

Терновая Екатерина,
студентка 4-курса Филологического факультета

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А.БУНИНА

В раннем творчестве И.А.Бунина целостная этико-онтологическая и эстетическая система не была окончательно оформленной. Писатель признает божественную сущность красоты бытия, абсолютную необходимость ее для органичного человеческого существования. Обнаруживается возможность этико-эстетического "приговора" автора и его героев окружающему. Бунинского человека отличает своеобразная духовно-психологическая неустойчивость, часто повторяется мотив "скитальчества" героя в бескрайнем мире. Бытие героев Бунина наполнено стремлением к постижению божественного содержания мира, в котором господствует не хаос мгновенных изменений /наблюдаемых эмпирически/, а гармония вечного природно-исторического существования. Бунинский человек осознает свою нераздельность с трагически-прекрасным миром. Намечается один из парадоксов концепции человека в творчестве Бунина, состоящий в том, что рельефно обозначается трагедия конечности личного бытия и в то же время ощущается причастность личности общему и вечному. Ранее творчество И.А.Бунина примечательно равновесным сосуществованием поэзии и прозы, предметом изображения в них становится преимущественно человек. И то, и другое одновременно философично и лирично, что позволяет представить человеческий образ разносторонне, соединяя внешнее наблюдение с внутренним сопереживанием. Внешнее одиночество человека оборачивается внутренним ощущением опустошенности жизненного пространства. Намечается этико-онтологический эгоцентризм бунинского героя. Формируется

и специфическая авторская "объективность", выражающаяся во внимательном взгляде Бунина не только на героя, но и через героя, на человека и мир вообще.

Особое место в творчестве И.А.Бунина занимает тема "русскости", реализующаяся в целом ряде произведений, посвященных исследованию русского национального характера, что накладывает значительный отпечаток на бунинскую концепцию человека. Русский человек в изображении Бунина неоднозначен, писатель выделяет в нем как православную святость, желание гармонично сосуществовать с природным миром, способность к самопожертвованию, так и бессознательное безбожие, замкнутую самодостаточность, неприятие естественного начала. Русскую натуру Бунин часто характеризует как стремящуюся к вечному празднику жизни, презиращую тоску повседневности и готовую к любым жертвам для того, чтобы как-то разнообразить свое существование. "Человеком играющим" считает писатель русского человека, в игре которого заключается и положительное, и отрицательное для его бытия. Иррациональность русского характера диктует своеобразные поведенческие реакции, нередко бессознательные и неупорядоченные. Бунин волнует кризисное состояние "русского мира" и роль в нем человека.

Парадоксальное сочетание "светлого" и "темного" в русской душе в значительной мере связано с теми воздействиями, которые испытывает русский мир" как со стороны сохраняющегося в глубинах подсознания языческого мироощущения, так и со стороны уже укоренившегося православно-христианского вероучения. "Азиатское начало", скрытое в русском характере, придает ему, по Бунину, специфическую стихийность, безудержность, подавляет самосознание русского человека. Путь к "просветлению" русской души писатель видит в следовании человека православному религиозному чувству.

Совершивший путешествия по землям древнего человечества И.А.Бунин направляет свои творческие усилия на то, чтобы найти и художественно обозначить то общее, что присуще человеку как части человечества в единстве его психологических, биологических и социальных проявлений. В творчестве писателя происходит открытие "мировой души", усиливается ощущение бунинским человеком трагической сущности бытия. Путь к гармоничному существованию человека на Земле Бунин видит в открытости своих героев миру, умении воспринимать прелесть бытия, творчество понимается как способ почувствовать сопричастность Богу, благодаря ему мир воспринимается по законам прекрасного и возвышенного, а человек получает возможность избавиться от животного страха перед конечностью своего бытия и увидеть "свет Вечности". Бунин волнует вопрос о природе человеческой исключительности и ее положительных и отрицательных составляющих. В исключительных, на первый взгляд, уникальных натурах писатель обнаруживает те черты, которые характеризуют их как концентрированное выражение человеческих типов. V Концепция человека в романе И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева" становится отражением абстрагированных сущностей бунинского творчества, это роман своеобразный - роман XX века,

основывающийся на законах монологического "лириэпоса" и реализующий потребность в "высказывании" себя бунинским человеком. Предполагается и другой "голос" - восприятие, отношение и сочувствие читателя. В "Жизни Арсеньева" гармонично сосуществуют невозможные друг без друга процессы: интроспекция героя /психологическое самонаблюдение/ и его интроекция /включение бунинским человеком в свой внутренний мир воспринимаемых им психологических установок "других"/. Это сказывается на образной системе романа. Повествование организовано всеприсутствием Алексея Арсеньева в его художественной материи. Писатель зачастую приравнивает себя к своему герою эмоционально, но отрицает полное тождество. Определяющей характеристикой душевного состояния бунинского человека в "Жизни Арсеньева" является его одиночество, не означающее замкнутости человека в своем внутреннем мире, а порожденное эгоцентрическим положением героя в этической системе произведения. "Другие" здесь не являются отдельными "мирами", а выполняют функцию элементов, гармонично или дисгармонично входящих в "микрокосм" Алексея Арсеньева. Реакция героя на эти "вторжения" подтверждает их необходимость. Этическая идея у Бунина сопрягается с эстетическим идеалом и выявляется как триединство /стремление к божественному творчеству, эстетическое отношение к реальности, восприятие, прежде всего русского начала в ней.

Проблема взаимоотношения человека и мира решается Буниным через построение особой онтологической модели романа "Жизнь Арсеньева". В ней гармонически упорядоченное Богом бытие /христианское по своему внутреннему содержанию/ вбирает в себя хаос и гармонию Вечности. Бунинский человек воспринимает мир эстетически как цепочку мгновений жизни, достойных и недостойных восхищения. Он связан со Всеобщим и сам проникает в него, распространяясь во внешнем мире и превращая его в составляющую внутреннего "строя души". Однако герой Бунина не может уравнивать свой "микрокосм" с чем-то одним, определенным и завершенным; это означало бы его духовную смерть. Пределы земной жизни могут быть преодолены только энергией "любви-восхищения", которая оказывается для Алексея Арсеньева источником и высшим проявлением всякой жизни.

Завершающим звеном в формировании концепции человека в бунинском творчестве стала книга "Темные аллеи" - целостное произведение специфического жанра, в котором все составные части /истории и зарисовки/ гармонично сосуществуют как выражение необходимых элементов образа "человека любящего". Трехчастная структура "Темных аллей" определяется идейно-тематическим "утяжелением" и количественным "укрупнением" каждой последующей части и обоснована внутренней логикой раскрытия темы-идеи произведения, исследования "феноменологии" любовного чувства и поведения охваченного им человека. Важный признак повествования в "Темных аллеях" - его динамичность и напряженность, что объясняет своеобразное состояние души "человека любящего", постоянно переживающего "эмоциональные вспышки", энергетически вызываемые любовью. Бунинский человек никогда не бывает однонаправленным и изображенным однолинейно, это всегда

панорамный и стереоскопический образ, познать сущность которого можно, изначально признавая его парадоксальность, в своем исследовании двигаясь по стопам писателя, постоянно думавшего "о краткости и ужасах жизни". Возможно, нам это отчасти удалось.