

ISSN:2181-0427 ISSN:2181-1458

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ИЛМИЙ АХБОРОТНОМАСИ**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК НАМАНГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**



2021 йил 5 сон



Бош муҳаррир: Наманган давлат университети ректори С.Т.Тургунов

Масъул муҳаррир: Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор М.Р.Қодирхонов

Масъул муҳаррир ўринбосари: Илмий тадқиқот ва илмий педагогик кадрлар тайёрлаш бўлими бошлиғи Р.Жалалов

ТАҲРИРҲАЙЪАТИ

Физика-математика фанлари: акад. С.Зайнобиддинов, акад. А.Аъзамов, ф-м.ф.д., доц. М.Тўхтасинов, ф-м.ф.д., проф. Б.Саматов, ф-м.ф.д., доц. Р.Хакимов, ф-м.ф.д. М.Рахматуллаев.

Кимё фанлари: акад. С.Рашидова, акад. А.Тўраев, акад. С.Нигматов, к.ф.д., проф. Ш.Абдуллаев, к.ф.д., проф. Т.Азизов.

Биология фанлари: акад. К.Тожибаев, акад. Р.Собиров, б.ф.д. доц. А.Баташов, б.ф.н.

Техника фанлари: - т.ф.д., проф. А.Умаров, т.ф.д., проф. С.Юнусов.

Қишлоқ хўжалиги фанлари: – г.ф.д., доц. Б.Камалов, к-х.ф.н., доц. А.Қазақов.

Тарих фанлари: – акад. А.Асқаров, с.ф.д., проф. Т.Файзуллаев, тар.ф.д, проф. А.Расулов, тар.ф.д., проф. У.Абдуллаев.

Иқтисодиёт фанлари: – и.ф.д., проф. Н.Махмудов, и.ф.д., проф. О.Одилов.

Фалсафа фанлари: – акад., Ж.Бозорбоев, ф.ф.д., проф. М.Исмоилов, ф.ф.н., О.Маматов, PhD Р.Замилова.

Филология фанлари: – акад. Н.Каримов, фил.ф.д., проф. С.Аширбоев, фил.ф.д., проф. Н.Улуқов, фил.ф.д., проф. Ҳ.Усманова, фил.ф.д., проф. Б.Тухлиев, фил.ф.н, доц. М.Сулаймонов.

География фанлари: - г.ф.д., доц. Б.Камалов, г.ф.д., проф. А.Нигматов.

Педагогика фанлари: - п.ф.д., проф. У.Иноятлов, п.ф.д., проф. Б.Ходжаев, п.ф.д., п.ф.д., проф. Н.Эркабоева, п.ф.д., проф. Ш.Хонкелдиев, PhD П.Лутфуллаев.

Тиббиёт фанлари: – б.ф.д. Ғ.Абдуллаев, тиб.ф.н., доц. С.Болтабоев.

Психология фанлари – п.ф.д., проф. З.Нишанова, п.ф.н., доц. М.Махсудова

Техник муҳаррирлар: Н.Юсупов, Г.Акмалжонова

Таҳририят манзили: Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй.

Тел: (0369)227-01-44, 227-06-12 **Факс:** (0369)227-07-61 **e-mail:** ilmiy@inbox.uz

Ушбу журнал 2019 йилдан бошлаб Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси Раёсати қарори билан физика-математика, кимё, биология, фалсафа, филология ва педагогика фанлари бўйича Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

“НамДУ илмий ахборотномаси–Научный вестник НамГУ” журнали Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг 17.05.2016 йилдаги 08-0075 рақамли гувоҳномаси ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги (АОКА) томонидан 2020 йил 29 август куни 1106-сонли гувоҳнома га биноан чоп этилади. “НамДУ Илмий Ахборотномаси” электрон нашр сифатида ҳалқаро стандарт туркум рақами (ISSN-2181-1458)га эга НамДУ Илмий-техникавий Кенгашининг 11.05.2021 йилдаги кенгайтирилган йиғилишида муҳокама қилиниб, илмий тўплам сифатида чоп этишга рухсат этилган (Баённома № 5). Мақолаларнинг илмий савияси ва келтирилган маълумотлар учун муаллифлар жавобгар ҳисобланади.

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ-2021



свободў. Также "Что такое литература?" Анализирующая и интерпретирующая эстетические принципы в статье, принципы народничества и историчности в стихотворениях «Кусок соломў», «Сердце». Вўявлено место эстетических принципов в джадидской литературе, их появление на примере стихотворений Чолпона, определён их важнўе аспектў. По результатам анализа резўмирующа рол художественнўх элементов в творчестве Чолпона.

Ключевые слова: современная литература, эстетические принципы, художественнўй образ, исторический принцип, образнўй принцип, принцип популяризма, социалнўй принцип, язўковая особенность, художественно-идеологический, анализ.

IMAGE IN CHOLPAN'S WORKS

Obida Fayzullayeva Kholbekovna

Gulistan State University

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

[Tel: 94 355 03 34](tel:943550334) e-mail: fayzullayeva2016@yandex.ru

Jalilova Shakhnoza Dilshodjon qizi

Gulistan State University

Magister in Literature

Tel: 94-918-91-91 e-mail: d.abdurasulova1995@gmail.com

Annotation: *This article examines the state of the literary environment in modern literature, the artistic and ideological interpretation of the poems of Cholpon, the singer of freedom and liberty. Also, "What is literature?" aesthetic principles in the article, the principles of populism and historicity in the poems "Straw Piece", "Heart" are analyzed and interpreted. The place of aesthetic principles in Jadid literature, their appearance is revealed in the example of Cholpon's poems and their important aspects are defined. Based on the results of the analysis, the role of artistic elements in Cholpon's work is summarized.*

Keywords: *modern literature, aesthetic principles, artistic image, historical principle, figurative principle, popularism principle, social principle, language feature, artistic-ideological, analysis.*

Adabiyot yaralibdiki, uning shakllanishi, rivojlanishi davrlar holatidan kelib chiqib uyg'unlashadi. Shu bilan birga din, falsafa, siyosat hamda san'at birikkan holda adabiyotning tasvir ob'ektiga aylanadi. Shuningdek davr voqealaridan kelib chiqqan holda adabiyotning o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi. Bizga ma'lumki, mumtoz adabiyotimiz davrida ilohiy ishq kuylangan. Bu davr badiiy adabiyotida komil inson g'oyasi ilgari surilgan. Badiiy-estetik printsiplarning ham romantik ko'rinishlari ko'zga tashlanadi. Ma'rifatparvarlik adabiyotida esa, milliy ong, milliy tafakkur, shuningdek, milliy o'zlikni anglash g'oyalari qalamga olingan. Ma'rifatparvarlik adabiyoti zamirida vujudga kelgan va shakllangan jadid adabiyoti davrida erk va ozodlik uchun kurash, mustamlaka zulmidan qutilish motivlari tasvirlangan. Shu bilan bir qatorda adabiyotga maqsad emas vosita sifatida qarash printsiplari shakllandi. Adabiyot milliy o'zlikka erishish vositasi bo'libgina qolmay, inson qalbini g'uzallikka chorlovchi, tuyg'ularini jumbushga keltiruvchi vazifalarni o'tash kerakligi maqsad qilib olindi. Ushbu holatni jadid adabiyoti namoyondasi, erk kuychisi Cho'lponning "Adabiyot nador?" maqolasida ham ko'rishimiz mumkin. Ushbu maqolada adabiyotning jamiyat hayotidagi o'rnini haqida fikr yuritadi. Shuningdek, adabiyot millatning taraqqiy etish vositasi, uning ma'naviyat,



madaniyatini belgilovchi omil degan fikrni ilgari suradi. Yuqoridagi keltirilgan g'oyani: "Adabiyot yashasa- millat yashaydi",- tarzda asoslaydi. Bu birgina da'vat, xitob bo'libgina qolmay, uning tub zamirida adabiyotning ijtimoiyligi g'oyasi mujassamlashadi. Adabiyotning ijtimoiylik printsiptini qo'llash orqali millatni ravnaq toptiradigan, xalqni yakdil qiladigan, milliy iftixor va ezgu niyatlarni amalga oshiradigan yo'l adabiyot ekanligini ifodalaydi. Hattoki, inson ma'naviy olamini boyitishga, madaniyatning yuksalishiga, shuningdek, o'zligini anglashda adabiyotning o'rni kattaligini aytib o'tadi. "...to'xtamasdan harakat qilib turgan vujudimizga suv va havo naqadar zarur bo'lsa, maishat yo'lida har xil qora kirlar bilan kirlangan ruhimiz uchun ham shu qadar adabiyot kerakdur. Adabiyot yashasa- millat yashaydi" [5.1-bet] Darhaqiqat, bu maqolada adabiyotning obrazlilik hamda tarixiylik printsiplarini ham uchratishimiz mumkin. Maqolada adabiyot shunchaki g'oya va mavzular yig'indisi emas, balki insonning ruhiy holati, ichki dunyosi, his-tuyg'ularini tasvirlaydigan hodisadir. Inson aksi tasvirlangan badiiy adabiyotni o'qigan kitobxon his-hayajonga tushadi, badiiy obraz bilan bir butun holatga keladi. Asarda tasvirlangan qahramon holtini tuyadi. U bilan birga asar ichida yashaydi. Buning uchun ijodkordan badiiy mukammallikka ega bo'lgan obraz yarata bilish talab etiladi. Bu holatni Cho'lpon shunday izohlaydi: "Adabiyot chin ma'nosi ila o'lgan, so'ngan, qaralgan, o'chgan majruh ,yarador ko'ngilga ruh bermoq uchun faqat vujudimizga emas, qonimizga qadar singishgan qora balchiqlarni tozalaydigan, o'tkir yurak kirlarini yuvadigan toza ma'rifat suvi. Xiralashgan oyinalarimizni yorug' va ravshan qiladigan, chang va tuproqlar to'la ko'zlarimizni artub tozalaydurgan buloq suvi bo'lganlikdan bu g'oyat kerakdir." [5.1-2-betlar]

Bizga ma'lumki, Cho'lpon iqtidorli, iste'dodi o'tkir, fikri teran va ilhomi keng ijodkor edi. Uning ilmiy va publisistik maqolalaridan tashqar, nasriy asarlari, she'riy durdonalari ham ommani hayajonga solib kelgan. Cho'lpon hayoti va ijodiga oid ko'plab olimlar, tanqidchilar, ilm ahli izlanishlar olib kelganlar va bu an'ana hali hamon davom etib kelmoq. Cho'lpon shaxsiga sig'inish hukmronlik qilgan qaltis davrida, endigina ijodiy yuksaklikka, badiiy kamolotga yo'g'rilgan ijodining gullab-yashnash arafasida xalq dushmani sifatida qoralanadi va qatl etiladi.

Mustaqillikka erishgach Cho'lpon ijodini keng tadqiq etish, ularni tahlil qilishga yo'l ochib berildi. Tahlil va o'rganishlar natijasida xalqona til, sodda vazn va yuksak badiiy g'oya hamda mukammallikka ega ekanligi isbotlandi. Bu haqda Ozod Sharaffiddinov : "Cho'lponning tili sodda, har turli fikrlarni ifoda qilishga yaroqli va nuqsonsizdir. Bu kungi o'zbek adabiy tili, shubhasiz, Cho'lpon tilidir",- deb yozgan edi. [2.65] Oybek esa: "Bu kungi yosh nasl Cho'lponning sodda tilini totli uslubini, texnikasini ko'p sevadi. Undan ko'p go'zalliklar oladi",- deya shoir tiliga yuksak baho beradi.[2.67]

Cho'lpon she'riyati mazmunan keng va boy, shakli esa sodda va go'zaldir. Cho'lpon she'riyatining asosiy xususiyatlari Vatanni suyish, ulug'lash, erksevarlik, millarparvarlik, haqqoniylik va xalqchilik, g'oyaviy aniqlik va badiiy go'zallik singari printsiplarni mujassamlaydi. Cho'lpon asarlarida shakl va mazmun unsurlari mutanosib holda tasirlanadi. Undan tashqari she'rlarida ona tili imkoniyatlaridan keng va ustalik bilan foydalanadi. Obrazlar tizimiga ham alohida e'tibor qaratib ularni hayot haqiqati bilan bog'laydi. Birgina "Soz"nomli she'rini olaylik:

Bir becha yil qantargach,
Yana oldim so'zimni .



Endi aytip yig'lasam,
Ko'ngildagi rozimni.
Ko'ngildagi kudurat,
Ko'tarildi nihoyat.
Endi ilhom manbai
Qaynab yotgan bu hayot.

Ushbu she'rni tahlil qilishdan oldin bu she'rni yozilish sanasiga e'tibor qaratsak. 1934-yilda yozilgan ushbu she'rda yana erk va ozodlik kuyini kuylashi aks etilgan. Cho'lpon uchun bir necha yil to'xtab yana so'zni qo'lga olinishi "Somon parcha" nomli she'ri bilan bog'liq. Bu she'ri 1925-yillar oralig'ida Farg'ona gazetasining 29-oktabr sonida bosib chiqilgan. Unda "Har bir amal har bir ishda chaqmoqdek yaltirab ko'ringan" parvoz qilgan Cho'lpon borib-borib hayotining dahshatli va teran girdobida endi o'zini bir somon parcha ruhsiz bir pahol cho'pidek his qiladi ". [6.66-bet]

Muhit girdobida bir tomon parcha,
Bir pahol cho'pidek oqib boraman.
Har amal, har ishni "haq" deb bilaman,
Vazminim qolmadi bir uzuk qilcha...

Muhit girdobiga tushib qolgan Cho'lpon endi sozini, kuyini faqat sharoit taqozosiga ko'ra yozishi, ko'zida aks etgan to'fon, o't, to'lqin, isyon o'rnini taslim nuri egallaganini aytadi. Qancha turishsa-da, muhit shaytonlari haqsiz zo'r kelib "samon parcha"dek sapchib tashlaganliklari tasvirlangan. Nima bo'ldiki, Cho'lpon jamiyatdagi shaytonlar xaqsizligiga ko'nika olmadi va "soz" she'rida yana erk va ozodlik uchun mustabetlarga qarshi turmog'i samon parcha bo'lib emas ilhom manbai bo'lib kuylashi, shijoatni hayotning o'zidan olishi xitob etilgan. Yuqoridagi ikki she'rda ham Cho'lpon haqqoniylik, xalqchilik printsiplarini ilgari suradi. Mustamlaka zulmida qolib ketgan xalq hattoki, o'zining ham bir qadam ortga chekinishga majbur qilgan xalqsizlik ustidan oshkora isyon qiladi. Samon parcha, paxol ,qil so'zlari chorasiz umidsizlik sahosida yolg'iz qolgan inson obrazini yaratadi. Samon parcha, paxol va qil qanchalik ojiz va nozik bo'lsa shoir o'zining chorasizligini ham shunday izohlaydi.

Cho'lpon she'riyatida mavzular ko'p g'oyalar bisyor. Ko'plab she'rlarda yuksak obraz namunalarini yarata olgan. Aksariyat she'rlarida ko'ngilga murojaat etib, unga poetik o'xshatish qiladi. Har bir narsa, avvalo, ko'ngilga tuyiladi, unda jo bo'ladi. "Ko'ngil" she'rini yozadi va shunday xitob qiladi.

Tiriksan o'lmagansan,
Sen-da odam, sen-da insonsan.
Kishan kiyma bo'yin egma,
Ki sen ham hur tug'ilgansan.[6.78-bet]

Shoir "Ko'ngil" she'rida qullik ko'ngildan boshlanishi, qo'ldagi kishanlar insonni qulga aylantira olmasligi ,avvalo ,ko'ngil ozod va erkin bo'lishi g'oyasi ilgari surilgan. Cho'lpon xalqqa murojaat qiladi va boshida ko'lanka kabi turib olgan mustamlaka zulmiga qarshi birlashmog'i, ularga also bo'yin egmasligi, ko'ngilni tutqinlikdan, qaramlikdan ozod qilishi zarurligini da'vad etadi. Shu o'rinda Cho'lpon "ko'ngil" va "kishan" so'zlariga poetik g'oya yuklaydi. Ko'ngil insondagi qullikka bo'ysunmaydigan erk tuyg'usi bo'lsa, kishan insonning o'zini tutqin etuvchi vositadir. Shunda ham ko'ngilning ustunligi yuqori ekan, negagi tutqunlik



qullik emas . Shuning uchun ham Cho'lpon obrazlar yaratishda ustunlik jihatlariga ham, badiiy mukammalliligiga ham e'tibor qaratgan.

Xulosa o'rnida shuni aytish joizki, badiiy asarning badiiy- estetikasini belgiluvchi unsurlar: obrazlilik, xalqchillik, tarixiylik kabi printsiplarning uyg'unligi, shakl va mazmunning mutanosubligi ijodkordan yuksak este'dod talab etadi. Cho'lpon she'rlarini tahlil qilish jarayonida naqadar noyob iste'dod sohibi ekanligiga guvoh bo'ldik.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Qosimov B. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. T.: Ma'naviyat – 2004.
- 2.Mirzayev S. XX asr o'zbek adabiyoti. T.: Yangi asr avlodi – 2005.
- 3.Karimov N. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi.T.: O'qituvchi – 1999.
- 4.Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. T.: A.Qoqiriy nomidadi xalq merosi nashriyoti – 2004.
- 5.Cho'lpon. Adabiyot nadur?. Sadoiy Turkiston – 1914.
- 6.Cho'lpon. Saylanma. www.ziyouz.com.

FARIDA AFRO'Z ASARLARIDA DIALEKTIZMLAR EKSPRESSIVLIK IFODALOVCHI VOSITA SIFATIDA

Xusanova Ma'rifat Axmadjonovna

Farg'ona viloyati 29-sonli maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Tel: +99890 160-13-04 xusanovamarifat62@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada dialektizmlarning badiiy matnda ekspressivlikni hosil qiluvchi muhim individual uslubiy vosita sifatida qo'llanilishi tahlil etilgan. Ilmiy fikrlar Farida Afro'z poetik asarlari misolida sharhlab, dalillangan.

Kalit so'zlar: chegaralangan leksika, adabiy me'yor, dialektal so'zlar, ekspressiv imkoniyat, personaj nutqi, semantik bo'yoq

ДИАЛЕКТИЗМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФАРИДЫ АФРУЗ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ

Хусанова Маърифат Ахмеджановна

Учитель узбекского языка и литературы в школе № 29 Ферганской области. Tel: +99890

160-13-04 xusanovamarifat62@gmail.com

Аннотация: В данной статье проанализировано использование диалектизмов в качестве важного индивидуального средства образующего экспрессивность в тексте. Научные выводы обоснованы на примерах из поэтических произведений Фариды Афруз.

Ключевые слова: ограниченная лексика, литературная норма, диалектизмы, экспрессивная возможность, речь персонажа, семантический оттенок.

DIALECTISMS IN THE WORKS OF FARIDA AFRUZ AS A MEANS OF EXPRESSION

Khusanova Marifat Ahmadjanovna

She is a teacher of Uzbek language and literature at school No. 29 Fergana region. Tel: +99890

160-13-04 xusanovamarifat62@gmail.com



МУНДАРИЖА

ФИЗИКА-МАТЕМАТИКА ФАНЛАРИ

01.00.00

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

1	О неразрешимости методом фурье задачи типа дирихле для уравнения четвертого порядка с разрывным коэффициентом Иргашев Б.Ю, Рахимова Х	3
2	Solving equations is foundational for middle and high school math Abdunazarova D.T, Madraximova M. A, Madrahimov Sh.Sh	7
3	Ранг сезгир грэтцел кyuш элементларининг яратилиши ва уларни физик хусусиятлари Ёкуббаев А.А, Боймирзаев А.С,	10
4	Яримўтказгичли наноипларда электронлар концентрацияси. Гулямов Г, Давлатов А.Б	16
5	Developing inductive and deductive reasoning in students. Ergasheva H.M	22
6	Sodda va murakkab masalalarni yechishda amal tanlash Mamadaliyeva H. M	26
7	Тасвирдаги белгиларини танлаб олиш алгоритмларини тажрибавий тадқиқ қилиш Дадаханов М, Маматов, А	28
8	Issiqlik o'tkazuvchanlik koeffitsiyentini tuproq na'munalarida o'lchash Umaraliyev M. M, Turg'unov A.R	34
9	Трёхмерный аналог задачи трикоми для уравнения смешанного парабола-гиперболического уравнения Апаков Ю.П, Иброхимов Х. К	39
10	Яримўтказгичли лазерлар самарадорлигини таъминловчи факторлар Кучқаров Б.Х, Абдулхаев А.А	48
11	Влияние гамма облучение на электрофизическую свойства твердого раствора (gaas)_{1-x}(znse)_x (0 ≤ x ≤ 0.80) выращенного из жидкой фазы Гаймназаров К.Г	52
12	К теории туннельных мдп структур Каримов И. Н, Эргашева М.А, Абдуазимов В.А, Фозилжонов М.Б, Алимова Э.А.....	57
13	Решение полной проблемы собственных значений матриц в mathcad Имомов А	62
14	Ассоциатив бўлмаган алгебра ва унинг хоссалари ҳақида Ароев Д.Д, Собиров А.А	67
15	Алгоритмларни ишлаб чиқиш усуллари Отаханов Н.А.	73



КИМЁ ФАНЛАРИ

02.00.00

**ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ
CHEMICAL SCIENCES**

16	Soda tarixiga nazar Mavlonova N.X	78
17	Astragalus stenocystis o'simligining farmakologik tahlili Sulaymonov Sh.A, Abdullayev Y.I, Mamajanov G. O , Azimov A.A	84
18	Получения хлората натрия на основе гипохлорита натрия из цеха каустической соды Умиров Ф.Э, Номозова Г. Р	88
19	Айрим синтетик кир ювиш воситаларининг кимёвий таркиби ва уларни модификациялашнинг амалий аҳамияти Асқаров И.Р, Акбарова М.М	93
20	Гранулированный простой суперфосфат путем двухстадийной обработки фосфоритовой муки. Отабоев Х. А, Шеркузиев Д. Ш, Бадалова О.А, Намазов Ш.С, Раджабов Р, Сейтназаров А.Р	97
21	Water adsorption in illita made on the basis of local raw materials Doliev G'.A., Abdulxaev A.B., Juraev B.S., Abdullaev.K.T.....	103
22	Information files for chemistry didactic testing Atoev E.Kh, Gafurova G.A	108
23	Эпоксиуритан асосида олеогеллар олиш ва уни хусусиятларини ўрганиш Хусанова М. Ф, Қиёмов Ш.Н Бекназаров Х. С, Джалилов А.Т	112
24	Физико-химические аспекты получения и применения полимерной композиции для шлихтования хлопчатобумажной пряжи Исмамова Р. А, Амонова М. М, Равшанов, К.А, Амонов М. Р	117
25	Кротон альдегиди асосида ацетилен спирти ва унинг аминокэфирлари синтези Содиқов М. Қ, Тургунов Э, Хўжаназарова С.Р	123

БИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

03.00.00

**БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
BIOLOGICAL SCIENCES**

26	Контроль уровня сахара в крови оральными средствами. Адамчук Д*, Кузиев М.С	130
27	Тошкентда дарахт ва буталар ширалари (homoptera, aphidinea)нинг тарқалиш кўрсаткичлари бўйича гурухланиши Мансурходжаева М. У, Ғаниева З.А, Холдоров Т.М., Эргашев А. В	135
28	Онтогенез <i>hordeum bulbosum</i> l. в условиях Узбекистана Махмудов В	140
29	Реакция древесных пород к техногенному загрязнению окружающей среды Ёдгорова Д.Ш.....	148



30	Artishok (<i>cynara scolymus l.</i>) ning ontogenez davridagi marfo-biologik, kimyoviy ko'rsatgichlariga biopreparatlarning ta'siri Sobirova M. B	152
31	Сабзавот-полиз агроценозлари ризофагларининг экологик-фаунистик тавсифи Зокиров И. И, Юсупова Ш.Х, Ёқубов А.А, Зокирова Г.М	160
32	Редкоземельные элементы в луговых сазовых почвах Юлдашев Г, Рахимов А	166
33	Yurak kasalliklarida alkogolning salbiy ta'siri Po'latova Z.A, G'anijonov H. I	171

05.00.00
ТЕХНИКА ФАҲЛАРИ
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ
TECHNICAL SCIENCES

34	O'simlik moylarini tozalashda mahalliy adsorbentlardan foydalanish texnologiyasi Qanoatov X.M, Yunusov A. M, Aliyeva G. S, Abdivahobov S.S	175
35	Тақсимланган тескари алоқали лазер диодларнинг ишончлилигини баҳолаш Исаев Р.И, Тургунов Б.А, Орифжонова Д.В	180

07.00.00
ТАРИХ ФАҲЛАРИ
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
HISTORICAL SCIENCES

36	Зиёрат одоби масалалари бўйича топографик манба Жўраева Н. О	185
37	To the pages of the history of ancient Marakanda Tishabaeva L	191

08.00.00
ИҚТИСОДИЁТ ФАҲЛАРИ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES

38	Зарубежный опыт налогового стимулирования инновационной деятельности Бахриддинов Н.З	195
----	--	-----



09.00.00

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ
ФИЛОСОФИК ИЕ НАУКИ
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

39	Оилаларнинг тарбия жабҳаларидаги умумий ва хусусий тамойиллари Мадумаров Т.Т, Ғуломжонов О.Р	199
40	Насириддин Тусийнинг ижтимоий-сиёсий қарашлари Абдуллаева Ф.Ш	205
41	Ёшлар маънавий салоҳиятини юксалтиришда иштирок этувчи орган ва муассасалар тизими Рахматова М.М	210
42	Шарқ романтизмнинг фалсафий шеърияти- жалолiddин румий ижодида Ўроқова О. Ж	216
43	Шахс экологик маданияти шаклланишида маънавий мерос намуналарининг ўрни ва аҳамияти Зойиров Э. Х, Ғуломов А.Б	220
44	Жадидчилик фалсафасида миллий истиқдол масалаларининг кўтарилиши Тағоева Д.Н	225
45	Замонавий эстетика муаммолари таснифи Арзиматова И. М, Мўминов Ж.М	230
46	Ҳозирги кунда ўқувчи-ёшлар ва ёш авлод тарбиясидаги салбий ҳолатларни келтириб чиқарувчи омилларни таҳлил қилиш ҳамда уни олдини олиш давр талаби Норбўтаев И.М	233
47	Ёшларда бағрикенглик маданиятини шакллантиришда ворисийлик муҳим омили сифатида Исроилов Б.Э	237
49	Экологик тарбия - олам тарбияси Худайназаров С.Х	243
50	Интернетнинг ижтимоий-сиёсий муносабатлар тизимида самарали ривожланиш омиллари Аллаяров О.Э., Хамидов А.М.	248
51	Оилавий тадбиркорликда шахс интеллектуал ва маънавий салоҳиятини ривожлантириш аҳамияти Ғаниев Б.С., Ғаниев А.Б.	255



10.00.00

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
PHILOLOGICAL SCIENCES

52	Ўзбек ва Корейс тилларида флора гуруҳидаги ўхшатишларнинг лингвомаданий таҳлили Жо Мин Ёнг	261
53	Гап бўлаклари гапнинг конструктив бўлаги сифатида Усмонова Х.Ш	273
54	Рамз ва аллегориянинг ўзаро муносабати Шарипова Д.Ш	277
55	Исторические формирование узбекской орфографии Тўрахўжаева А.Х, Абдуганиева Ш.Б	281
56	Analysis of medieval masterpieces Nematillayev A	284
57	Cho'lpon asarlarida obrazlilik Fayzullayeva O.X, Jalilova Sh. D	287
58	Farida Afro'z asarlarida dialektizmlar ekspressivlik ifodalovchi vosita sifatida Xusanova M.A	291
59	Америка адабиётида Фолкнер ижодининг ўрни Жумаева Н	295
60	Tilshunoslikda iboralar, maqollar, idiomaning farqlari va o'xshashliklari Xatamova Z. G, ' Oripova K.E	301
61	Mark Tvenning "Tom Soyer sarguzashtlari" asarida ijtimoiy hayot tasvirlanishini Nematova N.A	304
62	Романтизмда табиат (Жейн Остин асарлари мисолида) Мусаева Д.Т	308
63	Expression of emotions by modal means Muxammadieva N	313
64	Градуонимик қатор ҳосил қилиш тамойиллари Отабоева М.Р	319
65	Realization of conceptual information within the language units <i>force, power, strength</i> in the english language Ismatova N.M	324
66	Ўзбек драматик асарларидаги айрим мурожаат шакллари Искандарова Ш.М, Икромов Г.А	329
67	Yetuk adabiyotshunos olim O'ljaboyev U, Yuldosheva U	333
68	Тил ва маданият тушунчаларига илмий ёндашув Убайдуллаев Ш.Н, Баходиров А	338
69	Хилватий ижодида ахлоқий-таълимий шеърлар ва уларнинг жанр хусусиятлари Болтабоева О.Ю	342



70	Тилшуносликда гапнинг прагматик мазмуни ва унинг контекстда ўзгариши Холматова В.Н	347
71	Инглиз тилида парентетез бирликларнинг бадиий матндаги структур-семантик хусусиятлари Ибрагимова Г.М	353
72	“Она” концепти доирасидаги тушунчалар талқини Ибрагимова М.И, Иргашева Н.Д	357
73	Синекдоха асосидаги иборалар Қўчқарова О.А	362
74	Жек Лондоннинг «мартин иден» романида бадиий психологизм Қобилова Н.С	366
75	Ўзбек насрида Амир Темур образининг бадиий ифодаси хусусида Ғаниев М.А	371
76	О синтаксической основе изучения морфологии языка Саидова М.Ш	376
77	Инглиз ва ўзбек тилларида перифразаларнинг таснифи Кобилова А.Б	381
78	Замонавий инглиз оммавий ахборот воситаларида эвфемизмларнинг функционал аспекти хусусида Рабиева М. Ғ	386
79	Nonverbal communication: classification of gestures and their gender analyses Rakhmatulleyeva U.Kh	390
80	Маснавий – воқеабанд шеър учун асос сифатида Раҳмонова Ш.М	394
81	The concept of nature in modern american literature Khayrulloeva N.N	399
82	Концепт» тушунчаси замонавий тилшуносликнинг ўрганиш объекти сифатида Султонкулов О.Ж	403
83	Ўзбек тилидаги лексик лакуналарни диалектизмлар билан тўлдириш (Дехқончилик лексикаси мисолида) Ҳасанов А.М	410
84	Алишер навоий талқинида тасаввуф тариқи Худайбердиев А.А	415



13.00.00

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
PEDAGOGICAL SCIENCES

85	Бўлажак офицерларни касбий фаолиятга ахлоқий-руҳий тайёрлашда буюк аждодларимиз ҳарбий санъатининг аҳамияти Бурханов Т.М.	420
86	Абу Наср Ал-Фаробий, Абу Али Ибн-Сино, Сафиуддин Ал-Урмавий ва Абдурахмон Жомийларнинг илмий – назарий қарашлари. Маҳамматов А, Абдурахимов А, Холбеков .М	426
87	Moliya-iqtisod yoʻnalishi talabalarining gapirish va oʻqish koʻnikmalari takomillashtirishda taʼlim innovatsiyalarining roli Yoʻldoshova. U.B	433
88	Texnika oliy oʻquv yurtlari talabalarining muhandislikga yoʻnaltirilgan kasbiy-muhandislik kompetentligini shallantirish ҲАМИТОВ Ф.М	438
89	Taʼlim jarayonida interaktiv usuldan foydalanish va phet elektron resursi haqida Karimova S.T	444
90	Fizika oʻqitishda venn diagrammasidan foydalanish va uning samaradorligini baholash. Mislidinov B.Z, Muminov A.L	448
91	The role of ict in teaching english Nurdinova F. K	453
92	The importance of motivation in second language learning Hasanova U.O	459
93	The importance of modern innovative technologies and their use in improving the quality of independent education" Raimjanova N. I	463
94	Advantages of teaching in a virtual information environment and the role of the teacher Mamadjanova S.V, Djurayev I.I	467
95	Ratsional balanslashtirilgan ovqatlanishning biokimyoviy asoslari. Mirzayev S., Turgʻunov A. Xamidov Sh.	472
96	Boshlangʻich sinf matematika darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish Abdulxayev A	476
97	Миллий ва замонавий тенденциялар асосида амалий санъатни ривожланишида риштон кулолчилик мактабининг ўрни Абдуллаев А.Х	481
98	Solidworks дастури ёрдамида “материаллар қаршилиги” фанидан амалий масалаларни ечиш технологияси Асраев З.Р	486
99	Об актуальности патриотического воспитания Джуманазарова З	492



100	Essential strategies for teaching english language learners Diyorova M. Sh	496
101	Uzluksiz ta'lim tizimida umumiy fizika kursining "elektromagnetizm" bo'limini o'qitish holati va muammolari tahlili Azzamova N. B	499
102	Замонавий таълим самарадорлигини таъминлашда ўқув автономиясини жорий қилишнинг аҳамияти Сиддиқов И. Б	505
103	Мактабгача ёшдаги болаларнинг тафаккур ва интиқолини ўстиришда мумтоз адабиёт намуналарининг ўрни Исабаева А.Ю	510
104	Chet tillarni o'qitishda madaniyat va kommunikativ kompetensiya Isanova Z.Sh	515
105	Oila va oliy ta'lim muassasalari hamkorligida talabalarning hushyorlik va ogohlik fazilatlarini rivojlantirishning ijtimoiy pedagogik jihatlari Mavlonov B.B	521
106	Бобораҳим Машраб Таржимаи ҳолини ўргатишда ахборот коммуникацион технологиялардан фойдаланиш Абдуллаев К.А	526
107	Тасвирий санъатда портрет жанрининг ўрни ва аҳамияти Бабаджанов А.Х, Жумабоев Н.П	534
108	Ўрта махсус таълим тизимида "ҳуқуқшунослик" фанини ўқитишга янгича ёндашув. Омарова Г.С	538
109	Эшитишида нуқсони бўлган болаларнинг эшитиш идрокини ривожлан - тириш бўйича коррекцион педагогик иш мазмуни Хайитов Л.Р, Туйчиева Р.Н	543
110	XVI асрнинг биринчи ярмида бухоро хонлигида илм-фан ва маданиятнинг педагогик шарт-шароитлари Нусратов А.Н	549
111	Олий таълим муассасаларида талабаларни кредит-модул тизимида ўқитишнинг назарий асослари Жалолова П.М	554
112	Электронные средства обучения и теоретико-методологические аспекты их внедрения в образовательный процесс Умиров И.И	557
113	Кўриш имконияти чекланган талабаларни олий таълимда ўқитиш муаммолари Шодиев О.Н	563
114	Boshlang'ich sinf "o'qish" darslarida o'quvchilarni kreativ fikrlashga yo'naltirish metodlari Akbarova O.M.	567



115	Олий таълимда талабаларни ўқитишнинг муаммоли шакли ва унинг ўқув жараёнига жорий этишнинг назарий-методик жиҳатлари Нуруллаев У.А	572
116	Нутқий актлар назарияси: лисонда инсон омили Нажмеддинов А.Р.	577
117	Университет раҳбари фаолияти самарадорлигини баҳолаш: хорижий тажриба Исмоилов Т.И	584
118	Мактабгача ёшдаги болаларни тасвирий санъат машғулотида геометрик шакллар орқали мустақил фикрлаш қобилиятларини ошириш ҳамда маънавий-ахлоқий тарбиялаш имкониятлари Асқаров Б.Б, Насириддинова Д.И	588