

Тоирова Д.Ф. Стремление к натуралистическому анализу деталей быта в произведениях Эмиля Золя.....	180
Адизова О.И., Қаҳҳорова Г.Ш. Навоий асарларини англашда биографик методдан фойдаланишнинг аҳамияти.....	184
Баротова М.Б. Эркин Аъзам асарлари инглизча таржимасида реалияларнинг берилиши.....	189
Муртазаева Ф.Р. Философия «Женской прозы».....	195
Хурсанов Д.Б. Усмон Азим шеърларида ёпиқ макон ифодалари.....	198
Ражабова Р.З. Насрий адабий эртақларда анъанавий мотивлар ва мифологик образлар стилизацияси.....	202
Холбоева С.З. Особенности монтажной композиции в мини-романах «Сад» и «Шиповник» Магнуса Флорина и Улугбека Хамдама.....	206
• NAVOIY GULSHANI	
Сафарова Ҳ.О. “Фано майхонасида қил гадолиғ”.....	211
• FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK	
Sharipova O.T., Gulamova M.M. The issues of science and honesty in the doctrine of A. Gijduvani.....	214
Мусаев М.Т. Прозелитизм ҳаракати ва унинг ғоявий-мафкуравий экспанцияси.....	218
Қодиров Д.Ҳ., Мавлонова Ў.Ҳ., Адизов Р.Х. Аҳлу сунна уламоларининг тасаввуфга муносабати ва фикрлари.....	222
Курбанова Н.Ш. Оммавий ахборот воситалари демократик тамойиллар кафолати: миллий ва хорижий тажриба.....	227
Муродов С.А. Фаридуддин Атторнинг онтологик назарияси.....	233
Isakova D.F., Teshaboyeva D.M. “Mentality and mental setup” - as a socio cultural philosophy phenomenon.....	237
Иноятов М.Б. Ўзбекистонда жамиятни демократлаштиришнинг умумбашарий ва миллий тамойиллари уйғунлашувининг ўзига хос жиҳатлари.....	241
Содиқова Г.О. Ўсмирлик даврида мустақил қарор қабул қилишнинг психологик ўрганилганлик ҳолати.....	245
• TARIXSHUNOSLIK	
Ҳайитов Ш.А. Туркия республикасидаги туркистонликлар матбуоти (1920-1960 йиллар).....	249
• PEDAGOGIKA	
Бабашев Ф.А., Тангирбердиева Н.С. Умумий ўрта таълим мактабларида инглиз тили дарсларида ўлкашунослик компонентларидан фойдаланишнинг айрим томонлари.....	254
Нарзикулова Ф.Б. Характеристика и структура профессионального имиджа.....	258
Toirova G.I., Raximova N.K. “Hozirgi o'zbek adabiy tili” fanini o'qitishda masofaviy ta'limning imkoniyatlaridan foydalanish.....	263
Ҳазратов Ў.Ҳ., Аслонова И.Ж., Халимова Д.Ж. Ҳамширалик иши фанини ўқитишда интерфаол усулларнинг аҳамияти.....	269
Исмоилова М.Н., Ҳалимова Д.Ж. Использование технологии эвристического обучения в высшем образовании.....	273
Джабаров Э.Р. Обучающие игры как один из инновационных методов обучения русскому языку в иноязычных группах.....	279
Саидова У.Ў. Ёшлар тарбиясида Алишер Навоий ҳикматларидан фойдаланиш.....	282
• SAN'ATSHUNOSLIK	
Ҳакимова Г.А., Шарипова М.М. Дўппиларда рамзийликнинг акс этиши.....	287
Каримова М.В. Ўзбек миллий мақом санъати муаммолари.....	291
Қўшаев И.А. Бахшичилик санъати мактаблари ва уларнинг ижро хусусиятлари.....	295
• E'LON	
“Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti” jurnalida maqola e'lon qilish talab va shartlari.....	300-301

13. Muller V.K. English-Russian Dictionary. – Moscow, 1997.

14. Russian-English Dictionary. – Moscow, 1969. – 208 p.

15. Узбекско-русский словарь. – Москва, 1959. – 230 с.

УДК 821.161.1

“АЁЛЛАР НАСРИ” ФАЛСАФАСИ
ФИЛОСОФИЯ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ»
PHILOSOPHY OF “FEMALE PROSE”

Муртазаева Феруза Рашитовна

преподаватель кафедры русского языка и литературы БухГУ

Таянч сўзлар: “аёллар насри”, феномен, ҳикоялар, қиссалар, романлар, баён, диалоглик, илмий концепция.

Ключевые слова: «женская проза», феномен, рассказы, повести, романы, повествование, диалогичность, научная концепция.

Key words: “female prose”, phenomenon, stories, novels, narration, dialogism, scientific concept.

Мақолада “Аёллар насри” феномен сифатида қаралади. Ёзувчи Викториа Токарева ижоди алоҳида аҳамиятга эга. Унинг ижоди Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая, Людмила Улицкая каби етук ёзувчилар авлодига мансуб.

В статье рассматривается «Женская проза» как феномен. Особый интерес представляет творчество яркой русской писательницы Виктории Токаревой. Чье творчество можно отнести к плеяде Людмилы Петрушевской, Татьяны Толстой, Людмилы Улицкой и др.

The article considers “female prose” as a phenomenon. Of particular interest is the work of the bright Russian writer Victoria Tokareva. Whose work can be attributed to the galaxy of Lyudmila Petrushevskaya, Tatyana Tolstoy, Lyudmila Ulitskaya, etc.

Введение. В 2004 году в Узбекистане ООН проводил конкурс на лучшее сочинение на тему: «Женщина о женщине», лучшие материалы были изданы в виде сборника. В сборник были включены рассказы, публицистические очерки, эссе и другие по жанру произведения. В каждом произведении на конкретном примере были раскрыты женские личности, наши современницы. В мировом контексте были изучены гендерные вопросы нашего общества.

«Женский вопрос» во всех временах был актуальным вопросом времени и общества. В нашем глобализационном мире еще более усугубился этот вопрос. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев постоянно акцентирует свое внимание на роль женщин в обществе, достижению гендерного паритета, мотивацию женщин к более активной позиции, развитию института семьи. Он отметил: «Нежность и красота, ум и преданность, любовь и самоотверженность и многие другие прекрасные качества, присущие женщинам, испокон веков служили источником самых благородных человеческих чувств и поступков. Именно женщинам посвящены лучшие произведения искусства, поэмы и песни, шедевры зодчества во всем мире»[1].

Неотъемлемой частью «женского вопроса», является «женская проза», которую хотим рассмотреть в данной статье. В литературном процессе особое место занимает «женская проза». Как отмечает Тернова Т.А., рождение женской прозы можно связать с произведением Н.Грековой «Вдовый пароход» (1981 г.), в котором одинокие женщины, живущие в послевоенной коммуналке, обретают свое маленькое счастье в любви к единственному ребенку в их общем доме – Вадиму, при этом, не позволяя ему стать собой [7, 6].

Следует отметить, на рубеже XX-XXI веков феноменальной стала «женская литература», в этом русле особо выделяется «женская проза» и «женская поэзия». Каждая национальная литература имеет своих представительниц. Имя Саломат Вафо, Зульфия Куролбойкизи знакомо не только узбекским читателям, их знают и за рубежом.

В рассказах, повестях и романах писательниц представлены не просто женские характеры, они созданы как воплощение гендерных проблем.

В этом отношении особый интерес представляет творчество яркой русской писательницы Виктории Токаревой. Чье творчество можно отнести к плеяде Людмилы Петрушевской, Татьяны Толстой, Людмилы Улицкой, Марины Вишневецкой, Ольги Славниковой, Марины Палей, Галины Щербаковой, Нины Садур и др.

Придерживаясь научной концепции Н.Лейдермана, Л.Аннинского, П.Басинского, характерной признанием приоритета философско-аксиологического содержания, хотим исследовать философию «женской прозы» на примере прозы Виктории Токаревой.

Основная часть. Женские образы занимают особое место в художественной литературе. «Женская проза» В.Токаревой, Л.Улицкой и других привлекает особое внимание. Американская исследовательница Хелена Гоццило объясняет феномен «новой женской прозы» тем, что она «разрушает традиционные для русской культуры идеальные представления о женской скромности, верности, жертвенности, выдвигая на первый план жизнь женского тела»[5, 346]. Таковой является Марина, главная героиня повести Виктории Токаревой «Своя правда». Она знала, что Рустам не женится на ней, азербайджанцы женятся только на своих. Виктория Токарева, для наибольшего понимания читателем возникшей ситуации, придания яркого эффекта контексту, использовала слово «джуляб».

Ярким примером может служить Таня - дочь Сонечки, героиня повести Л. Улицкой «Сонечка». Однако главная героиня повести, Сонечка, обладает совершенно иными манерами. Она прощает измену мужу, помогает ей в этом мир книг: «...А безмятежная душа Сонечки, закутанная в кокон из тысячи прочитанных томов, забавляющая дымчатым рокотом греческих мифов, гипнотически-резкими звуками флейты Средневековья...» [5, 6]. Особое внимание к проблемам отдельного человека, различные ситуации, сложность во взаимоотношениях мужчины и женщины, рассмотренные сквозь призму легкого юмора, все входит в формулу, приведшую за собой читательский успех. Все это достигается своеобразными, присущими рассматриваемому автору, лингвопоэтическими особенностями.

Неотъемлемым свойством повестей Виктории Токаревой является диалогичность. Это может быть передача чужой речи, либо авторской в форме прямой или несобственно-прямой речи. С помощью диалога автор передает разнообразия жизни, нормальной, обыденной: в любовных отношениях, в семейном быту и т.д. Как отметил М.М.Бахтин «текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом), только в точке этого контакта текстов вспыхивает свет, освещающий и назад, и вперед, приобщающий данный текст к диалогу»[4, 384]. Опираясь на научную концепцию Бахтина, можем сказать, в обоих случаях литературовед имеет дело с несколькими текстами, при их сравнении состоится диалог, выявляющий своеобразие каждого текста.

Телефонный разговор-знакомство Марины с Рустамом: « - Але!... - Попросите, пожалуйста, Джамала, - попросил приятный мужской голос. - Вы не туда попали, - вежливо ответила Марина и положила трубку...»

Встречаются разнообразные словосочетания разных лексико-семантических и функционально-стилевых типов: «интернациональный город», «орущая мать», «дерущийся брат», «азербайджанские родители», «униженное детство», «заискивающие лица» и пр.

Наблюдается активное использование в тексте тропов, что характеризует индивидуальный стиль автора: сравнения – «боялся Марины, как мелкий травоядный зверь боялся крупного», «звенела, как колокольчик», «двигалась, как лунатик», «мотал головой, как ужаленный конь», «пропадал где-то, как мартовский кот»; метафоры – «льняные волосы», «золотые руки», «глаза – большие, бархатные», «серое лицо»; олицетворения – «улыбка резанула по сердцу», «сердце всколыхнулось»; эпитеты – «сладостное предчувствие»; «орущая мать», «заискивающие лица», «маленький начальник»; метонимия «ставить их(детей) на крыло», «тонкий девичий стан».[5]

Виктория Токарева также использует в повести беллетризмы: «высокий красавец», «впечатывать свои губы в её губы», «целовалась с другим настроением», «хорошенький, со светлыми кудряшками».

В повестях присутствуют разговорные обороты речи: «короче говоря», «тормозить руки», «дёргать вопросами», «оторвался от армянки», «ее мутило», «прихватывать из столовой».

Автор употребляет в повестях синлексы, не осложнённые экспрессией составные номинативные единицы языка: «русской семье», «советские времена», «соседскими детьми», «нефтяную вышку», «задние ноги», «педагогический институт», «глубинные знания», «восточным девочкам», «студенческие годы».

Мы можем наблюдать в тексте повести штампы, «клишированность»: «спала без задних ног», «тела напивались друг другом», «зуб на зуб не попадал», «слезы высыхали на ветру».

В повести мы встречаем паремы, единицы, несущие законченный смысл, выработанные в живой разговорной речи: «И что с того?», «А почему нет?», «Жаль?», «А что теперь?», «Что делать?».

Также немаловажна роль цитат, фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и поговорок в повестях Виктории Токаревой: «Курица - не птица, Болгария не заграница», «Не хлебом единым жив человек», «У природы свои законы», «Вылетает, как птица из гнезда», «Билась о стены, как случайно залетевшая птица».

Таким образом, художественное повествование Виктории Токаревой эмоционально и экспрессивно, образовывается некий диалог между автором и читателем. Автор создаёт свою собственную, неповторимую шкалу жизни.

Интересные взаимосвязи обнаруживаются в постановке проблем «разлада мечты и действительности», «утраченного рая», поисков смысла жизни «маленьким человеком» в произведениях Виктории Токаревой.

Творчество Виктории Токаревой представляет собой жанровое единство. В рассказах писательницы выделяются характерные принципы и приёмы: говорящие детали, психологические пейзажи. Из их совокупности складывается общее представление и о проблематике, и о героях, и о своеобразии конфликтных ситуаций и путях их разрешения в «женской прозе».

«Женская проза» сложна и многообразна, поскольку она несёт новый духовный опыт, новое самосознание и мировидение, построенные на основе трагического социального опыта XX века. Писательницы напряжённо ищут такие ценностные ориентиры и творческие методы, которые открыли бы возможность эстетически запечатлеть кризисное состояние мира рубежа веков. Суетности, жестокости, неверию, дисгармонии человеческой жизни в их произведениях противостоит библейское постоянство мира, а переключка мировых культур, открытость шуму времени ведёт к пониманию истинного смысла бытия.

Женская проза – проза, написанная женщиной о женщине. Стилистически она может быть и реалистической, и постреалистической, в зависимости эстетических установок автора. Тем не менее, женская проза тяготеет к реализму, так как утверждает утраченные семейно-бытовые нормы, говорит о праве женщины на сугубо женскую реализацию (дом, дети, семья), то есть отстаивает традиционный набор ценностных позиций. Женская проза дискуссионная по отношению к советской литературе, которая рассматривала женщину, прежде всего, как гражданина, участника процесса социалистического строительства. И мы присоединяемся к мнению, что русская «женская проза» не равна феминистскому движению, поскольку имеет принципиально иные смысловые установки: феминизм отстаивает право женщины на самоопределение вне системы традиционных ролей, женская проза настаивает на том, что женское счастье стоит искать в пространстве семьи [2, 7].

Исходя из признания единства и многообразия поэтических авторских концепций, мы считаем возможным говорить об особой системе эстетического мировосприятия применительно к «женской прозе» рубежа веков, образующей целостное культурное пространство, в которое входят произведения, «несущие и традиционную функцию

нравственного воспитания, и эстетически эпатажную постмодернистскую... тенденцию» [2, 13].

Виктория Токарева – признанный художник слова. Произведения писательницы на протяжении многих лет любимы читателями и постоянно находятся в поле зрения литературных критиков. Специалисты неоднозначны в своих оценках её творчества. Среди них есть те, кто считает её произведения оригинальными, свежими и талантливыми, есть и другие, кто подчёркивает злободневность и социальность её прозы, третьи утверждают, что Виктория Токарева всего лишь бытописатель и в её текстах – обычная будничная жизнь, художественное осмысление которой не отличается особенной глубиной.

Тематика её произведений многообразна и многопланова. Токареву интересуют такие нравственные категории, как душевная неуспокоенность, потребность самовыражения, страх одиночества. К этим категориям никогда не обращаются писатели низкопробной литературы с сугубо развлекательной функцией, когда читатель становится «воображателем» или «мечтателем», пассивным потребителем и наблюдателем. Произведения Виктории Токаревой лишены пошлости и штампов – этих непереносимых спутников масскульта.

Удивительное в произведениях Токаревой: истории, легшие в основу произведений писательницы, могли бы произойти и десять, и двадцать, и сто лет назад. Менялись бы детали, но суть оставалась бы прежней. В этом принадлежность произведений Виктории Токаревой к «вечной» теме.

Заключение. Хочется завершить статью на высокой ноте Ю.А.Букиной: «У писательнице свой собственный, неповторимый, индивидуальный стиль, пронизанный и мягкой иронией, и юмором, и теплотой, и участием к своим героям, который оказался близок и понятен широкому слою читателей» [4, 324].

ЛИТЕРАТУРА

1. **Мирзиёев Ш.М.** Выступление Пр.Р Уз Ш.М. на встрече, посвященной Международному женскому дню. 07.03.2018. uza.uz/
2. **Алексеева Л.Ф.** Литературная жизнь 1970–2000-х гг. / Л.Ф. Алексеева // История русской литературы XX в. В 4-х кн. – М., 2008. – Кн. 4. – С. 5–19.
3. **Бахтин М.М.** Эстетика словесного творчества. / М.М.Бахтин. – 2-ое изд. – М., 1979. – С.384.
4. **Букина Ю.А.** Доминантные черты художественного мира В.Токаревой // Русская литература. Исследования. Выпуск XIV (2010). – С.234.
5. **Виктория Токарева.** «Своя правда». WWW. электронная книга.
6. **Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.** Современная русская литература: 1950-90-е годы: в 2-х т. М.: Академия, 2003.
7. Современный литературный процесс. Составитель Т.А.Тернова. // Учебное пособие для вузов. Воронеж, 2007. – С. 6.

УДК 82-142

УСМОН АЗИМ ШЕЪРИЯТИДА ЁПИҚ МАКОН ИФОДАЛАРИ

ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗАКРЫТЫХ МЕСТ В ПОЭЗИИ УСМОН АЗИМ

THE IMAGES OF CLOSED DESTINATIONS IN THE POETRY OF USMON AZIM

Хурсанов Дилшод Бахтиёрович

СамДУ тадқиқотчиси

Таянч сўзлар: шеърият, лирик қаҳрамон, бадий макон, очик ва ёпиқ маконлар, макон чегаралари, бадий деталлар, психологик ҳолат, изтироб талқини.

Ключевые слова: Поэзия, лирический герой, художественное место, открытые и закрытые места, границы мест, художественные детали, интерпретация испытаний.

Key words: Poetry, lyrical hero, artistic place, open and closed places, boundaries of places, artistic details, interpretation of tests.