

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI Ph.D.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**TAJIBAYEVA LATOFAT FARXODOVNA**

**YANGI O'ZBEK SHE'R'IYATI GENEZISI VA TARAQQIYOT  
TAMOYILLARI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**URGANCH-2023**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
Philological Sciences**

**Tajibayeva Latofat Farxodovna**

Yangi o'zbek she'riyati genezisi va taraqqiyot tamoyillari.....3

**Тажибаева Латофат Фарходовна**

Генезис и принципы развития новой узбекской поэзии.....23

**Tajibayeva Latofat Farhodovna**

The genesis and development principles of new Uzbek poetry.....45

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....50

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**TAJIBAYEVA LATOFAT FARXODOVNA**

**YANGI O'ZBEK SHE'RIYATI GENEZISI VA TARAQQIYOT  
TAMOYILLARI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**URGANCH-2023**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.4.PhD/Fil1044 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpog' davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))da joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**G'ayipov Dilshod Qadambayevich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yakubov Islamjon Axmedjanovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

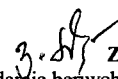
**Nukus davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 20\_\_ yil «\_\_» \_\_\_\_ soat \_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, ye-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](mailto:www.fil-ik.urdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (~~P-64~~ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 20\_\_ yil «\_\_» \_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(20\_\_ yil «\_\_» \_\_\_\_dagi \_\_\_\_ - raqamli reestr bayonnomasi).



 **Z.Do'simov**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy  
kengash raisi, filologiya  
fanlari doktori, professor

 **S.M.Sariev**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy  
kengash ilmiy kotibi, filologiya  
fanlari doktori (DSc), dotsent

 **A.D.O'razboev**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy  
seminar raisi v.v.b, filologiya  
fanlari doktori (DSc), dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida poetik tafakkur va uning xossalari, muayyan millat she'riyatining tadrijiy takomil bosqichlari, bunda ijodkor individual tafakkurining tutgan o'rni, ijodkor shaxs va jamiyat munosabatlari kabi masalalarga o'tibor tobora ortib bormoqda. Chunki adabiyot va uning eng faol turi bo'lgan she'riyat nafaqat ijodkor dunyoqarashi va idealini ifoda etadi, balki adib yoki shoir mansub millatning ruhiyatini, orzu-armonlarini, istiqbol bilan bog'liq fikr-o'ylarini o'zida mujassam qiladi. Shuning o'ziyiq bu masalaga kompleks va tizimli yondashuvni taqozo etadi.

Jahon adabiyotshunosligida jamiyat taraqqiyotining burilish nuqtalarida badiiy adabiyotning ijtimoiy hayotga va o'z navbatida, ijtimoiy hayotning adabiy-estetik tafakkur taraqqiyotiga ta'siri, xalqning xalq, millatning millat bo'lishida hamda yangicha tafakkurni shakllantirishda adabiyotning o'rni har doim mutaxassislarining diqqat markazida turgan dolzarb masalalardandir. Bu jarayonda adabiyot, poetik tafakkur yangilanadi, muayyan adabiy-ma'rifiy va ijtimoiy-madaniy qonuniyatlar asosida o'z rivojining yangi bosqichiga ko'tariladi. Ushbu qonuniyatlarni ilmiy baholash adabiyotshunoslik zimmasiga tushadi.

O'zbek adabiyotshunosligida XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr avvalida kechgan milliy uyg'onish jarayoni adabiyotda yangi taraqqiyot tendensiyalarini shakllantirdi, poetik tafakkur o'z rivojining yangi davriga qadam qo'ydi, roman, drama, tragediya singari yangi janrlarga asos solindi, qadimiy an'analarga ega o'zbek she'riyati mohiyatan yangilandi. Lekin ushbu adabiy-estetik jarayon tizimli asosda ilmiy baholangan emas. Aslida, "...biz jadidchilik harakati, ma'rifatparvar bobolarimiz merosini chuqur o'rganishimiz kerak. Bu ma'naviy xazinani qancha ko'p o'rgansak, bugungi kunda ham bizni tashvishga solayotgan juda ko'p savollarga to'g'ri javob topamiz. Bu bebaho boylikni qancha faol targ'ib etsak, xalqimiz, ayniqsa, yoshlarimiz bugungi tinch va erkin hayotning qadriini anglab yetadi"<sup>1</sup>.

Yangi o'zbek she'riyati yuzaga kelishining ijtimoiy-siyosiy va adabiy-estetik omillarini, poetik mazmun va shakl, obraz va tasvir usullari yangilanishi qonuniyatlarini aniqlash, ijodiy tafakkurning taraqqiyot tamoyillarini belgilash zarurati ushbu dissertatsiya mavzusining dolzarb ekanini tasdiqlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi Qarorlari, "Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori"

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси //Халқ сўзи, № 19, 2020 йил 25 январь.

mavzusidagi ma'ruzasida hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosini ta'minlashda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Yangi o'zbek she'riyatining takomil bosqichlari, adabiy-estetik tafakkur rivojidagi o'rni masalalari ikki bosqichda o'rganilgan. Birinchisi, yangicha ma'rifatparvarlik she'riyati jadid, ya'ni yangi o'zbek she'riyatiga o'tishda o'ziga xos bosqich bo'lib xizmat qilgani yuzasidan muayyan tadqiqotlar e'lon qilingan<sup>2</sup>. Ikkinchisi, jadid she'riyatining shakllanishi, poetik tadriji, milliy uyg'onish adabiyoti taraqqiyotida tutgan o'rni masalalariga doir dissertatsiyalar himoya qilingan<sup>3</sup>, monografiyalar<sup>4</sup>, darslik va o'quv qo'llanmalari<sup>5</sup> nashr etilgan.

Kommunistik mafkura yakka hukmronligi davrida jadid she'riyatini yurtimizda ilmiy o'rganish yo'llari tamomila cheklangan kezlarda xorijiy mamlakatlarda yangi o'zbek she'riyatining nazariy asoslari, taraqqiyot tamoyillari, milliy ruh ifodasidagi o'rni kabi masalalar bir qadar keng o'rganilgan<sup>6</sup>.

Dissertatsiya mavzusi yuzasidan o'zbek va xorijlik adabiyotshunoslari tomonidan katta ko'lamdagi ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan bo'lsa ham,

<sup>2</sup> Юсупов Ш. Фуркат ва ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг янги босқичи: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 1990; Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари): фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 1994; Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний талқиқи, поэтикаси: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2004.

<sup>3</sup> Эрнazarova Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (А.Чўлпон, Ғ.Ғулom, А.Орипов шеърини мисолида): фил. фан. номз... дисс. – Т., 2001. – 147 б.; Йўлдошбекова С. Чўлпоннинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2002. –155 б.; Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2002. – 28 б.; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърини шакллар тараққиёти тамойиллари: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2005. – 281 б.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Т., 2017. – 70 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2018. – 283 б.; Ҳожиева Ш.Х. Чўлпон шеърини поэтик тафаккурини ангитиш тамойиллари: фил. фан. бўйича фалс. док-ри... дисс. – Қарши, 2019. – 139 б.; Исмолова С. Чўлпон шеърларининг матний талқиқи ва илмий-танқидий матнини яратиш: фил. фан. бўйича фалс. док-ри... дисс. – Андижон, 2021. – 158 б.

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. Шоир ҳақидаги ривоятлар ва ҳақиқатлар. – Т.: Чўлпон, 1991. – 112 б.; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Т.: Маънавият, 2001. – 69 б.; Наим Қаримов. Чўлпон. – Т.: Фан, 1991. – 84 б.; шу муаллиф XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: O'zbekiston, 2008. – Б. 185-217; шу муаллиф. Уч буюк сиймо (Абдулла Қодирий, Чўлпон, Ойбек). – Т.: Mumtoz so'z, 2019. – Б. 179-294; Қуროнов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Т.: Ўқитувчи, 1997; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002; Афоқова Н. Жадид шеърини поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 140 б.

<sup>5</sup> Қаримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи (XIX асрнинг иккинчи ярмидан XX аср бошларигача). – Т.: Ўқитувчи, 1987; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004.

<sup>6</sup> Özbay N. Abdülhamid Süleymanoğlu Çolpan'ın Şiirleri (Metin-Aktarma-İnceleme) (Yayımlanmış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1992. –757 s.; Ercan N. Çolpan: Uygunış (Tenkitli Metin ve İndeks). Yüksek Lisans Tezi. İstanbul, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1987. – 136 s. (Magistralik dissertatsiyasi. Ilmий рақбар: Y.Doç.Dr. Timur Kocaoglu. Marmara Üniversitesi); Kocaoglu Timur. Türkistan'da Yenilik Harakatlari. Hayrulla Ismatulla (Khayrulla Ismatilla). Чўлпон ва жаҳон (Çolpan va Cehân). –S. 227 – 287.

mazkur ilmiy ishlarda yangi o'zbek she'riyati genezisi va taraqqiyot tamoyillari masalalariga u yoki bu darajada munosabat bildirilgan, xolos. Ushbu dissertatsiya ana shu ilmiy muammo monografik asosda maxsus tadqiq qilingani bilan shu paytgacha bajarilgan tadqiqotlardan farq qiladi.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2021-2025-yillarga mo'ljallangan "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** yangi o'zbek she'riyati genezisini aniqlash va taraqqiyot tamoyillarini ilmiy-nazariy asoslashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

yangi o'zbek she'riyati yangilanishida folklorizmlar va mumtoz poetik an'analarning o'rmini belgilash;

rus va G'arb she'riyati tajribalarining yangi o'zbek she'riyati shakllanishida adabiy-estetik omil ekanini yoritish;

yangi o'zbek she'riyatida poetik shakl va vazn yangilanishining ilmiy-nazariy asoslarini dalillash;

poetik obrazlar yangilanishining adabiy-estetik omillarini aniqlash.

**Tadqiqotning ob'ekti** sifatida Komil Xorazmiy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy, Hamza, Avloniy, Fitrat, Cho'lpon va XIX asr oxiri va XX asr avvalida ijod qilgan boshqa ijodkorlarning she'rlari olingan.

**Tadqiqotning predmetini** yangi o'zbek she'riyatidagi poetik mazmun, poetik obraz, poetik shakl va vazn yangilanishiga xos adabiy-estetik tamoyillarni belgilash masalalari tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, analitik, germeneytik, biografik hamda sotsiologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek she'riyatiga xalq og'zaki ijodi an'analari poetik sintezi evolyutsiyasi xalqona ohanglarning adabiyotga ko'chishi, folklorga xos poetik shaklning yozma adabiyotga moslashuvi, ohang va shakl yangilanishi ta'sirida adabiyotga barmoq vaznining qaytishi hamda badiiyatning og'zaki ijodiyot vositalari bilan boyishi tarzida kechgani isbotlangan;

yangi o'zbek she'riyati genezisi mumtoz adabiyotga va jahon adabiy-estetik tajribasiga tayanishi vazn va shakl yangilanishi, an'anaviy obrazlarga yangi mazmun va g'oyalar yuklanishi, poetik janrlar ijtimoiy masalalar ifodasiga yo'naltirilishi, til va uslubning xalq ruhiyatiga yaqinlashuvi, dunyo adabiyoti bilan sintezlashuv singari tadrijiy takomil bosqichlarini o'tagani asoslangan;

yangi o'zbek she'riyatida poetik mazmun yangilanishi ikki adabiy-estetik omil: tafakkur yangilanishiga sabab bo'luvchi realliklar va ijtimoiy-siyosiy muhit ta'siri bilan bog'liq ekanini, poetik shakl yangilanishi esa aruzning ijtimoiy hayot masalalarini aks ettirishga moslashtirilishi, barmoq vazniga o'tilishi hamda shaklning yangi imkoniyatlari natijasida sarbast, sochma va erkin she'rning yuzaga

kelishi hamda nazmiy asarlar grafik shakllanishi xususiyatlarida namoyon bo'lishi dalillangan;

yangi o'zbek she'riyatida obraz yangilanishi tamoyili mumtoz poetik an'ana transformatsiyasida ma'rifatparvarlikning ta'siri hamda ijtimoiy-siyosiy voqelik fonida yangi obrazlar yaratilishi bilan xoslanishi aniqlanib, jamiyat va shaxs tafakkuri evrilishida hajviy obrazlarning badiiy vazifasi ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek she'riyati genezisi uch asosga: xalq og'zaki ijodi an'analari, o'zbek mumtoz va jahon adabiyoti poetik tajribasiga tayanishi qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, analitik va germeneytik metodlar vositasida dalillangan;

yangicha ma'rifatparvarlik va jadid adabiyoti namoyandalari lirik asarlari tahlili asosida poetik mazmun yangilanishining yetakchi xususiyatlari aniqlangan;

yangi o'zbek she'riyatida poetik shakl va vazn yangilanishi aruzning ijtimoiy hayot masalalari ifodasiga muvofiqlashuvi, aruzdan barmoqqa o'tilishi tadriji, sarbast, sochma va erkin she'rning yuzaga kelishi hamda nazmiy asarlar grafik shakllanishi jarayonlari bilan bog'liq ekani asoslangan;

poetik obraz yangilanishi yangi o'zbek she'riyatining takomilida alohida o'rin tutishi, mumtoz poetik an'ana va ijtimoiy-siyosiy muhit obrazlar mohiyati evrilishining asosi ekani isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchiligi** qo'llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma'lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o'rganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati milliy adabiyot tarixining nisbatan kam o'rganilgan, ammo o'ziga xos to'laqonli bir bosqichining yaxlit holda tadqiq etilganidan kelib chiqadi. Dissertatsiyadagi tahlil va xulosalar milliy uyg'onish davri adabiyotining mukammal tarixini yaratish ishiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati XX asr boshlari o'zbek adabiyoti tarixi bo'yicha tadqiqotlar uchun material bera oladi, oliy o'quv yurtlarining "Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili)" ta'lim yo'nalishida "O'zbek adabiyoti tarixi", "XX asr o'zbek adabiyoti", "Adabiyotshunoslik (o'zbek adabiyoti)" magistratura mutaxassisligida "Jadid adabiyoti tarixi" kabi fanlardan ma'ruzalar o'qishda va amaliy mashg'ulotlar o'tkazishda, darsliklar va o'quv qo'llanmalar yaratishda manba bo'lib xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Yangi o'zbek she'riyati genezisi, taraqqiyot tamoyillari tadqiqi bo'yicha olingan natijalar asosida:

yangi o'zbek she'riyatining shakllanishida xalq og'zaki ijodi, o'zbek mumtoz va jahon adabiyotining tutgan o'rni, poetik mazmun va shakl, badiiy obraz va ramzlar yangilanishi tamoyillariga oid ilmiy-nazariy xulosalardan OT-FI-030 raqamli "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish" (2017-2020) mavzusidagi fundamental loyihaning nazariy qismida foydalanilgan

(Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 7-iyuldagi 04/1-2275-son ma'lumotnomasi). Natijada yangi o'zbek she'riyatining genezisi, poetik tadriji va takomilining adabiy-estetik tamoyillari masalalariga doir fikrlar adabiyotshunoslikni konseptual fikrlar bilan boyitgan;

yangi o'zbek she'riyati taraqqiyosida o'zbek mumtoz adabiyoti poetik an'analarining o'rni bilan bog'liq tahliliy ma'lumotlar, poetik tafakkur yangilanishida mumtoz shoirlar qarashlari badiiy-estetik asos vazifasini bajarganiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan "PZ-20170926459 raqamli "Navoiyshunoslik tarixi" (XX-XXI asrlar)" (2018-2020) mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 7-iyuldagi 04/1-2274-son ma'lumotnomasi). Natijada yangi o'zbek she'riyati takomilida mumtoz shoirlar ijodining ta'siri, jumladan, poetik mazmun va shakl, obraz va ramzlar yangilanishi tamoyillariga doir fikrlar adabiyotshunoslikka yangi nazariy xulosalarni olib kirish imkonini bergan;

yangi o'zbek she'riyati shakllanishida xalq og'zaki ijodi o'zbek va jahon adabiyoti tajribalari badiiy-estetik asos vazifasini o'tagan, jadid she'riyatida poetik shakl va mazmun, obraz va ramzlar yangilanishi tamoyillariga doir ilmiy-tarixiy ma'lumotlardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalida e'fira uzatilgan "Mavzu", "Tarixiy savol", "Javohir", va "Ta'qdimot" ko'rsatuvlari ssenariysini yozishda tadqiqotda aks etgan ilmiy-nazariy qarashlardan foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi 2022-yil 7-iyuldagi 06/28-1095-son ma'lumotnomasi). Natijada milliy uyg'onish va jadid adabiyoti hamda uning Vatan va millat hayotida tutgan o'rni, milliy adabiyotimizning XX asr boshlaridagi yangilanishi masalalarini amaliy yoritish imkoniyati yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatitsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida aprobatitsiyadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy ish e'lon qilingan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, jumladan, 5 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, yetti faslni o'z ichiga olgan uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 131 sahifani tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, ob'ekti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “Yangi o‘zbek she‘riyati genezisi” sarlavhali birinchi bobi dastlabki faslida ilmiy muammo “*Xalq og‘zaki ijodi – yangi o‘zbek she‘riyati shakllanishining badiiy-estetik omili*” tarzida tanlanib, folklorizmlarning yangi o‘zbek she‘riyati shakllanishiga ta‘sir masalasi o‘rganilgan. Yangi o‘zbek she‘riyatiga folklor motivlari kirib kelishi adabiy-estetik mezonlarning yangilanishi ifodasi edi. Bu yangilanish jamiyatda boshlanib, undan she‘riyatga ko‘chdi. Xalq og‘zaki ijodi an‘analarning yangi o‘zbek she‘riyatiga kirib kelishi tadrijini quyidagicha tasniflash mumkin: *xalq og‘zaki ijodidagi ohanglarning adabiyotga ko‘chishi, folklorga xos poetik shaklning yozma adabiyotdagi transformatsiyasi, ohang va shakl yangilanishi ta‘sirida adabiyotga barmoq vaznining qaytishi hamda badiiy tasvirning og‘zaki ijodga xos maqol, matal, qarg‘ish, olqish, ramz va obrazlar bilan boyishi.*

Xalq og‘zaki ijodidagi lirik namunalar yengil o‘qilishi, o‘ynoqi ohangi bilan xarakterlanadi. Bu holat she‘rlarning tez yodda qolishiga, insonlar qalbi va ongiga kuchli ta‘sir ko‘rsatishiga sabab bo‘ladi. Yangi o‘zbek she‘riyatining bosh vazifalaridan bo‘lgan millatni uyg‘otish, xalqni jaholat botqog‘idan olib chiqish uchun ayni shu xususiyat zarur edi. “Natijada, dastlab erkin aruz paydo bo‘ldi. Erkin aruz misralarda ba‘zan ruknlarning almashinishi, bir she‘rda bir necha xil vaznning istifoda etilishi bilan xarakterlanadi. Erkin aruz keyinroq xalq qo‘shiq-lari yo‘lidagi she‘rlar misolida aruz ramkalarining sindirilishiga olib keldi. Bunday she‘rlarda endi misralardagi hijolarning sonigina e‘tiborga olindi”<sup>7</sup>. Erkin aruzda ayni shu o‘ynoqi ohang yetakchilik qila boshladi. 11 hijoli vazn azaldan xalq dostonlarida yetakchilik qilgani, xalqchil ohangi, o‘zbekning tabiatiga, tiynatiga muvofiq ekani e‘tiboridan she‘riyatda mustahkam o‘rin egalladi. Fitrat ohangning: “Yozuvchi – adib so‘zlarning musiqiylik‘ini ko‘zda tutib, eshitishimizda chiroylik ham mavzuga munosiblarini tanlab quloqqa og‘ir kelmayturgan bir tartibda tizish”<sup>8</sup> ekanini ta‘kidlagani bejiz emas. Shoirning “Ohang” she‘ri quloqqa og‘ir kelmaydigan sof turkuy so‘zlar tanlangani barobarida xalqona ohangda bitilgani sababi shunda. Bu kabi urinishlar barmoq vaznining adabiyotga qaytishini ta‘minladi.

Milliy ruh ifodasi uchun barmoq eng qulay vazn edi. Bu vaznga qaytish dastlab Avloniy va Hamzaning “Milliy ashulalar uchun milliy she‘rlar” turkumlaridan boshlandi. Bu o‘rinda vaznning “milliylik” masalasi ham borki, bu xususiyat she‘riyatning millat qalbiga chaqmoqdek ta‘sir etishini ta‘minladi. Barmoqning she‘riyatga qaytishi folklor va yangi o‘zbek she‘riyatini o‘zaro uyg‘unlashtirdi. Milliy ruh ifodasi zamirida xalq og‘zaki ijodiga xos obraz va ramzlarning kirib kelishi esa, tom ma‘noda yangi o‘zbek she‘riyati xazinasi boyishi uchun badiiy manba vazifasini o‘tadi.

Xalq og‘zaki ijodida ertaklar, masallar to‘liq ramzlar zamiriga qurilgan bo‘lib, ushbu an‘ana yangi o‘zbek she‘riyatiga yangi sifat darajasida ko‘chdi. Bu jihatdan Cho‘lpon she‘rlari alohida ahamiyatga ega. Shoirning “Go‘zal”,

<sup>7</sup>Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърини шакллари тараққиёт тамойиллари: фил. фан. д-ри ... дисс. – Т. 2006. – Б.71

<sup>8</sup>Фитрат. Танланган асарлар. -Т.: Маънавият, 2009. - Б.15

“Binafsha”, “Qush hadigi” kabi she’rlari poetik ramzga asoslangani bois yangi o‘zbek she’riyatining eng nodir namunalarini sanaladi.

Umuman, folklor an’analari yangi o‘zbek she’riyatiga tadrijiy ravishda ko‘chdi va bu hodisa chinakam milliy adabiyotning yaralishida asos vazifasini bajardi.

Bobning ikkinchi faslida **“Mumtoz adabiyot an’analari – yangi o‘zbek she’riyati takomilining asosi”** ekani tadqiq qilindi. Bu jarayon, bizningcha, to‘rt bosqichda kechgan.

1. She’riyatning mumtoz adabiyotga xos vazn va shaklni saqlagan holda yangilana borishi. Yangi o‘zbek she’riyatida aruz vazni amalda bo‘lsa ham, tadrijiy suratda yangilanish jarayoni kechdi. Buning dastlabki ko‘rinishi aruzda ijtimoiy mazmun ifodasi yetakchilik qila boshlagani bo‘ldi. Undagi she’riy san’atlar, ifoda usullari yangi o‘zbek she’riyati shakllanishiga imkon yaratdi. Muqimiy, Furqat, Zavqiy, keyinchalik Avloniy, So‘fizoda, Tavallo ijtimoiy ruhni aruzda yuksak mahorat bilan talqin etdi. G‘azal mumtoz adabiyotda, asosan, ishqiy mazmun tashigan bo‘lsa, endi xalq hayotini badiiy aks ettira boshladi.

2. An’anaviy poetik obrazlarga yangi mazmun va g‘oyalar yuklanishi. Yangicha ma’rifatparvarlik va jadid she’riyatida mumtoz adabiyotdagi obrazlar mohiyati yangilana bordi. Furqatning “Bo‘ldi” radifli muxammasida, Avloniyning “Gul”, “Bulbul” radifli g‘azallarida mumtoz she’riyatdagi *oshiq-ma’shuqa-raqib* mazmunini ifodalab kelgan *gul, bulbul, xor (tikan)* obrazlari sof ijtimoiy *millat, ozodlik va mustamlakachi* ma’nolarida talqin etildi. An’anaviy obrazlar tamomila yangi mazmun kasb etdi. Obrazlar jamiyatning qiyofasini, ijtimoiy holatni yoritish vazifasini bajara boshladi.

3. Mavjud poetik janrlar ijtimoiy masalalar ifodasiga yo‘naltirilishi. Yangi o‘zbek she’riyati namoyandalari mumtoz janrlarda istibdod siyosati mohiyatini, ozodlik va erk ruhini ifodalay boshladi. O‘z poetik xossalari ega qasida janri mazmunan yangilangani buning isbotidir. Furqat qasidalarini shaklan an’anaviy bo‘lsa ham, mohiyatan yangilandi. Shoimning oqpodshohga atalgan qasidasi buning isbotidir. Qasidachilik an’anasiga ko‘ra hukmdor madh etilishi, maqtalishi kerak edi. Biroq Furqat qasidasi tagmatnida bosqinchilik siyosatini, insoniylikka tajovuzni qoralash mazmuni aks etgan. Ajdaho libosli sipohiy obrazli tasviri orqali oqpodshoh va uning siyosatiga qarshi munosabat ifodalangan. Qasidadagi:

Haqiqiy podshoh, jahonni intizomi-chun,

Majoziy podshohlarni jahong‘a hukmron etti –

satrlari esa shoimning asl ijodiy niyatini aks ettirgani bilan ahamiyatlidir. “Asosiy fikrlarini asar tagmatnida berish, bosh xususiyati madh, maqtoq bo‘lgan qasida janrida qalovini topib, adolatsizlikni fosh etish uslubi Furqatning bu janr tabiatini yangilay olgani isbotidir”<sup>9</sup>, deb yozadi Nurboy Jabborov.

Shoimning munajat ruhidagi g‘azal va musaddaslarida ham ayni an’ana zamiridagi novatorlik kuzatiladi. Munajat g‘azaldagi:

<sup>9</sup> Жабборов Н. Алишер Навоийнинг увайсий шогирди. //Alisher Navoiy. Xalqaro jurnal, 2022, 4-сон. – Б.133.

Mayi ilmdin masti irfon etib,  
Nasib etma jomi jaholat manga –

kabi misralar ma'rifatparvarlik adabiyotining bosh g'oyasini aks ettirgan. Bu usul jadid adabiyotida yanada takomilga erishdi. Avloniy hamd va na'tlari buning isbotidir. Ularda an'anaviy uslub saqlangani holda, poetik mazmun yangilandi. Millat boshiga tushgan istibdod zulmati, ozodlik ruhi aks etdi.

4. Badiiy til va ifoda uslubining xalq ruhiyatiga yaqinlashuvi. Davrning ruhi badiiy til va uslubning ham yangilanishini taqozo etdi. Furqatning "Vistavka xususida" she'rida ana shu xususiyatlar to'liq aks etgan. She'r ijtimoiy hayotdagi yangi hodisa talqiniga bag'ishlangani, lekin xalqona uslubda yozilgani bilan qimmatlidir. Hamza, Cho'lpon, Tavallo she'riyati badiiy tasvir vositalarining yangi ekani, sof turkiy til xususiyatlarini saqlashga intilish kuchliligi bilan alohida ajralib turadi. Bular barchasi mumtoz adabiyot an'analari yangi o'zbek she'riyati takomilida muhim o'rin tutgani isbotidir.

Bobning uchinchi fasli "*Yangi o'zbek she'riyatida jahon poeziyasi tajribasining badiiy sintezi*" deb nomlanadi. Yangi o'zbek she'riyati shakllanishi va takomili jahon poeziyasi tajribasining badiiy sintezi bilan ham bog'liq bo'lib, bu hol uch xil shaklda namoyon bo'lgani kuzatiladi: 1) jahon va milliy adabiyotning xos xususiyatlariga munosabat bildirilishi; 2) dunyo she'riyatining sara namunalari tarjima qilinishi; 3) jahon adabiyotining o'tmish va zamondosh namoyandalari ijodiga doir tadqiqotlarning yaratilishi. Tabiiyki, ushbu uch adabiy-estetik omil yangi o'zbek she'riyatining mazmun va shakl jihatdan boyishiga, poetik an'analarning yangilanishiga va takomiliga xizmat qildi.

"Shoir ahvoli va she'r mubolag'asi xususida" manzumasi Furqat adabiy-estetik olamini anglashda alohida o'rin tutadi. Ma'lumki, "Turkiston viloyatining gazetisi"da mazkur asar matni qisqartirib nashr etilgan. N.P.Ostroumov "Sartı" asarida nashr variantidan qisqartirilgan misralarning rus tilidagi so'zma-so'z tarjimasini bergan. Edvard Ollvort "O'zbek adabiy siyosati" asarida bu satrlarni ingliz tilida keltirgan<sup>10</sup>. Furqat o'zbek she'riyati ruslarga tushunarsiz bo'lishi mumkinligi va bu hol tabiiy ekani haqida yozadi. Shoir fikricha, chunki ular Pushkin, Lermontov va Nekrasov kabi o'z shoirlari she'riyatini o'qiydi va yaxshi biladi. Bu uch shoir o'ziga xos uslubda yozgan va iste'dodning kuchini ko'rsatgan. Bizning she'riyatimiz ham, obrazlarimiz ham ularnikiga o'xshamaydi. Bu fikrlar shoirning rus she'riyati darg'alari ijodini chuqur o'rgangani, katta ehtimol bilan ular asarlarini originalda o'qiganiga doir xulosaga olib keladi.

Tabiiyki, dunyo adabiyoti bilan tanishuv izziz kechmaydi. Bu hodisa shoir dunyoqarashi va uning adabiy-estetik idealiga ta'sir ko'rsatmay qolmaydi. Ana shu jarayon yangicha ma'rifatparvarlik adabiyotining yorqin namoyandasi Zokirjon Furqat ijodidan boshlanib, jadid she'riyatida izchil davom etdi.

Jadidlar "usuli savtiya" maktablari uchun darsliklar yaratar ekan, ayniqsa, rus adabiyotining sara namunalari o'zbek tiliga tarjima qilib, darsliklarga kiritdilar. Jumladan, Saidrasul Aziziy yaratgan "Ustozi avval" darsligidan rus mumtoz ijodkorlaridan L.N.Tolstoyning "Qishloqi birla bolasi", "Bola va otasi",

<sup>10</sup> Allworth, Edward. Uzbek literary politics. London - Paris, 1964. P.27-28.

“Yolg‘onchi cho‘pon” hikoyalari, I.A.Krilovning “Tulki birla uzum” masali o‘rin olgan. Bu tarjimalar, birinchidan, ushbu san‘atning betakror namunalari ekani, ikkinchidan, o‘zbek bolalar adabiyoti shakllanishi va takomiliga muayyan ta‘sir o‘tkazgani jihatidan katta ahamiyatga ega.

Jadid ijodkorlar, ayniqsa, Abdulhamid Cho‘lpon she‘riyatida jahon adabiyotiga xos yutuqlar o‘ziga xos aks etgani ma‘lum. Ahamiyatli jihati, jadidlar rus va Yevropa she‘riyati namunalarini dastlab aruzda tarjima qilgan. Cho‘lpon tomonidan amalga oshirilgan rus shoiri Aleksandr Pushkinning “Bulbul va gul” she‘ri tarjimasi ham ushbu fikrni tasdiqlaydi: *“Bahor chog‘da xoli bog‘da bir zulmatli tun erdi, G‘arib bulbul fig‘on aylab: “Gulim rahm aylagil”, derdi”*. Shoir she‘rni aruzning hazaji musammani solim (taqte‘si: *mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun*) vaznida tarjima qilgan. Tarjima san‘atining bugungi talabiga ko‘ra, aslyatdagi poetik shakl saqlanishi zarur. Ilk tarjimalarda bu masalaga erkinroq yondashilgan. Ular yangi poetik izlanishlariga yo‘l ochgani ham ayni haqiqatdir.

Cho‘lpon lirikasi rus she‘riyati darg‘alaridan Aleksandr Blok ijodiy tajribalarini ham mujassam etgani kuzatiladi. O‘zbek mumtoz she‘riyatida nazmiy asarlarga sarlavha qo‘yilmagan. Jadidlar esa rus va Yevropa poeziyasi ta‘sirida she‘rlarga sarlavha qo‘yish an‘anasini boshladi. Blok dostonlaridan biriga “O‘n ikkilar” deya nom bergan. Cho‘lpon ayrim lirik she‘rlariga shunga o‘xshash sarlavhalar qo‘yadi: “O‘n olti”, “Olmishlarga” va h.k. Chet mamlakatlar va xalqlar hayotidagi muayyan voqelik ta‘sirida she‘rlar ijod qilish borasida ham Cho‘lpon rus shoiri Aleksandr Blokdan ta‘sirlangani kuzatiladi. Shoirning “Luzon”, “Nil qizi”, “Kleupatra uyqusi”, “Kaptar”, “Bir lavha”, “Ketganingda” singari she‘riy asarlari ushbu fikrni tasdiqlaydi.

Biz uchun muhimi, yangi o‘zbek she‘riyatining yuzaga kelishida jahon poeziyasi, Sharq G‘arb ijodiy tafakkurining o‘ziga xos ta‘siri borligidir. O‘zaro ta‘sir she‘riyatning, badiiy-estetik tafakkurning yangilanishida asosiy omil vazifasini o‘tagan.

Cho‘lponning Robindronath Thakur ijodiga murojaati zamirida buyuk shoirga xos katta va ulug‘ maqsad bor edi. Bu turkiy xalqlar adabiyotini Tago‘r hind adabiyotini olib chiqqan darajaga yetkazish g‘oyasi edi. Cho‘lponda mazkur g‘oya bo‘lganini uning “Ulug‘ hindiy” maqolasida avval o‘zbek, so‘ng turkiy adabiyotlar orasida nisbatan ilg‘or bo‘lgan tatar, ozarbayjon va usmonli adabiyotini qisqa tahlil qilib, eski uslubdan yangisiga juda sekin borilayotganidan taassuf chekkani ham isbotlaydi. Cho‘lpon turkiy adabiyotda eski ruhni saqlagan holda yangi (G‘arbg‘a xos) shakllarni o‘zlashtirish tamoyilini ilgari surishi, shu yo‘l bilan bu adabiyotni taraqqiy ettirishga ishonchi ham ana shu kichik maqolada ayon bo‘ladi. Shuningdek, maqolada shoirning Tago‘r ijodidan uchta she‘rni tarjima qilib nashr ettirayotganini ham bilib olish mumkin. Bular jahon adabiyotidan tarjimalar yangi o‘zbek she‘riyati takomiliga xizmat qilgani dalilidir.

Ikkinchi bob **“Yangi o‘zbek she‘riyatida poetik mazmun va shakl yangilanishi tamoyillari”** tadqiqiga bag‘ishlangan. **“Poetik mazmun yangilanishi tamoyili”** deb nomlangan birinchi faslida yangi o‘zbek she‘riyatining mazmuniy o‘zgarishiga ta‘sir qilgan omillar xususida so‘z yuritilgan.

Ma'rifatchilik va jadid adabiyotida yangilanish jarayoni mazmundan shakl tomon yo'nalgan edi. Dastavval adabiyotdagi yangi g'oya va qarashlar mazmuni tubdan o'zgartirib yubordi. Yangilanishning ikki omili borligi kuzatiladi:

✓ *Tafakkur yangilanishiga sabab bo'luvchi realliklar;*

✓ *Ijtimoiy-siyosiy muhit ta'siri;*

Zamonaviy ruh, yangi mavzular, eng avvalo, she'riyatda o'z aksini topadi. Ijtimoiy hayotdagi evrilishni birinchi bo'lib aks ettiradigan she'riyat insonlar qalbidagi, ong-u shuuridagi po'rtanalarini ham bamisoli oynadek namoyon qiladi. Komil Xorazmiydan Furqat, Muqimiy va Hamzagacha bo'lgan shoirlar ijodida ayni holat kuzatiladi. Yangicha ma'rifatparvarlik adabiyotidagi dastlabki she'rlarda millat hayotidagi yangi predmet va hodisalarga alohida diqqat qaratilgan: poezd, pianino, ball va fotografiyadan sekin-asta matbaa, teatr, gazeta kabi hodisalar badiiy ifodasiga o'tilgan. Bu mazmun yangilanishining ilk bosqichi edi. Komil Xorazmiyning "Ikki sho'x" g'azali ayni shu yo'ldagi ilk irod namunalaridan. Bu g'azal mavzu, g'oya, novatorona ruh va badiiy mahorat jihatidan ham yangicha bo'lib, shoirming avvalgi asarlaridan tamomila farq qiladi.

*Tafakkur yangilanishiga sabab bo'luvchi realliklardan* iborat she'rlar yangi mazmun yuzaga kelishi uchun yetarli emasligini ijodkorlar teran anglagan. Adabiyot taraqqiyoti u ko'tarayotgan mavzu dolzarbligi, ahamiyati, yangiligi bilan ham bog'liq. Chunki "...so'z san'atining tadriji, avvalo, mazmundagi o'zgarishlar bilan xarakterlanadi, zero, har bir avlod o'ziga meros an'analarni, avvalo, mazmunan boyitadi. Mazkur qonuniyatning tagzaminida esa ijtimoiy hayotdagi o'zgarishlar va shu o'zgarishlar natijasi o'laroq voqe bo'lgan yangi siyosiy-ijtimoiy-ma'naviy kayfiyat yotadi. Demak, shaxs faqat sharoitning – muayyan davminggina mahsuli bo'lib qololmaydi. U davrga xos xususiyatlarni o'ziga singdirishi mumkin, lekin o'z missiyasini – anglangan vazifasini ado etish yo'lida har qanday davr chegarasini yorib o'tadi"<sup>11</sup>. Jadid ijodkorlar ayni shu missiyani mukammal darajada ado etdi, deyish mumkin.

Yangi o'zbek adabiyotining yetakchi mavzusi – *ma'rifat*. Jadidshunos Begali Qosimov ma'rifat jadidlar uchun maqsad emas, istiqlolga erishish yo'lidagi vosita bo'lgan, deb hisoblaydi<sup>12</sup>. Ma'rifatga intilish yangi o'zbek she'riyatida turli uslub va janrlarda, yo'nalishlarda aks etdi. Muqimiy satirik she'rlari bilan, Avaz O'tar esa achchiq tili, Zavqiy hajviyalari, boshqa ijodkorlar esa didaktik ruhdagi asarlari bilan ma'rifatni targ'ib etdi.

*Mavzular sintezi* yangi o'zbek she'riyati taraqqiyot omillaridan biriga aylandi. Sintezlashuv jarayoni, mazmunning yangilanishi yangi adabiyotning yuzaga kelishiga asos bo'ldi, deyish mumkin. Major olimi Yanosh Ekmanning fikricha: "O'sha paytda Qo'qonda modern tushunishli bir shoirlar guruhi bor edi"<sup>13</sup>. Ayni shu moderncha tushunish yangi o'zbek adabiyotining ildizi va poetik mazmun yangilanishining asosiy sabablaridan biri bo'lganini ta'kidlash kerak.

<sup>11</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2017. – Б.12.

<sup>12</sup> Қаранг: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002. – Б.128.

<sup>13</sup> Janos Eckmann. Harezm, kipcak ve cagatay turkcesi uzerine arastirmalar. Ankara, 1996. -S.232.

Mazmun yangilanishi dastavval jamiyat hayotiga kirib kelgan yangi voqelik, predmetlar ifodasidan boshlanib, keyinchalik ijtimoiylashuv, shaxs va jamiyat hayotiga daxldorligi bilan katta badiiy evrilishga sabab bo'ldi.

Ikkinchi fasl *“Poetik shakl yangilanishi tamoyili”* deya nomlanib, unda mazmuniy yangilanish asnosida sodir bo'lgan shakliy o'zgarishlar tahlilga tortilgan. Yangi o'zbek she'riyatidagi mazmuniy yangilanish o'z-o'zidan shakliy yangilanishni taqozo etdi. XIX asr oxiri – XX asr boshlari adabiyotiga xos poetik shakl bobidagi izlanishlar o'zining islohiy xarakterga egaligi bilan farqlanadiki, ularning natijasi o'laroq yangi o'zbek she'riyati vujudga keldi. “Shakl bobidagi izlanishlar eng avval she'ring ritmik-intonatsion sathida ko'zga tashlanadi. Ushbu izlanishlar avvaliga aruz doirasida amalga oshdi deyilsa, to'g'ri bo'ladi. Bu o'rinda she'r o'lchovlari va she'r shakllaridan jonli tilga, xalq ijodidagi ohanglarga eng yaqinlarining keng istifoda etilishini nazarda tutmoqdaman. Masalan, Muqimiy lirikasi. Shoir merosida salmoqli o'rin tutuvchi murabbalar ohangi xalq qo'shiqlariga juda yaqin”<sup>14</sup>. Demak, shaklning dastlabki o'zgarish jarayonini *aruzning ichki islohi* sifatida baholash mumkin va bu jarayon mumtoz she'riy janrlar xususiyatidan kelib chiqdi.

Barmoq vazniga o'tish, ta'kidlanganidek, tadrrijiy asosda yuzaga keldi, ya'ni aruz vazniga o'ziga xos yondashuv va barmoq vazniga kirish *she'ring grafik shakllanishidagi* o'zgarishlar asnosida kuzatildi. Cho'lponning “Ko'ngil”, “Xalq”, “Go'zal” va boshqa ko'plab she'rlari buning isbotidir. Aruzga band tizimining kirishi uni xalq ohanglariga, barmoq vazniga yanada yaqinlashtirdi. Bu holat nafaqat Cho'lpon, balki boshqa ijodkorlar she'riyatida ham davom etdi. Xususan, Zavqiyning “Bo'lg'onim bo'lg'on” radifli g'azalida ham ayni holat kuzatiladi.

She'riyatda shakliy yangilanish jarayonida qofiya tizimining o'rni alohida. Bu borada ham o'ziga xos o'zgarishlar kuzatildi. Natijada she'rda qofiya qat'iy talab darajasida bo'lmagan holatlar vujudga kela boshladi. Jumladan, Fitratning “O'git”, Cho'lponning “Buzilgan o'lkaga”, “Xalq” she'rlarida qofiya tizimining erkin tuzilishiga duch kelamiz.

Ey! Sen meni haqir ko'rgan, tuban degan afandi!

Ey! Ustimda bir umrga xo'ja bo'lmoq istagan.

Ey! Bo'ynimga kishan solib, halokatga sudragan,

Ko'zlaringni zaharlatib o'ynatmagil, bas endi!

She'ring qofiyalanish tizimi a-b-b-a; a-a-b-b-a; a-a tarzida bo'lib, ikkinchi banddagi “gupurdi”, “uzildi” so'zlari o'zaro och qofiya. Ushbu she'ring qofiyasi an'anaviy qofiyalanish tizimidan farq qiladi. Bu ham, o'z navbatida, shaklga novatorona yondashish hosilasidir.

Avloniy ijtimoiy mavzudagi aksar she'rlarini barmoqda yozdi. Ushbu vaznni xalq og'zaki ijodidan yozma adabiyotga olib o'tdi. Shoiring barmoqdagi ilk she'rlari xalq qo'shiqlariga moslab yozilgani holda katta ijtimoiy mazmunni aks ettirdi. Masalan, uning “To'y haqinda” she'ri xalq ashulasi yo'lida yozilgan bo'lib

<sup>14</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2017. – Б.175.

jamiyatdagi illatlar tanqidiga bag'ishlangan. "Hamza yangi g'oya va mazmunni ifodalash uchun yangi shakl va uslublar qidirildi. Yangi navolarni yangi havolarda ifodalashga harakat qildi. "Sadoyi Turkiston" gazetasining 1914 yil 18 iyul sonida bosilgan "She'ri mansur"i o'zbek adabiyotidagi verlibr – erkin she'rning dastlabki namunasi edi. Rembo, Pol Elyuar, Nozim Hikmat, Pablo Neruda, Rafael Albertti, Nikolas Gilsen nomlari bilan xarakterlanadigan bu she'r sistemasi XX asr jahon poeziyasining eng yirik hodisasi ekanligi, ayniqsa inqilobiy she'riyatning vazni bo'lib qolganligi bugun hammaga ravshan"<sup>15</sup>.

Shakliy izlanishlar o'z-o'zidan janriy o'zgarishlarga ham sabab bo'ldi. Jumladan, sayohatnoma, maktub, satiralar o'ziga xos shakllarda yangi o'zbek she'riyatida sof ijtimoiy mazmunni ifodalay boshladi. Yangi o'zbek she'riyatidagi muhim yangi janrlardan biri sifatida **maktub** yangicha mohiyat kasb etdi. She'riy maktublar o'tmish adabiyotda ham uchraydi. Biroq yangi o'zbek she'riyatidagi maktub janri yangicha ijtimoiy-siyosiy ruhni aks ettirdi. Muqimiyning bizgacha 10 tacha ("Assalom", "Minnatdorman", "Javobi ruq'ayi Nodim Namangoni", "Nuktadonlar assalom", "Salom, ey mehribonlar", "Salom, ey yoru oshnolar" va h.k.) she'riy maktublari yetib kelgan bo'lib, she'riyatda shaklni yangilashda muhim o'rin tutadi. Furqat she'riy maktublari ham shunchaki "duoi salomlar" bo'lmay, shoirning kayfiyati, his-tuyg'ulari, ichki kechinmalari va ijtimoiy muhit haqidagi qimmatli satrlarni o'z ichiga olgani bilan xarakterlidir. Bu holat o'z-o'zidan o'zbek she'riyatida tamomila yangi poetik shaklga asos bo'ldi. Xususan, Fitrat va Cho'lpon ijodida erkin va oq she'rlarning paydo bo'lishi adabiyotdagi an'naviy shakllarning tamomila yangilanishidan darak edi. Sarbast shakli garchi yangi o'zbek she'riyati uchun yangi shakl hisoblansa-da, Fitrat bu shaklga tamomila o'ziga xos ruh, ijtimoiy mazmun yukladi.

Tadqiqotning uchinchi bobida "**Poetik obraz va ramzlarning yangilanishi**" muammosi tadqiq qilingan. "**Poetik obraz yangilanishi tamoyili**" sarlavhali birinchi faslda yangi o'zbek she'riyatidagi obrazlarning yangilanish tamoyillari va mumtoz adabiyotdagi an'anaviy obrazlarning yangicha ma'no kasb etishi tendensiyasi misollar asosida tahlilga tortilgan. Obrazlarning yangi mazmun kasb etishi va yangi obrazning yaralishi tamoyilini ikki bosqichga ajratish mumkin:

- mumtoz poetik an'ana transformatsiyasiga ma'rifatpavarlikning ta'siri;
- ijtimoiy-siyosiy voqelik fonida yangi obrazlar yaralishi.

Birinchi bosqichda yangi obrazlar yaratilmay, mavjud obrazlar mazmunan yangilandi. Jumladan, Komil Xorazmiy mumtoz adabiyotdagi an'anaviy obrazlarga ma'rifiy mohiyat yukladi. Birgina misol:

Hilol etmang xayol, ey do'stlar, bu gunbazi gardon,

Yasar el qatlig'a har oy boshi bir xanjari burron.

Mumtoz she'riyatda hilol yorning oydek jamolini, malohatini vasf etish maqsadida qo'llangan. Komil esa o'z davri hodisalaridan kelib chiqib, obrazga yangi ma'no yuklagan va original o'xshatish qila olgan. "Bu o'rinda Komil yangi

<sup>15</sup> Қосимов Б., Танланган асарлар. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Уч жилдлик. 2-жилд. – Т.: Гафур Ғулом номидаги НМИУ, 2022. – Б. 541.

oy hilolni xalqni o'ldirish uchun yasalgan o'tkir bir xanjarga o'xshatadi"<sup>16</sup>. Ibrat esa "Chaman ichra" g'azalida an'anaviy gul va bulbul obrazlariga mumtoz adabiyotdagidan keskin farq qiluvchi ijtimoiy ma'no yuklaydi.

Cho'lpon she'riyatida davrga hamohang tarzda g'oya va mavzu yangilangani kabi uning ramz, majoz va timsollar olamida ham o'zgarishlar sodir bo'ldi. Professor Nurboy Jabborov fikricha: "Cho'lpon she'riyatida istiqloq haqidagi armonlaru orzular xayol, kishan, bulut, yulduz, tong singari poetik ramzlar vositasida betakror badiiy talqin etilgan. Bir she'rida shoir "chechaklar ungusi ko'z yoshlarimdan" deganidek, uning she'rlari ko'ngillarda ozodlik chechaklari unishiga zamin bo'ldi"<sup>17</sup>. Obrazda yangilik qilish shakldagiga nisbatan ancha murakkab bo'lishiga qaramay, jadid she'riyati vakillari bunga muvaffaq bo'ldilar.

Ikkinchi bosqich yangi obrazlar yaratilishi bilan bog'liq. Adabiyot ijtimoiy tuzumni, millatning tafakkurini yangilashga intilayotgan bir davrda ijod ahli uchun yangi va o'ziga xos obrazlar tizimiga ehtiyoj sezildi. Natijada ana shunday obrazlarning butun boshli bir tizimi yaratildi. Jumladan, Fitrat qor obrazi orqali ("Qor" she'ri) xalqning oppoq orzulari ifodasini berishga intildi, qorni ramziy obraz sifatida gavdalandirib, ucha-ucha maqsadiga yetmay shamolda sovrilgan tilaklarni o'ziga xos tarzda tasvirlashga urindi.

Yangi obraz kutilmagan holatda yorqin iste'dod tomonidan yaratiladi. Jumladan, Cho'lpon ijodidagi qon va bulut obrazlari ayni shunday takomilga yetgan obrazlardan. Shoir she'rlaridagi *"Har kimdan ko'p qon yig'lagan sen eding"*, *"Ko'pdan ichib kelgan qonlarin uning"*, *"Quyuk bulut to'dasi qonli yosh to'kib yig'lar?"*, *"G'olib G'arbning qonga to'lgan ko'zidek"*, *"Zo'r dengizning to'lginida, bag'rida, Yuz yillarning qonli, qo'rqinch izi bor;"* kabi misralarda yurtning ayanchli ahvoli, xalq boshiga tushgan mislsiz jabr-zulmlar, otalar faryodi, onalar fig'oni, go'daklar ohu-nolasi, beva-bechoralarning alamli ko'z-yoshlari aks etgan. *"Bulut ko'zidan esa yerga og'u – yosh sochilar."*, *"Mening o'yimmi qora? Yo yurt ko'kida bulut?"*, *"Qora bulut to'dasikim, ko'klarni, Sharqni yopgan parda yanglig' yopmishdir"*, *"Qop-qora dev kabi bulut yig'ini, Qoplab oldi yana quyosh yuzini"*, *"Ko'k yuzida qop-qora, Ko'mir kabi qator-qator bulutlar"* kabi misralar orqali esa yurtimiz boshiga kelgan balolar, xalqimiz hayotini inqirozga olib kelgan ofatlar bulut obrazi orqali gavdalandiriladi.

Yangi o'zbek she'riyatida obrazlarning nafaqat shakli, hatto mohiyati ham tubdan yangilandi. Bu esa, millat adabiy-estetik tafakkuri o'sishiga olib keldi.

Uchinchi bobning *"Hajviy obrazlarning ijtimoiy voqelik talqinidagi o'rni"* sarlavhali ikkinchi faslida yangi o'zbek she'riyatining mazmuniy yangilanishida ana shu turdagi obrazlarning poetik vazifasi tahlil etilgan.

Hajviy obrazlar jamiyatning o'ziga xos jihatlarini va unga ijodkor munosabatini aks ettirishi bilan alohida yo'nalish sifatida taraqqiy topa bordi. "Rus

<sup>16</sup> Хоразмий, Комил. Девон. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1975. –Б.9.

<sup>17</sup> Jabborov N. Cho'lpon she'riyatidagi ayrim ramzlar poetikasi. /Yangi o'zbek adabiyotining shakllanishi va takomilida Abdulhamid Cho'lpon ijodining o'rni. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. –Andijon, 2022. –B. 123.

istilosi tufayli ijtimoiy hayotdagi hodisalar, yangiliklar va ularning xalq hayotiga ta'siri, bunga mahalliy aholining munosabati ilk bor Muqimiy va uning atrofidagi shoirilar ijodida tahlil qilinib, yangi mavzularga yo'l ochib boshladi. Masalan, hurriyat, pech, gazet, fonus, telegram, bonka, prujinalik kolyaska, poezd, vekselsingari maishiy hayot detallarining kirib kelishi bejiz emas. Adabiyotning faqat g'oya, mazmun-mundarijasidagina emas, ayrim tur va janrlar (sayohatnoma tipida she'rlar, sikllar, muvashshahlarga ko'plab murojaat etilishi, o'zbek adabiyoti tarixida mutlaqo yangi obraz (Viktor, Laxtin, Suvorov, Dukchi Eshon, Xudoyorxonlarning yaratilishi) va til xususiyatlari (sof turkiy so'zlarning ishlatilishiga e'tibor, ifodaning leksik va grammatik jihatdan soddalashuvi, arabcha va forscha iboralarning kam ishlatilishi)da ham o'zgarishlar bo'ldi"<sup>18</sup>.

Yangi o'zbek adabiyotidagi hajviy obrazlarni maqsadi, vazifasi, mazmunidan kelib chiqqan holda quyidagicha guruhlash mumkin:

- hajv ostiga olingan shaxslar obrazi;
- hajviy ma'no ifodalovchi predmetlar obrazi;
- hajviy mohiyatni suvratlantiruvchi hayvonlar obrazi;
- hajviy mazmun tashuvchi voqeliklar ifodasi.

Birinci guruhdagi obrazlar zimmasiga ijodkorlar ijtimoiy muhitning qiyofasini aks ettirish vazifasini yuklash jarayonida o'ziga xos adabiy an'analar va novatorlikni namoyon etdi. Ayniqsa, Muqimiy o'z ijodi bilan Qo'qon adabiy muhitidagi hajviya maktabiga asos soldi. Muqimiy ijodida ***hajv ostiga olingan shaxslar obrazi*** ijtimoiylikni voqelantirish jihatidan yetakchi ahamiyatga ega. Uning "Tanobchilar", "Moskovchi boy ta'rifi" kabi asarlarida ayni shu xususiyat kuzatiladi. Ba'zan shoirning o'zga yo'nalishdagi asarlarida ham hajviy ruh ifodalanadi. Jumladan, Muqimiy sayohatnomalarida ba'zan yengil, ba'zan achchiq kulgu elementlari uchraydi. Aksar o'rinlarda xalqqa zulmu sitam qiluvchi kimsalar obrazlari tanqid ostiga olinadi. Ayni xususiyat Zavqiy ijodida ham o'ziga xos tarzda davom ettirildi. Jumladan, shoirning "Dar hajvi Shoh Inoyat Qo'rboshi" "Voqeai qozi saylov" asarlarida o'sha davr hukmdorlari, jumladan, Qo'qon shahar hokimi Medinskiyning satirik qiyofasi yaratildi.

Yangi o'zbek she'riyatida ijtimoiy voqelikning *predmetlar vositasida* hajviy ifodalanishi yetakchilik qiladi. Zavqiyning "Ta'rifi kalish", "Fonus" kabi she'rlarida ijtimoiy hajvning predmetlar vositasida aks etishi yaqqol namoyon bo'ladi. "Fonus" she'rida ayni shu kabi holatlar ta'sirli ifodalgan. Shoir fonusga murojaat qilgan ekan, qancha yaxshilik qilsang ham yaxshiligingni bilmaydigan kishilar jamiyatda ko'p ekanini, bu kabi "hazratlarga" xizmat hayotni yaxshilay olmasligini yozadi:

Bir umr hamki qilsang hazratlarig'a xizmat,

Iqbolu toleing kam, peshona sho'r, fonus.

Zavqiyning shu mavzudagi she'rlarini tahlil etar ekan, Shahlo Karimova mana bunday yozadi: "Maishiy turmush ikir-chikirlari, kundalik hayotda duch keladigan nosozliklar va kishilar tabiati-faoliyatidagi salbiy odat-belgilardan yengil

<sup>18</sup> Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеърларида поэтик мазмун ва изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри... дисс. -Т., 2018. - Б.34

kulgu qo'zg'ovchi "Sigirim", "Ta'rifi kalish", "Otim", "Pashshalar", "Fonus", kabi yumorlaridagi hazillar yaxshi kayfiyat, xursandchilik bag'ishlaydi. Ularda, ta'bir joiz bo'lsa, o'z ustidan miriqib kulayotgan o'zbek obrazi mujassamlashgan"<sup>19</sup>. Bizningcha, bu she'rlarda, jumladan aynan "Fonus" she'ri zamirida maishiy turmush ikir-chikirlaridan ko'ra kattaroq ijtimoiy masalalar badiiy talqin etilgan. "Fonus", aslida, hukumatning qaysidir vakiliga xizmat qilib, hech qanday qadr topmagan insonning ramziy qiyofasi sifatida namoyon bo'ladi. Bu esa, o'z navbatida, shoir hajviyalarini bu asarlar yaratilgan ijtimoiy muhit bilan aloqadorlikda tahlil etish zarurligini ko'rsatadi. Ana shundagina bu asarlar mohiyatini to'g'ri talqin etish mumkin bo'ladi.

Hajviy yo'nalish shu tariqa juda ko'plab ijodkorlar uchun ijtimoiy muhit qiyofasini, adolatsizlikni fosh etuvchi eng ommabop janrlardan biriga aylandi. Hatto butun boshli Qo'qon hajv maktabi yuzaga keldi.

Hajvning keyingi ommabop obrazlaridan biri sifatida hayvonlar obrazini alohida ta'kidlash mumkin. Bu turdagi obrazlar tasviriga asoslangan hajviy asarlar nafaqat o'zbek adabiyotida, qolaversa, butun dunyo adabiyotida ham alohida yo'nalishni tashkil etadi. "Kalila va Dimna", "To'tinoma", "Zarbulmasal" kabi asarlarda epik ko'rinishda hayvonlar majoziy obrazi orqali ayrim toifalarga xos illatlar fosh etilgan bo'lsa, yangi o'zbek she'riyatida hayvonlar obrazi hajviy tarzda ijtimoiy voqelikni o'zida aks ettirdi. Muqimiyning "Ot", "Pashsha", Zavqiyning "Pashshalar", "Otim", "Sigirim", So'fizodaning "Burgalar", "Bedanang", "Dakanang", "Madaniy makiyonlarga tuhfamiz", Tavalloning "Burga" kabi hayvonlar obrazi asos qilib olingan hajviyalari o'zida ijtimoiylikni aks ettirishi bilan ahamiyatlidir. Ushbu turkumda ba'zan bir nomdagi she'rlarning bir necha ijodkor asarlarida uchrashi e'tiborni tortadi. Ayni holat ular adabiyotda hajviy mazmun tashuvchi ramziy obrazlar darajasiga ko'tarilgani dalildir. Shu sababga ko'ra, bir necha ijodkorlar ayni bir hayvon obraziga murojaat etgani kuzatiladi.

Yangi o'zbek she'riyati an'anaviy shakllar mohiyatiga yangi mavzu, yangi so'z va yangi obrazlarni olib kira oldi va adabiy-estetik tafakkurni yangiladi. Biroq bu yangilanish ayni mazmun bilangina cheklanib qolmadi. O'z-o'zidan yangicha mazmun poetik shakldagi yangiliklarni ham yuzaga keltira boshladi.

Yangi o'zbek she'riyati jamiyatda sodir bo'layotgan voqeiklarga ham hajv asnosida o'z munosabatini bildiradi boshladi. Jumladan, veksellari, saylov jarayonlari, soliq yig'ish voqealari, radikal jamoalar faoliyati, yosh qizlarni qari kishilarga turmushga uzatish holatlari yangi davr shoirlarining e'tiboridan chetda qolmadi. Ular bunday voqeiklarga goh g'azab va nafrat bilan, goh achchiq hajv bilan munosabat bildirdilar.

Muqimiy "Saylov" she'rida bu hodisaning paydo bo'lishi ko'pchilikni ajablantirgani, saylovda yutib chiqish uchun turli makru hiylalar o'ylab topilganini kulgi ostiga oladi. Saylovning asl mohiyatini dastavval ko'pchilik anglab yetmagan edi. Amaldorlar esa saylov hodisasiga boshlariga kelgan balo sifatida qaray boshladi. Bu holatlarni Muqimiy tilga olar ekan, mansabga o'tirish uchun,

<sup>19</sup>Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеърларида поэтик мазмун ва изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри... дисс. –Т., 2018. - Б.38

saylovda ko'p ovoz yig'ish uchun johil amaldorlar o'ylab topgan nayranglarni fosh etadi. "Meni maqtab, menga ovoz bering" - deb kimlargadir pora bergan, hatto mansabga o'tirish uchun yoppasiga qarz olib, kimlarningdir og'zini moylab, keyin amalga o'tirolmasdan qarzga ko'milganlarni hajv qiladi.

Mag'zava taxallusi bilan ijod qilgan Tavalloning "Mazluma qizlar ashulasi" hajviyasida millatning yana ham og'irroq muammosi qalamga olinadi. Yangi o'zbek she'riyatida jamiyat taraqqiyotiga to'siq bo'layotgan illatlar hajv orqali tanqid qilinadi. She'rdagi "jenotdel" ruscha birikmasining qo'llanishi yangi o'zbek she'riyatining til xususiyatlari ham tobora o'zgarishga yuz tuta boshlaganidan, ruscha va internatsional terminlarning she'riyatga kirib kelishi adabiyot va jamiyatning yanada yaqinlashib borganidan darak beradi. Hajviy yo'nalishning ijtimoiylik bilan uyg'unlashuvi yangi o'zbek she'riyatida tamomila yangi uslubning shakllanishiga asos bo'ldi, deyish mumkin.

## XULOSA

Dissertatsiyada yangi o'zbek she'riyati genezisi, taraqqiyot tamoyillari yuzasidan olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarga kelindi:

1. Yangi o'zbek she'riyatining genezisi eng qadimgi davrlarga, xususan, xalq og'zaki ijodiga borib taqaladi. "Devoni lug'otit turk"dagi folklor namunalari, to'rtliklar, ularning shakliy tuzilishi, ifoda uslubi va obrazlari tizimi yangi o'zbek she'riyatiga ko'chgani ham buni tasdiqlaydi. Chunki milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti istilohi bilan nomlangan XIX asrning ikkinchi yarmi - XX asr boshlari adabiyoti namoyandalari Vatan va millatning mustamlaka iskanjasiga tushishi, taraqqiyot o'z o'rmini tanazzulga bo'shatib berishi natijasida she'riyatga milliy ozodlik, yuksak ma'rifat va taraqqiyot orzusi mavzusini olib kirdilar. Xalq ruhiyatiga har qachongidan ham yaqin she'riyatni yuzaga keltirdilar. She'riyatning mazmuni va shaklini ham, obraz va timsollarini ham, ifoda uslubini ham ana shu maqsad asosida yangilashga erishdilar.

2. Xalq og'zaki ijodi an'analarining badiiy sintezi yangi o'zbek she'riyati shakllanishi va takomilining asosiy adabiy-estetik omilidir. Folklor motivlari she'riyatga sintezlashuvi tadrijiy asosda quyidagicha amalga oshgani kuzatiladi: 1) xalq og'zaki ijodi ohanglarining adabiyotga ko'chishi; 2) folklorga xos poetik shaklning yozma adabiyotdagi transformatsiyasi; 3) ohang va shakl yangilanishi bosqichi ta'sirida adabiyotga barmoq vaznining qaytishi; 4) badiiy tasvirming og'zaki ijodga xos maqol, matal, qarg'ish, olqish, ramz va obrazlar bilan boyishi. Poetik tafakkurning bunday evolyusiyasi hamda til va uslubning xalqchillashuvi yangi o'zbek she'riyatini xalq ruhiyatining oynasiga aylantirdi.

3. Yangi o'zbek she'riyati shakllanishi va takomilida mumtoz adabiyot an'analarining yangilanishi va poetik qayta ishlanishi muhim o'rin tutadi. Ushbu adabiy-estetik jarayon, birinchidan, she'riyatning mumtoz adabiyotga xos vazn va shaklini saqlagan holda yangilana borishi, ikkinchidan, an'anaviy poetik obrazlarga yangi mazmun va g'oyalar yuklanishi, uchinchidan, mavjud poetik janrlar ijtimoiy masalalar ifodasiga yo'naltirilishi, to'rtinchidan, badiiy til va ifoda

uslubining xalq ruhiyatiga yaqinlashuvi singari tadrijiy takomil bosqichlarini o'tagani kuzatiladi. Dastlab Komil Xorazmiy, Tabibiy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy kabi yangicha ma'rifatparvarlik adabiyoti namoyandalari ijodida kuzatilgan bu holat jadid she'riyatida poetik tafakkurning yangi darajaga yuksalishi bilan davom etgani mumtoz adabiyot yutuqlari yangi o'zbek she'riyati rivoji uchun asos bo'lganini ko'rsatadi.

4. Har bir xalqning milliy she'riyati jahon adabiyotidagi poetik kashfiyotlarni o'rganish, badiiy tasvir usullarining yangilanishi va takomili bilan chambarchas bog'liqdir. Yangi o'zbek she'riyatining shakllanishi va rivojida xalq og'zaki ijodi hamda mumtoz poetik tafakkur bilan bir qatorda jahon va rus mumtoz adabiyoti yutuqlarining ta'siri ham muhim adabiy-estetik omil vazifasini o'tadi. Jahon poeziyasi tajribasining badiiy sintezi yangi o'zbek she'riyatida uch xil shaklda namoyon bo'lgani kuzatiladi: jahon va milliy adabiyotning xos xususiyatlariga munosabat talqini, dunyo she'riyati sara namunalarining tarjima qilinishi, jahon adabiyotining o'tmish va zamondosh namoyandalari ijodiga doir tadqiqotlar yaratilishi. Natijada yangi o'zbek she'riyati ifoda usullari kengaydi, jahon poeziyasidagi shakl va obrazlar bilan boyidi, poetik takomilning yangi darajasiga yuksaldi.

5. Milliy she'riyatimizda shakl va mazmun yangilanishi hodisasi tadrijiylik asosida yuzaga kelib, bu jarayon mazmundan shaklga qarab bordi. Ijtimoiy hayotdagi evrilishlarning adabiyotga hamda adabiyotning millat tafakkuri va ruhiyatiga ta'siri natijasida milliy she'riyatning yangi xususiyatlari namoyon bo'la bordi. Dastlab mazmuniy o'zgarish *tafakkur yangilanishiga sabab bo'luvchi realliklar va ijtimoiy-siyosiy muhit ta'sirida* yuz bergani kuzatiladi. Bu davrda *millat va uning taraqqiyoti, ma'rifat, hurriyat* she'riyatning yetakchi mavzulariga aylandi. Jamiyatdagi ijtimoiy o'zgarishlarni aks ettirishda an'anaviy mavzular doirasi torlik qila boshladi. Adabiyotning bosh g'oyasi bashariyatning tafakkurini kengaytirish, zulm va istibdodga qarshi kurashish hamda ma'rifat masalalari talqiniga qaratilgan bo'lib, poetik mazmun millat hayotiga har qachongidan ham yaqinlashdi.

6. O'zbek milliy uyg'onish she'riyatida poetik shaklning yangilanish jarayoni ko'p asrlik aruzning ijtimoiy hayot hodisalarini aks ettirishga muvofiqlashuvi bilan boshlandi. An'anaviy vazn sanalgan barmoq davr voqeligi va unga munosabatni xalqona ohang va millat ruhiyatiga mos shaklda aks ettira olish imkoniyati bilan yangi o'zbek she'riyatining muqim vazniga aylandi. Barmoq vaznida yaratilgan she'rlarda poetik shaklning yangi imkoniyatlari namoyon bo'lib, sarbast, sochma, erkin she'r kabi tizimli shakllarga asoslangan yangi she'riy namunalar yaratila boshladi. Bu esa, yangi zamon she'riyatining shakllanishi va takomili jarayonini tezlashtirishga xizmat qildi.

7. Milliy she'riyatdagi shakl yangilanishida Hamza, Fitrat, Cho'lpon, Avloniy kabi ijodkorlar lirikasi muhim o'rin tutgan bo'lsa, o'zbek adabiyotshunosligida poetik shaklning nazariy asoslarini ishlab chiqishda Abdurauf Fitratning xizmatlari katta bo'ldi. Aruz vaznidagi she'rlarning barmoqqa xos grafik shakllantirilishi vazn yangilanishida muhim bosqich vazifasini o'tadi.

She'riyatdagi shakl yangilanishi, o'z navbatida, xalq va adabiyot o'rtasidagi yaqinlikni yanada kuchaytirdi.

8. XIX asrning ikkinchi yarmidan she'riyatga kirib kelgan yangi mavzu va g'oyalarning ifoda vositalarida o'zgarishlar yuzaga keldi. Badiiy til va tasvir vositalari voqelikka yaqinlashdi. Turmush haqidagi orzu-umidlarni tasvirlagan romantizmdan faqli ravishda, jonli, realistlik manzaralarni tasvirlash, badiiy tilni yangi tipdagi o'quvchilar zavqiga moslashtirish tendensiyasi kuchaydi. Jadid she'riyatida bu tendensiya yangi takomil bosqichiga kirdi.

9. Poetik obraz yangilanishi ijodkordan yuksak salohiyat va individual badiiy tafakkurni talab etishi e'tiborga olinsa, bu jarayon milliy she'riyatimiz rivojida nechog'liq muhim o'rin tutgani ayon bo'ladi. Shunga ko'ra, poetik obraz yangilanishi millat adabiy-estetik tafakkurini yangi bosqichga yuksaltirishga xizmat qildi. Yangi o'zbek she'riyatida obraz yangilanishi tamoyili, birinchidan, mumtoz poetik an'ana transformatsiyasida ma'rifatpavarlikning ta'siri bilan izohlansa, ikkinchidan, ijtimoiy-siyosiy voqelik fonida yangi obrazlar yaralishi bilan xoslanadi. Mumtoz she'riyatda *oshiq-ma'shuqa-raqib* uchligini poetik ifodalagan *gul, bulbul, tikan* obrazlari yangi o'zbek she'riyatida Vatani, uni jonidan ham ortiq ko'ruvchi, yuksak darajada taraqqiy etishi yo'liga jonini tikkan shaxs hamda mustamlaka ma'murlari mazmunida qo'llandi. Fikr erkinligini ifodalovchi *xayol*, tabiat go'zalliklari timsoli sanalgan *qor, bulut, ko'klam* obrazlari xam yangicha mohiyat kasb etdi.

10. Hajviy obrazlar o'zbek adabiyotida bir necha asrlik takomil tendensiyasiga ega bo'lib, asosan, ijtimoiy voqelikka kinoyaviy, tanqidiy munosabatni aks ettirishi bilan xarakterlanadi. Bu turdagi obrazlar o'zida jamiyatning qoloq, adabiy-estetik idealga muvofiq bo'lmagan jihatlarini badiiy ifodalashi jihatidan alohida xususiyatlarga ega. Yangi o'zbek she'riyatidagi hajviy obrazlarni maqsadi, vazifasi va mazmunidan kelib chiqqan holda quyidagicha tasnif etish mumkin: hajv ostiga olingan shaxslar obrazi; hajviy ma'no ifodalovchi predmetlar obrazi; hajviy mohiyatni suvratlantiruvchi hayvonlar obrazi, hajviy mazmun tashuvchi voqelik ifodasi. Ijodkorlar bu guruhdagi obrazlar zimmasiga ijtimoiy muhitni tanqidiy-kinoyaviy aks ettirish vazifasini yuklash jarayonida o'ziga xos individual tafakkur va novatorlikni namoyon eta bilgani yangi o'zbek she'riyati taraqqiysini ta'minladi.

Yakuniy xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, yangi o'zbek she'riyati, avvalo, milliy adabiy-estetik ildizlar – xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyot an'analari negizida shakllangan bo'lsa, jahon poeziyasi ijodiy yutuqlarini poetik sintez qilish natijasida badiiy takomilga erishdi. Bu esa, o'z navbatida, folklor motivlarining adabiyotga ko'chishiga xizmat qildi. Mumtoz adabiyotga xos poetik tafakkurning yangilanishini tezlashtirdi. Poetik mazmun va shaklda transformatsiyalashuv jarayoni rivojiga xizmat qildi. Poetik obraz va badiiy ifoda usullari yangilanishini ta'minladi. Bular barchasi birgalikda millat adabiy-estetik tafakkuri takomilini yangi bosqichga ko'tarishga xizmat qildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТАЖИБАЕВА ЛАТОФАТ ФАРХОДОВНА**

**ГЕНЕЗИС И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ НОВОЙ УЗБЕКСКОЙ  
ПОЭЗИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ургенч-2023**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.4.PhD/Fil1044.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета Ургенчского государственного университета ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) и в информационно-образовательном портале "Ziynet" [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:**

**Жабборов Нурбой Абдулхакимович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Гаипов Дилшод Кадамбаевич**  
доктор филологических наук, доцент

**Якубов Исламжон Ахмеджанович**  
доктор филологических наук, доцент

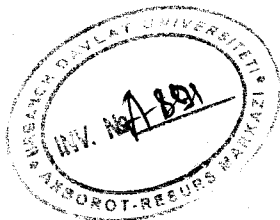
**Ведущая организация:**

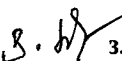
**Нукусский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 Ургенчского государственного университета 2022 года «\_\_» \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ часов. (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Олимджона, дом 14. Тел: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована за номером \_\_\_\_). Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Олимджона, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года (реестр протокола №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года).



 **З.Дусимов**  
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор.

 **С.М.Сариев**  
Заместитель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент.

 **А.Д.Уразбоев**  
И.о. председателя научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературе все больше внимания уделяется таким вопросам, как поэтическое мышление и его особенности, этапы постепенного совершенствования поэзии определённого народа, роль в ней индивидуального мышления творца, взаимосвязь между творческой личностью и обществом. Потому что литература и поэзия, являющаяся ее наиболее активной формой, не только выражают мировоззрение и идеал создателя, но и воплощают менталитет, мечты и мысли, связанные с мировоззрением народа, выходцем из которого и является писатель или поэт. Поэтому требуется комплексный и системный подход к данному вопросу.

В мировом литературоведении в переломные моменты развития общества влияние художественной литературы на общественную жизнь и, в свою очередь, на развитие литературно-эстетического мышления общественной жизни, роль литературы в развитии народа, нации, формирование нового образа мышления относятся к числу актуальных вопросов, которые всегда находятся в центре внимания специалистов. В этом процессе обновляется литература, поэтическое мышление, оно поднимается на новую ступень своего развития на основе определенных литературно-воспитательных и социокультурных закономерностей. Научная оценка этих закономерностей является обязанностью литературоведения.

В узбекском литературоведении процесс национального возрождения во второй половине XIX века - начале XX века сформировал новые тенденции развития в литературе, тогда как поэтическое мышление вступило в новый этап своего развития, появились новые жанры, как романы, драмы, трагедии, тем самым коренным образом обновилась узбекская поэзия с древними традициями. Но этот литературно-эстетический процесс не получил научной систематической оценки. По сути, «...нам нужно глубоко изучить наследие джадидского движения, наших просвещенных предков. Чем больше мы будем изучать это духовное сокровище, тем больше мы найдем правильных ответов на многие вопросы, которые волнуют нас и сегодня. Чем активнее мы пропагандируем это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно наша молодежь, осознает ценность сегодняшней мирной и свободной жизни»<sup>20</sup>.

Необходимость определения общественно-политических и литературно-эстетических факторов возникновения новой узбекской поэзии, закономерностей обновления поэтического содержания и формы, образа и способов изображения, необходимость определения принципов развития творческого мышления подтверждает актуальность темы диссертации.

Данная диссертационная работа служит в определенной мере обеспечению фактической реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О

---

<sup>20</sup> Обращение Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева к Олий Мажлису // Народное слово, №19, 25 января 2020 г.

Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №УП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановлении №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также докладах: «Развитие литературы и искусства, культуры - прочный фундамент для поднятия духовного мира нашего народа» и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Этапы развития новой узбекской поэзии, вопросы ее роли в развитии литературно-эстетического мышления исследовались в двух этапах. Во-первых, опубликованы исследования о том, что поэзия нового джадидизма послужила своеобразным этапом перехода к современной, то есть новой узбекской поэзии<sup>21</sup>. Во-вторых, были защищены диссертации<sup>22</sup>, изданы монографии<sup>23</sup>, учебники и учебные пособия<sup>24</sup> о становлении джадидской поэзии, поэтическом развитии, его роли в развитии национальной литературы эпохи просвещения.

В период монополии коммунистической идеологии, когда пути научного изучения современной поэзии в нашей стране были полностью ограничены, такие вопросы, как теоретические основы джадидской узбекской поэзии,

<sup>21</sup> Юсупов Ш. Фуркат ва ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг янги босқичи: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 1990; Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX асрнинг охири ва XX аср бошлари): фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 1994; Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2004.

<sup>22</sup> Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (А.Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шەрияти мисолида): фил. фан. номз... дисс. – Т., 2001. – 147 б.; Йўлдошбекова С. Чўлпоннинг публицистик ва мухаррирлик фаолияти: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2002. – 155 б.; Давлатова А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида эстетик идеал муаммоси: фил. фан. номз... дисс. автореф. – Т., 2002. – 28 б.; Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётида шەърый шакллар тараққиёти тамойиллари: фил. фан. д-ри... дисс. – Т., 2005. – 281 б.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шەърини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 2017. – 70 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: фил. фан. д-ри. ... дисс. – Т., 2018. – 283 б.; Ҳожиёва Ш.Х. Чўлпон шەъринида поэтик тафаккурнинг янгилиниш тамойиллари: фил. фан. бўйича фалс. док-ри... дисс. – Қарши, 2019. – 139 б.; Исмолова С. Чўлпон шەърларининг матний тадқиқи ва илмий-танқидий матнини яратиш: фил. фан. бўйича фалс. док-ри... дисс. – Андижон, 2021. – 158 б.

<sup>23</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. Шоир ҳақидаги ривоятлар ва ҳақиқатлар. – Т.: Чўлпон, 1991. – 112 б.; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизилар. – Т.: Маънавият, 2001. – 69 б.; Наим Каримов. Чўлпон. – Т.: Фан, 1991. – 84 б.; шу муаллиф XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: O'zbekiston, 2008. – Б. 185-217; шу муаллиф. Уч буюк сиёмо (Абдулла Қодирий, Чўлпон, Ойбек). – Т.: Mumtoz so'z, 2019. – Б. 179-294; Қуронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Т.: Ўқитувчи, 1997; Қосимов Б. Миллий уйғонш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002; Афокова Н. Жадид шەърини поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 140 б.

<sup>24</sup> Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи (XIX асрнинг иккинчи ярмидан XX аср бошларигача). – Т.: Ўқитувчи, 1987; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004.

принципы ее развития, ее место в выражении национального духа, широко изучались в зарубежных странах<sup>25</sup>.

Несмотря на то, что по теме диссертации узбекскими и зарубежными литературоведами проведена масштабная научно-исследовательская работа, в их научных работах в той или иной степени затрагиваются вопросы генезиса и принципов развития новой узбекской поэзии. Настоящая диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что данная научная проблема исследуется специально на монографической основе.

**Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научных исследований «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» Каракалпакского государственного университета на 2021-2025 годы.

**Цель исследования** - определить генезис новой узбекской поэзии и обосновать принципы развития в научно-теоретическом плане.

**Задачи исследования:**

определение места фольклоризма и классической поэтической традиции в обновлении новой узбекской поэзии;

освещение опыта русской и западной поэзии, являющихся литературно-эстетическим фактором в формировании новой узбекской поэзии;

обоснование научно-теоретических основ обновления поэтической формы и размера в новой узбекской поэзии;

определение литературно-эстетических факторов обновления поэтических образов.

**Объектом исследования** являются стихи Камиля Хорезми, Муками, Фурката, Завки, Хамзы, Авлони, Фитрата, Чулпана и других создателей, творивших в конце XIX начале XX веков.

**Предметом исследования** является определение литературно-эстетических принципов, характерных для обновления поэтического содержания, поэтического образа, поэтической формы и размера в новой узбекской поэзии.

**Методы исследования.** В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический, биографический и социологический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

доказано, что эволюция поэтического синтеза традиций устного народного творчества в новую узбекскую поэзию происходила в форме переноса народных мелодий в литературу, приспособления характерной для

<sup>25</sup> Özbay H. Abdülhamid Süleymanoğlu Çolpan'ın Şiirleri (Metin-Aktarma-İnceleme) (Yayınlanmış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1992. –757 s.; Ercan N. Çolpan: Uygunış (Tenkitli Metin ve İndeks). Yüksek Lisans Tezi. İstanbul, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1987. – 136 s. (Магистриялык диссертацияси. Илмий раҳбар: Y.Doç.Dr. Timur Kocaoğlu. Marmara Üniversitesi); Kocaoğlu Timur. Türkistan'da Yenilik Hareketleri. Хайрулла Исматулла (Khayrulla Ismatilla). Чулпон ва жаҳон (Çolpan va Cehân). –S. 227 – 287.

фольклора поэтической формы к письменной литературе, возвращение силлабического размера в литературу под влиянием обновления тона и формы, обогащение искусства устными творческими средствами;

основан генезис новой узбекской поэзии на ее опоре на классическую литературу и мировой литературно-эстетический опыт, обновлении размера и формы, загрузке нового содержания и идей в традиционные образы, ориентации поэтических жанров на выражение социальных вопросов, сближение языка и стиля с народной психикой, прохождение этапов постепенного совершенствования, таких как осуществление синтеза с мировой литературой;

обновление поэтического содержания в новой узбекской поэзии связано с двумя литературно-эстетическими факторами: реалиями, вызывающими обновление мышления и влиянием общественно-политической среды, а обновление поэтической формы обусловлено адаптацией аруза к отражению вопросов общественной жизни, переход на силлабический размер и новые возможности формы, а также доказывается возникновение свободного стиха и его проявление в особенностях графического оформления поэтических произведений;

в новой узбекской поэзии принцип обновления образа характеризуется просветительским влиянием в трансформации классической поэтической традиции и созданием новых образов на фоне общественно-политической действительности, а художественная функция комических образов раскрывает эволюцию общественного и индивидуального мышления.

**Практические результаты исследования определяются следующими:**

генезис новой узбекской поэзии опирается на три основы: традиции устного народного творчества, эстетический опыт классической литературы, что и доказывается с помощью сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, аналитического и герменевтического методов;

на основе анализа лирических произведений представителей джадидов и современной литературы определены ведущие аспекты обновления поэтического содержания;

он основан на том, что обновление поэтической формы и размера в новой узбекской поэзии связано с опосредованием аруза по выражению вопросов общественной жизни, постепенным переходом от аруза к силлабическому размеру, появлением вольных стихов (сарбаст), стихотворений в прозе (сочма) и свободного стиха, а также процессами графического оформления поэтических произведений;

доказано, что особое место в развитии новой узбекской поэзии занимает обновление поэтического образа, а основой эволюции сущности образов являются поэтическая традиция и социально-политическая среда.

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что применяемые методы подхода и предоставления теоретической информации основаны на конкретных научных источниках, анализируемые материалы

основаны на научных методах, теоретические идеи и выводы претворены в жизнь, полученные результаты подтверждены компетентными организациями, наряду с этим, они изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов диссертации обусловлена целостным исследованием сравнительно малоизученного, но уникально наполняющего этапа истории новой литературы. Анализы и выводы в диссертации служат цели создания совершенной истории новой узбекской литературы.

Практическая значимость результатов исследования может дать материал для исследования истории узбекской литературы начала XX века, также может служить ресурсом для высших учебных заведений по предметам, как “Ўзбек адабиёти тарихи”, “XX аср ўзбек адабиёти”, “Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти)” направления бакалавриата “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)”, наряду с этим и по предмету “Жадид адабиёти тарихи” для направления магистратуры в процессе лекций и практических занятий, в создании учебников и учебных пособий.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам изучения генезиса новой узбекской поэзии выделены следующие принципы развития:

научно-теоретические выводы о принципах обновления поэтического содержания и формы, художественного образа и символов, роли фольклора, классической узбекской и мировой литературы в формировании новой узбекской поэзии были использованы в теоретической части фундаментального проекта «Издание многотомной (7-й том) монографии “Ўзбек адабиёти тарихи”» под №ОТ-ФИ-030 (2017-2020 гг.) (справка №04/1-2275 от 7 июля 2022 г. Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате информация о литературно-эстетических принципах генезиса, поэтического развития и совершенствования новой узбекской поэзии обогатила литературоведение концептуальными идеями;

аналитическая информация о месте поэтических традиций узбекской классической литературы в развитии новой узбекской поэзии, научно-теоретические выводы о роли взглядов поэтов-классиков в обновлении поэтического мышления как художественно-эстетической основы были использованы в практическом проекте “PZ-20170926459 “Навойишунослик тарихи” (XX-XXI асрлар)” (2018-2020 гг.) (справка №04/1-2274 от 7 июля 2022 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате влияние произведений поэтов-классиков на развитие новой узбекской поэзии, в том числе представлений о принципах обновления поэтического содержания и формы, образов и символов, предоставило возможность введению в литературоведение новых теоретических выводов;

устное народное творчество, послужившее художественно-эстетической основой опыта узбекской и мировой литературы в формировании новой

узбекской поэзии, научно-исторические сведения о принципах обновления поэтической формы и содержания, образов и символов в современной поэзии, теоретические взгляды, отраженные в исследованиях были использованы при написании сценария вышедших в эфир программ “Мавзу”, “Тарихий савол”, “Жавохир”, “Такдимот” “Ўзбекистон тарихи”. (Справка №06/28-1095 от 7 июля 2022 г. Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате была создана возможность для практического освещения литературы национального возрождения, современной литературы и ее роли в жизни Родины и нации, а также обновление нашей национальной литературы в начале XX века.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований были апробированы на 7 международных и 3 республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе и 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в частности, 5 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, содержащих шесть разделов, вывода и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 131 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются степень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования. Описаны методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, а также дана информация о внедрении результатов исследования, об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «Генезис новой узбекской поэзии» в качестве научной проблемы выбран раздел «Устное народное творчество – художественно-эстетический фактор формирования новой узбекской поэзии», который исследует задача влияния фольклоризма на формирование новой узбекской поэзии. Внедрение фольклорных мотивов в новую узбекскую поэзию явилось выражением обновления литературно-эстетических критериев. Это обновление началось в обществе и перешло через него в поэзию. Процесс привнесения фольклорных традиций в новую узбекскую поэзию можно классифицировать следующим образом: *перенос мелодии из фольклора в литературу, трансформация характерной для фольклора поэтической формы в письменную литературу, возвращение syllabического размера в литературу под влияние обновления тона и формы, а также обогащение художественного образа, свойственного устному творчеству пословицами, поговорками (матал), руганью, прибаутками, потешками, символами, образами.*

Лирические образцы в фольклоре характеризуются легкостью чтения, игривыми тонами. В этой ситуации стихи быстро запоминаются и оказывают сильное влияние на сердца и сознания людей. Именно эта черта была необходима для пробуждения нации, для вывода народа из болота невежества, что является одной из главных задач новой узбекской поэзии. «В результате сначала появился свободный аруз. Стихи свободного аруза иногда характеризуются чередованием стрóf и использованием нескольких разных размеров в одном стихотворении. Свободный аруз позднее привел к разрыву рамок аруза на примере стихов в форме народных песен. В таких стихах учитывалось только количество слогов в стихах»<sup>26</sup>. Такой же игривый тон стал ведущим звеном и в свободной речи. 11 сложный размер занял прочное место в поэзии благодаря тому, что он долгое время был ведущим в народных эпосах, а его народный тон соответствует характеру и добродушности узбекской нации. Недаром Фитрат подчеркивал, что мелодию: «писатель-поэт, помня о музыкальности литературных слов, выбирает подходящих к теме и располагает их в порядке, не обременительном для слуха»<sup>27</sup>. Именно поэтому стихотворение поэта «Оханг» написано в народном тоне, так как слова подобраны чистыми тюркскими словами, которые не обременительны для слушателя. Подобные усилия обеспечили возвращение силлабического размера в литературу.

Силлабический размер был самым удобным размером для выражения национального духа. Возвращение к этому размеру началось с циклов Авлани и Хамзы «Национальные стихи для национальных песен». Есть и вопрос «национальности» размера, которая обеспечивала молниеносное действие поэзии на сердце нации. В основе выражения национального духа введение образов и символов, характерных для фольклора, служат художественным источником для обогащения сокровищницы новой узбекской поэзии.

В фольклоре сказки и басни целиком строятся на основе символов, и эта традиция перешла в новую узбекскую поэзию на новый качественный уровень. В этом отношении имеют особое значение стихи Чулпана, как “Тўзал”, “Бинафша”, “Қуш хадиги” считаются редчайшими образцами новой узбекской поэзии, так как в их основе лежат поэтические символы. В целом, фольклорные традиции постепенно перешли в новую узбекскую поэзию, и это явление послужило основой для создания новой поэзии.

Во второй части главы исследуются **«Традиции классической литературы – основа развития новой узбекской поэзии»**. Этот процесс, на наш взгляд, проходил в четыре этапа.

1. Постепенное обновление поэзии при сохранении размера и формы, характерных для классической литературы. Хотя в новой узбекской поэзии

<sup>26</sup> Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётда теърий шакллар тараккиёт тамойиллари: фил. фан. д-ри ... дисс. – Т. 2006. – Б.71

<sup>27</sup> Фитрат. Танланган асарлар. -Т.: Маънавият, 2009. - Б.15

присутствует размер аруза, процесс обновления происходил поэтапно. Первым проявлением этого было то, что на ведущий план стало выходить выражение социального содержания. Его поэтическое искусство и выразительные средства позволили зажечь первые искорки новой узбекской поэзии. Мукими, Фуркат, Завки, затем Авлани, Суфизаде, Тавалло с большим мастерством вселяли общественный дух в арузе. Если раньше в классической литературе газели несли в основном романтическое содержание, то теперь она стала художественно отражать жизнь народа.

2. Придание нового содержания и идей в традиционные поэтические образы. Сущность образов в классической литературе была обновлена в новом просвещении и джадидской поэзии. Образы *цветка, соловья и шипа*, репрезентирующие значение влюбленного-возлюбленной-соперника в классической поэзии, получили чисто социальное толкование в поэме Фурката в радифе “Бўлди” и газелях Авлони в радифе “Тул”, “Булбул”. Традиционные изображения приобрели совершенно новое значение. Образы стали выполнять задачу освещения образов общества и социальной ситуации.

3. Направление существующих поэтических жанров на выражение социальной проблематики. Представители новой узбекской поэзии стали выражать сущность авторитарной политики, дух свободы и вольности в классических жанрах. Доказательством этого является то, что жанр оды (касыды), обладающий своими поэтическими свойствами, обновился в содержании. Хотя оды Фурката традиционны по форме, они обновлены существенно. Ода поэта белому царю является тому доказательством. По существу, в одах, обычно, восхваляются правители. Однако в контексте оды Фурката против белого царя и его политики высказывается отсылка к политике вторжения, нападения на человечество, образ воина в облике дракона. Строки: *“Ҳақиқий подшоҳеким, жаҳонни интизоми-чун, Мажозий подшоҳларни жаҳонга ҳукмрон этти”* знаменательны тем, что отражают изначальный творческий замысел поэта. «Выражение своих основных идей в контексте произведения, нахождение своего пути в жанре оды, главной чертой которого является восхваление, прославление и обличение несправедливости является доказательством того, что Фуркат смог обновить природу этого жанра»<sup>28</sup>.

В газелях и мусаддах поэта в духе мольбы (муноджот) можно заметить новаторство, основанное на той же традиции. Муножот в газели:

*Майи илмдин масти ирфон этиб,*

*Насиб этма жами жаҳолат манга.*

отражал основную идею просветительской литературы. Этот метод получил дальнейшее развитие в современной литературе. Похвалы и прославления Авлони тому доказательство. Они сохранили традиционный стиль, но обновили поэтическое содержание. Тьма тирании, обрушившаяся на народ, а также дух свободы тоже отразились.

<sup>28</sup> Жабборов Н. Алишер Навоийнинг увайсий шогирди. //Alisher Navoiy. Xalqaro jurnal, 2022, 4-сон. – Б.133.

4. Сближение художественного языка и стиля выражения с народным духом. Дух времени требовал обновления художественного языка и стиля. Эти черты в полной мере отражены в стихе Фурката “Виставка хусусида”. Стих ценен тем, что посвящен осмыслению нового явления в общественной жизни, но написан в народном стиле. Поэзия Хамзы, Чулпана и Тавалло отличается новизной средств художественной образности, сильным стремлением сохранить черты чистого тюркского языка. Все это свидетельствует о том, что классические литературные традиции занимают важное место в развитии новой узбекской поэзии.

Третий раздел главы называется «Художественный синтез мирового поэтического опыта в новой узбекской поэзии». Становление новой узбекской поэзии также связано с художественным синтезом опыта мировой поэзии, который проявляется в трех различных направлениях: 1) реакция на особенности мировой и национальной литературы; 2) перевод лучших образцов мировой поэзии; 3) создание исследований произведений прошлых и современных представителей мировой литературы. Естественно, эти три литературно-эстетических фактора способствовали содержательно-формальному обогащению новой узбекской поэзии, обновлению и совершенствованию поэтических традиций.

Стих “Шоир ахvoli ва шеър муболагаси хусусида” занимает особое место в осмыслении литературно-эстетического мира Фурката. Очевидно, что текст этого произведения был сокращен и опубликован в “Туркистон вилоятининг газети”. Н.П.Остроумов дал дословный русский перевод строк, сокращенных из опубликованного варианта в своём произведении «Сарты». Эдвард Оллворт процитировал эти строки на английском языке в произведении “Ўзбек адабий сиёсати”<sup>29</sup>. Фуркат писал, что узбекская поэзия может быть непонятна русским, и что это естественно. Так как, по словам поэта, они хорошо читают и знают стихи своих же поэтов, таких как Пушкин, Лермонтов и Некрасов. Эти три поэта писали в своем стиле и показали силу таланта. Наша поэзия и образы отличаются своеобразием и различиями. Эти данные приводят к выводу, что поэт глубоко изучал творчество школ русской поэзии, скорее всего, он читал их произведения в подлиннике.

Естественно, знакомство с мировой литературой не проходит бесследно. Это явление никак не влияет на мировоззрение поэта и его литературно-эстетический идеал. Этот процесс начался с творчества представителя новой просветительской литературы Фурката и последовательно продолжил свой путь в современной поэзии.

Создавая учебники для школ «усули савтия», джадиды специально переводили некоторые образцы русской литературы на узбекский язык и включали их в учебники. Например, из учебника “Устози аввал”, созданного Саидрасулом Азизи, были включены рассказы «Деревенский мальчик», «Мальчик и отец», «Лгун» Л. Н. Толстого, басня «Лиса и виноград» И.А.Крылова. Эти переводы, во-первых, являются уникальными образцами

<sup>29</sup> Allworth, Edward. Uzbek literary politics. London - Paris, 1964. - P.27-28.

этого искусства, а во-вторых, оказывают определенное влияние на формирование и совершенствование узбекской детской литературы.

Несомненно, что достижения, характерные для мировой литературы, нашли отражение в поэзии джадидов-создателей, особенно Абдулхамида Чулпана. Важно отметить, что джадиды первыми перевели на аруз образцы русской и европейской поэзии. Перевод Чулпаном стиха русского поэта Александра Пушкина «Соловей и цветок», также подтверждает эту мысль: *“Баҳор чоғда холи богда бир зулматли тун эрди, Ғариб булбул фиғон айлаб: “Гулим раҳм айлагил”*. Поэт перевел стих на размер хазаджи мусаммани салим аруза (тактеъ: *мафойилун мафойилун мафойилун мафойилун*). Согласно сегодняшним требованиям переводческого искусства необходимо сохранение оригинальной поэтической формы. В первых переводах к этому вопросу подходили более снисходительно. Верно и то, что эти переводы проложили путь новым поэтическим исследованиям.

Отмечается, что лирика Чулпана воплощает в себе опыт Александра Блока из русской поэтической школы. В узбекской классической поэзии стихи не имеют заглавий. Джадиды стали озаглавливать стихи под влиянием русской и европейской поэзии. Блок назвал одну из своих поэм «Двенадцать». Подобные названия Чулпан дает и некоторым своим лирическим стихотворениям: «Ўн олти», «Олмишларга» и др. Отмечается влияние на Чулпана русского поэта Александра Блока в плане создания стихов под влиянием определенных реалий жизни зарубежных стран и народов. Такие поэтические произведения поэта, как «Лузон», «Нил кизи», «Клеупатра уйкуси», «Каптар», «Бир лавха», «Кетганингда» подтверждают это мнение.

Для нас немаловажно и то, что создание новой узбекской поэзии имеет уникальное влияние мировой поэзии, восточного и западного творческого мышления. Взаимодействие явилось главным фактором обновления поэзии, художественно-эстетического мышления.

Обращение Чулпана к творчеству Робиндраната Тагора имело великую и благородную цель, типичную для знаменитого поэта. Это была идея вывести литературу тюркских народов на тот уровень, на который Тагор вывел индийскую литературу. Мысль Чулпана подтверждается его кратким анализом татарской, азербайджанской и османской литературы, относительно развитой среди узбекской, а затем и тюркской литературы, и сожалением о том, что старый стиль слишком медленно уступает своё место новому. Чулпан пропагандирует принцип освоения новых (свойственных Западу) форм при сохранении старого духа в тюркской литературе, и его вера в развитие этой литературы таким путем видна в этой небольшой статье. Кроме того поэт переводит и публикует три стихотворения из произведений Тагора. Это доказательство того, что переводы мировой литературы служили совершенствованию новой узбекской поэзии.

Третья глава **«Принципы обновления поэтического содержания и формы в новоузбекской поэзии»**. В первом разделе главы **«Принцип**

**обновления поэтического содержания»** рассказывается о факторах, повлиявших на изменение содержания новой узбекской поэзии.

В просветительской и современной литературе процесс обновления шел от содержания к форме. Поначалу новые идеи и взгляды в литературе коренным образом меняли содержание. Есть два фактора обновления:

- ✓ *Реальности, вызывающие обновление мышления;*
- ✓ *Воздействие социально-политической среды.*

Современный дух, новые темы, в первую очередь, отражаются в поэзии. Поэзия, которая первой отражает эволюцию общественной жизни, как зеркало показывает двери сердца и сознания людей. Такая же ситуация наблюдается и в творчестве поэтов от Камиля Хорезми до Фурката, Мукими и Хамзы. В ранних стихах новой просветительской литературы особое внимание уделялось новым предметам и явлениям в жизни нации: от поезда, фортепиано, бала, фотографии они постепенно перешли к выражению таких событий, как полиграфия, театр и газета. Это был первый этап обновления содержания. Газель Камиля Хорезми “Икки шўх” — одна из первых примеров творчества в этом ключе. Эта газель совершенно новая по теме, идее, новаторскому духу и мастерству, и она полностью отличается от предыдущих работ Камиля Хорезми.

Создатели глубоко понимали, *что стихов, состоящих из реалий, вызывающих обновление мышления, недостаточно для появления нового содержания.* Развитие литературы связано с актуальностью, важностью, новизной поднимаемой ею темы. Потому что «...развитие искусства речи прежде всего характеризуется изменением содержания, ибо каждое поколение обогащает унаследованные им традиции, прежде всего, содержанием. В основе этой закономерности лежат изменения в общественной жизни и новые политически-общественно-духовные настроения, возникшие в результате этих изменений. Поэтому человек не может оставаться только продуктом обстоятельств - определенного периода. Он может впитать в себя черты эпохи, но он прорывается через границы любой эпохи, чтобы выполнить свою миссию — осознанную задачу»<sup>30</sup>. Джадиды же отлично выполнили эту миссию.

**Просветительство** — ведущая тема новой узбекской литературы. Джадидолог Бегали Касымов считает, что просвещение было для джадидов не целью, а средством достижения независимости<sup>31</sup>. Стремление к просвещению отразилось в новой узбекской поэзии разных стилей и жанров. Мукими способствовал пропаганде просвещения своими сатирическими стихами, Аваз Отар своим острым языком, Завки своеобразным юмором, а другие создатели - дидактическими произведениями.

*Синтез тем* стал одним из факторов развития новой узбекской поэзии. Можно сказать, что процесс синтеза, обновления содержания стал основой

<sup>30</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини таърифи тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик ҳусусиятлари: фил. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2017. – Б.12.

<sup>31</sup> См.: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Т.: Маънавият, 2002. – Б.128.

для появления новой литературы. Крупный ученый Янош Экман считает: «В то время в Коканде существовала группа поэтов с модернистским пониманием»<sup>32</sup>. Это модернистское понимание было корнем новой узбекской литературы и одной из главных причин обновления поэтического содержания. Обновление содержания началось с выражения новой реальности и объектов, вошедших в жизнь общества, а затем вызвало большую художественную эволюцию с ее отношением к социализации, индивидуальной и общественной жизни.

Вторая глава называется «Принцип обновления поэтической формы», в которой анализируются формальные изменения, происходившие при обновлении содержания. Обновление содержания самой новой узбекской поэзии требовало формального обновления. Узбекская поэзия конца XIX - начала XX века отличалась реформаторским характером, в результате чего возникла новая узбекская поэзия. «Исследования в сфере формы, прежде всего, заметны на ритмико-интонационном уровне стиха. Следует отметить, что эти исследования проводились в рамках аруза. Здесь имеем ввиду широкое использование поэтических размеров и форм, наиболее близких к живому языку и мелодии в народном творчестве. Например, лирика Муками. Мелодия мураббы, занимающая важное место в наследии поэта, очень близка к народным песням»<sup>33</sup>. Значит, процесс первоначального изменения формы можно расценивать как *внутреннюю реформу аруза*.

Переход к силлабическому размеру, как было отмечено, происходил постепенно, то есть при графообразовании наблюдался специфический подход к силлабическим размерам и введение в силлабический размер. Стихи Чулпана “Кўнгил”, “Халк”, “Тўзал” и многие другие являются тому подтверждением. Введение системы куплетов в размер аруза приблизило его к народным мелодиям и к силлабическому размеру. Такая ситуация сохранилась не только в творчестве Чулпана, но и в творчестве других создателей. В частности, такая же картина наблюдается и в радифной газели Завки “Бўлғоним бўлгон”.

В процессе формального обновления в поэзии особое значение и место имеет система рифм. В связи с этим были отмечены определенные изменения. В результате стали встречаться случаи, когда рифма в стихотворении не соответствовала строгим требованиям. Например, в стихотворениях “Ўғит” Фитрата, “Бузилган ўлкага” Чулпана, “Халк” мы встречаемся со свободной структурой системы рифм.

*Эй! Сен мени ҳақир кўрган, тубан деган афанди!*

*Эй! Устимда бир умрга ҳўжа бўлмоқ истаган.*

*Эй! Бўйнимга кишан солиб, ҳалокатга судраган,*

*Кўзларингни заҳарлатиб ўйнатмагил, бас энди!*

<sup>32</sup> Janos Eckmann. Harezm, kipcak ve cagatay turkcesi uzerine arastirmalar. Ankara, 1996. - С.232.

<sup>33</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик ҳусусиятлари: фил. фан. д-ри ... дисс. – Т., 2017. – Б.175.

Система рифмовки стихотворения а-б-б-а; а-а-б-б-а; а слова “гупурди”, “узилди” во втором абзаце они рифмуются друг с другом в форме а-а. Рифма этого стихотворения отличается от традиционной системы рифмовки. Это, в свою очередь, является результатом новаторского подхода к форме.

Авлони написал большинство своих стихов на социальные темы в силлабическом размере. Он ввёл этот размер из фольклора в письменную литературу. Первые стихи поэта в силлабическом размере, написанные по мотивам народных песен, отражали большое социальное содержание. Например, его стих “Тўй ҳақинда” написано в стиле народной песни и посвящено критике пороков в обществе.

“Хамза искал новые формы и стили для выражения новых идей и содержания. Он пытался выразить новые идеи новыми способами. «Шеъри мансур», опубликованный в газете «Садои Туркистон» от 18 июля 1914 года, является первым образцом стиха-верлибр в узбекской литературе, который считается первоначальным образцом данного жанра. Данная система стиха, характеризуемая именами Рембо, Поля Элюара, Назима Хикмата, Пабло Неруды, Рафаэля Альберти, Николаса Гильсена, являющаяся величайшим явлением мировой поэзии XX века, о которой известно всем, особенно революционной поэзии»<sup>34</sup>.

Формальные исследования также сами по себе привели к изменению жанра. В частности, заметки о путешествиях, письма и сатиры стали выражать в новой узбекской поэзии чисто социальное содержание в своеобразных формах. Как один из важных новых жанров в новой узбекской поэзии **письмо** приобрело новую сущность. Стихотворные письма встречаются и в литературе прошлого. Однако жанр письма в новой узбекской поэзии отразил новый общественно-политический дух. До нас дошли 10 стихотворных писем Муками (“Ассалом” , “Миннатдорман”, “Жавоби руқъайи Нодим Намангоний”, “Нуктадонлар ассалом”, “Салом, эй меҳрибонлар”, “Салом, эй ёру ошнолар” и др.). играет важную роль в обновлении формы в поэзии. Стихотворные письма Фурката являются не просто «мольбами-приветствиями», а характеризуются тем, что содержат бесценные строки о настроении, чувствах, внутренних переживаниях и социальной среде поэта. Эта ситуация стала основой совершенно новой поэтической формы в узбекской поэзии. В частности, появление свободных и белых стихов в творчестве Фитрата и Чулпана явилось признаком полного обновления традиционных форм в литературе. Хотя вольная форма (сарбаст) считается новой формой для новой узбекской поэзии, Фитрат придал этой форме совершенно уникальный дух и социальное содержание.

В третьей главе исследования изучается проблема **«Обновления поэтического образа и символов»**. В первом разделе **«Принцип обновления поэтического образа»** на основе примеров анализируются

<sup>34</sup>Косимов Б., Танланган асарлар. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Уч жилдлик. 2-жилд. – Т.: Гафур Гулом номидаги НМИУ, 2022. – Б. 541.

принципы обновления образов в новой узбекской поэзии и тенденция к обретению нового смысла традиционными образами в классической литературе. Принцип обретения нового смысла образов и создания нового образа можно разделить на два этапа:

➤ влияние просвещения на трансформацию классической поэтической традиции;

➤ создание новых образов на фоне социально-политической действительности.

На первом этапе новые изображения не создавались, а обновлялось содержимое существующих изображений. В частности, Камиль Хорезми придавал традиционным образам в классической литературе воспитательную сущность. Например:

*Ҳилол этманг ҳаёл, эй дўстлар, бу гунбази гардон,  
Ясар эл қатлига ҳар ой боши бир ханжари буррон.*

В классической поэзии полумесяц используется для описания красоты и красоты девушки. Камиль Хорезми, основываясь на событиях своего времени, придал образу новый смысл и смог создать оригинальное сравнение. Здесь Камиль Хорезми сравнивает полумесяц с острым кинжалом, предназначенным для убийства людей. А Ибрат в газели «Чаман ичра» накладывает на традиционные образы цветка и соловья социальный смысл, резко отличающийся от классического литературного смысла.

В поэзии Чулпана в соответствии со временем обновлялись идеи и темы, происходили изменения в мире символов и метафор. По мнению профессора Н.Джаббарова: «В поэзии Чулпана мечты о независимости находят своеобразное художественное воплощение посредством таких поэтических символов, как фантазия, оковы, облако, звезда, заря». Как сказал поэт в одном из своих стихов «чечаклар унгуси кўз ёшларимдан», его стихи стали основой для того, чтобы в сердцах расцвели бутоны свободы<sup>35</sup>. Несмотря на то, что новшество в образе сложнее, чем в форме, представителям джадидской поэзии это удалось.

Второй этап связан с созданием новых образов. В то время, когда литература стремилась обновить общественный строй и мышление нации, возникла потребность в новой и неповторимой системе образов творческих людей. В результате была создана целая система таких образов. В частности, Фитрат пытался выразить чистые мечты народа с помощью образа снега (стихотворение «Қор»), воплотил снег как символический образ, попытался своеобразно описать неосуществимые желания в качестве снежинок, уносимых ветром.

Новый образ создается неожиданно ярким талантом. В частности, образы крови и облаков в творчестве Чулпана относятся к числу

<sup>35</sup> Jabborov N. Cho'lpon she'riyatidagi ayrim ramzlar poetikasi. /Yangi o'zbek adabiyotining shakllanishi va takomilida Abdulhamid Cho'lpon ijodining o'rni. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. –Andijon, 2022. –B. 123.

усовершенствованных таким образом образов. В стихах поэта встречаются такие строки, как *“Ҳар кимдан кўп қон йиғлаган сен эдинг”, “Кўндан ичиб келган қонларин унинг”, “Қуюқ булут тўдаси қонли ёш тўкиб йиғлар?”, “Ғолиб Ғарбнинг қонга тўлган кўзидек”, “Зўр денгизнинг тўлқинида, бағрида, Юз йилларнинг қонли, қўрқинч изи бор”*, отражающие печальное состояние страны, неслыханное угнетение народа, крики отцов, вопли матерей, плач младенцев, горькие слезы вдов. А строки *“Булут кўзидан эса ерга оғу – ёш сочилар.”*, *“Менинг ўйимми қора? Ё юрт кўкида булут?”*, *“Қора булут тўдасиким, кўкларни, Шарқни ёпган парда янглиғ ёпмишидир”*, *“Қоп-қора дев каби булут йиғини, Қоплаб олди яна қуёш юзини”*, *“Кўк юзида қоп-қора, Кўмир каби қатор-қатор булутлар”* воплощают в себе бедствия, постигшие нашу страну, горе, погубившее жизнь нашего народа.

В новой узбекской поэзии коренным образом обновлена не только форма, но и сущность образов.

Во втором разделе третьей главы **«Роль комических образов в интерпретации социальной действительности»** анализируется роль этого типа образов в содержательном обновлении новой узбекской поэзии.

Создание комического образа сложилось как отдельное направление, отражающее своеобразие общества. «В связи с русской оккупацией общественные события, новости и их влияние на жизнь людей, и реакцию на эти явления местного населения впервые были проанализированы в творчестве поэтов Мукими и его окружающих создателей, открывая путь к новым темам. Например, недаром включены такие детали быта, как свобода, печь, газета, фонарь, телеграмма, банка, пружинная коляска, поезд, вагон, вахсель. Не только в идее и содержании литературы, но и в отдельных видах и жанрах (стихи во время путешествия, циклы, многочисленные упоминания о мувашихах, создание совершенно нового персонажа в истории узбекской литературы (Виктор, Лахтин, Суворов, Дукчи Эшон, Худоёрхан), и особенности языка (чисто тюркское внимание к употреблению слов, лексическое и грамматическое упрощение выражения, меньшее употребление арабских и персидских выражений)<sup>36</sup>. Исходя из цели, функции и содержания эти идеи и комические образы, можно сгруппировать следующим образом:

- образ людей, находящихся под влиянием юмора;
- образ предметов, выражающие комический смысл;
- образ животных, изображающих комическую сущность;
- образ реалий, несущих комическое содержание.

В процессе возложения на персонажей этой группы задачи отражения образа социальной среды создатели проявили собственные литературные традиции и новаторство. В частности, творчество Мукими проложило начало комической школе в литературной среде Коканда. В творчестве Мукими ведущее значение с точки зрения реализации социальности имеет **образ**

<sup>36</sup>Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеъринида поэтик мазмун ва изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри... дисс. -Т., 2018. - Б.34

**высмеиваемых личностей.** Эту же черту можно наблюдать и в таких его произведениях, как «Танобчилар», «Московчи бой таърифиди». Иногда комический дух выражен в произведениях поэта иной направленности. В частности, в путевых заметках Мукими местами присутствуют элементы легкого, местами горького смеха. В большинстве мест образы тех, кто угнетает народ, подвергаются критике. Эта же черта уникальным образом была продолжена в творчестве Завки. В частности, в произведениях поэта «Дар ҳажви Шох Иноят Қўрбоши», «Воқеаи қози сайлов» создан сатирический образ правителей того времени, в том числе губернатора Коканда Медынского.

В новой узбекской поэзии преобладает комическое выражение *социальной действительности через предметы*. В таких стихах Завки, как «Таърифи калиш», «Фонус», отчетливо видно отражение социального юмора через предметы. В стихе «Фонус» эти ситуации выразительно отображены. Обращаясь к фонарю, поэт пишет, что сколько бы добра ты ни сделал, в обществе есть много людей, не знающих твоих добрых дел, и что служение таким «богам» не может улучшить жизнь:

*Бир умр ҳамки қилсанг ҳазратларига хизмат,  
Иқболу толеъинг кам, пешона шўр, фонус.*

О стихах Завки на эту тему Ш.Каримова отмечает: «Такие стихи, как «Сигирим», «Таърифи калиш», «Отим», «Пашшалар», «Фонус» - это беззаботный смех над будничными капризами, встречающимися в быту проблемами и негативными привычками в характерах людей. Его шутки, такие как «Фонус», дарят хорошее настроение и радость. Они воплощают, так сказать, образ узбека, смеющегося над собой»<sup>37</sup>, — пишет он. На наш взгляд, в этих стихотворениях, в том числе в поэме «Фонус», художественно осмыслены более крупные социальные проблемы, чем бытовые споры. «Фонус» — это на самом деле символический образ человека, который не приобрел никакой ценности, служа какому-то представителю власти.

Таким образом, юмористическое направление стало одним из самых популярных у многих создателей жанров, обличающих образ социальной среды и несправедливости. Была даже полноценная кокандская школа юмора. Одним из следующих популярных образов юмора является изображение животных. Комические произведения, основанные на изображении этого типа персонажей, составляют особое направление не только в узбекской литературе, но и в литературе всего мира. В таких произведениях, как «Калила и Димна», «Тўтинома», «Зарбулмасал» характерные для определенных категорий пороки обнажались через образное изображение животных в эпической форме, а в новой узбекской поэзии образ животных отражал социальную реальность комическим образом. Стихи Мукими «От», «Пашша», Завки «Пашшалар», «Отим», «Сигирим», Суфизаде «Бургалар», «Бедананг», «Даканинг», «Маданий макиёнларга тухфамиз», Тавалло «Бурга»

<sup>37</sup>Каримова Ш. Ўзбек мумтоз шеърятига поэтик мазмун ва изланишлар: фил. фан. бўйича фалсафа д-ри... дисс. -Т., 2018. - Б.38

основанные на юморе, значимы, поскольку отражают социальный быт. В этой серии, стоит отметить, иногда стихи с оданакowym заглавием появляются в нескольких творческих произведениях. Эта ситуация фактически показывает, что эти животные поднялись до уровня символических образов, несущих комическое содержание в литературе.

Как видим, новая узбекская поэзия смогла внести в сущность традиционных форм новые темы, новые слова и новые образы, обновила литературно-эстетическое мышление. Однако, это обновление не ограничилось одним и тем же содержанием. Само по себе новое содержание стало создавать новшества в поэтической форме.

Новая узбекская поэзия стала выражать свою реакцию на реалии, происходящие в обществе в форме юмора. В частности, от внимания поэтов новой эпохи не ускользнули события векселей, процессы выборов, мероприятия по сбору налогов, деятельность радикальных сообществ, случаи женитьбы молодых девушек на пожилых. Они реагировали на такие реалии иногда с гневом и ненавистью, иногда с горьким юмором.

В стихе Мукими «Сайлов» поэт высмеивает то, что многие были удивлены появлением этого события выборов, и что для победы на выборах придумывались разные хитрые уловки. Поначалу многие люди не понимали истинного характера выборов. Чиновники стали смотреть на инцидент с выборами как на обрушившееся на них бедствие. Упомянув об этих случаях, Мукими разоблачает уловки, придуманные невежественными чиновниками, чтобы заполучить должность и собрать много голосов на выборах. «Хвалите меня и голосуйте за меня», — высмеивает он тех, кто подкупил кого-то, даже взял огромный долг, чтобы устроиться на работу, “подмазал” кому-то рот, а потом утонул в долгах, не имея возможности осуществить желаемое.

В комиксе Тавалло “Мазлума кизлар ашуласи”, созданном под псевдонимом Магзава, описана еще более серьезная проблема нации. В новой узбекской поэзии пороки, мешающие развитию общества, подвергались критике посредством юмора. Использование в стихотворении русского сочетания «женотдел» свидетельствует о том, что языковые особенности новой узбекской поэзии начинают меняться, а введение в поэзию русских и интернациональных терминов свидетельствует о сближении литературы и общества. Можно сказать, что сочетание юмористического направления с социальностью стало основой для формирования совершенно нового стиля в новой узбекской поэзии.

## ВЫВОД

В результате исследования, проведенного в диссертации о генезисе новой узбекской поэзии, принципах развития, были сделаны следующие научно-теоретические выводы:

1. Генезис новой узбекской поэзии восходит к древнейшим временам, в частности, к фольклору. Это подтверждается и тем, что фольклорные образцы, четверостишия, их формальная структура, стиль выражения и

система образов в “Девони луготит турк” перенесены в новую узбекскую поэзию. Потому что литературные представители второй половины XIX века и начала XX века, которые называют периодом национального возрождения, привнесли в поэзию тему национального освобождения, высокого просвещения и мечты о развитии, в результате в той стране и нации, попадающих под иго колониализма, развитие сменяется упадком. Они создали поэзию, более близкую к душе людей, чем когда-либо прежде. Исходя из этой цели, им удалось обновить содержание и форму поэзии, ее образы и символы, стиль выражения.

2. Художественный синтез традиций народного творчества – главный литературно-эстетический фактор формирования и совершенствования новой узбекской поэзии. Отмечено, что синтез фольклорных мотивов в поэзию происходил поэтапно: 1) перенос мелодий устного народного творчества в литературу; трансформация характерной для фольклора поэтической формы в письменной литературе; 2) возвращение размера силлабического размера в литературу под влиянием этапа обновления тона и формы; 3) обогащение художественного образа пословицами, поговорками, руганью, хвалёбой, символами, образами, характерными для устного творчества. Эта эволюция поэтического мышления, популяризация языка и стиля сделали новую узбекскую поэзию зеркалом народной духовности.

3. В формировании и совершенствовании новой узбекской поэзии важную роль играют обновление и поэтическая переработка классических литературных традиций. Этот литературно-эстетический процесс есть, во-первых, обновление поэзии при сохранении размера и формы, характерных для классической литературы; во-вторых, введение нового содержания и идей в традиционные поэтические образы, в-третьих, ориентация существующих поэтических жанров на выражение социальных вопросов, в-четвертых, художественный язык и стиль выражения народной духовности, а значит, можно заметить, что она прошла этапы постепенного совершенствования. Тот факт, что такое положение, впервые наблюдаемое в творчестве представителей новой просветительской литературы, как Камилъ Хоразми, Табиби, Мукими, Фуркат, Завки продолжалось и с подъемом поэтического мышления на новый уровень в современной поэзии, можем удостовериться, что достижения классической литературы явились основой для развития новой узбекской поэзии.

4. Национальная поэзия каждого народа тесно связана с изучением поэтических открытий в мировой литературе, обновлением и совершенствованием приемов художественного изображения. В формировании и развитии новой узбекской поэзии, наряду с устным народным творчеством и классическим поэтическим мышлением, важным литературно-эстетическим фактором служит также влияние достижений мировой и русской классической литературы. Отмечается, что художественный синтез опыта мировой поэзии проявляется в новой узбекской поэзии тремя различными способами: интерпретацией

особенностей мировой и национальной литературы, переводом лучших образцов мировой поэзии, созданием исследований по произведениям прошлых и современных представителей мировой литературы. В результате новая узбекская поэзия расширила свои способы выражения, обогатилась формами и образами мировой поэзии.

5. В нашей национальной поэзии явление обновления формы и содержания происходило постепенно, и этот процесс переходил от содержания к форме. В результате влияния изменений в общественной жизни на литературу и литературу на национальное мышление и менталитет появились новые черты национальной поэзии. Во-первых, отмечается, что *содержательные изменения произошли под влиянием реалий и социально-политической обстановки*, что вызвало обновление мышления. В этот период *нация и ее развитие, просвещение, свобода* стали ведущими темами поэзии. Отражая социальные изменения в обществе, круг традиционных тем стал сужаться. Основная идея литературы направлена на расширение кругозора человечества, борьбу с тиранией и произволом, осмысление вопросов просвещения, тогда как поэтическое содержание как никогда ближе к жизни нации.

6. Процесс обновления поэтической формы в новой узбекской поэзии начался с координацией многовековых арузов с отражением событий общественной жизни. Силлабический размер, считавшийся традиционным размером, стал постоянным размером новой узбекской поэзии, способным отразить действительность времени и отношение к нему в форме, соответствующей национальному тону и духу нации. В стихотворениях, созданных в силлабическом размере, раскрылись новые возможности поэтической формы, стали создаваться новые поэтические образцы, основанные на систематических формах, таких как вольный стих (сарбаст), стих в прозе (сочма), верлибр. Это послужило ускорению процесса формирования и совершенствования современной поэзии.

7. Если лирика таких создателей, как Хамза, Фитрат, Чулпан, Авлони сыграла важную роль в обновлении формы в национальной поэзии, то вклад Абдурауфа Фитрата в разработку теоретических основ поэтической формы в узбекском литературоведении был неимоверно велик. Важным этапом обновления размера служит формирование графической форма силлабического размера стихотворения в размере аруз. Обновление формы в поэзии, в свою очередь, усилило близость народа и литературы.

8. Произошли изменения в средствах выражения новых тем и идей, вошедших в поэзию со второй половины XIX века. Художественный язык и изобразительные средства стали ближе к реальности. В отличие от романтизма, в котором жизненные мечты и чаяния отображали надежды, усиливалась тенденция к изображению ярких, реалистических сцен, к приспособлению художественного языка к новому типу читательской аудитории. В поэзии джадидизма это течение вступило в новую стадию развития.

9. Если принять во внимание, что обновление поэтического образа требует от создателей высокого потенциала и индивидуального художественного мышления, становится очевидным, насколько важен этот процесс в развитии нашей национальной поэзии. Соответственно, обновление поэтического образа послужило поднятию на новый уровень литературно-эстетического мышления народа. Принцип обновления образов в новой узбекской поэзии, во-первых, интерпретируется влиянием просвещения в трансформации классической поэтической традиции, во-вторых, характеризуется созданием новых образов на фоне социально-политической действительности. Образы *цветка, соловья и шипа*, поэтически выражающие триаду *влюблённый-возлюбленная-соперник* в классической поэзии, отображали в новой узбекской поэзии в значении Родины, человека, который любит ее больше, чем себя, который посвятил свою жизнь ее развитию на высоком уровне, а также в значении колониальных администраторов. Образы *снега, облаков, земли*, являющиеся символами красоты и изящества природы, и воображения, выражающие свободу мысли, приобрели новую сущность.

10. Комические образы имеют тенденцию развития в узбекской литературе нескольких столетий и в основном характеризуются отражением саркастического и критического отношения к социальной действительности. Этот тип образов имеет особенности с точки зрения художественного выражения отсталых, не соответствующих идеалам литературно-эстетических аспектов общества. Комические образы в новой узбекской поэзии в зависимости от их назначения, функции и содержания, можно классифицировать следующим образом: образ лиц, отображённых в жанре юмора; образ предметов, выражающих комический смысл; образ животных, отображающих комическую сущность, выражение действительности, несущее комическое содержание. Тот факт, что создатели смогли проявить свое неповторимое индивидуальное мышление и новаторство в процессе возложения на образы этой группы задачи критического и иронического отражения социальной среды, обеспечил развитие новой узбекской поэзии.

В качестве итогового вывода можно сказать, что новая узбекская поэзия формировалась прежде всего на основе национальных литературно-эстетических корней – устного народного творчества и классических литературных традиций, и достигла художественного совершенствования в результате поэтического синтеза творческих достижений мировой поэзии. Это, в свою очередь, послужило переносу фольклорных мотивов в литературу. Он ускорил обновление поэтического мышления, свойственного классической литературе. Это послужило развитию процесса трансформации поэтического содержания и формы. Обновлялись поэтический образ и приемы художественного выражения. Все это в совокупности послужило поднятию на новый уровень развития литературно-эстетического мышления народа.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
№ PhD. 03/30.12.2019. Fil.55.02.  
AT URGENCH STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**TAJIBAEVA LATOFAT FARKHODOVNA**

**GENESIS AND PRINCIPLES OF DEVELOPMENT  
OF THE NEW UZBEK POETRY**

**10.00.02 - Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY  
DEGREE (PhD) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Urgench - 2023**

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Supreme Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for №V2019.4.PhD/Phil.1044

The dissertation has been prepared at Karakalpak state University

The dissertation abstract has been uploaded on the website (fil-ik.urdu.uz) and the informational-educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz) in three languages (Uzbek, Russian and English).

**Scientific supervisor:**

**Jabbarov Nurboy Abdulhakimovich**  
Doctor of Philology sciences, Professor

**Official opponents:**

**Gayipov Dilshod Kadambayevich**  
Doctor of Philology sciences, Docent

**Yakubov Islamjon Akhmedjanovich**  
Doctor of Philology sciences, Docent

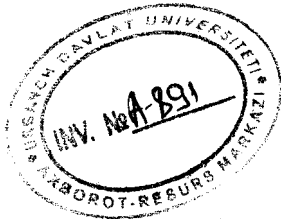
**Leading organization:**

**Nukus State Pedagogical Institute**

The Defense of the dissertation will take place on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ at \_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 at Urgench State University (Address: 220100, Urgench city, H. Olimjon street, 14. Phone: (99862) 224-67-00; fax: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Urgench State University (registered under № \_\_\_\_). (Address: 220100, Urgench city, H. Olimjon street, 14. Phone: (99862) 224-67-00.)

The dissertation abstract was distributed on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2023.  
(Mailing report register No. \_\_\_\_ on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2023).



**Z. Dusimov**

Chairman of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

**S.M. Sariev**

Scientific secretary of Scientific Council  
awarding Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences (DcS)

**A.D. Urazboev**

Interim chairman of scientific seminar at the  
scientific council awarding scientific degrees,  
doctor of Philological sciences, (DcS)

## INTRODUCTION (The annotation of doctoral dissertation)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** In world literature, attention is increasingly being paid to issues such as poetic thinking and its features, the stages of gradual improvement of the poetry of a particular nation, the role of the individual thinking of the creator in it, and the relationship between the creative person and society. Because literature and its most active form, poetry, not only express the worldview and ideal of the creator, but also embody the mentality, dreams, and thoughts of the nation to which the writer or poet belongs. Therefore, this issue requires a complex and systematic approach.

In world literary studies, at the turning points of society's development, the impact of fiction on social life and, in turn, on the development of literary and aesthetic thinking of social life, the role of literature in the development of a people, a nation, and the formation of a new way of thinking are among the urgent issues that are always in the focus of experts. In this process, literature and poetic thinking are renewed, they rise to a new stage of their development on the basis of certain literary-educational and socio-cultural laws. The scientific evaluation of these laws is the responsibility of literary studies.

In Uzbek literature, the process of national renaissance in the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century formed new development trends in literature, poetic thinking entered a new period of its development, new genres such as novels, dramas, and tragedies were founded, and Uzbek poetry with ancient traditions was essentially updated. But this literary-aesthetic process has not been scientifically evaluated on a systematic basis. In fact, "...we need to deeply study the legacy of the Jadidist movement, our enlightened grandfathers. The more we study this spiritual treasure, the more we will find the right answers to many questions that still concern us today. The more actively we promote this priceless wealth, the more our people, especially our youth, will understand the value of today's peaceful and free life."<sup>38</sup>

The need to determine the socio-political and literary-aesthetic factors of the emergence of new Uzbek poetry, the laws of renewal of poetic content and form, image and image methods, and the need to define the principles of development of creative thinking confirms the relevance of the topic of this dissertation.

**The object of research** contains the poems of Kamil Khorazmi, Muqimi, Furqat, Zavqi, Hamza, Avloni, Fitrat, Cholpon and other poets who created in the late 19th and early 20th centuries.

**The scientific novelty of the research is:**

it has been proven that the evolution of the poetic synthesis of the traditions of folklore creativity into the new Uzbek poetry took place in the form of the transfer of folk melodies to literature, the adaptation of the poetic form typical of folklore to written literature, the return of finger weight to literature under the influence of

---

<sup>38</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси //Халқ сўзи, № 19, 2020 йил 25 январь.

the renewal of tone and form, and the enrichment of art with folklore creative tools;

the genesis of the new Uzbek poetry is based on its reliance on classic literature and world literary-aesthetic experience, the renewal of weight and form, the loading of new content and ideas into traditional images, the orientation of poetic genres to the expression of social issues, the approach of language and style to the people's psyche, and the fact that it has passed the stages of gradual improvement, such as synthesis with world literature;

the renewal of poetic content in new Uzbek poetry is related to two literary-aesthetic factors: the realities that cause the renewal of thinking and the influence of the socio-political environment, it is proved that the renewal of the poetic form is the adaptation of the aruz to reflect the issues of social life, the transition to the finger weight, and the emergence of sarbast, sochma and free verse as a result of the new possibilities of the form, and it is manifested in the features of the graphic formation of poetic works;

the new Uzbek poetry, the principle of image renewal is characterized by the influence of enlightenment in the transformation of the classical poetic tradition and the creation of new images against the background of social and political reality, and the artistic function of comic images in the evolution of society and individual thinking is revealed.

#### **The implementation of research results.**

Based on the results of the study of the genesis and principles of development of the new Uzbek poetry, the following results were achieved:

in the formation of new Uzbek poetry, the role of folklore, Uzbek classical and world literature, the principles of poetic content and form, artistic image and symbols renewal were used in the theoretical part of the fundamental project "Publication of the multi-volume monograph "History of Uzbek Literature" (7 volumes)" (2017-2020) under the number OT-FI-030. (Reference №.04/1-2275 dated July 7, 2022 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, thoughts on the literary and aesthetic principles of the genesis, poetic development and improvement of the new Uzbek poetry have enriched literary studies with conceptual ideas;

analytical information about the role of poetic traditions of Uzbek classic literature in the development of new Uzbek poetry, scientific and theoretical conclusions about the role of the artistic and aesthetic basis of the views of classic poets in the renewal of poetic thinking were used in the practical project on the topic "PZ-20170926459 "History of Navoi Studies" (XX-XXI centuries)" (2018-2020). (Reference №.04/1-2274 of July 7, 2022 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the impact of the works of classical poets on the development of new Uzbek poetry, including ideas about the principles of renewal of poetic content and form, images and symbols, allowed to bring new theoretical conclusions to literary studies;

in the formation of new Uzbek poetry, folk oral creativity served as an artistic and aesthetic basis for the experiences of Uzbek and world literature, the scientific

and theoretical information reflected research in writing the script for the "Topic", "Historical Question", "Jewel", and "Presentation" programs broadcast on "History of Uzbekistan" TV channel by the creators of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "History of Uzbekistan" from scientific and historical data are used on the principles of poetic form and content, image and symbols renewal in modern poetry. (Reference No. 06/28-1095 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan, dated July 7, 2022 ). As a result , an opportunity was created to cover the issues of national renaissance literature and Jadid literature and its place in the life of the Motherland and the nation, as well as the renewal of our national literature at the beginning of the 20th century.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, six chapters, conclusion and the list of used literature, total 131 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I part; I часть)**

1. Tajibayeva L.F. Furqat ijodida mavzu va g'oya yaxlitligi. //So'z san'ati.– Toshkent, 2020. – № 1. - B.120-125 (10.00.00. № 1)
2. Tajibaeva L.F. The role of Furkats' creation in the emergence of a new uzbek poetry". // East europen science journal. – Polsha, 2020. –№ 4. - B.4-5.
3. Tajibaeva L.F. Changes in poetic form in new uzbek poetry. //Ijtimr. Vol 10. Issue 04, Aprel 2021, ISSN 2456-5083, IMPACT FACTOR: 7.2. - P.393-398.
4. Tajibaeva L.F. The principle of renewal of poetic language in new poetry. //JournalNX-A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal, 2021. - Hindiston, ISSN: 2581-4230, IMPACT FACTOR: 7.223. - P.303-305.
5. Tajibayeva L.F. Botu she'riyatida g'oyaviy estetik ifodaning o'ziga xosligi. //Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2021.– №9. - B.312-314 (10.00.00. №1).
6. Tajibaeva L.F. Abdulla Avloniy she'riyati millat ruhiyati va kayfiyatining in'kosi sifatida. //Qoraqalpog' davlat universitetining Axborotnomasi. –Nukus, 2021. – №4/1. - B.215-216 (10.00.00. №1).
7. Tajibaeva L.F. The influence of folklore on the renewal of poetic language in the poetry of the classical period. //Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim. –Nukus, 2022. – №1/1. - B.230-232 (10.00.00. №1).
8. Tajibaeva L.F. The principles of renewal of poetic form. //Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim. - Nukus, 2022. – №1/2. - B.232-234 (10.00.00. №2).
9. Тажибаева Л.Ф. Халқ оғзаки ижоди янги ўзбек шеърини шаклланишининг омил сифатида. /Техникалық және гуманитарлық ғылымдардың болашағы (Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы). - Нұрсұлтан, 2018. - Б.299-312.
10. Tajibayeva L.F. Mumtoz adabiyot va yangi zamon she'riyati. /Zamanui zerttleulerding o'zakti mas'eleleri (II xalqaro konferensiya). - Nur-sultan, 2019. - B.59-62.
11. Тажибаева Л.Ф. Комил Хоразмий ижодида маърифатпарварлик ғояларининг акс этиши. /Жаҳолатга қарши маърифат билан курашган мутафаккирлар (Республика илмий-амалий конференцияси). – Тошкент, 2020. - Б.89-92.
12. Tajibayeva L.F. Mumtoz adabiyotning mazmuniy yangilishida Furqat ijodining ahamiyati. /Современные научные решения актуальных проблем (Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya). –Rossiya, 2020. –B.49-52.

**II bo'lim (II part; II часть)**

13. Tajibaeva L.F. Folklore creativity and new Uzbek poetry /Nauka XXI veka. - Moskva, 2020. – № 4. - B.4-7.

14. Tajibayeva L.F. Zavqiy ijodida ijtimoiy ruh, xalqona ohang va ma'rifatparvarlik g'oyalarining mushtarakligi. /Дистанционные возможности и достижения науки (Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya). - Kiev, 2020. - B.15-17.
15. Тажибаева Л.Ф. Поэтик рамзлар янгиланиши тамойили. /Глобаллашув даврида тилшунослик ва адабиётшунослик тараққиёти ҳамда таълим технологиялари (Республика илмий-амалий конферецияси). - Нукус, 2022. - Б.169-173.
16. Tajibayeva L.F. Fitrat va Cho'lpon she'riyatida poetik obraz yangilanishi. /O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari (Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman). – Jizzax, 2022. - B.543-545.
17. Tajibayeva L.F. Yangi o'zbek she'riyatida poetik mazmun yangilanishi tamoyili. /Zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari (Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi). - Guliston, 2022. - B.194-196.
18. Tajibayeva L.F. Yangi o'zbek she'riyatining shakllanishida xalq og'zaki ijodining o'rni. /Qo'qon adabiy-muhiti va uchinchi renessans. (Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman). - Qo'qon, 2022. –B.317-319.

Avtoreferat «Qoraqalpoq davlat universiteti AXBOROTNOMASI» jurnalida  
tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro  
muvofiqlashtirildi. (04.01.2023 yil).

**«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı**  
Ózbekstan Respublikası baspa sóz hám xabar agentliginiń  
2018-jıl 16-maydağı № 11–3059 licenziyası.  
Kólemi 3,25 baspa tabaq. Qaǵaz kólemi 60x84 1/16  
Buyırtpa №147-22. Jámi 50 nusqa.

