

The background of the cover is a complex, abstract design. It features several concentric circles and arcs. A large gear-like structure is visible on the right side. There are various arrows pointing in different directions, suggesting movement or flow. In the center, there is a cluster of blue squares arranged in a circular pattern, with some squares being darker blue than others. Above this cluster is a bright orange and yellow circular shape with a gradient. The overall color palette is dominated by light blues, greys, and whites, with accents of orange and yellow.

SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022



www.openscience.uz

156.	Mo'mina Maqsudjon qizi Muxsinova O'quvchi yoshlarni o'zbek xalq musiqasi vositasida vatanparvarlik tarbiyasini shakllantirish	977
157.	Munisa Fazliddinovna Roziqova Psixokorreksiya jarayonida psixoanaliz	981
158.	Nigora Mexriddinovna Muxitdinova, Xolida Rizayevna Shukurova Maktabgacha yoshdagi bolalarni jismoniy rivojlanishi ustidan tibbiy-pedagogik nazoratni olib borish	987
159.	Madinabonu Mirzo qizi Nabiyeva Nizoli oila tushunchasi, uning mezonlari va nizoli oila turlari	995
160.	G'ulom Maxmudovich Sayfullaev Sinfdan tashqari ishlarni tashkil etishda zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan foydalanish	1006
161.	Matlyubakhon Anarjanovna Nazaralieva, Dona Sotvoldievna Usmonova Analyses of experimental results according to the development integrated receptive skills	1010
162.	Nilufar Abdusattorovna Umurzoqova Umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'quvchilarni kasb tanlashga yo'naltirish	1014
163.	Shahodatxon Ro'ziboy qizi Noraliyeva Oliy ta'limda kredit-modul tizimini joriy etishning metodik shart-sharoitlari	1018
164.	G.Sh.Normominova Methods of upbringing in the spirit of enlightenment	1025
165.	Мухиддин Хусниддинович Нурматов Скоростно-силовая подготовленность квалифицированных футболистов	1028
166.	Uminiso Sharabidinovna Urinboyeva Using fairytales in English lessons for motivating students	1039
167.	Manzuraxon Xabibulla qizi Abdullayeva, Ijzatxon G'ofurovna Mamadjonova O'qituvchining pedagogik texnikasi va axloqi	1043
168.	Dilafro'z Nuriddinovna Obleyeva Jadid matbuoti va drama janri taraqqiyoti	1048
169.	Nargiza Baxtiyorovna Otanazarova, Nilufar Saparbay qizi Yangibayeva Malohat Xudaynazar qizi Abdusharipova Turli guruh bolalarida qayta hikoya qilishga o'rgatishning o'ziga hos xususiyatlari	1054
170.	Oxunjon Odil o'g'li Hamroqulov Bolalarda o'z joniga qasd qilishning ayrim ijtimoiy-psixologik jihatlar	1057
171.	Zamira Imomaliyevna Olimova, Mashhura Inomovna Rahmonova O'qituvchilarni pedagog kasb faoliyatiga tayyorlashning pedagogik-psixologik asoslari	1067
172.	Dilnavoz Qosimjon qizi Abdusamikova Umumta'lim maktablarida ingliz tili fanini o'qitishda ayrim interfaol o'yinlarning o'rni va ahamiyati	1072
173.	Мохичеҳра Махаммадовна Сотволдиева Мактабгача таълим ташкилотида “Кузатув харита”ларининг ўрни	1075
174.	N.Quliyev, M.Latifova Turizmning barqaror rivojlanish tamoyillariga o'tish muammolari va yechimlari	1078
175.	Iqboloy Atanazarovna Raxmanova Axborot-resurs markazlarida ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish va uning zaruriyati	1084
176.	Shaxzodbek Baxrom o'g'li Rajabov Xorazm musiqa uslubining janr va ijro uslublari tavsifi	1090

Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях

Комил Буронович Холиков
Бухарский государственный университет

Аннотация: Педагогическое образование - это процесс получения необходимых теоретических и практических знаний в области педагогической профессии, а также знания и умения по повышению квалификации и переподготовке дипломированных специалистов. Специалитет - форма подготовки, являющаяся одной из традиционных в Узбекистане, направлена на подготовку специалистов в области педагогической профессии. После освоения учебной программы специалитета, выпускники защищают выпускную квалификационную работу. Термином «сольфеджио» обозначают пение, при котором вместо слов произносят названия нот; музыкально-теоретическую дисциплину, развивающую музыкальный слух; а также упражнения для голоса, исполняемые без слов (по-русски они чаще называются вокализмами).

Ключевые слова: Специалитет, специалист, вокализ, вокал, вокалист, педагог, теория музыки, педагогическое образование, пение, сольфеджио.

Singing from notes with and without accompaniment in the class of solfeggio in higher educational institutions

Komil Buronovich Xolikov
Bukhara State University

Abstract: Pedagogical education is the process of obtaining the necessary theoretical and practical knowledge in the field of the pedagogical profession, as well as knowledge and skills for advanced training and retraining of graduates. Specialist - a form of training, which is one of the traditional in Uzbekistan, is aimed at training specialists in the field of the pedagogical profession. After mastering the curriculum of the specialist, graduates defend their final qualifying work. The term "solfeggio" refers to singing, in which the names of notes are pronounced instead of words; a musical-theoretical discipline that develops an ear for music; as well as voice exercises performed without words (in Russian they are often called vocalizations).

Keywords: Specialist, specialist, vocalization, vocal, vocalist, teacher, music theory, pedagogical education, singing, solfeggio.

Теория музыки это - изучение практик и возможностей музыки. Сольфеджио часть теории музыки. Сольфеджио состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть - это основы музыкальной грамоты.

Дело в том, что музыкальный язык, как и любой другой, несет в себе разнообразные конструкции. Так, в русском языке мы изучаем звуки и буквы, слоги, слова, словосочетания, предложения, знаки препинания, роль слов в предложении. В музыкальном языке по аналогии мы проходим отдельные звуки, сочетания из двух звуков (интервалы), из трех (аккорды), из четырех (септаккорды), паузы (знаки молчания), формы музыкальных произведений, отношения между звуками и аккордами.

К чисто музыкальным знаниям относятся лады мажор и минор (их зрительное воплощение - гаммы) и более сложные элементы. Многие в музыкальном языке измеряются числами.

С помощью чисел мы измеряем расстояния между звуками (интервалы), ступени (порядковые номера звука в гаммах), ритмические единицы, временные размеры музыкальных произведений и многое другое.

В первую очередь мы активно развиваем слух - учим его распознавать те самые элементы музыкального языка, из которых сложена музыка.

Педагог на каждом уроке загадывает детям за фортепиано музыкальные загадки на пройденный материал - играет отдельные звуки и ходы из гаммы, сочетания из двух, трех звуков (интервалов и аккордов), строит из них цепочки. Следующий этап - воспроизведение, то есть пение и игра на фортепиано тех же музыкальных элементов самими учениками.

Не забываем и графический навык - умение записать на нотном стане эти элементы. И здесь есть главная цель - научиться видеть в нотах все пройденные элементы.

Как в книге мы учимся видеть слова, так и в нотном тексте мы учимся видеть группы нот, объединенные по разным принципам.

Теория музыки это -наука, формулирующая правила и принципы, лежащие в основе сочинения музыки. Теория музыки имеет дело с анализом музыкального произведения, со "строительными блоками" музыки и закономерностями работы с ними. Теория музыки понимается и как предмет обучения, цель которого - приобретение навыков, необходимых для исполнения и понимания музыки. Основные категории теории музыки - мелодия, гармония, контрапункт (полифония), форма. В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования школьников основная задача занятий музыкой в школе состоит в пробуждении у воспитанников интереса к художественной музыке, в том, чтобы учить их чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им; эмоционально положительно воспринимать музыку,

испытывая потребность в систематическом общении с ней. Термином «сольфеджио» обозначают пение, при котором вместо слов произносят названия нот; музыкально-теоретическую дисциплину, развивающую музыкальный слух; а также упражнения для голоса, исполняемые без слов (по-русски они чаще называются вокализми).

Вокализ - это произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением. Вокализом также называется часть произведения, исполняемая голосом без текста. Есть ещё одно значение слова «вокализ» - это специально написанная пьеса-упражнение для расширения диапазона и развития техники голоса, а также раскрытия красоты тембра. Вокальная миниатюра для голоса. Вокализ - пение, в котором не используются слова; это бессловесное почти всегда минорное музыкальное произведение или часть произведения, в которой пропеваются гласные звуки, слоги или сольфеджио. Вокализ в основном используется как средство развития голоса: в отношении его количественных и качественных характеристик, его вокально-исполнительской техники. Вокализ появился в середине XVIII века, предназначался он для женского голоса. Первыми произведениями, исполняющимися голосом без слов, стали упражнения композиторов Люлли и Рамо. С XVIII века вокальные упражнения, написанные в жанре вокализа, широко применяются в учебных целях.

Музыка - это язык, которому необходимо регулярно и постепенно учиться. Вам нужно освоить базовые единицы этого языка. Ноты, знаки, названия аккордов. Поначалу всё это может казаться трудным. Но через некоторое время вы начнёте чувствовать, что вся эта сухая теория даёт вам всё больше и больше творческой свободы. На каком бы уровне мы ни находились, нам всегда есть что развивать. Сольфеджио тренирует все необходимые музыкальные навыки. Развивается слух и чувство ритма.

Класс сольфеджио значит для музыканта примерно то же, что и спортзал для профессионального спортсмена. Спортсмен тренирует своё тело, чтобы достигать атлетических результатов. А сольфеджио - это фитнес для музыканта. Улучшается музыкальная память. Совершенствуются навыки чтения с листа. Сольфеджио - это дисциплина, в первоначальном значении: «пение по нотам». Сольфеджио в музыке - главная базовая теоретическая часть, изучая которую вы прикоснетесь к основам теории музыки. Сольфеджио развивает музыкальный слух, позволяет сочинять песни, а также чище петь и играть. Без сольфеджио вы не станете профессиональным музыкантом. На уроках сольфеджио изучают теорию в зависимости от класса музыкальной школы. Уроки сольфеджио состоят из теоретической и практической частей. Примерный перечень тем можно посмотреть здесь. Занятия сольфеджио включают в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части мы изучаем то, по каким законам

действует музыка - мы учим названия нот, длительностей, интервалов и аккордов. В практической части мы занимаемся той самой тренировкой, мы прокачиваем наши музыкальные мышцы.

Уроки по сольфеджио проходят в зависимости от теории или практики. Теория по сольфеджио - сложная дисциплина. В зависимости от преподавателя, вы можете не понять ее. Поэтому лучше всего использовать интерактивное обучение, например онлайн курсы Яны Ли.

Сейчас эта дисциплина включает в себя ещё несколько практик. На каждом уроке мы пишем диктант. Мы слушаем одну и ту же мелодию много раз. Во время каждого проигрывания мы стараемся записать нотами, всё что успеем.

Здесь тренируется сразу несколько «мышц»: музыкальная память, музыкальный слух, способность отличать и записывать длительности нот. Каждое занятие сольфеджио обязательно включает в себя слуховые упражнения. Мы учимся различать на слух интервалы и аккорды - базовые элементы музыкального языка.

Использованная литература

1. Холиков Комил Буронович. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1032-1037.
2. Холиков Комил Буронович. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1068-1073.
3. Холиков Комил Буронович. Краткая характеристика месторождения хора. Scientific progress. 2 (№ 3), pp.1074-1079.
4. Холиков Комил Буронович. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. Scientific progress. 2 (№3), pp 715-721.
5. Холиков Комил Буронович. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Scientific progress. 2 (12), 710-717.
6. Холиков Комил Буронович. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61.
7. Холиков Комил Буронович. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025.
8. Холиков Комил Буронович. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031.

9. Холиков Комил Буронович. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (6), 946-951.

10. Холиков Комил Буронович. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress*. 2 (4), 550-556.

11. Холиков Комил Буронович. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 446-451.

12. Холиков Комил Буронович. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress*. 2 (4), 557-562.

13. Холиков Комил Буронович. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress*. 2 (4), 440-445.

14. Холиков Комил Буронович. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *Scientific progress*. 2 (4), 563-569.

15. Холиков Комил Буронович. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress*. 2 (4), 545-549.

16. Холиков Комил Буронович. Время поэтапного развития нотации. *Scientific progress*. 2 (4), 452-458.

17. Холиков Комил Буронович. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress*. 2 (4), 459-464.

18. Холиков Комил Буронович. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress*. 2 (4), 108-113.

19. Холиков Комил Буронович. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. *Scientific progress*. 2(4) 102-107.

20. Холиков Комил Буронович. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59.

21. КБ Холиков. Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения. *Science and Education*. 3 (1), 546-552.

22. КБ Холиков. Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе. *Science and Education* 3 (1), 663-670.

23. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684.

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564.

25. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкальных произведений. Science and Education 3 (1), 565-571.

26. КБ Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. Science and Education 3 (1), 578-583.

27. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. Science and Education 3 (1), 656-662.

28. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. Science and Education 3 (1), 534-539.

29. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. Science and Education 3 (1), 608-613.

30. КБ Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голоса произведения. Science and Education 3 (1), 553-558.