

Шермухаммедова Насиба Алмазовна
(Бухара, Узбекистан)

**СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИСУБСТАНТИВНОЙ
ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ»**

Аннотация: В данной статье рассматривается инкорпорирование сложноподчиненных предложений с присубстантивной придаточной частью в синтаксический уровень романа Л. Н. Толстого «Воскресение»

Ключевые слова: Сложноподчиненное предложение, нерасчлененная структура, присубстантивная придаточная часть, роман-исповедь, определительные отношения, союзное слово, средство связи, интерпозиция.

In this article incorporation of complex sentences with a prisubstantivny additional part in the syntactic level of the novel of L. N. Tolstoy "Revival" is considered

Keywords: A complex sentence, not dismembered structure, a prisubstantivny additional part, the novel confession, the attributive relations, a connective word, the means of communication, interposition

Сложноподчиненное предложение нерасчлененной структуры в романе Л. Толстого «Воскресение» выступает как постоянное средство воплощения художественного замысла произведения и выражения эстетических вкусов автора. Функционирование сложноподчинённых предложений нерасчлененной структуры в романе «Воскресение» Л. Н. Толстого оправдано, так как отображает не только внутреннее состояние художника слова, но и заданную тематику произведения. Сложность синтаксиса данного произведения обуславливается в значительной мере его идейной установкой. Именно поэтому для стиля романа-проповеди характерна усложнённость конструкций, основная часть содержания передана сложными предложениями [1]. Использование данных построений квалифицируется как результат логического «расчленения» какой-либо сложной мысли. В романе наиболее частотны СПП с присубстантивной придаточной частью.

В лице этом поражали, особенно на матовой бледности лица, очень черные, блестящие, несколько подпухшие, но очень оживленные глаза, из которых один косил немного/.

В данном двучленном сложноподчиненном предложении придаточная часть относится к одному слову в главной части (существительному *глаза*) и тем самым образует нерасчлененную структуру. Присубстантивно-определительные придаточные всегда стоят после имени существительного, к которому они относятся.

Все лицо женщины было той особенной белизны, которая бывает на лицах людей, проведших долгое время взаперти и которая напоминает ростки картофеля в подвале.

Как показал анализ толстовских синтаксических конструкций, в романе

частотна такая разновидность присловных СПП, как СПП с присубстантивной придаточной частью, между предикативными частями которых выявляются определительные отношения.

Например: *Но в коридоре был удручающий тифозный воздух, пропитанный запахом испражнений, дегтя и гнили/, **который** тотчас же приводил в уныние и грусть всякого вновь приходившего человека/.*

В качестве опорного слова выступает **существительное**. Например: *Кроме того, она этим думала отплатить и своему соблазнителю, и приказчику, и всем людям/, **которые** ей сделали зло/.*

Структурной особенностью присубстантивно-определительных сложноподчиненных предложений является обязательное наличие в главной части существительного, который определяется придаточной частью.

Например: *Только на подсудимых/, **которые** все трое впились в него глазами/, он ни разу не взглядывал/.*

Самым употребительным средством связи в определительных сложноподчиненных предложениях у Л.Н. Толстого в романе «Воскресение» выступает союзное слово **который** в различных падежных формах с предлогом и без предлога.

Например: *Произошла драка/, вследствие **которой** ее выгнали из дома, не заплатив зажитое/.*

*И женщина эта вовлекла его в связь/, **которая** с каждым днем делалась для Нехлюдова все более и более захватывающей и вместе с тем все более и более отталкивающей/.*

Надо выделить, что для романа Л.Н. Толстого характерны присубстантивные сложноподчиненные предложения, в которых придаточная часть находится в интерпозиции, то есть внутри главной части. И следующее предложение служит подтверждением этого факта.

Например: *Но, глядя на тяжелую жизнь/, **которую** вели женщины-прачки, жившие у тетки/, Маслова медлила и отыскивала в конторах место в прислуги/. На толкучем рынке/, мимо **которого** пришлось проезжать Нехлюдову/, кишела около выстроенных в ряд палаток сплошная толпа народа/.*

В этом предложении придаточная часть характеризует признак предмета, названного в главной части. К придаточной может быть задан вопрос **какую?** Присубстантивная придаточная часть присоединяется к главной при помощи союзного слова **который**, употребленного в единственном числе и винительном падеже. Данное предложение построено по модели СПП с придаточным присубстантивным, выражающим атрибутивно-распространительные отношения [2]. В таких СПП существительное главной части, являющееся опорным словом, по смыслу не нуждается в наличии придаточной части.

Например: *Проходя мимо мучной павки/, перед **которой** ходили, перекачиваясь, никем не обижаемые голуби/, арестантка чуть не задела ногою одного сизяка/.*

Или: *Вид этой картины/, над **которой** он бился два года/, и этюдов и всей мастерской напомнили ему испытанное с особенной силой в последнее время чувство бессилия идти дальше в живописи/.*

Внимательное изучение структурно-семантического плана сложноподчиненных предложений присубстантивными придаточными частями показало, что союзное слово *который* Л. Н. Толстой использовал в функции дополнения.

Например: *Увидав этот почерк и штемпель, Нехлюдов покраснел и тотчас же почувствовал тот подъем энергии, **который** он всегда испытывал при приближении опасности.*

Намного реже писатель в романе «Воскресение» использует данное союзное слова в синтаксической роли обстоятельства.

Например: *Та жизнь/, в **которую** он вступал/, - новые места, товарищи, война, - помогли этому/.*

В романе Толстого довольно часто встречаются многочленные сложноподчиненные предложения, в состав которых писатель включает две определительные придаточные части нерасчлененной структуры:

Например: *Больше всего народа было около залы гражданского отделения/, в **которой** шло то дело/, о **котором** говорил представительный господин присяжным, охотник до судебных дел/.*

В данном примере Толстой создал полипредикативное сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением, где первая определительная придаточная часть выступает в роли главной части для последующей определительной придаточной части [3].

Нами были выделены примеры построения писателем синтаксических конструкций, представляющих собой СПП с придаточным присубстантивными, выражающими определительно-выделительные отношения.

Например: *И с тех пор началась для Масловой та жизнь хронического преступления заповедей божеских и человеческих/, **которая** ведется сотнями и сотнями тысяч женщин не только с разрешения, но под покровительством правительственной власти, озабоченной благом своих граждан, и кончается для девяти женщин из десяти мучительными болезнями, преждевременной дряхлостью и смертью/.*

В этом примере придаточная часть распространяет сочетание существительного с указательным препозитивным местоимением «*та*» + существительное «*жизнь*». Здесь полупустое слово *та* близко к выделительной частице. И придаточная часть восполняет семантическую «пустоту» данного местоимения и осуществляет свою связь с существительным главной части через это указательное местоимение. Союзное слово «*который*» Толстой использует не только в начале придаточной части, но в середине нее.

Например: *Женщина эта была жена предводителя того уезда/, на выборы **которого** ездил Нехлюдов/.*

Он видел теперь ясно ту исключительную, таинственную особенность/, **которая** отделяет каждое лицо от другого, делает его особенным, единственным, неповторяемым/.

Еще один пример: *Подсудимая подняла юбку сзади тем движением/, **которым** нарядные женщины оправляют шлейф/, и села, сложив белые небольшие руки в рукавах халата, не спуская глаз с председателя/.*

Потребность точнее передать доподлинное состояние персонажа,

выразить напряженную борьбу «души с рассудком», неуверенность, приступ сильного нервного возбуждения побуждала Толстого создавать целую цепь сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры с использованием союзного слова «который».

Например: Он все не покорялся тому чувству раскаяния/, **которое** начинало говорить в нем. Ему представлялось это случайностью/, **которая** пройдет и не нарушит его жизни. Он чувствовал себя в положении того щенка, **который** дурно вел себя в комнатах и **которого** хозяин, взяв за шиворот, тычет носом в ту гадость, **которую** он сделал.

Союзные слова в определительных придаточных, функционирующих в синтаксическом ярусе романа-проповеди «Воскресение», можно разделить на основные (который, какой, чей) и неосновные (что, где, куда, откуда).

Например: Обнаженность груди на портрете напомнила ему другую молодую женщину/, **которую** он видел на днях также обнаженной/.

Камера/, в **которой** содержалась Маслова/, была длинная комната, в девять аршин длины и семь ширины, с двумя окнами, выступающего облезлой печкой и нарами с рассыпавшимися досками, занимавшими две трети пространства/. За дверью налево было почерневшее место пола/, **на котором** стояла вонючая кадка/.

Неосновные союзы писатель мог всегда заменить основным союзным словом «который», и возможность такой замены является ярким признаком определительных придаточных частей [4].

Например: Этот мальчик был отдан отцом мальчишкой на табачную фабрику/, **где** (на которой) он прожил пять лет/. Их посадили в тюрьму/, **где** (в которой) слесарь, дожидаясь суда, умер./

Как видим, Лев Толстой не ограничивается лишь одним союзным словом «который» для выражения определительных отношений, поскольку и союзное слово «где» часто встречается в синтаксическом языке повести.

Например: Дмитрий ехал на войну, **где** мог быть ранен, убит. Вымыв душистым мылом руки, старательно вычистив щетками отпущенные ногти и обмыв у большого мраморного умывальника себе лицо и толстую шею, он пошел еще в третью комнату у спальни/, **где** приготовлен был душ/.

Соединяя предикативные части выделенного сложноподчиненного предложения союзным словом **где** писатель вносит в контекст дополнительное значение места. В результате придаточная часть распространяет существительное с пространственным значением (**комнату**).

В следующем примере Л. Н. Толстой включает в качестве средства связи союзное слово «когда», добавляющий в определительные отношения временной оттенок.

Например: Нехлюдов в это лето у тетушек переживал то восторженное состояние, **когда** в первый раз юноша не по чужим указаниям, а сам по себе познает всю красоту и важность жизни и всю значительность дела, предоставленного в ней человеку, видит возможность бесконечного совершенствования и своего и всего мира и отдается этому совершенствованию не только с надеждой, но и с полной уверенностью достижения всего того совершенства, **которое** он

воображает себе.

Необычно частое употребление писателем сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры с присубстантивной придаточной частью свидетельствует о целенаправленном их использовании и служит показателем одной из особенностей стилистического синтаксиса Толстого. Эти СПП нерасчлененной структуры – устойчивая черта индивидуального стиля писателя, специфическая форма отражения отношений между реалиями.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что сложноподчиненные предложения с присубстантивной придаточной частью умело и органично введены Л.Н.Толстым в синтаксический пласт романа «Воскресение».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васюченко Н. Н. О стиле романа Л. Н. Толстого «Воскресенье». // Русская речь. 1976. №6. С. 84-91.
2. Виноградов В. В. Синтаксис русского языка акад. А. А. Шахматова // кн. Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М.: Учпедгиз, 1955. С. 75-100.
3. Винокурова М. В. Модально-временные характеристики предикативных единиц сложноподчиненных предложений (на примерах текстов Л. Н. Толстого). // Вестник Тамбовского университета Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2007 - Выпуск 4 (48) – С. 75-77.
4. Краткая русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. – М.: Русский язык, 1990.