

расстиляет, читатель догадывается сам. Порядок построения предложений изменён не случайно так как по предположению в котомке – хлеб. А на Востоке уважительно относятся к хлебу. Своеобразное отношение автора к событиям, подробное описание происходящих на поле, заслуживают внимания читателя.

Основой индивидуально-речевого стиля, стилистической экспрессии в произведениях Т.Мурада служит народно-разговорная речь. Для чёткого понимания следует конкретно проанализировать состав, функции и взаимодействие речевых единиц разных уровней, как в авторской, так и в чужой речи. Исследование наиболее характерных фактов речевого стиля Т.Мурада необходимо рассмотреть как отражение целостной системы языка писателя в связи с их художественно-эстетическими функциями.

Особое внимание уделяется лексической и синтаксической стилистике текста посредством употребления в произведении языковых единиц, которые рассматриваются со стилистической точки зрения, в современных словарях описываются не с одинаковой полнотой. Так, в отношении слова «окпошшо» можно двояко трактовать данное слово, но автор, употребляя его уделяет внимание именно цвету [3,177]. Однако второе значение слова трактуется как «царь», «государь», но в устаревшем виде. И,

наконец, слово «окпошшо» автор употребляет в слитном написании, а в словаре мы наблюдаем обратное [3,303]. В разных словарях встречаются не зарегистрированные слова или не совпадают при стилистической оценке языковых фактов.

«С утра белый царь легко завоевал Ташкент. – Вот это да! До Коканда дошёл? – Конечно, придёт, ведь Ташкент и Коканд как меж двух бровей находятся» [2,8]. Многосубъектное повествование Т.Мурадом расширяет изобразительные возможности. Несобственно-прямая речь позволяет герою раскрыться, использовать богатые возможности узбекского разговорного языка, приёмам окраски текста и народно-разговорной лексики. Диалогическая речь в произведении не принуждённая, простая и восприимчива. Исконно живая речь слышна на много километров, проникая в сердца простого трудового узбекского народа. Для передачи информации, событий писатель использовал богатую лексику узбекского литературного языка, которая в гармонии сочетается с народно-разговорной речью. Изучение творческого наследия Т.Мурада связано с его неповторимым авторским стилем.

Изучение материала показало, что индивидуально – авторский стиль писателя Т.Мурада является новым по отношению ко времени создания произведения.

Литература:

1. Мен қайтиб келаман (Тоғай Мурод замондошлари хотирасида). – Т.: «Янги аср авлоди», 2007.
2. Т.Мурод. Роман. Поле, унаследованное от отца. – Т.: «Шарқ», 1994.
3. Электронная версия. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. WWW. ziyouz. com kutubxonasi. 177, 303 b.

(Рецензент: А.Косимов – доктор филологических наук).