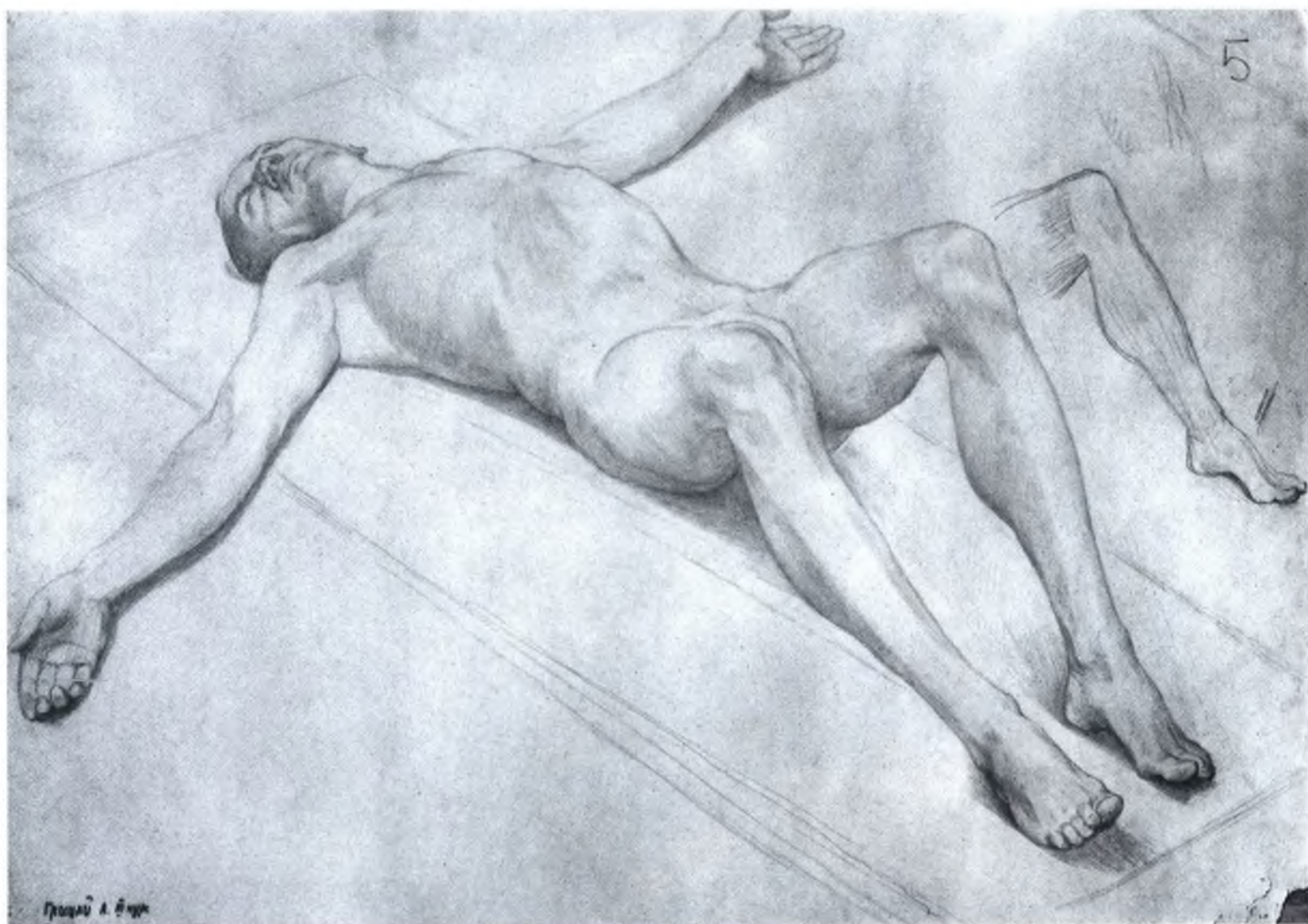
98. З. С. Эренбург
Мужской портрет. 1963
Б., уголь

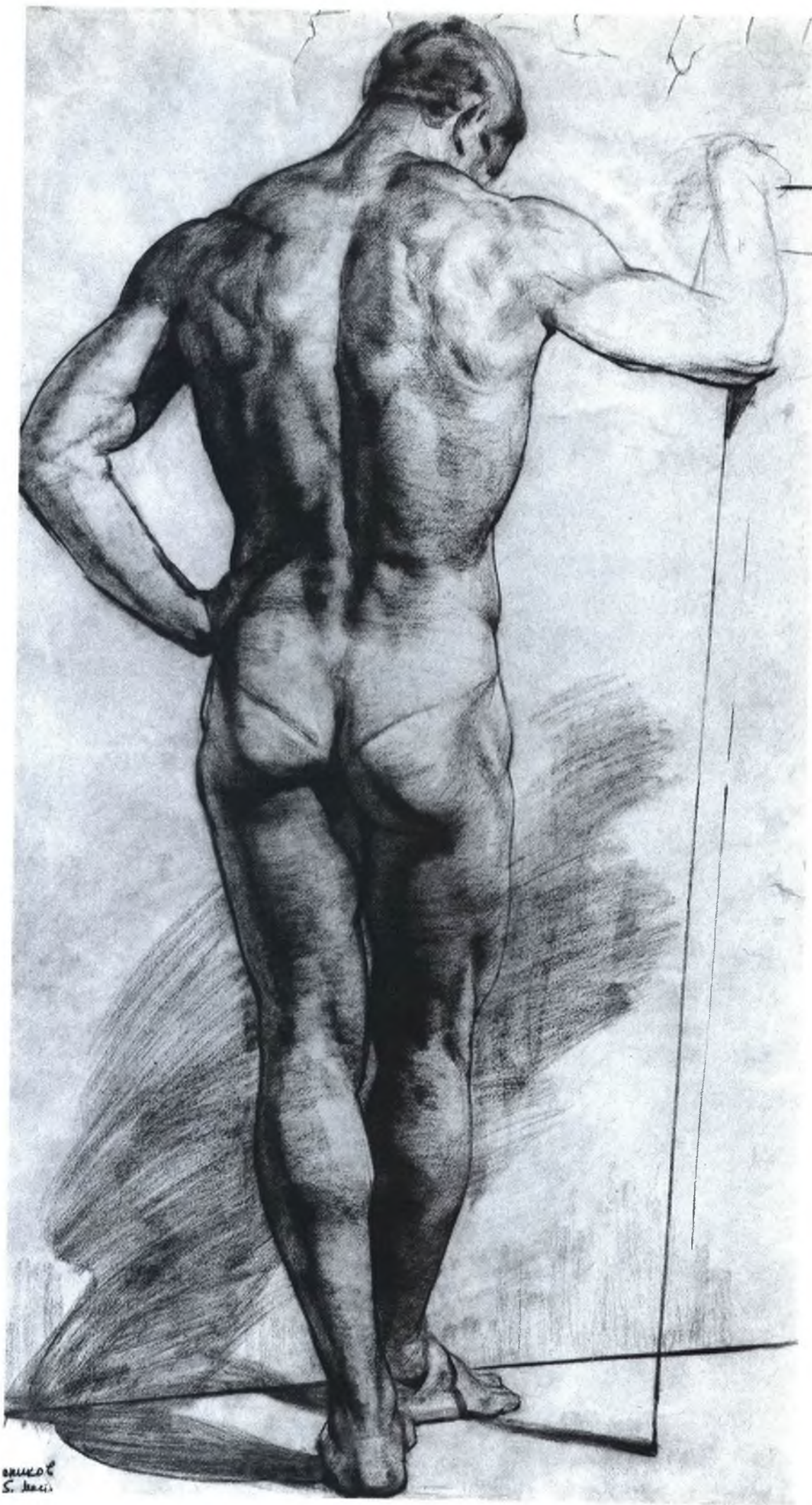


99. В. В. Липунов
Двойная обнаженная
мужская постанова. 1957
Б., сангина, растушка



100. В. П. Иванов
Натурщица
1963—1964
Б., граф. кар.





102. И. П. Мясников
Натурщик со спины. 1965
Б., сангина





104. Г. Ф. Елизаров
Женская одетая модель. 1971
Б., граф. кар.



105. И. В. Говорков
Мужской портрет в профиль. 1972
Б., уголь, граф. кар.

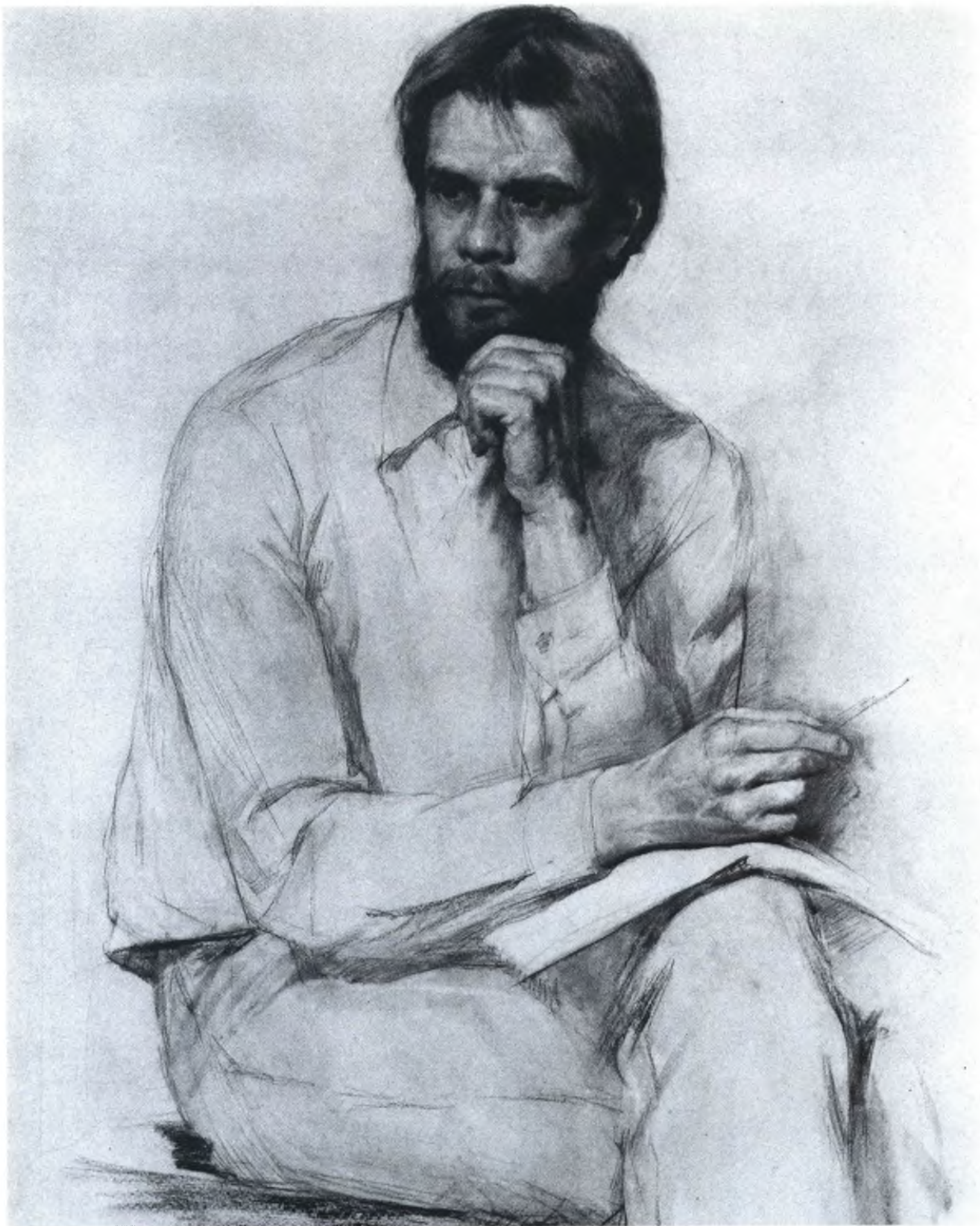


106. Б. П. Кулагин
Портрет девушки. 1976
Б., граф. кар.

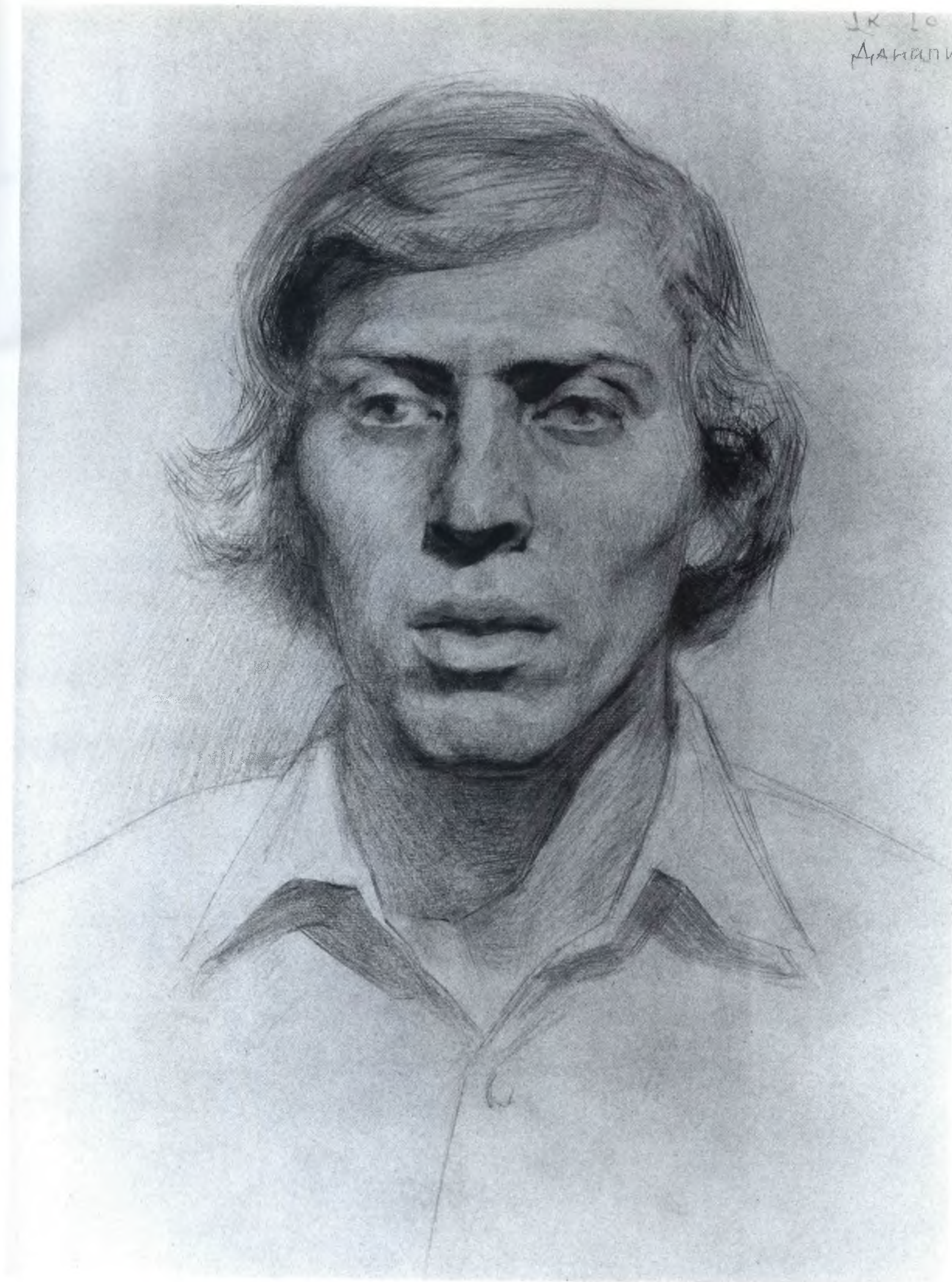




108. Е. В. Губанова
Мужская обнаженная модель. 1982
Б., сангина



Д. К. 10
Д. К. 10



110. Е. Н. Пивень
Мужская голова. 1982
Б., граф. кар.



КАТАЛОГ

1. В каталог не вошли иллюстрации, воспроизведенные в тексте.
2. Размеры рисунков указаны в сантиметрах. Авторские подписи и надписи, воспроизведенные в каталоге, сохраняют орфографию подлинника, их техника не оговаривается, если она совпадает с техникой самого изображения.
3. После названия музея указывается инвентарный номер произведения.
4. В рубрику «Литература», как правило, включены работы, в которых содержатся существенные сведения о произведении.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АХ	Академия художеств
б.	бумага
ВАХ	Всероссийская Академия художеств
ВХУ при АХ	Высшее художественное училище при Академии художеств (1893—1918)
Вхутемас	Петроградские Высшие государственные художественно-технические мастерские (1921—1922)
Вхутеин	Петроградский Высший художественно - технический институт (1922—1930)
г.	год
граф.	графитный
Институт им. И. Е. Репина	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1944—1957), ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (с 1957)
Институт им. В. И. Сурикова	Московский государственный художественный институт (1947—1948), Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (1948—1957), Московский государственный художественный ордена Трудового Красного Знамени художественный институт им. В. И. Сурикова (с 1957)
ит.	итальянский
кар.	карандаш
ЛВХПУ	Ленинградское высшее художественно - промышленное училище им. В. И. Мухомовой
Лит.	литература
ЛСХШ	Начальная школа рисования и лепки (1934—1935), Школа юных дарований (1935—1936), Средняя художественная школа Всероссийской Академии художеств (1936—1947), Средняя художественная школа при Институте им. И. Е. Репина (1947—1973), Ленинградская средняя художественная школа им. Б. В. Иогансона при Институте им. И. Е. Репина (с 1973)
ЛИНЖСА	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1932)
МСХШ	Московская средняя художественная школа при Институте им. В. И. Сурикова (с 1951)
НИМАХ СССР	Научно - исследовательский музей ордена Ленина Академии художеств СССР, Ленинград

обл.

ОПХ

ПГСХУМ

р.

тон.

ЦГИА

область

Общество поощрения художников (с 1875)
Общество поощрения художеств (с 1929)

Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (1918—1921)

родился, родилась

тонирующая

Центральный государственный исторический архив СССР в Ленинграде

СОКРАЩЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ В КАТАЛОГЕ

Бернштейн

225 лет АХ

Каганович

Михайлова

Молева и Белютин

Петрова

Ростовцев I

Ростовцев II

Сафаралиева

Сидоров

Учебные постановки

Учебный рисунок

Бернштейн М. Д. Проблемы учебного рисунка. Л.; М., 1940

225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки программ и дипломных работ / Вступ. статья Е. В. Гришиной. Под общей редакцией Е. В. Гришиной, И. М. Татариновой. Л., 1983

Каганович А. Л. Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963

Михайлова О. В. Учебный рисунок в Академии художеств XVIII века. М., 1951

Молева Н. М. и Белютин Э. М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М., 1956

Художники русского классицизма А. Е. Егоров, А. И. Иванов, В. К. Шебуев. Каталог выставки / Автор вступ. статьи и составитель Е. Н. Петрова. Научная редакция Л. П. Рыбаковой. Л., 1978

Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. М., 1982

Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983

Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств // Художник. 1983. № 7

Сидоров А. А. Рисунки старых русских мастеров. М., 1956

Рисунок. Учебные постановки / Авторы текста педагоги кафедры рисунка Института им. И. Е. Репина П. П. Белосудов и др. М., 1960

Учебный рисунок / Под редакцией В. А. Королева. М., 1981

Лосенко Антон Павлович

1737, Глухов (ныне Сумской обл.)—1773, Петербург

Живописец. Педагог. Один из основоположников русской академической художественной школы. Автор картин на исторические, мифологические темы и портретов

В 1753—1758 гг. обучался в мастерской И. П. Аргунова. В 1758—1760 гг. был определен подмастерьем в новоучрежденную Московскую Академию, работал вместе с Л.-Ж. Ле Лорреном, Ж.-Л. де-Велли, Л.-Ж.-Ф. Лагрене. В 1760—1762 гг.—пенсионер АХ во Франции. В 1763—1769 гг.—пенсионер АХ во Франции и Италии. Медали: в 1761 г.—серебряная за композицию «Смерть Сократа», в 1763 г.—малая серебряная за эскиз «Клеобис и Битон, сопровождающие свою мать в храм Юноны», в 1765—большая серебряная за композицию «Туллия проводит свою колесницу над телом своего отца, царя Сервия Туллия». Все медали получены от Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже. В 1769 г. получил звание «назначенного» за два изображения обнаженной натуры: «Авель» и «Каин» и копию с фрески Рафаэля «Правосудие». С 1770 г.—академик и профессор за картину «Владимир и Рогнеда». В 1772 г. составил учебное пособие по рисунку «Изъяснение краткой пропорции человека...». В 1772—1773 гг.—директор АХ

1
Натурщик. Пенсионерская работа. 1763—1765
Б., сангина, «слепок». 55,7×35,8

Справа внизу орешковыми чернилами: *Порт. 6, № 75*

НИМАХ СССР, Р-1494

Лит.: Каганович. С. 194, 319 (ошибочно указано собрание ГРМ); Гаврилова Е. И. О рисунках А. Лосенко // Искусство. 1964. № 1. С. 63

2
Натурщик. Пенсионерская работа. 1763—1765
Б., сангина. 52×34,5

ГТГ, 2812

Лит.: Михайлова. С. 35; Каганович. С. 194; 225 лет АХ. С. 112

3
Натурщик. Пенсионерская работа. 1763—1765
Б., сангина, «слепок». 55,1×32,8

Слева внизу орешковыми чернилами: *Порт. 6 № 74.*

НИМАХ СССР, Р-1492

Лит.: Молева и Белютин. С. 195. Таблица 32 (ошибочно указано собрание ГТГ); Каганович. С. 194; Гаврилова. Указ. соч. С. 63

Соколов Петр Иванович

1753—1791, Петербург

Живописец. Педагог. Автор картин на исторические и мифологические темы, портретист

В 1763—1772 гг. учился в АХ у Г. И. Козлова и А. П. Лосенко. Медали: в 1767 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1770 г.—большая серебряная за рисунок с натуры и малая золотая за картину «Великий князь Владимир в той опасности, коя нанесена была от Рогнеды на него сонного». В 1772 г.—большая золотая медаль за картины «Кирилл—философ греческий...», «Великий князь Изяслав Мстиславович, раненный на поле битвы» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1776 гг.—пенсионер АХ в Италии. В 1778 г. получил звание «назначенного» за картины «Меркурий и Аргус» и «Дедал привязывает крылья Икару». С 1779 г. преподавал в АХ. С 1782 г.—академик за картину «Венера и Адонис». С 1785 г.—профессор, руководитель класса батальной живописи

4
Натурщик. Пенсионерская работа. 1774
Б., ит. кар., мел. 54,8×39
Слева внизу: *Петр Соколов. Roma 1774*

НИМАХ СССР, Р-1468

Лит.: Максимова А. В. Пенсионерские рисунки А. И. Соколова // Проблемы развития русского искусства: Сб. трудов. Л., 1980.

Выпуск XII. С. 22

5
Натурщик. 1760-е гг.
Б., ит. кар. 51,5×27,8
НИМАХ СССР, Р-1464

6
Натурщик. Пенсионерская работа. 1775
Б., ит. кар., мел. 56,5×39,2
Слева внизу: *Порт. 6 № 84. П. Соколов*
НИМАХ СССР, Р-3738
Лит.: Максимова. Указ. соч. С. 24

Каменский Петр Федорович

Живописец. Реставратор

В 1791—1797 гг. учился вольноприходящим в АХ у М. И. Козловского. В 1797 г. получил малую серебряную медаль за рисунок с натуры и аттестат 2-й степени на звание классного художника. В 1798—1803 гг. работал реставратором живописи, также ему было вменено в обязанности заполнять дипломы на различные академические звания

7
Два натурщика. 1797
Б., ит. кар., мел. 49,8×68,7
Слева сверху орешковыми чернилами: *Постороний Петр Каменской заслуживает вторую серебряную медаль. Майя 2^{го} дня 1797 года. Дежурный профессор Михайла Козловский. Свидетельствую Директор Иван Акимов*
Слева сверху экзаменационный номер сангиной: 7; на обороте внизу: *Графу Строгонову принадлежащий Петр Каменской*
НИМАХ СССР, Р-1469
Лит.: Сидоров. С. 441, сноска 97

Иванов Андрей Иванович

1775, Москва—1848, Петербург

Живописец. Педагог. Автор картин на исторические темы, портретист. Писал иконы для Казанского собора в Петер-

бурге. В 1782—1797 гг. учился в АХ у Г. И. Угрюмова, Г.-Ф. Дуайена. В 1795 г.—большая серебряная медаль за рисунок с натуры. В 1797 г.—большая золотая медаль за картину «Ной по выходе из ковчега приносит жертву богу». В том же году получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. В 1798—1830 гг. преподавал в АХ. В 1800 г. получил звание «назначенного». С 1802 г.—член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, с того же года—адъюнкт-профессор. С 1803 г.—академик за картину «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая». С 1806 г.—старший адъюнкт-профессор. С 1812 г.—профессор за картину «Единоборство князя Мстислава Удалого с косожским князем Редедей». С 1821 г.—старший профессор. В 1830 г. уволен из АХ по личному распоряжению Николая I

8
Натурщик. 1791—1797
Б., ит. кар. 59,7×48,0
Справа внизу тушью: *Р. Ивановъ, Б-2*
НИМАХ СССР, Р-1480
Лит.: Коровкевич С. В. Андрей Иванович Иванов. М., 1972. С. 119

9
Натурщик сидящий. 1791—1797
Б., сангина. 53,7×44,2
Справа внизу тушью: *Р. Ивановъ; Б-13*
НИМАХ СССР, Р-1481
Лит.: Сидоров. С. 18; Коровкевич. Указ. соч. С. 18, 19

10
Натурщик лежащий. Не ранее 1795 г.
Б., сангина. 32,5×50,5
НИМАХ СССР, Р-4414
Лит.: Бернштейн. С. 46 (ошибочно указан автор рисунка А. А. Иванов); Михайлова. С. 35; Сидоров. С. 424, 449; Коровкевич С. В. Андрей Иванович Иванов. М., 1972. С. 21; Сафаралиева. С. 60; Ростовцев П. С. 263; Материалы и техники рисунка / Под редакцией В. А. Соколова. М., 1983. С. 24; 225 лет АХ. С. 110

11
Стоящий натурщик. Не ранее 1798 г.
Б., ит. кар. 62×47,2
НИМАХ СССР, Р-4410
Лит.: Коровкевич. Указ. соч. С. 21

Шебуев Василий Кузьмич (Козмич)

1777, Кронштадт—1855, Петербург
Живописец. Рисовальщик. Педагог. Автор картин на исторические, библейские и аллегорические темы, портретов и монументальных композиций для Казанского собора в Петербурге
В 1782—1797 гг. учился в АХ у Г. И. Угрюмова. Медали: в 1794 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1797—большая серебряная за «Группу с натуры красками», в том же году—малая золотая за картину «Ной при выходе из ковчега приносит жертву богу». Тогда же получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. С 1798 г. преподавал в АХ. В 1800 г. получил звание «назначенного». В 1802 г.—адъюнкт-

профессор. В 1803—1807 гг.—пенсционер АХ в Италии. С 1807 г.—академик за эскиз композиции «Вознесение Богоматери на небо» для Казанского собора в Петербурге, в 1810 г. назначен преподавателем рисования наследника престола. С 1812 г.—профессор, с 1821 г.—товарищ директора Шпалерной мануфактуры. В 1823 г. получил звание придворного живописца при Эрмитаже. С 1831 г.—ректор живописи и ваяния. В 1831—1839 гг.—директор Шпалерной мануфактуры. В 1842 г.—звание заслуженного ректора второй степени. В 1845—1846 гг.—вице-президент АХ

12, 13

Натурщик стоящий. Не ранее 1796 г. Б. тон., ит. кар., мел. 53,4×43,5

Справа внизу тушью: *Р. пр. Шебуев* НИМАХ СССР, Р-4438

Лит.: Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1962. С. 149; Петрова. С. 65; Круглова В. А. Василий Кузьмич Шебуев. Л., 1982. С. 10

14

Лежащий натурщик. 1790-е гг.

Б. тон., ит. кар., мел. 40,5×62,3

Справа внизу тушью: *рис. проф. Шебуев* НИМАХ СССР, Р-8289

Датировка по водяному знаку 1796 г. ошибочно приписывается Д. Сафаралиевой (см.: Круглова В. А. Указ. соч. С. 129), на самом деле знак на бумаге отсутствует

Лит.: Молева. Указ. соч. С. 149; Круглова. Указ. соч. С. 10, 129; 225 лет АХ. С. 112

Шелковников Александр Михайлович

1779—?

Живописец-миниатюрист

В 1785—1797 гг. учился в АХ у И. П. Мартоса. В 1796 г. получил малую серебряную медаль за рисунок с натуры, а в 1797 г.—аттестат 2-й степени на звание классного художника

15

Два натурщика. 1796

Б., ит. кар. 58,8×47,5

Справа сверху орешковыми чернилами: *По четырехмачному экзамену проходившему декабря 23-го дня 1796 года ученик 5-го возр. Александр Шелковников за рисунок с натуры удостоен к получению второй серебряной медали. Профессор Иван Мартос*

Справа сверху сангиной экзаменационный номер и надпись: *3, вторая серебряная медаль*

НИМАХ СССР, Р-4432

Лит.: Молева и Белютин. С. 148; Коровкевич С. В. Андрей Иванович Иванов. М., 1972. С. 20; Петрова. С. 31, 58 (ошибочно указано, что Шелковников за этот рисунок получил золотую медаль)

Албычев Василий Иванович

1781—1820

Баталист

В 1800—1803 гг. учился в АХ. В 1802 г. получил серебряную медаль за рисунок с натуры. В 1803 г. получил малую золотую медаль за программу «Сражение европейцев с азиатами» и в том же

году аттестат 1-й степени на звание классного художника, оставлен пенсионером в АХ

16

Два натурщика. 1802

Б., сангина. 65,6×56

Справа сверху: *Рисовал 7 дней*

Слева сверху орешковыми чернилами: *«По четырехмачному Экзамену проходившему сего 1802 го году декабря 20 го дня, удостоен к получению второй серебряной медали ученик 5 го возраста Василий Албычев»* Слева экзаменационный номер: *5; 2 серебряная медаль* НИМАХ СССР, Р-1484

Лит.: Сидоров. С. 461, 501; Молева и Белютин. С. 137, 386

Мартос Иван Петрович

1754, местечко Ичня (ныне в Черниговской обл.)—1835, Петербург

Скульптор. Педагог

В 1764—1773 гг. учился в АХ у Л. Роллана, Н.-Ф. Жилле. В 1772 г. получил большую серебряную медаль. В 1773 г.—малую золотую медаль за рельеф «Возвращение Святослава с Дуная к Киеву» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1773—1778 гг. пенсионер АХ в Италии. В 1778 г. получил звание «назначенного» за статую «Спящий Эндимион». С 1779 г. преподавал в АХ. В 1782 г. получил звание академика. С 1794 г.—старший профессор, с 1814 г.—ректор скульптуры, с 1831 г.—заслуженный ректор. Почетный член Виленского университета, Российской Академии, член Антверпенской АХ.

17

Сидящий натурщик. 1773—1778

Б. тон., граф. кар. 53,5×99,8

Справа внизу: *Мартосъ Ив: Петр: въ Римъ*

Датируется временем пенсионерской работы в Италии

ГРМ, Р-1288

Лит.: Коваленская Н. Н. Мартос. М.; Л., 1938. С. 24

Егоров Алексей Егорович

1776 (пятилетним ребенком найден казаками в калмыцкой степи)—1851, Петербург

Живописец. Рисовальщик. Гравер. Педагог. Автор картин на библейские темы и портретов

В 1782—1797 гг. учился в АХ у И. А. Акимова, Г. И. Угрюмова. В 1795 г. получил большую серебряную медаль. В 1797 г. получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. С 1798 г. преподавал в АХ. В 1800 г. получил звание «назначенного». В 1803—1807 гг.—пенсионер АХ в Италии. С 1807 г.—академик за эскиз композиции «Положение во гроб» для Казанского собора. С 1807 г.—адъюнкт-профессор. В 1812 г. получил звание профессора. С 1821 г.—младший профессор, с 1831 г.—профессор 1-й степени, с 1832 г.—заслуженный профессор 1-й степени. В 1840 г. уволен из АХ по личному приказу Николая I

18

Натурщик. Не ранее 1793 г.

Б., ит. кар. 44,3×61

Справа внизу: *А. Егоровъ*; слева сверху: *А. Егоров*

Датирован на основании водяного знака 1793 на бумаге

НИМАХ СССР, Р-1374

19

Натурщик. Не ранее 1790 г.

Б., уголь, мел. 60×49

Слева сверху сангиной экзаменационный номер: *1*

НИМАХ СССР, Р-4436

Лит.: Сафаралиева. С. 60

20

Натурщик (со спины). Пенсионерская работа. Не ранее 1798 г.

Б. тон., ит. кар., мел. 60,5×45,2

Слева внизу мелом экзаменационный номер: *6*; справа внизу поздняя надпись граф. карандашом: *1799 г*

НИМАХ СССР, Р-4416

Лит.: Бернштейн. С. 45; Молева и Белютин. С. 195 (ошибочно указано собрание ГРМ); Сидоров. С. 224, 226; Петрова. С. 32, 33; Ростовцев I. С. 41; Сафаралиева. С. 60; Ростовцев II. С. 140; 225 лет АХ. С. 110

21

Натурщик. 1789—1796

Б. тон., ит. кар. 66×45,5

Слева внизу сангиной экзаменационный номер: *2*; справа внизу тушью: *р. профессор Егоровъ*; орешковыми чернилами: *А—В*

НИМАХ СССР, Р-3736

Карнеев (Корнеев) Емельян Михайлович

1780—1839

Живописец, рисовальщик, гравер, путешественник

С 1789 учился в АХ. Медали: в 1795 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1799 г.—малая золотая за композицию «Ангел выводит апостола Петра из темницы», большая серебряная за рисунок с натуры. В 1800 г. получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1802—1805 гг. путешествовал по России, был прикомандирован к генералу Г. М. Спренгпортеру. В 1812 г. 96 рисунков Карнеева, связанные с этим вояжем, были опубликованы в Париже («Народы, обитающие в Российской Империи»). Гравюры для издания были исполнены частично самим автором. В 1803—1805 гг. был пенсионером АХ за границей. С 1807 г.—академик за картину «Похищение Деяниры Кентавром». В 1819—1822 гг. совершил кругосветное плавание под командованием капитана М. Н. Васильева

22

Два натурщика. 1790-е гг.

Б. тон., ит. кар. 68,5×52,7

Слева внизу сангиной экзаменационный номер: *1*; справа внизу тушью: *Р. медалист Карнеев*; орешковыми чернилами: *25-Р*

НИМАХ СССР, Р-1478

23

Натурщик стоящий. 1790-е гг.

Б., сангина, мел. 63×31,8

НИМАХ СССР, Р-4437

Варнек (Варник) Александр Григорьевич

1782, Петербург—1843, Петербург

Портретист. Педагог

В 1795—1803 гг. учился в АХ у С. С. Щукина. Медали: в 1800 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1801 г.—большая серебряная за рисунок с натуры. В 1802 г.—большая золотая медаль за «Портрет живописца». В 1803 г. получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1804—1809 гг.—пенсионер АХ в Италии. С 1810 г.—академик за «Портрет И. О. Потоцкого». С этого же года преподавал в АХ, руководил классом портретной живописи. С 1814 г.—советник АХ. С 1815 г. руководил классом миниатюрной живописи. С 1824 г.—хранитель рисунков и эстампов в Эрмитаже. С 1831 г.—профессор. В 1832—1842 гг. был заведующим кабинета эстампа в АХ, с 1834 г.—заслуженный профессор

24

Натурщик. Не ранее 1795 г.

Б., сангина. 60×35

НИМАХ СССР, Р-1595

Неизвестный художник

25

Натурщик. 1790-е гг.

Б., сангина. 51,5×39

НИМАХ СССР, Р-1456

Данный рисунок стилистически чрезвычайно близок натурным студиям В. К. Шебуева

Репнин-Фомин Фрол Филиппович

1779(?), Новочеркасск—1855, Харьков

Живописец. Педагог

В 1795—1800 гг. учился в АХ у Г. И. Угрюмова. Медали: в 1800 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, малая золотая за картину «Изгнание из храма». Тогда же получил аттестат 1-й степени на звание классного художника и в том же году оставлен пенсионером при АХ. В 1802 г. получил звание «назначенного» за картины «Смерть Сократа» и «Бегство святого семейства в Египет». В 1804 г.—учитель рисования в Главном народном училище в Екатеринославе. В 1805—1814 гг.—учитель рисования в Екатеринославской гимназии. С 1815 г.—учитель рисовального искусства при Харьковском университете. В 1824 и 1834 гг.—учитель рисования в харьковском Институте благородных девиц. Был членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств

26

Ступни. 1795

Б., сангина. 42×57,7

Внизу в центре: *Фроль Репнин*; слева внизу экзаменационный номер: 2; то же с фигуры; справа внизу орешковыми чернилами: 1795 года марта 1^{го} дня

НИМАХ СССР, Р-1376

Лит.: Молева и Белютин. Таблица 22; Ростовцев И. С. 124

27

Сидящий натурщик. 1800

Б., ит. кар., мел. 61,5×49

Справа внизу орешковыми чернилами: 1800 года илюля 28^{го} ставиль Гнь—Угрюмовъ; сангиной экзаменационный номер: 6

НИМАХ СССР, Р-1373

Лит.: Бернштейн. С. 45; Сидоров. С. 240, 241 (ошибочно указано собрание ГРМ)

28

Натурщик. 1798—1800

Б., ит. кар., уголь. мел. 61,5×43,8

На обороте сверху чернилами: *Настоящий рисунок, исполненный в 1780-х годах, принесен в дар Музея Ак. Худ. Ст. Петр. Яремичем. Хранитель музея В. Самойлов*

Датируется приблизительно: 1798 год—по водяному знаку на бумаге, 1800—год окончания АХ

НИМАХ СССР, Р-1370

Кипренский Орест Адамович

1782, мыза Нежинская близ Копорья (ныне в Ленинградской обл.)—1836, Рим

Живописец-портретист. Рисовальщик

В 1788—1803 гг. учился в АХ у Г. И. Угрюмова, Г. Ф. Дуайена. Медали: в 1800 г.—малая серебряная, в 1801 г.—большая серебряная за рисунок с натуры, в 1802 г.—малая золотая за картину «Юпитер и Меркурий посещают Филемона и Бавкиду». В 1803 г. получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. В 1805 г.—большая золотая медаль за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле». С 1812 г.—академик за портреты Г. П. Ольденбургского, Е. В. Давыдова, И. А. Гагарина и И. В. Кусова. С 1815 г.—советник АХ. В 1816—1823 гг.—пенсионер в Италии и Франции за счет Кабинета е.и.в. С 1828 г. жил и работал в Италии. С 1831 г.—профессор

29

Натурщик с красной драпировкой. 1802

Б. голубоватая, ит. кар., сангина, мел. 61,8×40,3

На обороте сангиной: *Орестъ Кипренской Октября мѣ ~ ца 1802 года*

ГРМ, Р-13139

30

Натурщик сидящий. 1800

Б., сангина. 50,7×35,2

Справа внизу экзаменационный номер: 2; на обороте: 4 возр. *Орестъ Кипренской Гюля 30 дня 1800 года*

НИМАХ СССР, Р-1691

Датировка на основании сопоставления с одновременным рисунком Ф. Ф. Репнина-Фомина (см. № 27 настоящего каталога) Лит.: Бернштейн. С. 241; Сидоров. С. 240, 243; Ростовцев И. С. 41. 225 лет АХ. С. 110, 112

31

Натурщик. 1803

Б., ит. кар., мел. 62×46

Слева посередине сангиной экзаменационный номер: 2

ГРМ, Р-5709

Лит.: Ростовцев И. С. 41

Канунников Алексей Сергеевич

1784—?

Живописец

В 1795—1806 гг. учился в АХ. Медали: в

1801 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1806 г.—большая серебряная за рисунок с натуры. В 1806 г.—малая золотая медаль за программу «Путешествие в Киев к Великому Князю Владимиру Мономаху греческих послов с богатыми дарами, состоящими: в царском венце Константина Мономаха, в скипетре и прочих драгоценностях, также и в просьбе о мире». Тогда же получил аттестат 1-й степени на звание классного художника

32

Натурщик сидящий. Не ранее 1800 г.

Б. серая, ит. кар. 47×60

Справа внизу орешковыми чернилами:

р. Канунников

НИМАХ СССР, Р-8290

Григорьев Иван Гаврилович

Художник первой половины XIX в.

Живописец-миниатюрист

С 1803 г. учился в АХ. Медали: в 1810 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1814 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1816 г.—большая серебряная за рисунок с натуры. В 1824 г. стал «назначенным» за портрет (миниатюра) католического митрополита С. Сестренцевича-Богуша

33

Два натурщика. 1814

Б., ит. кар. 76,2×54,6

Справа сверху орешковыми чернилами: *По происходившему 1814 года Декабря 4-х мѣ ~ ному Экзамену ученикъ 3 возраста Иванъ Григорьевъ за рисунокъ съ Натуры удостоень къ получению второй серебряной медали. Дежурной профессоръ Ф: Щедринъ; слева внизу сангиной экзаменационный номер: 2; второго серебрян. мѣдаль*

НИМАХ СССР, Р-3732

Бруни Федор (Фиделио) Антонович

1801, Милан—1875, Петербург

Живописец. Рисовальщик. Педагог. Автор картин на исторические и библейские темы. Портретист. Занимался монументальной живописью

В 1809—1818 гг. учился в АХ у А. Е. Егорова, В. К. Шебуева. В 1813 г. получил малую серебряную медаль за рисунок «Два натурщика». В 1818 г. получил аттестат 1-й степени на звание классного художника за картину «Самсон и Далила». С 1824 г.—член Академии св. Луки в Риме за картину «Смерть Камиллы, сестры Горация», с 1834 г.—академик за эту же картину, с 1836 г.—профессор. В 1836—1838 гг. и в 1846—1871 гг. преподавал в АХ. В 1841 г. за картину «Успение Богородицы» с оригинала Д.-Ф. Гверчино получил звание почетного члена АХ в Болонье, Милане, звание почетного профессора Академии св. Луки в Риме, с 1846 г.—член Комитета по организации мозаичного отделения АХ. В 1849—1864 гг.—хранитель картинной галереи Эрмитажа. В 1855—1871 гг.—ректор живописи и ваяния АХ. С 1866—заведовал мозаичным отделением АХ

34

Два натурщика. 1813

Ит. кар. 72,8×52

Справа сверху орешковыми чернилами: «По 4-х м ~ному экзамену 1813 года августа 28 дня ученик 2 возраста Ф. Бруни За рисунок с натуры удостоен второй серебряной медали; справа сангиной экзаменационный номер: 6 и надпись: 2 серебряная медаль НИМАХ СССР, Р-4420

Лит.: Половцев А. В. Ф. А. Бруни. СПб., 1907. С. 10; Савинов А. Н. Федор Антонович Бруни // Русское искусство. М., 1954. С. 472 (ошибочно указано собрание ГРМ); Ростовцев П. С. 132; Верещагина А. Г. Федор Антонович Бруни. Л., 1985. С. 12; 225 лет АХ. С. 106

Брюллов Карл Павлович

1799, Петербург—1852, Марчиано, близ Рима

Живописец. Рисовальщик. Педагог. Автор картины «Последний день Помпеи». Портретист. Занимался монументальной живописью

Первоначальную художественную грамоту получил у отца—академика П. И. Брюлло. В 1809—1821 гг. учился в АХ у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. Медали: в 1813 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1817 г.—большая серебряная за рисунок с натуры, в 1818 г.—малая золотая за экспрессию в картине «Улисс и Навзикая», в 1819 г.—малая золотая за картину «Нарцисс, смотрящийся в воду». В 1821 г.—большая золотая медаль за картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского». Тогда же получил аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1822—1834 гг.—пенсионер ОПХ в Италии. В 1834 г.—большая золотая медаль на выставке в Париже за картину «Последний день Помпеи», избран профессором Флорентийской Академии художеств, почетным вольным общником АХ. В 1836—1849 гг. преподавал в АХ. С 1836 г.—профессор 2-й степени. С 1846 г.—профессор 1-й степени. В 1842, 1843—1847 гг. исполнял работы для Казанского и Исаакиевского соборов в Петербурге. Член Миланской, Пармской Академий и Академии св. Луки в Риме. С 1849 г. жил на острове Мадейра, затем в Италии

35

Натурщик (Гений искусств)

1817—1820

Б., уголь, пастель, мел. 58,5×51

НИМАХ СССР, Р-4486

Лит.: Ацаркина Э. Н. Карл Павлович Брюллов. М., 1963. С. 26; Леонтьева Г. К. Карл Брюллов. М., 1983. С. 25, 26

36, 37

Натурщики. 1817

Б., уголь, ит. кар., сангина, пастель, мел. 86,6×57,9

Справа сверху орешковыми чернилами: «По 4-х м ~чному экзамену происходившему сего 1817 года Декабря 22 дня ученик 3 возр. Карль Брылло за рисунок с Натуры удостоен к получению первой серебряной медали профессор де-журной Феодось Щедринъ... экзаменационный номер сангиной: 1, Первою серебряною медал.

ГТГ, 5058

Лит.: Сидоров. С. 315; Ацаркина. Указ. соч. С. 26; Леонтьева. Указ. соч. С. 16;

Материалы и техники рисунка. М., 1983. С. 26; 225 лет АХ. С. 106

38

Сидящий натурщик. 1817—1821

Б., ит. кар. 66×46,8

Слева внизу сангиной экзаменационный номер: 1; на обороте внизу: Карль Брюлло

НИМАХ СССР, Р-1692

Лит.: Ацаркина. Указ. соч. С. 25, 378

Иванов Александр Андреевич

1806, Петербург—1858, Петербург

Живописец. Рисовальщик. Автор картин на исторические темы, пейзажист

Первоначальную художественную грамоту получил от отца—академика А. И. Иванова. В 1817—1828 гг. учился в АХ у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. Медали: в 1823 г.—большая серебряная за рисунок с натуры, в 1824 г.—малая серебряная за рисунок с натуры и малая золотая за картину «Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора». В 1827 г.—большая золотая медаль ОПХ за картину «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» и картон «Лаокоон с детьми». В 1828 г. получил аттестат на звание классного художника. С 1830 г.—пенсионер ОПХ в Италии. С 1836 г.—академик за картину «Явление Христа Марии Магдалине». В 1857 г. завершил более чем двадцатилетний труд над картиной «Явление Христа народу (Явление Мессии)»

39

Группа из двух натурщиков. 1822

Б. (лист склеен из двух частей), ит. кар. 80×52,5

Справа сверху: По 4-х м ~чному экзамену происходившему сего 1822 г. Декабря 23 д. ученик А. Ивановъ за рисунок с натуры удостоен к получению серебряной медали первого достоинства. Профессоръ А. Егоровъ; слева внизу сангиной экзаменационный номер: 1, левее перечеркнутая цифра 2.

ГТГ, 13540

40

Сидящая натурщица, склонившаяся влево. Конец 1830—начало 1840-х гг.

Б., ит. кар., граф. кар. 62,5×46,7

ГТГ, 13728

41

Обнаженная девочка-натурщица. Пенсионерская работа. Конец 1830—начало 1840-х гг.

Б., ит. кар., граф. кар. 61,4×45,5

ГТГ, 8374

42, 43

Обнаженный мальчик-натурщик. Пенсионерская работа. Конец 1830—начало 1840-х гг.

Б., ит. кар., граф. кар., мел. 56,8×42,7

ГТГ, 8373

Лит.: Сидоров. С. 368

Иванов Сергей Андреевич

1822, Петербург—1877, Рим

Архитектор

В 1837—1843 гг. учился в Академии художеств у А. А. Тона. В 1842 г. получены малая золотая медаль за проект

«Гостиного двора в столице» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1843 г.—большая золотая медаль за проект публичной библиотеки. В 1845—1849 гг.—пенсионер в Италии. С 1854 г.—академик.

44

Натурщик с диском. Конец 1830—начало 1840-х гг.

Б., ит. кар., мел. 75,5×51,5

Справа внизу: С. Ивановъ; слева внизу сангиной: Спасибо

НИМАХ СССР, Р-3746

Лит.: Уварова Н. И. Вновь определенные натурные штудии А. А. Иванова // Русская графика XVIII—первой половины XIX века. Л., 1984. С. 212, 215

Ковригин Егор Ильич

1819—1853

Живописец

С 1840 г. учился в АХ (вольноприходящий ученик). Медали: в 1840 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1842 г.—большая серебряная за живопись. В 1844 г. получил звание свободного художника. В 1852 г.—«назначенный» за картину «Весталка» и эскизы композиций, созданные им во время заграничной поездки

45

Натурщик. 1842

Б., ит. кар., мел. 46,3×58,4

Справа внизу: Ковригинъ. 1842; слева сверху сангиной: «въ оригиналы»; экзаменационный номер: 1

НИМАХ СССР, Р-1476

Макаров Иван Кузьмич

1822, Саранск—1897, Петербург

Портретист, педагог

В 1834—1841 гг. учился в Саранской художественной школе. В 1842 г. за картину «Две молодые мордовки» (1841) получил от АХ звание неклассного художника. В 1844 г. приехал в Петербург, в 1844—1851 гг.—вольноприходящий ученик АХ, учился у А. Т. Маркова. Медали: в 1845—малая серебряная за картину «Девушки на гулянье в русском костюме» и портрет, в 1846 г.—малая серебряная за рисунок с натуры. В 1853—1855 гг. пенсионер ОПХ в Италии. В 1855—звание академика портретной живописи

46

Натурщик. 1846 или 1847

Б., ит. кар. 65×49,2

Слева внизу: Макаровъ ученик Г. профессора А. Т. Маркова; сангиной экзаменационный номер: 4

НИМАХ СССР, Р-1477

Чистяков Павел Петрович

1832, с. Пруды (ныне Калининской обл.)—1919, Детское Село (ныне г. Пушкин)

Живописец. Педагог. Автор картин на исторические и бытовые темы. Портретист

В 1849—1861 гг. учился в АХ у П. В. Басина. Медали: в 1853 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1855 г.—большая серебряная за рисунок с натуры, в 1857 г.—малая серебряная за акварельную живопись, в 1857 г.—малая се-

ребряная за рисунок с натуры, в 1858—большая серебряная за этюд с натуры, в 1860 г.—малая золотая за картину «Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту». В 1861 г.—большая золотая медаль за картину «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе Василия Темного...» и звание классного художника 1-й степени. Будучи учеником АХ, преподавал в 1860—1862 гг. в Рисовальной школе ОПХ. В 1862—1870 гг.—пенсционер АХ в Италии, Франции, посетил Германию, Австрию. С 1870 г.—академик за картины «Нищие дети», «Джованнина», «Итальянец-каменотес» и «Римский нищий». В 1872—1892 гг. преподавал в АХ. В 1890—1912 гг. заведовал мозаичным отделением в АХ. В 1892 г. получил звание профессора живописи. С 1893 г.—действительный член АХ. В 1908—1910 гг. руководил мастерской в ВХУ при АХ

47

Натурщик стоящий. 1856
Б., ит. кар., уголь, мел. 80×60
Справаверху: Уч. Г. пр. П. В. Басина Пав. Чистяковъ 1856 г. ноябрь; сангиной экзаменационный номер: 1
НИМАХ СССР, Р-4423
Лит.: Бернштейн. С. 46
Ростовцев Н. С. 263; 225 лет АХ.
С. 112

Маковский Константин Егорович

1839, Москва—1915, Петроград
Живописец. Автор картин на исторические и бытовые темы. Портретист
В 1851—1858 гг. учился в Московском училище живописи и ваяния у М. И. Скотти и С. К. Зарянка, в 1858—1863 гг. учился в АХ. Медали: в 1858 г.—две малые серебряные за рисунки с натуры, в 1859 г.—большая серебряная за живописный этюд с натуры, в 1862 г.—малая золотая за картину «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова». В 1863 г. в числе четырнадцати учеников отказался от конкурса на большую золотую медаль и вышел из АХ со званием классного художника 2-й степени, с этого же года—член С.-Петербургской артели художников. В 1867 г.—академик за картины «Бедные дети», «Селедочница» и три портрета: О. Н. Ворониной, генералов К. П. Кауфмана, П. И. Рокасовского. С 1869 г.—профессор за картины «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», «Наставление матери» и другие. Член-учредитель ТПХВ и С.-Петербургского общества художников. В 1885 г. за картину «Боярский свадебный пир XVII столетия» получил награду на Всемирной выставке в Антверпене. В 1889 г. за картину «Смерть Иоанна Грозного»—золотую медаль 1-го класса на Всемирной выставке в Париже. С 1898 г.—действительный член АХ

48

Натурщик. 1854
Б., ит. кар., уголь. 67×49,8
Слева внизу сангиной экзаменационный номер: 4; справа внизу: К. Маковский 1854 года
НИМАХ СССР, Р-1513

Крамской Иван Николаевич

1837, Острогжск (ныне в Воронежской обл.)—1887, Петербург
Живописец. Рисовальщик. Гравер. Автор картин на исторические и литературные темы. Портретист. Общественный и художественный деятель. Автор ряда статей по вопросам искусства. В 1857—1863 гг. учился в АХ у А. Т. Маркова. Медали: в 1858 г.—малая серебряная за рисунок с натуры, в 1860 г.—малая серебряная за картину «Умиравший Ленский», в 1861 г.—большие серебряные за этюд с натуры и рисунок с натуры, в 1863 г.—малая золотая за картину «Моисей источает воду из скалы». В том же году отказался от выполнения программы на большую золотую медаль, оставил АХ со званием классного художника 2-й степени. Один из организаторов С.-Петербургской артели художников и член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. В 1863—1868 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. С 1869 г.—академик за портреты Е. А. Васильчиковой, М. Б. Тулинова и Д. А. Толстого

49

Мужской портрет. Голова старика натурщика. 1858
Б., уголь, ит. кар. 60×49
Справаверху: И. Крамской; слева внизу сангиной: 1^а, вторая малая; ит. карандашом: Серебряная медаль
НИМАХ СССР, Р-1688
Датирован на основании надписи на рисунке: малая серебряная медаль и рапорта помощника инспектора классов № 1523.
Петров Н. Н. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской АХ за сто лет ее существования. СПб., 1866. Ч. III. С. 316
Лит.: Курочкина Т. И. Иван Николаевич Крамской. М., 1980. С. 11

Репин Илья Ефимович

1844, Чугуев—1930, Куоккала, Финляндия (ныне пос. Репино Ленинградской обл.)
Живописец. Рисовальщик. Педагог. Автор картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван». Портретист. Автор воспоминаний «Далекое близкое»
В 1863 г. занимался в Рисовальной школе ОПХ у И. Н. Крамского. В 1864—1871 гг. учился в АХ у П. В. Басина, Ф. А. Бруни и Т. А. Неффа. Медали: в 1865 г.—малая серебряная за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян», в 1866 г.—малая серебряная, в 1867 г.—малая и две большие серебряные за рисунок и этюд с натуры, в 1869 г.—малая золотая за программу «Иов и его друзья» и денежная премия за эскиз композиции «Распятие Христа». В 1871 г.—большая золотая медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» и звание классного художника 1-й степени. В 1873 г.—золотая медаль имени Л. Е. Виже-Лебрен за картину «Бурлаки на Волге». В 1873—1876 гг.—пенсционер АХ во Франции, Италии. С 1876 г.—академик за картину «Садко». С 1892 г.—профессор живописи. С 1893 г.—действительный член АХ. С 1893—1907 гг. преподавал в ВХУ при

АХ, профессор—руководитель мастерской. В 1898—1899 гг.—ректор. С 1878 г.—член ТПХВ. В 1895 г. награжден большой золотой медалью, в 1913 г.—малой золотой медалью на художественных выставках в Мюнхене. Член Королевской АХ в Стокгольме, Пражской Академии наук, Сербской Королевской Академии, Миланской АХ, Академии археологии, литературы и изобразительного искусства в Неаполе, член Парижского общества художников, финского художественного общества, австрийского общества «Сецессион» и других

50

Натурщик юноша. 1866
Б., граф. кар. 45,2×33,5
Справа посередине: Генварь 1866 г. И. Репин
ГРМ, Р-7832
Лит.: Грабарь И. Э. Репин. Т. I. М., 1963. С. 66; Сидоров. С. 229

Савинский Василий Евменьевич

1859, Петербург—1937, Ленинград
Живописец. Педагог. Автор картин на исторические темы. Портретист
В 1875—1882 гг. учился в АХ у П. П. Чистякова, П. М. Шамшина. Медали: в 1877 и 1878 гг.—малые серебряные, в 1879 г.—две большие серебряные за рисунки с натуры, в 1881 г.—малая золотая за картину «Вулкан приковывает Прометея». В 1882 г.—большая золотая медаль за картину «Нижегородские послы у князя Пожарского» и тогда же получил звание классного художника 1-й степени. В 1883—1888 гг.—пенсционер АХ в Германии, Франции и Италии. В 1888—1916 гг. преподавал в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. В 1889—1930 гг. преподавал в АХ. С 1906 г.—академик. С 1911—действительный член АХ, профессор, руководитель мастерской живописи в ВХУ при АХ

51

Натурщик. 1877
Б., ит. кар. 68×50,5
Справа внизу: В. Савинский. 1877 г.; сангиной экзаменационный номер: 2
НИМАХ СССР, Р-1575
Лит.: Серова Г. Г. В. Е. Савинский—художник и педагог. М., 1983. С. 74

Суриков Василий Иванович

1848, Красноярск—1916, Москва
Живописец. Рисовальщик. Автор картин «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» и других. Портретист. В 1869—1875 гг. учился в АХ у П. И. Шамшина, В. П. Виллевальде, П. П. Чистякова и Ф. А. Бруни. Медали: в 1871 и 1872 гг.—малые серебряные за этюд и рисунок с натуры, в 1872 г.—премия за эскиз «Посол Авгария, князя Эдесского, к Иисусу Христу», в 1873 г.—две большие серебряные за рисунок с натуры и живопись, а также получил премии за композиции «Саломея приносит голову Иоанна Крестителя своей матери Иродиаде», «Изгнание Христом торгующих из храма», «Богач и Лазарь», в 1874 г.—первая премия за эскиз «Пир Валтасара» и малая золотая за программу «Милосердие самаритян»

нина...» В 1875 г.—звание классного художника 1-й степени за картину «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». В 1877—1878 гг. работал над монументальными композициями для храма Христа Спасителя в Москве. В 1883—1884 гг. посетил Францию, Италию. В 1881—1907 гг.—член ТПХВ, участник выставок Союза русских художников. С 1893 г.—действительный член АХ. С 1895 г.—академик, с 1903 г.—почетный член Московского общества любителей художеств

52

Натурщик. 1873

Б. на холсте, ит. кар., мокрый соус. 97×67,3

Справа внизу: В. Суриков. 1873 г.

ГТГ, 25221

Лит.: Гольдштейн С. Н. В. Суриков. М., 1950. С. 8; 225 лет АХ. С. 112

Григорьев Борис Дмитриевич

1886, Москва—1939, Канн (Франция)

Живописец. Рисовальщик

В 1903—1907 гг. занимался в Строгановском училище у Д. А. Щербиновского. В 1907—1912 гг. учился в АХ у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева. С 1909—член Товарищества независимых, с 1913 г. был членом объединения «Мир искусства». С 1919 г. жил за границей

53

Натурщик стоящий. 1907

Б., уголь, пастель. 70,8×44,5

Слева внизу: Григорьев Борис

НИМАХ СССР, Р-9381

Бродский Исаак Израилевич

1883, с. Софиевка (ныне Запорожской обл.)—1939, Ленинград

Живописец. Рисовальщик. Заслуженный деятель искусств РСФСР

В 1896—1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского. В 1902—1908 гг. учился в ВХУ при АХ. С 1903 г.—у И. Е. Репина. В 1908 г. получил звание художника и большую золотую медаль за картину «Л. М. Бродская на террасе». В 1909—1911 гг.—пенсционер АХ в Германии, Франции, Испании, Англии, Австрии, Италии. В 1905—1906 гг. участвовал в забастовках студентов и исполнял рисунки для сатирических журналов «Светает», «Леший» и др. С 1910 г.—член Союза русских художников, член Товарищества южнорусских художников. В 1914—1916 гг.—экспонент ТПХВ. В 1921 г.—избран делегатом III конгресса Коминтерна. В 1924—1928 гг.—член Ассоциации художников революционной России. В 1930 г. избран председателем Общества им. А. И. Куинджи. В 1913 г. награжден золотой медалью за пейзажи «Поздняя осень» и «Зима в провинции» на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1937 г. удостоен «Гран-при» за картину «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе» (1929) на Международной выставке в Париже. С 1932 г.—профессор. С 1934 г.—директор ВАХ, награжден орде-

ном Ленина. В 1939 г. присуждена ученая степень доктора искусствоведения

54, 55

Натурщик. 1903

Б., ит. кар. 68,5×51

Слева внизу: И. И. Бродский 1903

Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград, Г-399

Лит.: Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 31

Абугов Шимон Лейбович (Семен Львович)

1877, с. Березено (ныне Минской обл.)—1950, Ленинград

Живописец. Пейзажист. Портретист. Педагог

В 1900 г. окончил Одесскую рисовальную школу. В 1900—1908 гг. учился в АХ у Д. Н. Кардовского, В. Е. Маковского. В 1908 г. получил звание художника живописи за картину «Материнство». С начала 1920-х по 1932 г. преподавал в художественных школах, в 1932—1950 гг.—в АХ. С 1939 г.—профессор

56, 57

Натурщик сидящий. 1905. Мастерская Д. Н. Кардовского

Б., ит. кар. 63,5×48

Справа сверху: Похвала награда 5 руб Ректор Л. Бенуа

НИМАХ СССР, Р-1493

Рисунок датирован М. Д. Бернштейном

Лит.: Бернштейн. С. 46

Савинов Александр Иванович

1881, Саратов—1942, Ленинград

Живописец. Работал над тематическими картинами, портретами, монументальными росписями

В 1901—1908 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского, И. Е. Репина. В 1909—1910 гг.—пенсционер АХ в Италии. Активный участник революционного движения 1905—1907 гг. После Великой Октябрьской социалистической революции участвовал в организации художественного вуза в Саратове и в создании в нем мастерской монументальной живописи. В 1918 г. преподавал в ПГСХУМ, в 1922—1942 гг. во Вхутеине и ИНЖСА

58

Этюд фигуры мальчика (по грудь) к картине «Купание лошадей на Волге». 1908

Картон, ит. кар., сангина, белила. 51,7×45,7

Слева сверху: Осень 1908 г. А. С.

Справа внизу: Дорогому Дмитрию Николаевичу на добрую память от искренне благодарного и любящего ученика Александра Савинова. 1910 г. 26-е марта.

НИМАХ СССР, Р-9295

Малявин Филипп Андреевич

1869, с. Казанка (ныне Оренбургской обл.)—1940, Брюссель

Живописец. Рисовальщик. Автор картин из крестьянской жизни. Портретист.

В 1885—1891 гг. обучался в иконописной мастерской при Афонском монастыре в Греции. В 1892—1899 гг. учился в АХ у И. Е. Репина. В 1893 г. получил две малые серебряные медали за рисунок и этюд с натуры. В 1899 г. получил звание художника за портреты «Русская крестьянка (Думы)», «Портрет крестьянки в накинута на плечи армяке», «Портрет отца», «Мальчик в матроске». В 1900 г.—золотая медаль на Всемирной выставке в Париже за картину «Смех». С 1903 г.—член Союза русских художников. С 1906 г.—академик. В 1919 г. преподавал в Рязани. В начале 1920-х гг. сделал ряд натуральных зарисовок с В. И. Ленина. С 1922 г. жил за границей

янка (Думы)», «Портрет крестьянки в накинута на плечи армяке», «Портрет отца», «Мальчик в матроске». В 1900 г.—золотая медаль на Всемирной выставке в Париже за картину «Смех». С 1903 г.—член Союза русских художников. С 1906 г.—академик. В 1919 г. преподавал в Рязани. В начале 1920-х гг. сделал ряд натуральных зарисовок с В. И. Ленина. С 1922 г. жил за границей

59

Натурщик стоящий (со спины). 1893

Б., ит. кар. 68,5×51

Справа внизу: Малявин

НИМАХ СССР, Р-1577

Лит.: Живова О. А. Филипп Андреевич Малявин. М., 1967. С. 26, 276; Ростовцев И. С. 140

Лебедев Владимир Васильевич

1891, Петербург—1967, Ленинград

График. Живописец. Педагог. Член-корреспондент АХ СССР, народный художник РСФСР

В 1910—1911 гг. занимался в АХ, в батальной мастерской Ф. А. Рубо. В 1912 г. посещал студию М. Д. Бернштейна. В 1912—1914 гг. учился в ВХУ при АХ. В 1918—1921 гг.—профессор ПГСХУМ. В 1920—1922 гг. возглавлял отдел агитационных плакатов «Окон РОСТА» в Петрограде, в 1924—1933 гг.—художественную редакцию Детиздата в Ленинграде. В 1941 г.—ответственный редактор военно-оборонных плакатов ленинградского отделения издательства «Искусство». В 1942—1945 гг. работал в «Окнах ТАСС» в Москве. В 1959 г. за работу в области детской книги награжден серебряной медалью на Международной выставке искусства книги социалистических стран в Лейпциге. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

60

Натурщик стоящий. 1914

Б., сангина. 62×43

Справа сверху: В. Лебедев

НИМАХ СССР, Р-1572

Яковлев Александр Евгеньевич

1887—1938, Париж

Живописец. Рисовальщик. Портретист

В 1904—1913 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. В 1913 г. получил звание художника за картину «В бане». С 1911 г.—член объединений «Союз русских художников» и «Мир искусства». В 1914—1918 гг.—пенсционер АХ в Италии и Испании. С 1920 г. жил за границей, преимущественно в Париже. В 1935—1937 гг. преподавал в художественной школе при Музее изящных искусств в Бостоне

61

Обнаженный мальчик. Этюд к картине «В бане». 1913. Мастерская Д. Н. Кардовского

Б. на картоне, сангина. 91,5×68,4

НИМАХ СССР, Р-9791

Зальцман Залман Беркович

Р. в 1913 г. в Сморгони, погиб в 1941 г. на фронте, под Петергофом

Живописец. Рисовальщик

В 1932—1940 гг. учился в ИНЖСА. В 1940 г. получил звание художника-живописца за картину «Трипольская трагедия» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1938—1939 гг. преподавал в ЛСХШ. В 1940 г. зачислен ассистентом ИНЖСА

62

Женский портрет. 1934—1935

Б., тушь, перо, кисть. 63,5×44

Слева внизу: *Зальцман*; синим кар.: 1934—35 уч. з.; красным кар.: 1 курс ... рук. проф. М. Бернштейн...

Руководитель: М. Д. Бернштейн
НИМАХ СССР, Р-10159

Лит.: Бернштейн. С. 48, 49

Лактионов Александр Иванович

1910, Ростов-на-Дону — 1972, Москва
Живописец. Портретист. Педагог. Автор жанровых полотен на современные темы. Действительный член АХ СССР, народный художник РСФСР

С 1932 г. учился в ЛИНЖСА (затем в ИНЖСА). В 1938 г. — звание художника-живописца за картину «Курсанты выпускают стенную газету» (мастерская И. И. Бродского). В 1938—1940 гг. — ассистент ИНЖСА, в 1938—1944 гг. — аспирант там же. В 1948 г. стал лауреатом Государственной премии СССР за картину «Письмо с фронта». В 1967—1970 гг. — преподавал в Московском государственном заочном педагогическом институте. С 1968 г. — профессор. Лауреат Государственных премий РСФСР им. И. Е. Репина: в 1968 г. — за портрет дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. М. Комарова, в 1971 г. — за портреты дважды Героя Социалистического Труда Ф. Н. Петрова, Героя Социалистического Труда М. И. Воеводина

63

Сидящий натурщик. 1934. II курс

Б., ит. кар. 63×44

Слева внизу: А. Лактионов 34 г. II руко- вод. Бернштейн

Руководитель М. Д. Бернштейн
НИМАХ СССР, Р-3662

64

Голова старика. 1934. II курс. Работа не окончена

Б., граф. кар. 31,5×25,5

Справа внизу: 17/VI 1934 г. А. Лактио- нов II сем 1934 г. Руков. М. Бернштейн
Руководитель М. Д. Бернштейн
НИМАХ СССР, Р-3661

Белоусов Петр Петрович

1912, Бердянск — 1989, Ленинград
Живописец. График. Педагог. Автор картин о жизни и деятельности В. И. Ленина и картин на исторические темы. Автор ряда исследований, посвященных художественной школе. Член-корреспондент АХ СССР, народный художник РСФСР. В 1933—1939 гг. учился в ИНЖСА у И. И. Бродского. В 1939—1941 гг. и с 1942 г. по 1989 г. преподавал в Институте им. И. Е. Репина. С 1956 г. — заведующий кафедрой рисунка. С 1961 г. — профессор. Награжден орденом Дружбы народов и медалями СССР

65

Женская голова. 1934. II курс

Б., ит. кар. 33,5×25

Слева внизу: П. Белоусов 34; справа внизу: 2-ой курс рук. М. Бернштейн
Руководитель М. Д. Бернштейн
НИМАХ СССР, Р-10397

66, 67

Натурщик. 1935. III курс

Б., сепия, лак. 47×30

Слева сверху: П. Белоусов 35

Руководитель М. Д. Бернштейн
НИМАХ СССР, Р-10396

Лит.: Ивенский С. Г. Петр Петрович Белоусов. Л. 1959. С. 9

Непринцев Юрий Михайлович

Р. в 1909 г. в Тбилиси

Живописец. График. Педагог. Автор батальных картин и произведений на современные темы. Портретист. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР

В 1925 г. посещал студию изобразительных искусств под руководством Б. А. Фогеля. В 1926—1927 гг. занимался в студии В. Е. Савинского. В 1934 г. поступил на III курс живописного факультета ИНЖСА. В 1938 г. получил звание художника-живописца за картину «Пушкин в селе Михайловском» (мастерская И. И. Бродского). В 1938—1941 гг. — аспирант ИНЖСА (мастерская Р. Р. Френца и Б. В. Иогансона). В 1952 г. присуждена Государственная премия СССР за картину «Отдых после боя». С 1954 г. — профессор, с 1955 г. — руководитель персональной мастерской Института им. И. Е. Репина. В 1963 г. награжден серебряной медалью АХ СССР за серию офортов «Рассказы о ленинградцах», в 1972 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова за картины «Родная земля», «Балтийцы», «Вот солдаты идут». В 1973—1982 гг. — заведующий кафедрой графики. Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями СССР

68

Голова старухи. 1935

Б., ит. кар. 35,8×27

Руководитель И. И. Бродский
НИМАХ СССР, Р-8469

Деблер Александр Адольфович

1908, Харьков — 1981, Ленинград
Живописец. Педагог. Автор картин на историко-революционные и современные темы. Портретист. Автор ряда исследований, посвященных художественной школе

В 1929—1937 гг. учился в ЛВХТИ (затем в ИНЖСА) у Ш. Л. Абугова и А. И. Савинова. В 1937 г. получил диплом II степени и звание художника-живописца за картину «Рыбаки Азова». В 1935—1938 гг. преподавал в ЛСХШ, в 1938—1942 гг. — в Московском государственном художественном институте, с 1942 г. — в ИНЖСА, с 1957 по 1977 гг. — декан живописного факультета в Институте им. И. Е. Репина. С 1967 г. — профессор

69

Женская голова. 1936. V курс

Б., граф. кар. 50×39

Слева внизу: Деблер IV-й к., справа внизу: 5

Руководитель Ш. Л. Абугов
НИМАХ СССР, Р-10165

Лит.: Бернштейн. С. 48, 49

Альховский Давид Борисович

1912, Витебск — 1978, Ленинград

Живописец. Педагог

В 1934—1940 гг. учился в ИНЖСА. В 1940 г. получил звание художника-живописца. С 1940 г. — аспирант Института им. И. Е. Репина. В 1940—1941 и 1947—1949 гг. преподавал там же. В 1954—1956 гг. преподавал в ЛВХПУ. С 1962 г. преподавал в Институте им. И. Е. Репина, в 1967—1968 гг. в ЛСХШ. С 1973 г. — и. о. профессора. Награжден медалями СССР

70

Мужская голова. 1937. III курс

Б., уголь. 44,5×32

Слева внизу: Альховский; справа внизу: Абугов С. Л.

Руководитель Ш. Л. Абугов
НИМАХ СССР, Р-10158

Лит.: Бернштейн. С. 48, 49

Угаров Борис Сергеевич

Р. в 1922 г. в Петрограде

Живописец. Автор исторических и историко-революционных картин и произведений на темы Великой Отечественной войны. Портретист. Пейзажист. Педагог. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР. Член КПСС с 1978 г.

В 1945—1951 гг. учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1951 г. получил звание художника-живописца за картину «Колхозная весна» (мастерская В. М. Орешникова). В 1951—1954 гг. — аспирант творческой мастерской АХ СССР (руководитель А. М. Герасимов). С 1952 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина. С 1955 г. — кандидат искусствоведения за картину «В колхоз. Год 1929». С 1971 г. — профессор. В 1972 г. — золотая медаль и диплом АХ СССР за картину «За землю, за волю». В 1975—1979 гг. — председатель правления Ленинградской организации Союза художников РСФСР. В 1976 г. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за картины «За землю, за волю», «Июнь 1941 года», «Земля». В 1977—1983 гг. — ректор Института им. И. Е. Репина. С 1979 г. — руководитель персональной мастерской того же института. С 1983 г. — почетный член Общества деятелей изобразительного искусства Австрии. С 1983 г. — президент АХ СССР. В 1985 г. — лауреат Государственной премии СССР за картину «Возрождение». Депутат Верховного Совета РСФСР. Делегат XXVI и XXVII съездов КПСС. Награжден орденом Красной Звезды и медалями СССР

71

Мужской портрет. 1949. IV курс

Б., мокрый соус, проскребание. 71,5×54,5

Руководитель А. А. Мыльников
НИМАХ СССР, Р-10398

Ткачев Алексей Петрович

Р. в 1925 г. в с. Чугуновка Брянской обл. Живописец. График. Педагог. Совместно с братом С. П. Ткачевым работает в области историко-революционной картины и русского деревенского бытового жанра. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР

Учился в МСХШ. В 1945—1951 гг. учился в Институте им. В. И. Сурикова. В 1951 г. получил звание художника-живописца за картину «На каникулы» (мастерская Д. К. Мочальского). В 1957 г. награжден серебряной медалью Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве за картину «С вечеринки». С 1976 г. руководит творческой мастерской живописи АХ СССР в Москве. Награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовое отличие»

72

Мужской портрет. 1949. V курс
Б., угольный кар. 46×34
Руководитель К. М. Максимов
Слева внизу: *Ткачев*
НИМАХ СССР, Р-10179

Королев Александр Леонидович

Р. в 1922 г. в с. Малое Галкино Ярославской обл., умер в 1988 г. в Ленинграде Живописец. Педагог. Заслуженный художник РСФСР

В 1937—1942 гг. учился в ЛСХШ. В 1942 г. поступил в Институт им. И. Е. Репина. В 1950 г. получил звание художника-живописца за картину «И. В. Сталин среди делегатов II-го съезда колхозников-ударников» (мастерская В. М. Орешникова). В 1950—1953 гг.—аспирант Института им. И. Е. Репина. С 1952 г. преподавал там же. С 1955 г.—кандидат искусствоведения за картину «Предмайский день». С 1972 г.—профессор

73

Натурщик сидящий. 1949. IV курс
Б., мокрый соус, проскребание. 53,5×40
Слева сверху граф. карандашом: *Королев А. Л. IV к. 1949 г.*
Руководитель А. А. Мыльников
НИМАХ СССР, Р-10395

Соколов Александр Иванович

Р. в 1918 г. в с. Алешки Воронежской обл., умер в 1973 в Ленинграде Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Педагог. Член КПСС с 1949 г. В 1937—1939 гг. учился в ЛСХШ. В 1939 г. поступил в ИЖСА. С 1945 г. продолжил учебу там же. В 1950 г. получил звание художника-живописца за картину «Партизаны на приеме у товарища И. В. Сталина» (мастерская В. М. Орешникова). В 1950—1953 гг. аспирант Института им. И. Е. Репина. С 1952 г. преподает там же. В 1955 г.—кандидат искусствоведения за картину «Хлеб пошел». С 1972 г.—профессор. Награжден медалями СССР

74

Двойная обнаженная мужская постановка. 1949. V курс
Б., угольный кар. 81×62
Справа внизу: *У к 1949 А. Соколов;*
справа сверху сангиной: *5 Похвала совета*
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10172

Девятков Михаил Михайлович

Р. в 1928 г. в Ленинграде Живописец. Реставратор. Педагог. Автор картин на историко-революционные и

современные темы. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член КПСС с 1953 г.

В 1944—1949 гг. учился в Свердловском художественном училище. В 1949 г. поступил в Институт им. И. Е. Репина. В 1955 г. получил звание художника-живописца за произведения «Портрет матери художника» и «Девушка в белом» (мастерская В. М. Орешникова). В 1957—1960 гг.—аспирант Института им. И. Е. Репина. С 1962 г.—преподает там же. С 1968 г.—кандидат искусствоведения за исследование «Сохранность произведений масляной живописи на холсте как результат зависимости между техническими приемами работы художника и особенностями состава грунтов». С 1984 г.—профессор

75

Мужская голова. 1950. I курс
Б., уголь. 53×43
Слева сверху: *Девятков 50;* слева внизу: *5*
Руководитель Ш. Л. Абугов
Методфонд Института им. И. Е. Репина

Еремеев Олег Аркадьевич

Р. в 1922 г. в Ленинграде Живописец. Педагог. Автор картин на историко-революционные и современные темы. Портретист. Член КПСС с 1949 г. В 1938—1941 гг. и в 1948—1951 гг. учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова. В 1951—1957 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г.—звание художника-живописца за картину «Ленин» (мастерская Б. В. Иогансона). В 1957—1961 гг.—художник творческой мастерской АХ СССР (руководитель Б. В. Иогансон). С 1957 г. преподает в Институте им. И. Е. Репина. С 1977 г.—профессор и проректор по учебной работе того же института. Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями СССР

76

Натурщик стоящий. 1952. II курс
Б., граф. кар., уголь, акв. 62×43
Слева внизу: *Еремеев II к рук. Соколов А. И. 5*
Руководитель А. И. Соколов
НИМАХ СССР, Р-10409

77

Натурщик сидящий. 1954. IV курс
Б., сангина. 73×52,5
Слева внизу: *Мастерская проф. Иогансона Б. В.*
Рук. Худяков Л. В. 4 курс О. Еремеев
Руководитель Л. В. Худяков
НИМАХ СССР, Р-10407

78

Мужской портрет. 1954. III курс
Б., уголь. 67,5×55
Слева внизу: *О. Еремеев 1954 г.*
Руководитель А. И. Соколов
НИМАХ СССР, Р-10406

Бройдо Ирина Георгиевна

Р. в 1931 г. в Ленинграде Живописец. График. Портретист. Занимается декоративной росписью и скульптурой
В 1944—1951 гг. училась в ЛСХШ. В 1951—1957 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1957 г. получила звание

художника-живописца за картину «За правду» (мастерская Б. В. Иогансона)

79

Женская одетая модель. 1955. IV курс
Б., граф. кар. 59×42,5
Справа внизу: *Бройдо IV к. 1955 г. рук. Л. В. Худяков*
Руководитель Л. В. Худяков
НИМАХ СССР, Р-4483

Ракутин Юрий Михайлович

Р. в 1926 г. в с. Росташи Саратовской обл.

График. Заслуженный художник РСФСР В 1944—1948 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1948—1954 и 1955—1956 гг.—в Институте им. В. И. Сурикова. В 1956 г.—звание художника-графика за оформление и иллюстрации к сборнику рассказов К. М. Станюковича «Между своими» (мастерская Б. А. Дехтерева). С 1981 г. преподает в Институте им. В. И. Сурикова

80

Женская одетая модель. 1953. V курс
Б., граф. кар. 58×41
Руководитель Б. А. Дехтерев
НИМАХ СССР, Р-10290

Филипенко Валентин Владимирович

Р. в 1935 г. в Одессе Живописец
В 1951—1956 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1956—1962 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1962 г. получил звание художника-живописца за картину «Утро» (мастерская В. М. Орешникова). В 1964—1965 гг. работал в творческой мастерской АХ СССР (руководитель В. М. Орешников).

81

Кисти рук. 1957. II курс
Б., граф. кар. 39×55,5
Справа сверху: *Филипенко II к. рук. Михайлов.*
Руководитель: С. М. Михайлов
НИМАХ СССР, Р-10292
Лит.: Учебные постановки. С. 14; Ростовцев П. С. 272

82

Мужская обнаженная натура (со спины). 1957—1958
Б., граф. кар., уголь. 70,5×45
Справа сверху: *II курс Михайлов;* слева внизу оценка: *5*
Руководитель С. М. Михайлов
НИМАХ СССР, Р-10431

Мезенцев Юрий Иванович

Р. в 1937 г. в Ленинграде, умер в 1972 г. там же Живописец

В 1960—1961 гг. работал лаборантом в Институте им. И. Е. Репина, в 1961—1967 гг. учился там же. В 1967 г. получил звание художника-живописца за фреску «Труд» (мастерская А. А. Мыльников)

83

Натурщик. 1963. II курс
Б., угольный кар. 83×59
Справа внизу: *1962/63 2 курс рук. Н. Л. Бабасюк. Мезенцев.*
Руководитель Н. Л. Бабасюк
НИМАХ СССР, Р-10161

Харламов Владимир Митрофанович

Р. в 1935 г. в Брянске. Умер в 1988 г. в Красноярске
Живописец. График. Портретист. Занимается монументально-декоративной живописью. Педагог
В 1949—1954 гг. учился в ЛСХШ. В 1954 г. поступил в Институт им. И. Е. Репина. В 1959 г. получил звание художника-живописца за картину «Юность наших отцов» (мастерская Е. Е. Моисеенко). С 1980 г.—руководитель мастерской живописи Красноярского государственного института искусств

84

Натурщик. 1957. IV курс
Б., граф. кар. 82×64
Слева внизу: 5—В. Харламов IV курс
Батальная
Руководитель П. П. Белоусов
Методфонд Института им. И. Е. Репина
Лит.: Учебные постановки. С. 13

Листков Анатолий Семенович

Р. в 1929 г. в с. Ивановка Пензенской обл.
Живописец. Член КПСС с 1954 г.
В 1948—1956 гг. учился в Рязанском художественном училище, с 1956 г.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1959 г. перевелся в Институт им. В. И. Сурикова. В 1962 г. получил звание художника-живописца за картину «В плавательном бассейне» (мастерская А. А. Дейнеки)

85

Ноги. 1958. III курс
Б., граф. кар. 55×39
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10432

86

Натурщик. 1958. III курс
Б., сангина. 81×54,5
Справа внизу: *Листков 29/XI*; справа внизу: *Листков А. III курс*
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10176

87

Натурщик стоящий. 1958. III курс
Картон, угольный кар. 88×60
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10402

Белявский Альберт Хаимович

Р. в 1934 г. в Ленинграде
Живописец
В 1947—1954 гг. учился в ЛСХШ, в 1954—1960 г.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1960 г. получил звание художника-живописца за картину «Буденновцы» (мастерская Е. Е. Моисеенко)

88

Натурщик с палкой. 1957—1958. IV курс
Б., сангина. 78,5×54
Руководитель П. П. Белоусов
Справа внизу граф. карандашом: *Маст. Батальная. IV курс 1957—1958*; слева внизу: 5
НИМАХ СССР, Р-10404

Вильдгрубе Валентин Георгиевич

Р. в 1936 г. в Ленинграде
Живописец. Педагог

В 1949—1956 гг. учился в ЛСХШ, в 1956—1962 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1962 г. получил звание художника-живописца за эскиз панно «Север» для вестибюля гостиницы в Ленинграде (мастерская А. А. Мыльников). В 1962—1965 гг.—аспирант Института им. И. Е. Репина. В 1965—1971 гг. преподавал там же

89

Женский портрет. 1959. III курс
Б., граф. кар. 84×60
Справа сверху: *Вильдгрубе III курс*
Руководитель В. Г. Вальцев
НИМАХ СССР, Р-10175

Демидов Владимир Иосифович

Р. в 1936 г. в д. Ляхово Витебской обл.
Живописец
В 1953—1955 гг. учился в Рижском художественном училище им. Я. Розенталя, в 1957—1963 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1963 г. получил звание художника-живописца за эскиз мозаики «Мир, Труд, Свобода, Равенство и Братство» для киноконцертного зала в Ленинграде (мастерская А. А. Мыльникова). До 1971 г. жил в Ленинграде, затем переехал в Москву

90

Натурщик. 1960. IV курс
Б., сангина. 90×70,5
Справа сверху: *Демидов*
Руководитель А. Л. Королев
НИМАХ СССР, Р-10293

Мартынов Игорь Петрович

Р. в 1927 г. в Ленинграде
Художник театра
В 1943—1954 гг. учился в Ленинградском художественном училище им В. А. Серова, в 1958—1964 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1964 г. получил звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к пьесе С. В. Михалкова «Памятник себе» (мастерская А. И. Сегала)

91

Мужской портрет. 1961. IV курс
Б., уголь, сангина. 61,7×80
Справа сверху: *Мартынов И.*
Руководитель А. И. Соколов
НИМАХ СССР, Р-10164
Лит.: Учебный рисунок. С. 76

92

Натурщица в испанском костюме. 1963. V курс
Б., уголь. 79,5×59
Справа сверху: *Мартынов рук. Соколов А. И. 1962—63—V к.*
Слева сверху: 5—
Руководитель А. И. Соколов
НИМАХ СССР, Р-10399

Григорьев Игорь Михайлович

Р. в 1939 г. в Ленинграде
Художник театра, живописец. Член КПСС с 1984 г.
В 1952—1959 гг. учился в ЛСХШ, в 1959—1965 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1965 г. получил звание художника театральной живописи за эскизы декораций и костюмов к пьесе «Освобожденный Дон-Кихот» А. В. Луначарского (мастерская А. И. Сегала). В

1978 г. преподавал в Институте им. И. Е. Репина

93

Обнаженный натурщик. 1962. IV курс
Б., сангина. 80,5×56
Справа внизу: *1962/63 4 курс маст. М. П. Бобышева, рук. А. И. Соколов Григорьев*; Слева сверху: 5—
Руководитель А. И. Соколов
НИМАХ СССР, Р-10167

Вергун Наталья Ивановна

Р. в 1938 г. в Ахтырке Сумской обл.
Живописец
В 1953—1958 гг. училась в Харьковском государственном училище, в 1958—1964 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1964 г. получила звание художника-живописца за эскизы фрески «Весна» для Центрального зала Дома творчества в Краснодаре (мастерская А. А. Мыльникова). В 1964—1966 гг. преподает в Киевском государственном художественном институте. В 1966—1968 гг.—художник творческой мастерской АХ СССР (руководитель А. А. Мыльников)

94

Натурщик. 1962. IV курс
Б., сангина, граф. кар. 98×72,5
Справа внизу чернилами: *Вергун 5*
Руководитель А. Л. Королев
НИМАХ СССР, Р-10403

Заозерский Борис Константинович

Р. в 1934 г. в Гатчине
Живописец. Педагог
В 1951—1954 и 1957—1959 гг. учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова, в 1959—1965 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1965 г. получил звание художника-живописца за картину «В новом районе» (мастерская В. М. Орешникова). В 1965—1966 гг. преподавал в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова. В 1966—1969 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1969—1971 гг.—художник творческой мастерской АХ СССР (руководитель В. М. Орешников). С 1971 г. по настоящее время преподает в ЛСХШ

95

Обнаженный сидящий натурщик. 1962. III курс
Б., угольный кар. 80×57,5
Справа внизу: *Заозерский рук. доц. Деблер*
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10169

96

Обнаженный натурщик. 1963. IV курс
Б., угольный кар. 83,3×68
Справа внизу: *Заозерский Маст. проф. Орешникова рук. Деблер*
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10171

97

Обнаженный натурщик стоящий. 1964. V курс
Б., угольный кар. 79,5×60
Справа внизу: *Заозерский рук. Деблер*
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10401
Лит.: Учебный рисунок. С. 54

Эренбург Зинаида Семеновна

Р. в 1937 г. в Краснодаре
В 1954—1959 гг. училась в Луганском государственном художественном училище. В 1959 г. была вольнослушательницей Института им. И. Е. Репина, в 1960 г. зачислена на вечернее отделение, в 1961 г. переведена на дневное отделение. В 1967 г. получила звание художника-живописца за картину «Агитпоезд» (мастерская Е. Е. Моисеенко)

98

Мужской портрет. 1963. III курс
Б., уголь. 83×59,5

Справа внизу: Эренбург 3. 5 марта 1963
3 к. Рук. П. П. Белоусов
Руководитель П. П. Белоусов
НИМАХ СССР, Р-10162

Липунов Виктор Васильевич

Р. в 1929 г. в Касли Челябинской обл.
Живописец
В 1944—1947 гг. работал учеником скульптора в цехе художественного литья в Касли. В 1947—1952 гг. учился в Свердловском художественном училище, в 1952—1958 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1958 г. получил звание художника-живописца за картину «Вечер в степи» (мастерская В. М. Орешникова)

99

Двойная обнаженная мужская постановка. 1957. V курс

Б., сангина, растушка. 73,5×63
Справа сверху: В. Липунов V к 1957.
Руководитель А. Л. Королев
НИМАХ СССР, Р-10168

Лит.: Учебные постановки. С. 17, 18;
Учебный рисунок. С. 54

Иванов Виктор Павлович

Р. в 1931 г. в Рязани
Живописец
В 1957—1961 гг. учился в Рязанском художественном училище, в 1961—1967 гг.—в Институте им. В. И. Сурикова. В 1967 г. получил звание художника-живописца за картину «Ангара. Геологи» (мастерская В. Г. Цыплакова)

100

Натурщица. 1963—1964. III курс
Б., граф. кар. 62×77,2

Справа сверху: Иванов III к; справа
внизу: 1965

Руководитель А. М. Соловьев
НИМАХ СССР, Р-10156

Грицай Александр Алексеевич

Р. в 1950 г. в Ленинграде, умер в 1988 г.
Живописец
В 1963—1969 гг. учился в МСХШ, в 1969—1975 гг.—в Институте им. В. И. Сурикова. В 1975 г. получил звание художника-живописца за картину «Отдых косарей» (мастерская А. М. Грицай)

101

Лежащий натурщик. 1971. III курс
Б., граф. кар. 62×84

Руководитель Д. Д. Жилинский
НИМАХ СССР, Р-10439

Мясников Игорь Петрович

Р. в 1938 г. в поселке Вахтан Горьковской обл.
Живописец

В 1956—1961 гг. учился в Казанском художественном училище, в 1961—1967 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1967 г. получил звание художника-живописца за эскиз фрески «Русский Икар» в здании аэровокзала в Ленинграде (мастерская А. А. Мыльникова)

102

Натурщик со спины. 1965. V курс
Б., сангина. 118×68

Слева внизу: Мясников 1965

Руководитель А. Л. Королев
Методфонд Института им. И. Е. Репина

Самарин Герман Аркадьевич

Р. в 1939 г. в Свердловске
Живописец. Член КПСС с 1974 г.
В 1956—1961 гг. учился в Свердловском художественном училище на педагогическом отделении. В 1961—1963 гг. работал в Алтайском крае в средней школе педагогом рисования и черчения. В 1963—1969 гг. учился в Институте им. И. Е. Репина. В 1969 г. получил звание художника-живописца за картину «Университетская набережная» (мастерская В. М. Орешникова). В 1969—1971 гг.—художник творческой мастерской АХ СССР (руководитель В. М. Орешников). С 1971 г. преподает в ЛСХШ. С 1980 г.—заместитель директора там же

103

Мужской портрет. 1966. IV курс
Б., сангина. 87,5×61,2

Справа внизу: Самарин. IV курс; 5
Руководитель А. А. Деблер
НИМАХ СССР, Р-10166

Елизаров Геннадий Федорович

Р. в 1950 г.
Живописец
В 1964—1968 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1968—1974 гг.—в Институте им. В. И. Сурикова. В 1974 г. получил звание художника-живописца за картину «Хлеб» (мастерская Д. К. Мочальского)

104

Женская одетая модель. 1971. III курс
Б., граф. кар. 49×51,5

Слева внизу: Елизаров III к.
Руководитель В. И. Некрасов
НИМАХ СССР, Р-10410

Говорков Иван Владиславович

Р. в 1949 г. в Ленинграде
Живописец
В 1961—1967 гг. учился в ЛСХШ, в 1968—1974 гг.—в Институте им. И. Е. Репина. В 1974 г. получил звание художника-живописца за эскиз росписи «Молодость» для гребной базы общества «Динамо» (мастерская А. А. Мыльникова). В 1974—1978 гг.—художник творческой мастерской АХ СССР (руководитель А. А. Мыльников)

105

Мужской портрет в профиль. 1972. V курс

Б., уголь, граф. кар. 78,5×64,5
Справа сверху: Говорков И V 72; чернилами: отлично
Руководитель А. Л. Королев
НИМАХ СССР, Р-10400

Кулагин Борис Петрович

Р. в 1950 г. в Чебоксарах
Живописец
В 1968—1971 гг. учился в МСХШ, в 1971—1977 гг.—в Институте им. В. И. Сурикова. В 1977 г. получил звание художника-живописца за картину «Новая жизнь» (мастерская Д. К. Мочальского)

106

Портрет девушки. 1976. V курс
Б., граф. кар. 61,5×43

Справа внизу: Кулагин Б. П. V курс II сем. 1976 г.

Оценка 5 мастерская проф. Мочальского
рук. по рис. и о. проф. Некрасов В. И.
Руководитель В. И. Некрасов
НИМАХ СССР, Р-10411

Пигарёв Александр Сергеевич

Р. в 1959 г. в селе Бобылевка Саратовской обл.
В 1974—1978 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1984 г. поступил в Институт им. В. И. Сурикова (мастерская А. А. Мыльникова)

107

Мужская обнаженная модель. 1985—1986. II курс

Б., сангина. 72,5×48,7 (в свету)

Справа внизу: Похвала Совету; граф. карандашом оценка: 5;

Пигарёв А. С. 2 курс 1985—1986 уч. г.
Руководитель П. Г. Кипарисов
НИМАХ СССР, Р-10435

Губанова Елена Владимировна

Р. в 1960 г. в Ульяновске
Живописец
В 1975—1979 гг. училась в ЛСХШ, в 1980—1986 гг. в Институте им. И. Е. Репина. В 1986 г. получила звание художника-живописца за картину «Пулковский меридиан. 9 Мая» (мастерская Е. Е. Моисеенко)

108

Мужская обнаженная модель. 1982. II курс

Б., сангина. 69×53,7

Слева внизу: Похвала совету, 12/V—82; граф. кар.:

Губанова Е. II к. 1982 г. рук. доц. В. С. Песиков.

Руководитель В. С. Песиков
НИМАХ СССР, Р-10434

Дубовик Николай Анатольевич

Р. в 1960 г. в селе Урзуф Донецкой обл.
В 1978—1982 гг. учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова. В 1982 г. поступил в Институт им. В. И. Сурикова

109

Мужской портрет. 1984. II курс

Б., уголь. 87,5×65

Справа внизу: 1984 г. II к. Дубовик рук Даниличев

Руководитель А. Т. Даниличев
НИМАХ СССР, Р-10414

Пивень Елена Николаевна

Р. в 1962 г. в Ярославле
В 1978—1982 гг. училась в Ярославском художественном училище. В 1982 г. поступила в Институт им. В. И. Сурикова

Мужская голова. 1982. I курс
Б., граф. кар. 45,5×38,5
Справа сверху: *Пивень I к I с 1982 г.*
Даниличев
Руководитель А. Т. Даниличев
НИМАХ СССР, Р-10413

Беседнов Леонид Петрович

Р. в 1960 г. в Ташкенте
В 1976—1980 гг. учился в Ташкентском художественном училище им. И. И. Бенькова, в 1980 г. поступил в Институт им. В. И. Сурикова

111

Женская голова. 1981. I курс
Б., граф. кар. 59×41
Справа внизу: *Беседнов I к II сем. пр.*
Бочаров 1980—81 год
Руководитель С. И. Чирков
НИМАХ СССР, Р-10412

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ

С. 7

Неизвестный художник XVIII века
Голова св. Цецилии с фрески Доменикино «Смерть св. Цецилии»
Оригинал для копирования
Б., карандашная манера. 52,6×37.
НИМАХ СССР

С. 9

П. П. Чистяков
Натурщик. 1849. Рисунок с оригинала
И. К. Макарова
Б., ит. кар. 81,5×54,5. НИМАХ СССР

С. 10

Ж. Б. Грёз
Голова жены. Этюд к картине «Возвращение пьяницы». 1780
Оригинал для копирования
Б., сангина. 39×31,5. НИМАХ СССР

С. 11

Г. К. Михайлов (Ковальков)
Вторая античная галерея в Академии художеств. 1836
Холст, масло. 138×170,5. ГРМ

С. 12

В. Д. Державин
Голова Геракла. 1882
Б., ит. кар. 66×50. НИМАХ СССР

С. 13

К. Е. Маковский
Бельведерский торс. 1855
Б., ит. кар. 77×57. НИМАХ СССР

С. 14

Г. И. Скородумов
Мужская голова из «Изъяснения краткой пропорции человека...»
А. П. Лосенко. 1772
Б., резцовая гравюра. 44,5×14,8 (размер изображения). НИМАХ СССР

С. 15

Г. И. Скородумов
Мужская фигура из «Изъяснения краткой пропорции человека...»
А. П. Лосенко. 1772
Б., резцовая гравюра. 47,5×34,4 (размер изображения). НИМАХ СССР

С. 16

П. И. Соколов
Этюд драпировки. 1774. Пенсионерская работа
Б., ит. кар. 55×40,4. НИМАХ СССР

С. 17

П. И. Соколов
Этюд драпировки. 1774. Пенсионерская работа
Б., ит. кар. 52,3×28. НИМАХ СССР

С. 18

Ш.-Ж. Натуар
Натурщик сидящий. Первая четверть XVIII в.
Б., сангина. 38,5×26,2. НИМАХ СССР

С. 19

П. И. Соколов
Натурщик сидящий. 1785
Б. тон., ит. кар., мел. 55,5×40. НИМАХ СССР

С. 21

А. Г. Венецианов
Натурный класс в Академии художеств (второй вариант). 1824
Б., акв., гуашь, перо, граф. кар. 21,3×29,3. НИМАХ СССР

С. 22

М. М. Девятов
Голова Давида. 1949. V курс
Б., граф. кар. 53×43. Методфонд Института им. И. Е. Репина

С. 23

М. А. Саидов
Голова Люция Вера. 1949. II группа национальной студии
Б., ит. кар. 58,2×40,8. НИМАХ СССР

С. 26

Д. Н. Кардовский
Натурщица. 1901
Б., уголь.

На фронтисписе:

И. А. Иванов. Вид парадной лестницы Академии художеств. *Фрагмент*. 1829

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ, РАБОТЫ КОТОРЫХ ВОСПРОИЗВЕДЕНЫ В АЛЬБОМЕ *

Абугов Ш. Л. (С. Л.) 25, **56**, 57, 151
Албычев В. И. **16**, 147
Альховский Д. Б. 27, **70**, 152

Белоусов П. П. 4, 5, 27, **65**, **66**, 67, 152
Белявский А. Х. **88**, 154
Беседнов Л. П. **111**, 156
Бродский И. И. 5, 25, 27, **54**, **55**, 151
Бройдо И. Г. **79**, 153
Бруни Ф. А. 5, 20, 24, **34**, 148, 149
Брюллов К. П. 5, 20, 24, **35**, **36**, 37, **38**, 149

Варнек (Варник) А. Г. 20, **24**, 148
Венецианов А. Г. 12, 21, 156
Вергун Н. И. **94**, 154
Вильдгрубе В. Г. **89**, 154

Говорков И. В. **105**, 155
Грёз Ж.-Б. 7, 10, 156
Григорьев Б. Д. **53**, 151
Григорьев И. Г. **33**, 148
Григорьев И. М. 28, **93**, 154
Грицай А. А. 28, **101**, 155
Губанова Е. В. **108**, 155

Деблер А. А. 5, 27, **69**, 152
Девятков М. М. 22, 26, **75**, 153, 156
Демидов В. И. **90**, 154
Дервиз В. Д. 12, 156
Дубовик Н. А. **109**, 155

* Цифры светлого начертания — номера страниц, цифры **жирного начертания** — номера иллюстраций.

Егоров А. Е. 5, 7, 20, **18**, **19**, 20, 21, 147

Елизаров Г. Ф. **104**, 155
Еремеев О. А. **76**, 77, 78, 153

Зальцман З. Б. 27, **62**, 151, 152
Заозерский Б. К. 27, **95**, **96**, **97**, 154

Иванов А. А. 5, 20, **39**, **40**, 41, 42, **43**, 149
Иванов А. И. 5, 6, 20, 8, 9, 10, 11, 146
Иванов В. П. **100**, 155
Иванов И. А. 156
Иванов С. А. **44**, 149

Каменский П. Ф. 7, 146
Канунников А. С. 20, **32**, 148
Кардовский Д. Н. 5, 23, 25, 26, 156
Карнеев (Корнеев) Е. М. **22**, **23**, 147
Кипренский О. А. 5, 21, 22, **29**, **30**, **31**, 148
Ковригин Е. И. **45**, 149
Королев А. Л. 5, 27, **73**, 153
Крамской И. Н. **49**, 150
Кулагин Б. П. **106**, 155

Лактионов А. И. 5, 27, **63**, **64**, 152
Лебедев В. В. **60**, 151
Липунов В. В. 28, **99**, 155
Листков А. С. **85**, **86**, **87**, 154
Лосенко А. П. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 20, 1, 2, 3, 146

Макаров И. К. **46**, 149
Маковский К. Е. 13, **48**, 150, 156
Малявин Ф. А. **59**, 151
Мартос И. П. 6, 17, 147
Мартынов И. П. 28, **91**, **92**, 154
Мезенцев Ю. И. **83**, 153
Михайлов (Ковальков) Г. К. 11, 156
Мясников И. П. 27, **102**, 155

Натуар Ш.-Ж. 7, 18, 156

Неизвестный художник XVIII века 7, 156

Неизвестный художник. Конец XVIII века. **25**, 148
Непринцев Ю. М. 5, 27, **68**, 152

Пивень Е. Н. **110**, 155, 156
Пигарёв А. С. **107**, 155

Ракутин Ю. М. 28, **80**, 153
Репин И. Е. 5, 23, 24, **50**, 150
Репнин-Фомин Ф. Ф. 18, 21, 22, **26**, **27**, **28**, 148

Савинов А. И. 5, 24, **58**, 151
Савинский В. Е. **51**, 150
Саидов М. А. 23, 26, 156
Самарин Г. А. 27, **103**, 155
Скородумов Г. И. 9, 13, 156
Соколов А. И. **74**, 153
Соколов П. И. 5, 7, 11, 12, 16, 17, 18, **4**, **5**, **6**, 146, 156
Суриков В. И. 5, 23, **52**, 150, 151

Ткачев А. П. 5, 27, **72**, 152, 153

Угаров Б. С. 4, 5, **71**, 152

Филипенко В. В. 27, **81**, **82**, 153

Харламов В. М. **84**, 154

Чистяков П. П. 5, 9, 23, 24, **47**, 149, 150, 156

Шебуев В. К. 5, 10, 20, 12, **13**, **14**, 146, 147
Шелковников А. М. **15**, 147

Эренбург З. С. 27, **98**, 155

Яковлев А. Е. 5, 24, **61**, 151

НАИМЕНОВАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ЕЕ ИНСТИТУТОВ В ЛЕНИНГРАДЕ И В МОСКВЕ С 1918 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ¹

Период	Название института	Подчиненность
В Ленинграде:		
1 апреля 1918—август 1918	Свободная художественная школа	Наркомпрос РСФСР. Отдел имущества республики
август 1918—апрель 1921	Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ)	Наркомпрос РСФСР. Отдел изобразительных искусств
апрель 1921—12 сентября 1922	Петроградские высшие государственные художественно-технические мастерские (Вхутемас)	Наркомпрос РСФСР. Главное управление профессионального образования
12 сентября 1922—8 августа 1924	Петроградский высший государственный художественно-технический институт (Вхутеин)	Наркомпрос РСФСР. Главное управление профессионального образования
8 августа 1924—19 апреля 1930	Ленинградский высший художественно-технический институт (ЛВХТИ)	Наркомпрос РСФСР. Главное управление профессионального образования
19 апреля 1930—2 июля 1932	Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ)	Наркомпрос РСФСР. Главное управление профессионального образования
4 июля 1932—30 декабря 1932	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИНЖСА)	Наркомпрос РСФСР. Главное управление профессионального образования
1 января 1933—5 августа 1944	Институт живописи, скульптуры и архитектуры (ИНЖСА ВАХ)	Всероссийская Академия художеств (1933—1936)
5 августа 1944—26 декабря 1957	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина	Всероссийская Академия художеств (до 5 августа 1947 г.), Академия художеств СССР (с 5 августа 1947 г.)
26 декабря 1957—22 июля 1975	Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина	Академия художеств СССР (1957—1959), Министерство культуры РСФСР (1959—1964), Академия художеств СССР (1964—1975)
С 22 июля 1975	Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина	Ордена Ленина Академия художеств СССР
В Москве:		
5 августа 1947—5 июля 1948	Московский государственный художественный институт	Академия художеств СССР
5 июня 1948—26 декабря 1957	Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова	Академия художеств СССР
26 декабря 1957—22 июля 1975	Московский государственный ордена Трудового Красного Знамени художественный институт им. В. И. Сурикова	Академия художеств СССР
С 22 июля 1975	Московский государственный ордена Трудового Красного Знамени художественный институт им. В. И. Сурикова	Ордена Ленина Академия художеств СССР

¹ Таблица составлена на основании документов, хранящихся в фонде № 7 Научно-библиографического архива ордена Ленина Академии художеств СССР.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Б. С. Угарова

5

Вступительная статья

Д. А. Сафаралиевой

6

Репродукции

29

Каталог

143

Список иллюстраций в тексте

156

Указатель имен художников,
работы которых воспроизведены
в альбоме

157

Наименования Академии художеств
и ее институтов в Ленинграде
и в Москве с 1918 года
по настоящее время

158

У 91 Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом / Под ред.
Б. С. Угарова; Авт.-сост. Д. А. Сафаралиева.— М.: Изобраз.
искусство, 1990 (IV).— 160 с., ил.
ISBN 5-85200-058-2 (в пер.): 8 р. 10 к., 65 000 экз.

В издании впервые столь широко представлены лучшие рисунки учеников Академии художеств и ее институтов со второй половины XVIII века до наших дней, которые хранятся в крупнейших музеях нашей страны. Это работы А. П. Лосенко, П. И. Соколова, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, Ф. А. Малявина, И. И. Бродского, Ю. М. Непринцева, А. И. Лактионова, П. П. Белоусова, А. И. Соколова, А. П. Ткачева и многих других художников. Имеются вступительная статья и научный каталог. В альбоме помещено около 150 репродукций.

Для широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством, а также может быть использован как учебное пособие для учащихся художественных заведений.

У 4903040000-119
024(01)-90 37-89

ББК.85.15

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ Альбом

Автор вступительной статьи
и составитель альбома *Д. А. Сафаралиева*
Автор предисловия *Б. С. Угаров*
Фотограф (основная фотосъемка) *В. А. Воронцов*
Заведующая редакцией *И. И. Березина*
Редактор *В. Ф. Иваницкий*
Художник *С. И. Кравцова*
Художественный редактор *В. П. Басылайканова*
Цветную корректуру выполнила *М. Л. Виноградова*
Технический редактор *Л. П. Богатова*
Корректор *Н. П. Бржевская*

ИБ № 1048. Научно-популярное издание

Сдано в набор 17.03.88. Подписано в печать 18.05.89. Формат 70×100/8. Бумага мелов. ДЧ 120 г.
Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Уч.-изд. л. 26,07. Усл. кр.-отт. 133,4
Изд. № 20-274. Тираж 65 000. Заказ 2845. Цена 8 руб. 10 коп.

Издательство «Изобразительное искусство». 129272, Москва, Сущевский вал, 64

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография»
Государственного комитета СССР по печати. 113054, Москва, Валовая, 28

