

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ В АСПЕКТЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А.Косимов

Аннотация

Маколада В.Шукшин ва Т.Муроод асарларида қишлоқлик кишининг она ерга муносабати ва у билан алоқалари ёритилган.

Аннотация

В статье рассматриваются связи сельского жителя с родной землей в произведениях В.Шукшина и Т.Муроода.

Annotation

The article describes the contact of a town resident with his mother land in literature works of V.Shukshin and T.Murood.

Таянч сўз ва иборалар: Ватан, инсон, олам, ахлоқ, феъл-атвор, санъаткор, тўқнашув, қувват, ер тимсоли, идеал, тадрижий ривожланиш, жанр, маданият, таҳлил.

Ключевые слова и выражения: Родина, человек, мир, нравственность, характер, художник, конфликт, энергия, образ земли, идеал, эволюция, жанр, культура, анализ.

Keys words and word expressions: Motherland, people, world, morality, character, artist, conflict, energy, image of land, ideal, evolution, janre, culture, analisys.

Концепция мира и человека, отраженная в произведениях, есть результат необходимости изучения особенностей взаимодействия и взаимовлияния двух национальных культур, внутреннего духовного мира образов в произведениях.

Исследование творчества русского и узбекского писателей с точки зрения их участия в мировом литературном процессе позволяет изучить особенности взаимодействия элементов различных культур, в частности, русской и узбекской литературы. Для нас важной составляющей духовной сферы является «укрепление нашей государственности и национальных ценностей, повышение материального и духовного уровня народа, в особенности, формирование и углубление у молодежи интереса к изучению нашего бессмертного наследия, а также стремления к освоению общечеловеческих ценностей, вершин современной науки» [1.169-174].

Творческий путь В. Шукшина и Т. Мурода всегда являлись образцом высокой духовности и стремления к просвещению. Творчество данных писателей требует особого внимания в связи с недостаточностью исследований, посвященных сравнительной характеристике образов произведений русских и узбекских

писателей.

Исследование национального характера позволяет сделать вывод о глубокой связи сельского жителя с родной землей, расширить представления о мире и о месте человека в нём, развить чувство гордости за национальную культуру и литературу, способствует развитию чувства патриотизма, что позволит наиболее полно раскрыть внутренний мир писателей.

В письмах Шукшина к брату есть такие строки: «Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу, что, наверное, только искусству до человека есть дело. Ведь люди должны быть добрыми. Кто научит их этому, кроме искусства? Кто расскажет, что простой, добрый человек сам по себе интересен» [2.5]. Необходимо отметить любовь к народу Т. Мурода: «Я народу поставлю памятник» [3.267].

В произведениях писателей привлекает к себе обычная жизнь обыкновенных людей, совокупность национального характера. Национальный характер, народ в его историческом движении, – вот что неизменно занимало творческое мышление В. Шукшина и Т. Мурода. Их интересует нравственный мир человека. Писатели раскрывают источник красоты и ясности мира народной души в

А.Косимов – ФерГУ, преподаватель кафедры русского языка и литературы.

самой жизни, в житейской практике людей, саморождающей духовные заповеди, подобные «кодексу чести». Раскрывая нравственную силу «простых людей» как ценность искусства, писатели делают акцент на естественность, правдивость их чувств и мыслей, их отношения к жизни.

Проза писателей – явление своеобразное, со своими стилевыми особенностями. Характеры, увиденные в жизни, писатели развивают, исследуют их как художники. В их произведениях жизнь предстает в её многомерности, неисчерпаемости, в удивительном разнообразии. Интонация произведений подвижна, богата оттенками, создается неповторимый человеческий характер и через него показывает пласт жизни. Форма несет в себе лаконичность, экономию средств выражения и необыкновенную насыщенность. Произведения динамичны, персонажи стремительно вводятся в действие.

Необходимо отметить важное средство среди тех средств выразительности, к которым прибегают В. Шукшин и Т. Мурод, – это диалог.

Энергия содержания и конфликта обнаруживается в самых различных видах и формах многоголосия. Драматизированные диалоги, пересекающиеся речевые потоки столь многозначны, широки, что, кажется, требуют выхода в пространство. Героям необходима гласность – многолюдная деревенская сходка, где голоса звучат открыто, находится выход из ситуации. Не всегда герои могут ответить на сложные вопросы, но стремление найти, дойти до сути приводит к духовному состоянию. Диалог не несет функции простой информативности, в нём заключено движение повествования, в нём раскрываются характеры. Язык диалога – подвижен, современен, насыщен колоритными изречениями.

Исследование национального характера, складывавшегося на протяжении столетий и изменений в нём, связанных с бурными переменами XX века, составляет сильную сторону творчества писателей. Народный характер, национальная история, динамика отечественной литературной традиции и формы реализации авторского замысла, – всё это, как нетрудно видеть, имманентно содержит определённую внутреннюю

«конфликтность» самых различных форм и проявлений.

Исследуя типы национального характера в произведениях русского и узбекского писателей, романах «Любавины» Василия Шукшина и «Поле, унаследованное от отца» Тогай Мурода, необходимо анализировать художественные, публицистические, а также их литературно-критические произведения, созданные на разных этапах творчества. Основные идеи творчества писателей – это идеализация национального природно-этического лада, поиск света, идущего из глубины прежнего крестьянского мира и острое чувство его распада не только в современности, но даже в духовной памяти народа, надежда на спасительную связь отдельного человека с природным и нравственным национальным миром — и потрясение губительными последствиями утраты света в душе.

Каждое литературное направление имеет характерное, только для её понимания, мира и места человека в нём. Проблемы национального характера уже освещались в работах многих русских, узбекских и зарубежных исследователей. Однако ещё не проведено исследования, которое объединило бы в себе анализ художественных позиций Василия Шукшина и Тогай Мурода о глубинной связи сельского жителя с родной землёй в аспекте традиций русской и узбекской литературы.

Всеобъемлющий образ земли – Родины, становится центром тяготения всего содержания творчества писателей: основных коллизий, художественных концепций, нравственно-эстетических идеалов и поэтики. Обогащение и обновление, даже усложнение исконных понятий о земле, доме вполне закономерно.

Исследование национального характера, складывавшегося на протяжении столетий и изменений в нём, связанных с бурными переменами XX века, составляет сильную сторону творчества писателей.

В произведениях В. Шукшина и Т. Мурода мы наблюдаем характерные приметы творческого отношения писателей к жизни, воплощённые с максимальной полнотой и совершенством.

Для литературы 70-х годов характерна глубокая постановка нравственных проблем,

АДАБИЁТШУНОСЛИК

неутоимый интерес к сокровенным глубинам человеческой души, смелость художественных исканий. В этом русле и развивается творчество писателей.

Прямая и беспощадная критика некоторых явлений, встречающихся в нравственной сфере нашего общества нужна, необходима. Выступая против карьеризма и корыстолюбия, против невежества, писатели предостерегают от пагубных явлений. Они хотят уберечь нас от ошибок, духовно укрепить нас.

Социальные конфликты занимают писателей, прежде всего с их нравственной стороны. Писатели с глубоким интересом вглядываются в индивидуальную психологию героя.

Одна из главных тем – тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. Для творчества писателей характерна постановка сложных этических проблем. Что такое счастье и как оно достигается? Что дает человеку честный труд? Какова жизненная позиция, то миропонимание, тот кодекс нравственности, что помогает достигнуть высокого удовлетворения и подлинного счастья?

Особенности национального характера в творчестве В.М.Шукшина анализируются с различных точек зрения такими исследователями, как В.К.Сигов, Э.П.Леонтьев, А.И.Куляпин, В.В.Компанеев [4.149-154, 5.20, 6, 7.88-103]. Особенности национального характера освещались в работах многих узбекских [8.88-103, 9, 10, 11.] исследователей.

На земле человек является высшим разумным существом, это большая честь. Каждый должен совершенствовать себя, очищать свою душу, должен протестовать против несправедливости. Человек не должен позволять душе своей лениться, его душа постоянно должна быть в работе, иначе человек не живет, а существует.

Писательская концепция народного характера и национальной судьбы, выработанная в процессе творческих поисков, устоявшаяся и целостная, воплотившаяся и на уровне отдельных произведений и в творчестве, осмысленном высказываниями писателя о человеке, пути, мире.

Концепция нравственно прекрасного синтезирует творчество писателей. Формы

воплощения эстетического идеала различны, если иметь в виду эволюцию художника и жанровое многообразие творчества. Писатели утверждают идеал высоконравственного человека. Идеал этот реален и достижим. Это любовь к Родине, верность народу, труд, который украшает жизнь.

Писатели не идеализируют деревенских жителей, они хотят найти в характерах людей из деревни светлые, здоровые стороны. Нравственные идеалы добра и справедливости характеризуют творчество писателей.

В современной литературе писатели поднимают проблемы нравственности нашего общества, выступают в защиту человека, его прав.

Предпринята попытка проанализировать исторические события в жизни героев произведений в контексте развития их национального самосознания в свете современной компаративистики. Исследование творчества русских и узбекских писателей с точки зрения их участия в мировом литературном процессе, позволяет изучить особенности взаимодействия элементов различных культур, в частности, русской и узбекской литературы.

Сравнительно-сопоставительный анализ творчества В.Шукшина и Т. Мурода подчеркивает своеобразие и значимость русской и узбекской национальной культуры и литературы, и способствует популярности произведений узбекской литературы не только в Узбекистане, но и за рубежом. Это особенно важно на современном этапе истории, когда процесс глобализации, развернувшийся во всем мире, поставил каждую национальную культуру перед необходимостью осознания своей самобытности. Всё это имеет важное значение как для науки, так и для идеологической и социальной сфер.

Во все времена развитие общества определяется не только законами исторического процесса, но и духовными приоритетами. Предощущение неизбежности мировых трагических потрясений стало причиной актуализации в русской и узбекской литературе XX века, темы катастрофического вовлечения человека в исторический водоворот.

Литература:

1. Каримов И.А. Участникам Международной научно-практической конференции «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации». 14 августа 2007 г. / И.А.Каримов - // Либерализация общества, углубление реформ, повышение духовности и уровня жизни народа - критерий и цель всей нашей деятельности. Т. 15. / И.А.Каримов. – Ташкент, Узбекистан, 2007.
2. Шукшин В. Собрание сочинений: в 3-х томах. – М., 1980.
3. Мурод Т. Поле, унаследованное от отца. - Т., 1991.
4. Сигов В.К. Проблема народного характера и национальной судьбы в прозе В.Шукшина: Дис. докт. филол. наук/ В.К. Сигов. – М., 2000.
5. Леонтьев Э.П. Проблема автора и читателя в прозе и публицистике В.Шукшина: Дис. канд. филол. наук/Э.П. Леонтьев. – Рубцовск, 2004.
6. Куляпин А.И. Проблемы творческой эволюции В.М.Шукшина: Дис. канд. филол. наук / А.И.Куляпин. – Барнаул, 2001.
7. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970–1980-х г.г. (Нравственный и социально-психологический аспект изображения человека). Дис. докт. филол. наук. – Волгоград, 1994.
8. Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Т., 2009.
9. Шарофиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т., 2005.
10. Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Т., 2007.
11. Норматов У. Нафосат гурунглари. – Т., 2010.

(Рецензент: З.Таштемирова, кандидат филологических наук, доцент).