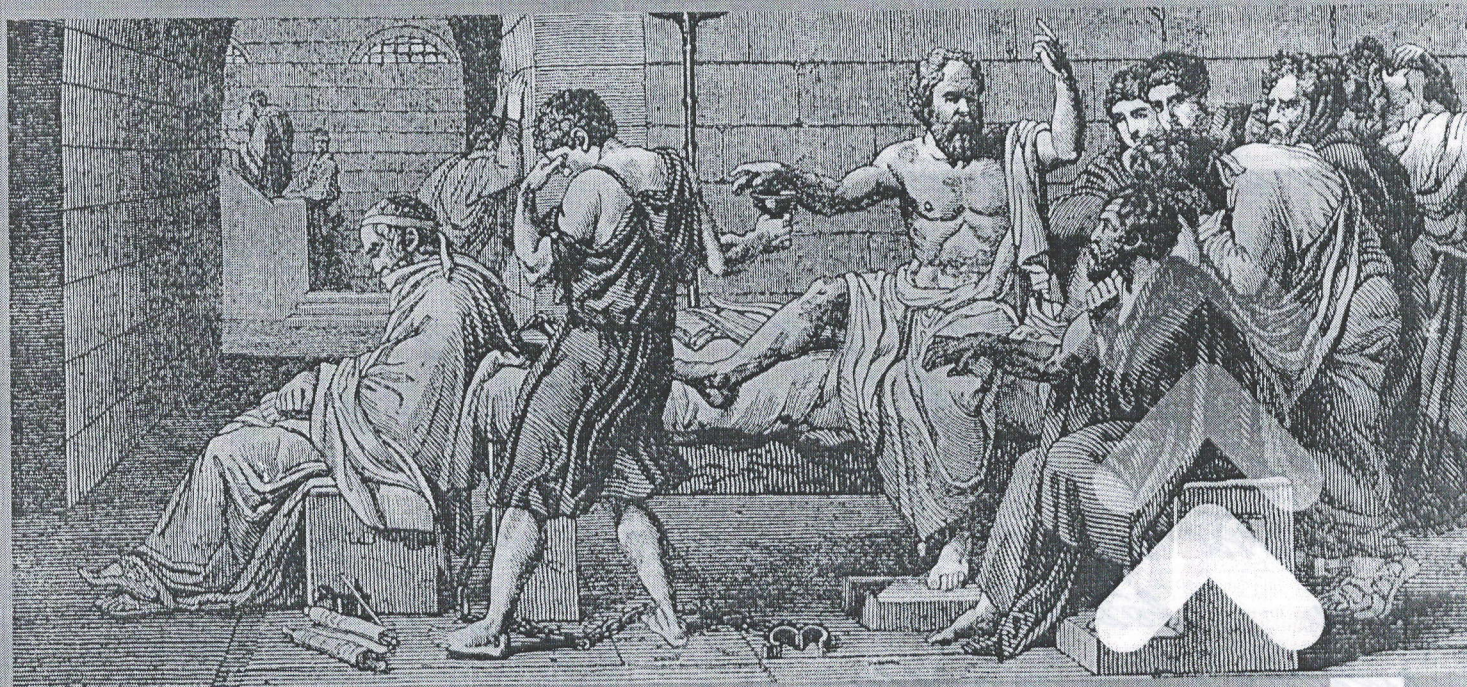


ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
XXX МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(27)

ISSN 2541-9870

Москва, 2019

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам XXX международной
научно-практической конференции*

№ 12 (27)
Декабрь 2019 г.

Издается с июля 2017 года

Москва
2019

Оглавление

Доклады конференции на русском языке	7
Искусствоведение	7
Секция 1. Музыкальное искусство	7
КРЫМСКОТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ КАК ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ (НА ПРИМЕРЕ «ПЕСЕН КРЫМА» А. КОНЧЕВСКОГО) Алимова Эльвина Смагиловна	7
БАЯН И АККОРДЕОН, БРАТЬЯ ИЛИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ? Меркулова Марина Александровна	11
Культурология	16
Секция 2. Теория и история искусства	16
НАСЛЕДИЕ КИНЕМАТОГРАФА И ТЕАТРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ВОПРОСЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ Краснова Марина Васильевна Проняева Елена Вячеславовна	16
СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ. В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ Кривошеева Светлана Валентиновна	26
Секция 3. Теория и история культуры	31
ФОРМИРОВАНИЕ ФИЛОСОФСКО- РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИНТЕРПРЕТАЦИИ САКРАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ИУДАИЗМЕ Михайлов Александр Николаевич Михайлова Лариса Борисовна	31
ВЛИЯНИЕ РУССКИХ-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ НА ФОРМИРОВАНИЕ СИБИРСКОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Руковишников Юрий Сергеевич	36

Филология	41
Секция 4. Классическая филология, византийская и новогреческая филология	41
ЭПИТЕТ СОЛОВЬЯ ΧΛΩΡΝΙΣ У ГОМЕРА (OD. XIX, 518) И В ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ Дружинина Екатерина Андреевна	41
Секция 5. Литературоведение	46
КОНЦЕПТ ЧЕЛОВЕК В ЛИРИКЕ АНДРЕЯ ТАРХАНОВА Семёнов Александр Николаевич	46
Секция 6. Русский язык	66
СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК Абдувохидов Бекмурод Бутаевич	66
Секция 7. Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание	70
СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕМПОРАЛЬНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ТЕКСТАХ ГОДОВЫХ ОТЧЕТОВ БАНКОВ Синяк Виктория Дмитриевна	70
Секция 8. Теория языка	76
ПАССИВ С ПОЗИЦИОННЫМИ СВЯЗКАМИ Некрасова Ирина Михайловна	76
Секция 9. Языкознание	83
СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ СЛЕНГ Конограй Александра Сергеевна	83
РЕГИОНАЛЬНАЯ ТОПОНИМИЯ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ КРАЕВЕДЕНИИ Огдонова Цырена Цыцыковна	90

Conference papers in english	94
Philology	94
Section 1. Literature of the people of the countries of abroad (with instructions of the concrete literature)	94
INFLUENCE OF UZBEK LITERATURE ON ARTISTIC DEVELOPMENT OF KARAKALPAK MODERN POETRY Darmonoy Uraeva Zamira Kabulova	94
Section 2. Linguistics	99
POSTMODERNISM IN THE CONTEXT OF MODERN LANGUAGE Mariya Fedorova	99
Қазақ тіліндегі конференция баяндамалары	105
Өнер	105
Бөлім 1. Бейнелеу және сәндік өнері және сәулет	105
СУРЕТШІ Қ.ӨЖІБЕКОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ТАРИХИ ЖАНРДЫҢ НЕГІЗГІ КӨРКЕМДІК-ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ Ақсақалова Жазира Асылбековна	105
O'zbek tilidagi konferentsiya ma'ruzalari	117
San'at tarixi	117
Bo'lim 1. Teatr san'ati	117
"NURXON" MUSIQALI SPEKTAKLINING TUGANMAS BOYLIKLARI Farmonov Farxod Farmonovich	117

CONFERENCE PAPERS IN ENGLISH

PHILOLOGY

SECTION 1.

LITERATURE OF THE PEOPLE OF THE COUNTRIES OF ABROAD (WITH INSTRUCTIONS OF THE CONCRETE LITERATURE)

INFLUENCE OF UZBEK LITERATURE ON ARTISTIC DEVELOPMENT OF KARAKALPAK MODERN POETRY

Darmonoy Uraeva

*Professor of the Department of Uzbek Literature,
Bukhara State University, Doctor of Philology,
Uzbekistan, Republic Karakalpakstan, Nukus*

Zamira Kabulova

*teacher
of the Karakalpak State University,
Uzbekistan, Republic Karakalpakstan, Nukus*

ABSTRACT

This article deals with formative and methodological research in Uzbek and Karakalpak contemporary poetry. It explores the evolutionary method and method of poetic image.

Keywords: poets, poem, traditional, modern.

For many centuries, Uzbek and Karakalpak peoples have been living on the same land and have continued friendly family relationships and various economic and cultural cooperation. In addition, the unique national

values, rituals, customs and traditions of these two nations are similar in many ways as they are formed in a historical space. Permanent economic cooperation, socio-cultural relevance, religious-faith closeness, neighborliness, and hospitality have always been in the literature.

If a comparative study of the works of Uzbek and Karakalpak poets reveals the literary relationship between these two peoples, the influence of each other has been going on since then. In poetry this is especially noticeable.

As we have observed, many Karakalpak poets express their genuine sense of childhood to the Uzbek people and emphasize their love for their country and people. In particular, Karakalpak poet Askerbay Ajiniyazov (1937-2001) expresses his feelings in the poem "Uzbekistan is my nation, my own self" in the following lines:

Qo'nsam – uyam, uchsam osmonim mening
O'z elatim, "O'zbekistonim mening [9, 178-180].

Al-Beruni, Hodja Ahmad Yassavi, Amir Temur Koragoni, Ulugbek, Navoi, Babur, Samarkand, Zarafshan, Konimeh, Andijan, Namangan, Namangan, Surkhon, Bukhara, Khorezm, Chirchik, Tashkent are described in this poem. The poet calls Uzbekistan "my faith" and applauds him, "live forever." The total of nine poems and two quadruplets, and sixty-two poems, concludes with the "my" poem, indicating its ideological and formal approach to the poem of Uzbekistan's national poet A. Aripov.

Navruz Japakov (1914-1975) in the poem "Karakalpak and Uzbeks born together" states that these two nations have always been close-knit, that their brotherhood, their solidarity in good times, their joys and sorrows, and one of them will not start the wedding if another one does not come :

Qaraqalpaq, o'zbek birge turysqan,
O'uyemnen ag'auym baryp-kelisen.
Dushpan kelse birge qarsy turysqan,
SHadlyqty qayg'yny birge belisen.

Taking this into account, the poet confuses the Karakalpak and Uzbek people with the eyes of his mother and children. This fraternity continues to think as follows, noting that they are also observed in their poetic traditions.

Berdaq Nauayini ustaz dep bildi,
Onnan ornek aldi omir jolinda.
Gafur da Abbazdi dal sonday kordi,
Ulgi etip shayirlardin aldinda.
Ustaz-shakirt bolip osip kelemiz,
Ten ata-balali jetelep tep-ten. [9, 66]