

УДК 821.111-93

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР СКАЗКИ Р.КИПЛИНГА «КОШКА, ГУЛЯВШАЯ САМА ПО СЕБЕ»

А.Э.Алиева

Гулистанский государственный университет

E-mail: alievaayshe1883@mail.ru

В последнее время наблюдается усиление интереса к одному из основных и любимых жанров устного народного творчества - к сказке. Литературная сказка по своей природе является жанром индивидуального, а не коллективного творчества. Ее изучению посвящено множество исследовательских работ. Проследившая историю становления жанра, нетрудно заметить, что сказки, часто служили наглядным материалом для решения педагогических задач. По "Литературный энциклопедический словарь" (Кожевников, Николаев, 1996) дадим определения таких понятий, как "сказка" и "литературная сказка".

"Сказка - это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил".

"Литературная сказка - это повествовательный жанр с волшебным-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов".

К литературным сказкам можно отнести авторское, художественное или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле.

Это может быть литературное произведение, в котором события в оригинальных сюжетах и образах в прозе, стихах или драматургии развиваются волшебным - фантастически или аллегорически, и, как правило, решаются морально-поэтические или эстетические проблемы (Брауде, 2000).

Мы будем придерживаться наиболее часто цитируемого определения известной исследовательницы скандинавской литературы Л.Ю.Брауде (2000).

"Литературная сказка - авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное. Произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и, в некоторых случаях, ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажа".

Нельзя не отметить, что сказка вызывает у всех дошкольников любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. Ведь сказка - это художественная картина мира, в которой чудеса, волшебство, сказочные персонажи являются нормой реальности (Липовецкий, 1992).

У Киплинга своеобразные, необычные сказки, и необычны они, прежде всего тем, что их главные герои - люди и животные - сосуществуют как равные, равноправные жители планеты Земля. Кроме того, эти сказки необычны еще и тем, что в них поднимаются очень важные, философские, совсем не сказочные вопросы: может ли выжить человек в обществе животных, лишенный человеческого общества. Не зря же детей, которых вырастили животные, с легкой руки Киплинга, ученые всего мира называют «маугли»; как появилась письменность на земле, как было написано первое письмо; откуда у верблюда появился горб; почему у кита такая большая глотка. Все это ответы Р.Киплинга на бесконечные «откуда» и «почему» своей маленькой дочери Эффи. Они вошли в сборник анималистических сказок «Вот так сказки» (или «Просто сказки») и отвечают потребностям детей разного возраста. Поэтому дети всего мира любят смешных животных и невероятные приключения, описываемые в этих сказках. У Киплинга и раньше были детские книги, например «Отважные капитаны», двухтомная «Книга джунглей», но настоящую известность ему как детскому писателю принесли именно «Просто сказки». Это не «просто» сказки, а невероятно домашняя книга, написанная любящим отцом для любимого ребенка, и дети не могут не заметить и не оценить этого. Более того, сказки Р.Киплинга открывают и объясняют ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они развивают мышление и воображение ребёнка, обобщают его эмоции. При этом сказки Р.Киплинга без излишнего дидактизма формируют у ребёнка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных форм поведения, в которых это отношение проявляется и выражается. Они интересны современному ребёнку, потому что в образной форме показывают ему сущность явлений, формируют его мышление, учат любить и охранять окружающую природу. Наиболее точно это показано в сказке Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе».

Целью данной статьи является раскрыть понятие анималистического образа в литературной сказке; выявить место и особенности образа кошки в сказке Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе».

Объект исследования и применяемые методы

Объектом исследования данной статьи является анималистическая сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе». Предметом — образ кошки в сказке Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе». В процессе исследования были применены методы анализа художественной литературы и критических статей, а также обобщение накопленных в ходе исследования данных.

Результаты исследования и их анализ

Анималистическая литература имеет старые корни. Ее возникновению предшествовал долгий исторический путь, корни его лежат в глубокой древности, когда начиналось зарождение жизни на земле. Долгий эволюционный путь надолго объединил человека и животного. Животное помогло выжить человеческому роду на этом нелегком пути. Поэтому именно животное превозносится человеком, ему поклоняется человек, ему посвящает свои творения в скульптуре, архитектуре, живописи, и литературе (Воротников, 1995).

Роль животного в мифологии исключительна велика. Животные в мифологии — способ объяснения человеком самого себя и окружающей природы. Элемент анимализма в мифах возникает в связи с промыслом, верованиями, духами-покровителями. Все эти мотивы приводят к мифам, в которых роль творца принадлежит животному. В мифах некоторых народов многие животные участвуют в мироустройстве. И в древнейших памятниках изобразительного искусства животные являются основным объектом изображений.

Так, Кошка — необычное животное в Индии, где жил Киплинг. Издревле она являлась священным животным. В мифологии скандинавов, кошка — излюбленное животное Фрейи, языческой богини любви, которая передвигается на повозке, запряженной кошками. В Египте — даже была богиня Бастет, которая изображалась в виде женщины с головой кошки.

Если в мифах животное — божество или полубожество, то в художественной литературе оно является, чаще всего, образом, близким к реальной действительности. Здесь мы согласимся с М. Н. Липовецким, который считает важным отпечаток личности автора, который неизменно несёт на себе литературная сказка (Липовецкий, 1992). В отношении литературных сказок о животных мы считаем необходимым указать на ключевую роль животных персонажей в сказочном тексте. В

анималистической литературной сказке звери перестают нести только лишь вспомогательную функцию, характерную для фольклора (животные-помощники, животные-дарители и так далее). Звери становятся зачастую главными героями сказок, либо же действуют наравне с героями-людьми.

Так, английские сказочники сделали животных активными участниками событий, нередко - главными героями, которые вместе с тем сохраняют и своё анималистическое начало. Данный аспект является основополагающим для всех звериных персонажей Р.Киплинга из цикла рассказов «Сказки просто так».

«Сказки просто так» («Just So Stories for Little Children», 1902) Редьярда Киплинга (1865-1936) - это цикл из двенадцати литературных сказок, дополненных стихотворениями и иллюстрациями (с комментариями к ним) самого писателя. «Сказки просто так» имеют достаточно сложную структуру, в которой важными оказываются все составляющие элементы: собственно текст, стихотворения, которые завершают каждую сказку, авторские иллюстрации и подписи к ним, даже порядок следования историй в сборнике. Существовал также ещё один фактор, к сожалению, недоступный широкой публике: то, как читал эти сказки сам Киплинг, с особой интонацией, модуляциями, подчёркиванием отдельных слов и фраз.

Некоторые исследователи указывают на то, что именно из устного «прошлого» сборника в печатный текст попали повторы, использование специфической детской разговорной лексики, прямые обращения к ребёнку-слушателю. (Сахарнов, 1999) Например, в сказке «Кошка, гулявшая сама по себе» мы видим «Слушай, мой милый мальчик, слушай, внимай, разумеешь, потому что это случилось, потому что это произошло, потому что это было еще в ту далекую пору, когда Ручные Животные были Животными Дикими». Это присказка, где повторы отражают доверительность тона автора. Мы видим, что автор обращается к конкретному человеку, он ведет разговор один на один с юным читателем.

Далее в сказке «Кошка, гулявшая сама по себе» автор вводит своих читателей в детство человечества, то время, когда люди только начинали обживать бескрайние просторы земли, создавать свой быт, строить свой уклад жизни. В этой сказке он рассказывает, как это происходило, как выросло человечество из детских штанишек.

«...Собака была дикая, и Лошадь была дикая, и корова была дикая, и Овца была дикая, и Свинья была дикая - и все они были дикие - предикие и дико блуждали по Мокрым и Диким лесам. Но самая дикая была Дикая кошка - она бродила, где вздумается и гуляла сама по себе...». Именно с этого момента начинается знакомство с кошкой, которая когда-то была дикой.

«Человек, конечно, тоже был дикий, страшно дикий, ужасно дикий. И никогда бы ему не сделаться ручным, если бы не Женщина. Это она объявила ему - при первой же встрече, - что ей не нравится его дикая жизнь. Она живо сыскала ему для жилья уютную, сухую пещеру, потому что спать в Пещере было куда лучше, чем валяться под открытым небом на куче сырой листвы. Она посыпала пол чистым песочком и развела в пещере отличный костёр».

Из введения видно, что Р.Киплинг опирается на предшествующую литературную традицию. Прежде всего, это этиологический миф, из которого писатель заимствует идею сотворения и получения определённых свойств и качеств людьми и животными в некие «правремена». Однако он творчески переосмысливает мифологическую основу, создавая собственный сюжет, систему персонажей, специфический хронотоп произведения.

Ещё одним источником послужил фольклор аборигенов Африки, Австралии, отчасти Индии. Сказки Киплинга напоминают те из самых ранних фольклорных сказок, которые стоят наиболее близко к мифологическим представлениям людей об окружающем мире.

Согласно Р.Киплингу, первое в мире колдовство, первая волшебная песня принадлежит Женщине. Это она развела костёр в пещере, приготовила ужин и решила вести хозяйство. Но для этого ей надо было приручить диких животных. «Она распустила волосы, взяла плечевую баранью кость, очень плоскую и очень гладкую, и стала пристально всматриваться в проходящие по кости разводы. Потом она подбросила поленьев в огонь и затянула песню». Так происходит приручение животных по Р. Киплингу.

Дикий Пёс, Дикий Конь, Дикая Корова всецело были подчинены человеку. Они были одомашнены и стали называться «Первым Другом», «Первым Слугой», «Подательницей хорошей еды». Здесь автор подчеркивает переход от одного уровня взаимоотношений животного и человека к другому. Животные заключили договоры с женщиной, согласно которому они должны помогать первобытному человеку на охоте и в домашнем хозяйстве.

Только Кошка в сказке остаётся ни слугой и не другом. Она остаётся свободной. «Мне вздумалось прийти к тебе в Пещеру», - говорит она Женщине после того, как другие виды животных (Дикий Пёс, Дикий Конь, Дикая Корова) были одомашнены.

«Неужели мне иной раз нельзя прийти к тебе в Пещеру и погреться у горячего огня? И неужели ты никогда не дашь мне полакомиться белым парным молоком? Ты такая умница, ты такая красавица, - нет, хоть я и Кошка, а ты не будешь жестока со мной». Кошка тоже заключает договор с Женщиной. Кошка видит, что Женщина тоже умна, хитра, мудра, смела. Она также хранительница домашнего очага, мать, и главное для нее ребенок, семья, в этом ее сила. Поэтому, Кошка появляется в доме только после рождения ребёнка. Кошка помогает Женщине с ребенком, пока она занята по дому: веселит его, убаюкивает его, «мурлыча, то громче, то тише, то тише, то громче». Кошка помогает Женщине по хозяйству: она ловит мышей. В результате, она получает трижды похвалу от женщины, хотя и не хотела этого делать. И это было условие договора, чтобы погреться у горячего огня и полакомиться белым парным молоком.

Мы видим, что образ Кошки невероятно разнообразен. Кошка Свободолюбива. Автор говорит: «Кошка бродит, где вздумается и гуляет сама по себе», «бежит в чащу Дикого Леса», «влезет на мокрые Дикие Деревья», «взберется на мокрые Дикие Крыши».

Кошка умна и хитра. Она не остаётся с человеком, но все равно помогает ему. Кошка не прислушивается к мнению других животных в принятии решения. «Ах, что за глупец этот Пёс!» - сказала Кошка, слушая разговор Женщины с Диким Псом. Такого же мнения была Кошка о Диком Коне и Дикой Корова. Кошка поступательна в принятии решения «Она тихонько побежала за Псом, ступая мягко - прелякго, и забралась в такое местечко, откуда ей было слышно решительно всё». Тогда как другие животные быстры в принятии решения. Сравним, к примеру, глаголы движения, которые характеризуют Дикого Пса: « «Тогда я тебе не товарищ», - сказал Дикий Пёс и побежал к Пещере во весь дух»».

Она действует самостоятельно и не нуждается в чьей-либо помощи, при этом, она любопытна и своенравна. «Почему бы не пойти и не посмотреть, как и что? Ведь я пойду по своей собственной воле», - говорит она, отказывая Дикому Псу, Дикому Коню, Дикой Корова.

Можно согласиться с мнением исследователей в том, что современную домашнюю кошку нельзя считать в полном смысле домашней, поскольку она почти целиком сохраняет в неизменном виде привычки и поведение диких сородичей, лишь приспособив их к новым условиям жизни в доме (Животовский, Хуснутдинова, 2005).

Несмотря на многовековую историю взаимоотношений кошки с человеком, изменилась она, в отличие от других животных, мало. По внешнему виду домашняя кошка удивительно похожа на своих древних предков. Следующие характеристики, присущие кошки свидетельствует о кошачьей природе: «побежала, ступая мягко-прелякго, протянула пухлую лапу, погладила Ребёнка по щеке, замурлыкала, пошла, тереться о колено, хвостом зашекотала подбородок».

Кошки очень хорошо ориентируются в незнакомой обстановке, благодаря чему, как правило, всегда без особого труда находят дорогу домой. Но при невозможности возвратиться в прежнее жилище она быстро приспосабливается к новым условиям и даже способна вести дикий образ жизни. И это ещё раз подтверждает Р. Киплинг: «Она тихонько побежала за Псом, ступая мягко - прелякго, и забралась в такое местечко, откуда ей было слышно решительно всё». И далее «И она пошла прочь, пробираясь по Дикому Лесу и дико помахивая своим диким хвостом».

Будет не лишним сказать, что Кошка в сказке может быть предана хозяину, а может и предать его за плохое с ней обращение или отсутствие внимания. Здесь обнаруживаются характерные для английской литературной сказки черты, сформировавшиеся в Великобритании уже ко второй половине XIX столетия: активное использование бытовых деталей, психологизм, юмор, ирония, гротеск, игровое начало и так далее. Киплинг расширяет и углубляет опыт предшественников, давая

своим читателям безграничный простор для фантазии. Так, Кошка обещает ловить мышей и быть ласкова с Ребёнком, если только Ребёнок не станет слишком больно таскать её за хвост, в противном же случае Мужчина обещает швырнуть любым из предметов Кошку. «И так же вслед за мною будут поступать все Мужчины», – заявляет он. Пёс же будет гоняться за Кошкой, пока не поймает, «а когда поймаю тебя, я искусаю тебя, – договаривается с Кошкой Пёс, – и так станут поступать все Собаки, которые будут жить после меня во веки веков».

Так происходит и поныне. Кошка не всегда привязана к дому: она может убежать от хозяев, путешествовать, жить одна в лесу и т.п. Недаром в сказке Кошка остаётся «Дикой Тварью», которой разрешается войти в Пещеру и получать молоко три раза в день до окончания века. Но чуть улучит минутку, чуть настанет ночь и взойдет луна, Кошка остаётся верна себе: «Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе», «и бежит в чащу Дикого Леса, или влезет на мокрые Дикие Деревья, или взберется на мокрые Дикие Крыши и дико машет своим диким хвостом».

Таким образом, кошка в сказке представляется довольно необычным существом. С одной стороны это свободолюбивое и независимое животное, хитрая, как лиса или ласка которое предпочитает вести дикий образ жизни. Она не привыкает к человеку и домашнему уюту, созданного им. С другой стороны кошка все же остаётся домашним животным и может быть всецело предана хозяйке. Такая двойственность, по нашему мнению, идет от реального характера животного, её многоликой природой и разным отношением к ней.

Заключение

Специфика сочетания в сказке Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе» природы и цивилизации позволяет нам сделать вывод о том, что образ кошки в сказке сохраняет своё анималистическое начало и может быть отнесено к типу «животные как животные» в литературной анималистической сказке.

У Киплинга кошка, обладает речью и мышлением. Она сохраняет свою первоначальную, природную сущность. Кошка – удивительное животное, которое живёт рядом с человеком более пяти тысяч лет. Гордое и независимое, но чуткое и отзывчивое на доброту существо, кошка всегда сопровождает человека. Но при этом она никогда не служила ему, как остальные животные. Живя поблизости, она сохраняет полную самостоятельность и дружелюбный нейтралитет.

Писатель обращается к детской аудитории, через сказку раскрывая богатство окружающего мира. В то же время ребёнок, читатель или слушатель сказок, занимает положение наблюдателя, изредка собеседника и, в конце концов, ученика автора. Р.Киплинг развивает фантазию и сочетает традиционную для данного жанра мягкую назидательность с игрой, позволяя ребёнку, в конечном счёте, самостоятельно делать выводы из описанных в сказке событий, где прошлое не менее живо и реально, чем настоящее.

Список литературы

- Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка М.: Наука. 2000. 382 с.
Воротников А.А Литература и искусство, Минск. 1995. 167 с.
Киплинг Р. Избранное М.: Худ. лит., 1990. 536 с.
Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. М.:Просвещение. 1996. 840с.
Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск: Изд-во Урал, 1992.184 с.
Мифы народов мира. Энциклопедия в 2х т. II т. М.: Наука. 1997. 378 с.
Kipling R. Just So Stories Wordsworth Editions Ltd., 1993. 144 p.
Животовский Л.А., Хуснутдинова Э.К. Генетическая история человечества // Физиология и поведение. 2005. №4. С. 24.
Сахарнов С. О современной литературной сказке//О литературе для детей. Л.: Дет.лит.999: №.23. С.7-15.

Аннотация

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР СКАЗКИ Р.КИПЛИНГА «КОШКА, ГУЛЯВШАЯ САМА ПО СЕБЕ»

А.Э.Алиева

Статья посвящена определению роли и места образа кошки в сказке Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе» как анималистического образа в художественной литературе. В статье определяется идейное содержание сказки посредством характеристики образа кошки, а также раскрываются понятия литературной сказки и анималистической сказки, их значение в детской литературе.