

УДК: 821.111(73).0

**МЕТАМОРФОЗА РОМАНА У. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»**

М.М.Фозилов

Гулистанский государственный университет

E-mail: [mirvohidf@mail.ru](mailto:mirvohidf@mail.ru)

В авантюрно-приключенческой литературе приключение является предметом изображения и доминантой построения образов героев. Сюжетную линию авантюрно-приключенческого романа можно представить следующим образом: возникновение задачи, которую герою нужно решить – множество приключений с внезапными поворотами действия, в которых герой проявляет лучшие свои качества – достижение цели и исполнение мечты героя (счастливый финал). Противостояние положительного героя отрицательному является особенностью системы персонажей авантюрно-

приключенческого романа. К другим качествам главного героя следует отнести силу воли, ум, изобретательность, смелость, общительность, эмоциональность, чувство юмора.

#### **Материалы и методы**

Называя свой роман «романом без героя», автор вносит изменения в традиционные нормы жанра авантюрно-приключенческого романа. В буржуазном мире У.М. Теккерей не нашел героя, достойного стать главным в романе, человеком идеальным во всех отношениях. Исключение героя-протагониста не единственное нововведение У.М. Теккерей, автор заменяет традиционные фантастические приключения повествованием о жизненном пути героев, о «превращениях» -метаморфозах Ребекки Шарп. Отсутствует в романе и счастливый финал, в привычном его понимании, так как люди, преследующие основной целью своей жизни деньги и почитание, не могут быть счастливыми. Противостояние добра и зла раскрывается в романе как обличение пороков общества. Но У.М. Теккерей отказывается от изображения победы добра над злом, так как среда и обстоятельства в романе препятствуют этому. Отказавшись от традиционных элементов авантюрно-приключенческого романа, У.М. Теккерей использует описание «метаморфозы» главной героини – Ребекки Шарп, как жанрообразующий принцип своего романа. Ребекка Шарп приводит в движение всю «ярмарочную карусель». Красивая, умная, ловкая она с самых юных лет поставлена в такое положение, что может достичь своей жизненной цели лишь хитростью, лестью, обманом, предательством и эгоизмом. Целью ее жизни стало вырваться из зависимого положения и стать одной из тех, кто повелевает и примыкает другими.

#### **Результаты и их обсуждение**

Сюжетную линию романа мы можем рассматривать как метаморфозу образа героини: греховная жизнь – прегрешение – искупление – святость. Как и традиционный главный герой авантюрно-приключенческого романа, Ребекка умна, остроумна, обаятельна, полна энергии, обладает твердостью духа, решимостью, силой воли. Но не менее ярко в ней представлены черты отрицательного героя, которые, в конечном итоге, берут верх. Бекки в совершенстве владеет искусством лжи, обмана и лицемерия, искусством жить за счет других людей, которые не так преуспевают на «ярмарке тщеславия». Грех главной героини заключается в том, что вся ее жизнь построена на лжи и обмане: обмане Эмилии и Джоза, семейства Кроули, своего мужа, сына, кредиторов, даже себе она лгала – во всем обвиняла обстоятельства. Ребекка рассуждает про себя: «Пожалуй, и я была бы хорошей женщиной, имей я пять тысяч в год» (Теккерей, 2007). Автор разоблачает свою героиню, уличает ее во лжи. Ребекка говорит, что и она «могла бы возиться в детской», если бы была материально обеспечена. Однако это не так: «Добрые мысли и тихие удовольствия были противны миссис Бекки: они раздражали ее; она ненавидела людей, которым они нравились; она терпеть не могла детей и тех, кто любит их» (Теккерей, 2007). Вскоре блистательное шествие Бекки по «ярмарке тщеславия» кончается катастрофой. Еще один грех совершает она в жизни. Муж Родон уличает ее если не в измене, то в предательстве. «О чем она думала, когда муж оставил ее? ... Она задумалась о своей долгой жизни и о всех печальных ее событиях. Ах, какой она показалась Бекки унылой, какой жалкой, одинокой и неудачной! Не принять ли ей опиум и тоже покончить с жизнью – покончить со всеми надеждами, планами, триумфами и долгами?» (Теккерей, 2007). Ребекка сама виновата в крушении того, что было завоевано ценой ее огромных усилий. Все это рушится из-за ее же вздорных поступков. Но Ребекку легко преодолевает минутное желание покончить с собой, потому что у нее слишком жизнелюбивый характер, героиня вся устремлена к яркой жизни и наслаждениям. Поражение и одиночество на «ярмарке тщеславия» принимаются героиней мужественно, хотя смиряется она только после отчаянной борьбы. Ребекка продолжает поиски нужных связей. Она даже не думает каяться в своих грехах. Ребекка Шарп заплатила за свое авантюристическое поведение полным крушением тщеславных надежд. Продолжая двигаться в однажды избранном ею направлении и действовать привычными для нее средствами, Ребекка опускается все ниже и ниже. «Каких же поступков ждать от женщины, не имеющей ни веры, ни любви, ни доброго имени!» (Теккерей, 2007). Автор полагает, что в жизни миссис Бекки было время, когда она оказалась во власти если не угрызений совести, то какого-то отчаяния. Стоило Бекки ценою невероятных трудов и усилий создать вокруг себя небольшой кружок, как кто-нибудь появлялся и грубо разрушал его, так что ей приходилось начинать все сначала. Ей было очень тяжело, одиноко и тоскливо. Бекки с тяжелым сердцем кочевала из одной колонии в другую, но все серьезные люди вскоре перестали знаясь с отверженной (Теккерей, 2007). Это была плата за совершенные грехи, за

безнравственную и никчемную жизнь. Но по сути дела, она не стала хуже, чем была в дни своего благоденствия, – просто от нее отвернулась удача. Настойчиво прокладывая себе дорогу к счастью, Бекки приходит в конце своего жизненного пути к прегрешению, граничащему с преступлением (подозрительные обстоятельства смерти Джоза Седли).

В конце романа Бекки начинает совершать добрые дела, она обретается в курортных городках, занимаясь благотворительностью. Образ героини вступает в стадию искупления. С иронией У.М. Теккерей рассказывает об обретении героиней святости, об ее благочестии и попечении о достойных внимания бедняках: «Она посещает церковь, всегда в сопровождении слуги. Ее имя значится во всех подписных листах. «Нуждающаяся торговка апельсинами», «Покинутая прачка», «Бедствующий продавец пышек» нашли в ее лице отзывчивого и щедрого друга. Она всегда торгует на благотворительных базарах в пользу этих обездоленных созданий» (Теккерей, 2007). Бекки получает прощение общества и возвращается в круги себе подобных. Благодаря занятиям благотворительностью она была признана «святой женщиной». Ребекка приняла новый облик, на самом деле оставаясь той же самой на той же самой «ярмарке житейской суеты».

#### **Выводы**

У.М. Теккерей стремился воссоздать социальную психологию целой эпохи и ее характерные черты. Образ Бекки Шарп, проходящий все стадии метаморфозы, изображение ее в различных «воплощениях» – не история жизни одной личности, а обобщенный образ всего общества, образ символический. Пороки Бекки – пороки всего общества. Искупление и «святость» героини – результат прощения ее такими же жителями «ярмарки», как и она сама. «Святость» жителей «ярмарки тщеславия» не отличается от греховности, она просто прикрыта маской лицемерия. Роман затрагивает сложную этическую проблематику. Она связана с духовным самоопределением личности в условиях, когда доминирует все суетное, полное фальши и притворства. В романе представители разных слоев населения живут по законам «ярмарки», где достоинство человека определяется величиной его богатства, всем правит успех и богатство.

#### **Список литературы**

Теккерей У. Собрание сочинений: в 12т. Т.4. Ярмарка тщеславия / У. Теккерей. – Москва: Художественная литература, 2006. – 832 с.

#### **Аннотация**

#### **У. ТЕККЕРЕЙНИНГ “МАНМАНЛИК ЯРМАРКАСИ” РОМАНИДА МЕТАМОРФОЗА**

М.М. Фозилов

Мақолада У.М. Теккерей томонидан ёзилган “Манманлик ярмаркаси” романи бош қаҳрамони Ребекка Шарпнинг характерида ҳаёт давомида бўлган ўзгаришлар ҳақида маълумот келтирилган. Бош қаҳрамонининг трансформацияси, романининг асосий жанри ҳақида маълумотлар келтирилган.

**Таянч сўзлар:** қалтис-саргузаштли роман, бош қаҳрамон, ўзига хос хусусиятли жанр, метаморфоза.

#### **Аннотация**

#### **МЕТАМОРФОЗА РОМАНА У. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»**

М.М. Фозилов

Статья посвящена анализу метаморфозы образа главной героини романа У.М. Теккерей Ребекки Шарп. Описание перевоплощений главной героини выступает в качестве жанрообразующего принципа романа.

**Ключевые слова:** авантюрно-приключенческий роман, главный герой, жанровые особенности, метаморфоза.

#### **Summary**

#### **METAMORPHOSIS OF THE NOVEL “VANITY FAIR” BY W. THACKERAY**

M.M. Fozilov

This article is devoted to the metamorphosis of the main hero, named Rebecca Sharp, of the novel “Vanity Fair” by W. Thackeray. The description of the process of transformation of the main hero is the basic genre-forming principle of the novel.

**Key words:** adventurous novel, main hero, genre specifications, metamorphosis.