

ТАРИХИЙ ДРАМАДА АМИР ТЕМУР ОБРАЗИ

ОБРАЗ АМИРА ТЕМУРА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЕ

IMAGE OF AMIR TEMUR IN THE HISTORIC DRAMA

В.Ахмедова

Аннотация

Мақолада истиқлол даврида яратилган драмаларда Амир Темур образининг ўзига хос талқини тадқиқ этилган. Хусусан, О.Ёқубовнинг “Авлодларга васиятим” драмасида Амир Темур образининг тасвирланиши, ёзувчининг тарихий образ яратиш маҳорати ҳақида сўз юритилган.

Аннотация

В статье исследуется своеобразная трактовка образа Амира Темура в драмах, созданных в период независимости. В частности, описывается изображение образа Амира Темура в драме Адыла Якубова «Завещание потомкам», мастерство писателя по созданию исторического образа.

Annotation

In this article, the interpretation of the Amir Temur was analyzed in the era of independence. In particular, the image of the Amir Temur domain in the drama AdylYaubov “My Will to the Generations”, ability of the author to conjure the historical image.

Таянч сўз ва иборалар: драма, шеърӣ драма, трагедия, пьеса, коллизия, эпизод, образ, тўқима образ, рамз, лейтмотив, сюжет, конфликт, кульминация.

Ключевые слова и выражения: драма, поэтическая драма, трагедия, пьеса, коллизия, эпизод, образ, вымышленный образ, символ, лейтмотив, сюжет, конфликт, кульминация.

Keywords and expressions: drama, poetic drama, tragedy, piece, collision episode, image, weaving image, symbol, leitmotif, subject, conflict, culmination.

В годы независимости в государственном масштабе уделяется большое внимание возрождению богатого культурного наследия узбекского народа, развитию многовековых истоков высокой духовности, национальной самобытности и народных традиций, созданию необходимых условий для формирования, и не только физически здорового, но и духовно зрелого и гармонично развитого общества людей.

Написаны десятки драматических произведений о великих ученых и мыслителях, поэтах, писателях и государственных деятелях, составляющих самые светлые страницы прошлого нашего народа.

Творческая свобода и разнообразие мыслей, созданных независимостью, возрождение исторической истины, обновление отношения к историческим личностям, их художественно-эстетически, гармонично развитые образы оставили яркий след в истории нашего народа: появились произведения в жанрах драмы, трагедии, поэтические и музыкальные драмы «Завещание потомкам» (О.Якубов), «Сахибкиран» (А.Орипов), «Арабмухаммад Баходирхон» (Э.Самандар), «Огахи» (К.Аваз). Не следует нарочно делать умными героев пьесы, а нужно уметь поставить их в такие условия, при которых они должны проявлять ум, - писал Д.Дидро. – [2,

107]. У Амира Темура в драме «Завещание потомкам», Арабмухаммад Баходирхон в «Арабмухаммад Баходирхон» на фоне постоянно меняющейся поэтических интерпретаций ситуаций объективно подчеркнуты человеческие качества, предчувствие и душевно-психологическая драма.

В исторической драме «Завещание потомкам» главная цель Одила Якубова – через любовь Амира Темура к своей любимой жене, обретенной в зрелые для него годы, показать величественность, присущую его человеческой натуре. Поэтому, предисловие к произведению начинается с момента, когда Завоеватель лежит больной в своей резиденции в Утраре, жажда исцеления. В дополнение к его терпению физической боли, его терзания от потери любимой были не меньше:

Сахибкиран. Биби, Бибиджан. Бриллиант, который я еле нашёл в преклонные года. Почему не дождалась меня? Не дождалась меня и прервала свою жизнь?

Сулувкуз. У меня не было выбора, мой Амир, супруг, данный мне Аллахом!

Сахибкиран. Знаю, любимая, я все знаю [3, 227].

По всей видимости, причина ситуации, приведшая Сулувкуз к несчастному случаю, -

В. Ахмедова – ТГПУ им Низами, соискатель.

держится в секрете и этот условный способ, применяемый О.Якубовым, вызывает у зрителей интерес к дальнейшему развитию драматической коллизии. Сахибкиран волей-неволей стремится к любимой, которая мерещится ему, а любимая (Сулукуз) – обращается к нему: *“Нет, нет, не стремитесь в края, куда я ушла. У вас есть на этом свете невыполненные добрые дела! Пусть Бог поддержит Вас в ваших начинаниях. Ко мне не спешите, не спешите совсем”* [3, 229].

Именно обстоятельства, связанные с душевной теплотой, духовной взаимопомощью двух сердец, бережным отношением друг к другу, также перемещается в сердце зрителя. Наряду с душевными ранами, испытаниями, посланными судьбой отцу воинов, вызванными конфликтами социальной среды, каждый зритель переживает вместе с героем, погружаясь в океан раздумий о своем жизненном пути. Итак, в первом занавесе произведения, Сахибкиран видится не личностью, которого все боятся, а человеком, которому не чужды человеческие чувства. Это видно из его отношения к слуге у дверей, к охраннику, к служанкам и их безбоязненным действиям перед правителем. Это свидетельствует о том, что Амир Темур был человеком толерантным. В то же время тишина в наблюдаемом эпизоде, как и водовороты на дне реки, предвещает о какой-то трагедии, происходящей перед большим военным походом.

В приведенном в драме авторской ремарк ниже изображении “с открытием занавеса с левой стороны через дверь проникают с подносами, полными яств в руках, служанки Сулукуз - сестры Акчагуль и Саригуль. Сразу же на улице слышится бой барабанов, звучат голоса труб, ржут лошади” [3, 228] показывается ситуация в резиденции Сахибкирана Амира Темура перед победным походом против Баязета Йилдырыма. После этого мы тесно знакомимся с образом Сулукуз, понимаем настоящие причины противостояния с Баязетом. При этом автор с мастерством использует мотивы сна, способствующие раскрытию предвоенного настроения Амира Темура.

Известно, что «сон - это один из тех средств, которые мы используем в драматургии, способствующий развитию сюжета, созданию персонажа» [5, 57]. Действительно, сон представляет собой сложное патологическое явление, связанное с духовной деятельностью человека, и существует множество научных гипотез о его

первоначальной сущности. “По своему таинственному характеру мотив сновидения широко используется в народном творчестве, классической и реалистической литературе” [4, 303]. Искусство начинает расширять свои горизонты после отказа от требования вероятности, требований честности и в то же время отступления от абстрактного, неавторизованного изображения. Появляется возможность привести в искусство, драматургию очень большую область человеческого существования, такую как сон. Наряду с другими важными предчувствиями человеческого существования, сны стали формировать единую целостность. Сны нереальны, но они являются частью человеческого опыта, по сути, их нельзя принять за реалистичные. В то же время они «значимы» в соответствии с их природой. Во сне все происходит в соответствии с внутренним законом, и ничто не является случайным. Система сновидений символизирует сущность воображения, и во многих отношениях художественное творчество, которое во многом опирается на образы сновидения, непостижимо для драматурга, вы попадете в мир символов, в которых находитесь. Конечно, исходя из возможностей художественной фантазии писателя и творческого замысла, такая сюжетная схема психологического образа выполняет функцию более глубокого представления ситуации, в которую попадает герой. Следовательно, драматург играет важную роль в выражении художественного права. Несмотря на то, что в анализируемой драме сон является единицей небольшой формы в художественной текстуре, он четко ориентирован на цель, герой выполняет важную роль в открытии мира навь. Автор описывает эпизод сна Амира Темура в драме следующим образом:

Сахибкиран:- Слушай, не мучай меня, любимая! Шесть месяцев назад я видел сон...

Сулукуз:- Сон?

Сахибкиран:- Во сне возник голос ниоткуда. Прислушался...оказался голос благословенного моего учителя Саида Барака. Он сказал: “Эй, сахибкиран! Во-первых, волей Аллаха, во-вторых твоими стараниями созданное тобой государство в опасности. На западной оконечности бескрайней твоей страны появился одноглазый лев, с мордой в оспинах. Этот лев строит планы сравнять с землей твое могущественное государство», сказал учитель! [3, 235].

АДАБИЁТШУНОСЛИК

Как видно, Сахибкиран Амир Темур при действиях как истинно верующий, уповал на Аллаха и его духовно-нравственную поддержку. Он знал о событиях, которые были божественно раскрыты перед ним в роковые для страны времена. Выясняется, драматург пытается раскрыть персонажа в духовно-ифроническом ключе. Несмотря на это, Сахибкиран ведет себя перед Богом в статусе почитающего и верующего мусульманина: *Сахибкиран: (глядя на небо, закрывая глаза)- О, Бог вселенной! Сорок лет ты не жалел благ своему рабу, надеюсь и впредь не пожалеешь для меня своей милости. Ради этого народа, ради безопасности границ страны собрался в этот трудный поход, но вернусь ли живым, доведется ли увидеть землю, где пролилась кровь моей пуповины, увижу ли страну, созданную с превеликим трудом, этого не знаю!* [3, 234].

Вышеупомянутое духовное общение-благодарность, надежда, согласие с судьбой привлекают внимание тем, что смешанные чувства, такие как ответственность, самоотверженность и долг перед Родиной и народом, освещаются на основе культуры и просвещения исламского Востока. Уже показ персонажа на основе его национальной веры и приверженности к великой миссии, которую он поставил перед собой история, не только дает ему живой дух, но и помогает зрителю в понимании лейтмотива произведения. Любовь к главному герою поднимает настроение своим энтузиазмом. Таким образом, происходит связь между историческим прошлым и настоящим. Сулувкуз – сочиненный образ. Тем не менее, в ней также отражены многие особенности, характерные для королевы темуридов. В частности, ее попытки вернуть великого эмира из опасного похода, в качестве женщины желание охранять любимого человека от невзгод, свидетельствует о таких аспектах, как желание удержать любимого человека всегда в семейном окружении. Есть еще один тонкий момент, который может приблизить характер Сулувкуз к историческому образу Сароймулкхоним, муж передает завершение еще незавершенной мечети в руки Сулувкуз. Услышав это, Биби Сардор невероятно огорчается: “*Что за оскорбление в моем преклонном возрасте, какие еще испытания обрушишь на мою голову!*”. Этот случай доказывается двумя жизненными логиками. Во-первых, Биби Сардор принял, что ответственная обязанность перешла в другие руки как оскорбления, потому что он верил в свой интеллект. Во-вторых, исторически

обоснованно подчеркивается, что, когда Сахибкиран находился в походах, королевы темуридов всегда строили культурно-бытовые объекты, одаривали их средствами, талантами и своим потенциалом.

В кульминации развития драматических событий сюжет становится более напряженным, конфликт проявляется более ярко. В этом отношении особенно характерен следующий диалог, который определяет направление решения произведения:

Баязид: - Извините несчастного, сударь. Но господь, создав меня слепым, Вас создал хромым.

Сахибкиран: Да бог отдал судьбу этого мира одному слепцу и одному хромцу. Но сегодня мне открылась одна истина: лучше быть хромым, чем слепым! Чего еще хочешь спросить, говори, Йилдырым!

Баязид: Нет, у меня более нет слов для тебя. Только совет: я, слепец, думал стать столпом этого мира, но не смог. Ты, хромой, тоже не сможешь.

Сахибкиран: (с сарказмом) Мудрый совет! А я-то не знал этой истины, ты открыл мне глаза, благодарю, Йилдырым [3, 249].

Из все еще продолжающейся коллизии во время межличностного диалога-общения становится понятно; несмотря на то, что Йилдырым Баязет практически побежден, межличностный внутренний конфликт будет продолжаться по-другому. Следовательно, борьба приобретает качественно иной характер. Теперь она переходит в сарказм и намеки, и играет важную роль в том, чтобы показать, как турецкий султан не смог побороть свою гордость. Будет обеспечено развитие сюжета на основе переходов из одной ситуации в другую. Сюжет драматического произведения характеризуется построением на основе обмена ситуаций. В основе разговора лежит большая жизненная правда. Это важно в том, что побуждает нас делать поучительные выводы из далекой истории, беречься от духовной слепоты, следовать философии меры в чувственных устремлениях. Следующие эпизоды пьесы описывают трагическую судьбу Сулувкуз, которая не знает о происках дворцового окружения. Приводятся все действия, такие как интриганство, зависть и ревность, происходящие во дворце. Смысл названия драмы “Завещание потомкам” – полностью раскрывается в последнем представлении. Драматург О.Якубов не противоречил историческим реалиям. Поэтому сцена смерти Сахибкирана настолько

убедительно изображена, что она заставляет напрячься любого зрителя. Завещание Сахибкирана своим детям автор выражает следующим образом: «- *Сорок лет мы вместе скакали на лошадях. Мы совместно разделяли соль, которую дал Аллах, и создали государство без границ, простирающееся от Маширика до Магриба. Но помните, что независимо от того, насколько сильно государство, существуют три риска, которые могут ударить топором по его венам: первая- взаимная разобщенность, вторая озлобленность, третья предвзятость. Если не будете делать этих трех ошибок, государство, построенное мной, простоит вечно*» [3, 250]. Однако еще при жизни Амир Темур разделил страну на четырех сыновей и внуков. К сожалению, эти темуриды не смогли быть дружны. В результате произошла трагедия, поразившая драматурга. Факторы, о которых предупреждает Амир Темур, будут появляться один за другим.

Как мы видим, О.Якубов описал героев драмы в процессе действия-движения. В определенном смысле эти действия и обстоятельства впитали в себя личность

творца, его мечты-переживания. Следовательно, в драме создан пластичный образ объекта. За то, что главная идея в драме «Завещание потомкам» была обращена к народу, она отражается в душе и уме каждого читателя (зрителя). О.Якубов сосредоточил в одном композиционном центре, основанном в причинно-следственных отношениях, все сюжетные события. Он смог впитать во время исполнения события сюжета. Он достиг резкости конфликтов, достоверности интриг, условности и оживления жестов в воображении читателя (зрителя). Обеспечил естественный, живой характер речей, искренность проводимых диалогов.

Таким образом, эстетическое удовольствие, воспитательное и просветительское значение произведений, написанных умело, гармонично развито с идейно-художественной стороны, чрезвычайно велико. Уже огромное жизненное содержание и красивое поэтическое выражение делают образы этого жанра жизнеспособными, впечатляющими.

Литература:

1. Аникст А. История учений о драме. – М.: Наука, 1988.
2. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М.: Сов. писатель. 1960.
3. Дидро Д. Собрание сочинений. -Т.5.– М.: Наука, 1983 .
4. Ёкубов О. Қайдасан, Мориқо? – Т.: Шарқ НМАК, 1992.
5. Karimov N. Istiqlol davri adabiyoti. – Т.: Yangi nashr, 2010 .
6. Лессинг Г.Э. «Гамбургская драматургия». – М.: Художественная литература, 1953.
7. Монтескье Ш. Избранные произведения. – М.: Литература, 1955.
8. Салиев А. Интерпретация жизни и человека. – Т.: Турон замин зиё, 2015.
9. Куранов Д. Основы теории литературы. – Т.: Академнашр, 2018.
10. Хатамов Н., Саримсаков Б. Русско-узбекский толковый словарь литературоведческих терминов. – Т., 1983.

(Рецензент: Ҳ.Жўраев – доктор филологических наук).