

Федеральное агентство по образованию РФ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра литературы

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Учебно-методический комплекс

для студентов, обучающихся по специальностям

031001 «Филология»

050302.00 «Родной язык и литература»

050301 «Русский язык и литература» ОЗО

050302 «Родной язык и литература» ОЗО

Горно-Алтайск
РИО Горно-Алтайского госуниверситета
2009

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Горно-Алтайского госуниверситета

**ББК 83.3(0) 5
И 90**

История зарубежной литературы. Литература XIX века: учебно-методический комплекс (для студентов, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 050302.00 «Родной язык и литература», 050301 «Русский язык и литература» ОЗО, 050302 «Родной язык и литература» ОЗО). - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. – 58 с.

Составитель -
Тозыякова Екатерина Александровна, к.ф.н. ГАГУ

Рецензенты:
Гузь Н.А., д.ф.н., профессор, зав. каф. литературы Бийского государственного педагогического университета.
Гребенникова Н.С., к.ф.н., профессор кафедры литературы Горно-Алтайского государственного университета.

Учебно-методический комплекс адресован студентам филологического факультета и содержит материалы, необходимые для освоения учебного курса «История зарубежной литературы. Литература XIX века»: программу курса, списки художественной, учебной и научной литературы, тематику и планы практических занятий, коллоквиумов, список рефератов, вопросы к экзамену, терминологический словарь, технологическую карту, контрольно-измерительные материалы. Дисциплина «История зарубежной литературы (литература XVII-XVIII вв.)» является дисциплиной федерального компонента для студентов 2 курса по специальности 031001 «Филология», 050302.00 «Родной язык и литература», 050301 «Русский язык и литература» ОЗО, 050302 «Родной язык и литература» ОЗО.

© Тозыякова Е.А., 2009

Содержание

Квалификационная характеристика специалиста.....	4
Набор компетенций специалиста.....	4
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы.	
Литература XIX века.....	5
I. Цели, задачи, требования к уровню освоения курса.....	5
II. Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины.....	7
III. Распределение часов курса.....	8
IV. Содержание учебного курса.....	12
V. Курс лекций.....	13
VI. Практикум.....	23
VII. Глоссарий.....	29
VIII. Учебно-методическая литература.....	39
IX. Самостоятельная работа студентов.....	44
X. Планы коллоквиумов.....	45
XI. Темы рефератов.....	47
XII. Вопросы к экзамену.....	50
XIII. Контрольно-измерительные материалы.....	53

Квалификационная характеристика специалиста

Практическая и исследовательская деятельность филолога сосредоточена в области гуманитарного знания, межкузыковой коммуникации, образования и культуры. Объектами профессиональной деятельности филолога являются языки (отечественные и иностранные) в их теоретическом и практическом, историческом и диалектологическом аспектах и литература (отечественная и зарубежная) с учетом закономерностей ее развития в различных странах.

Филолог подготовлен к осуществлению научно-исследовательской и практической деятельности, конкретные виды которой определяются содержанием образовательной профессиональной программы, разрабатываемой вузом. В научно-исследовательской сфере предполагается исследование языка и литературы в их современном состоянии и историческом развитии; в практической сфере – осуществление деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области филологии в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Набор компетенций

1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи.
2. Свободное владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умение связать теоретические знания с историко-литературными фактами.
3. Умение определить место изучаемого произведения в творчестве писателя, в литературном процессе.
4. Умение проследить и прокомментировать связь творчества писателя с историческими событиями, политическими, философскими религиозными идеями эпохи.
5. Закрепление навыков исследовательского прочтения художественного текста, умение раскрыть реализацию творческих принципов писателя на уровне анализа отдельного произведения, используя основные категории поэтики.
6. Закрепление навыков культурологического подхода к анализу литературных явлений, понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой.
7. Использование современной методологии и методики анализа, как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРА XIX В.»

I. Цели, задачи дисциплины

Курс охватывает важный период от Великой французской революции до Парижской коммуны. Программа довольно обширна по материалу. В программе уделено большое внимание характеристике основных художественных направлений XIX века: романтизма и реализма. Проблема романтизма – одна из сложных в курсе. Программой предусмотрено большое теоретическое введение, в котором намечены основные моменты эстетической характеристики романтизма. Предполагается в аспекте научных открытий новейшего времени раскрыть на доступных примерах своеобразие художественного метода и полнее оценить художественные открытия романтиков. Литература романтизма отмечена жанровым разнообразием. Художественным открытием явился жанр исторического романа (В. Скотт, А. Дюма, А. Виньи, Ф. Купер). Эпоха романтизма ознаменована необычайным взлетом лирической поэзии. Во многих литературах великие национальные поэты – это поэты эпохи романтизма (В. Гюго во Франции, Дж. Байрон – в Англии, А. Мицкевич – в Польше). Но и кроме них эта эпоха выдвигает целую плеяду замечательных талантов почти во всех странах. Приобщение студентов к богатствам поэзии XIX века – один из важных аспектов эстетического воспитания студентов.

Огромный вклад в мировую литературу Стендаля, Бальзака, Диккенса, Теккерея, Флобера – создателей реалистического социального романа. В курсе предполагается раскрыть богатство и многообразие романа критического реализма, разные пути решения наболевших вопросов эпохи и разное их художественное воплощение. Особое внимание предполагается обратить на своеобразие стиля того или иного писателя-реалиста.

Учебно-методический комплекс предусматривает изучение узловых проблем литературной жизни XIX века в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития противоборствующих эстетических явлений, их взаимодействия в процессе углубленного анализа мировоззренческих основ творчества писателей и всестороннего изучения поэтики.

В основе концепции настоящего комплекса лежит стремление соединить культурологический, концептуальный и поэтологический подходы, отразить сложную взаимосвязь социально-исторических законов и имманентных законов искусства, основываясь на конкретном факте. Развиваясь по своим внутренним законам, литература включается в общую социокультурную парадигму и ход ее развития определяют факторы внелитературные – философские, идеологические, социологические, психологические. Следовательно, изучение литературы этого периода предусматривает широкую интеграцию и осмысление ее многоаспектных связей в контексте всей культуры изучаемого периода.

В пределах отдельной национальной литературы материалы ориентированы на выявление особенностей национального менталитета, формирующего тип культурного сознания, и тех социально-исторических факторов, которые определяют его специфику на данном этапе.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию. Таким образом, культурологический и поэтологический подход взаимодополняют друг друга.

На уровне отдельного произведения задается направление поиска, дается один из возможных путей или подходов к его интерпретации. При этом отсутствует жесткая структура или единая модель анализа произведений. Все зависит от логики самого материала и от выбранных доминант для анализа.

Учебно-методический комплекс строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также использовать современную методологию и методику анализа, как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом.

Предполагается знание программных документов изучаемого периода, отражающие сложные эстетические искания писателей различных стран и направлений. Работа с критической и научной литературой позволит выработать навыки историографического обзора, выявлять своеобразие критических оценок и их обоснованность.

На практических занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя на уровне анализа отдельного произведения, используя основные категории поэтики. Индивидуальная работа, как и практические занятия, направлены на выработку навыков самостоятельного мышления, умение находить понятийно-логическую, оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова. Освоение программы курса предполагает: Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. Свободное владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умение связать теоретические знания с историко-литературными фактами. Умение использовать современную методологию и методику анализа, как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения.

II. Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТАНДАРТУ

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания.
Соотношение теории и истории литературы и литературной критики.
Эстетические критерии и система основных понятий науки о литературе.
Методы и приемы анализа литературного произведения.
Литературный процесс.
Взаимодействие литератур.
Основные этапы развития теоретико-литературной мысли.
История литературы и фольклора в контексте истории культуры

III. Распределение часов курса по формам и видам работ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века» для специальности 031001 «Филология»

Факультет Филологический

Кафедра Литературы

Семестр 4,5

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские	Практические	
	Модуль 1					
	История, эстетика и поэтика романтизма. Немецкий романтизм.		6		2	6
	Английский романтизм. Романтизм в США		6		2	8
	Французский романтизм		6		2	4
	Модуль 2					
	Реализм во Франции		6		4	14
	Реализм в Англии		8		4	12
	Реализм в Германии и США		4		4	10
	Форма итогового контроля	Зачет/экзамен				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века» для
специальности 050302.00 «Родной язык и литература»

Факультет Филологический

Кафедра Литературы

Семестр 4,5

№ п/п	Темы	Все- го ча- сов	Аудиторные занятия			Само- стоя- тельная работа
			Лекции	Семи- нар- ские	Прак- тиче- ские	
	Модуль 1					
	История, эстетика и поэтика романтизма. Немецкий романтизм.		8		4	6
	Английский романтизм. Романтизм в США		8		4	2
	Французский романтизм		6		2	2
	Модуль 2					
	Реализм во Франции		8		4	6
	Реализм в Англии		8		4	2
	Реализм в Германии и США		8		4	2
	Форма итогового контроля	к/работа/зачет				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века» для
специальности 050301 «Русский язык и литература» ОЗО

Факультет Филологический
Кафедра Литературы
Семестр 4,5

№ п/п	Темы	Все- го ча- сов	Аудиторные занятия			Само- стоя- тельная работа
			Лекции	Семи- нар- ские	Прак- тиче- ские	
	Модуль 1					
	История, эстетика и поэтика романтизма. Немецкий романтизм.		6		2	18
	Английский романтизм. Романтизм в США		2		2	20
	Французский романтизм		4			26
	Модуль 2					30
	Реализм во Франции		2		2	26
	Реализм в Англии		2			24
	Реализм в Германии и США		2			20
	Форма итогового контроля	Зачет/экзамен				

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века» для
специальности 050302 «Родной язык и литература» ОЗО

Факультет Филологический
Кафедра Литературы
Семестр 4,5

№ п/п	Темы	Все- го ча- сов	Аудиторные занятия			Само- стоя- тельная работа
			Лекции	Семи- нар- ские	Прак- тиче- ские	
	Модуль 1					
	История, эстетика и по- этика романтизма. Не- мецкий романтизм.		2			16
	Английский романтизм. Романтизм в США		2		2	14
	Французский романтизм		2			16
	Модуль 2					
	Реализм во Франции		2			16
	Реализм в Англии		1			14
	Реализм в Германии и США		1			16
	Форма итогового контро- ля	Зачет/экзамен				

IV. Содержание дисциплины

№ п/п	Темы
1	Введение. XIX век в истории зарубежных литератур. История, эстетика и поэтика романтизма
2	Йенский этап немецкого романтизма. Арним, Brentano, Клейст, Гельдерлин.
3	Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Творчество Э.А.Т. Гофмана
4	Английский романтизм. Вордсворд, Кольридж, Саути.
5	Творчество Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»
6	Творчество П.Б. Шелли. Философская лирика.
7	Французский романтизм. Творчество В. Гюго, Ж. Санд.
8	Романтизм в США. Творчество Дж.Ф. Купера.
9	Творчество Э.-А. По.
1	Творчество Г.-У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
1	Французский реализм. Творчество П. Мериме. «Кармен», «Матео Фальконе».
1	Творчество Стендаля. «Красное и черное», «Пармская обитель».
1	Творчество Бальзака. «Отец Горио». «Гобсек», «Утраченные иллюзии».
1	Английский реализм. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Тяжелые времена».
1	Творчество Теккерея. «Ярмарка тщеславия», «Книга снобов».
1	Романтизм в Польше. Творчество А. Мицкевича.
1	Немецкая литература. Творчество Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка». Лирика.
1	Французская литература. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
1	Ш. Бодлер. «Цветы Зла».
2	Литература США. Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»
2	У. Уитмен «Листья травы».

**V. Курс лекций
IV семестр
Лекция №1**

История, эстетика и поэтика романтизма. Историко-социальные источники и стимулы возникновения романтизма в конце XIX – начале XX вв. в странах Западной Европы. Генезис термина «романтизм». Философские основы романтизма. Романтизм как феномен культуры. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Романтический идеал и романтическое двоемирие. Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Понятие «предромантизм». Основные этапы развития романтизма. Сложность и противоречивость литературы романтизма как отражение противоречивой эпохи. Трансформация жанров при переходе от Просвещения к романтизму. Расцвет лирики в период романтизма. Значение художественных открытий романтиков. Романтизм в музыке, живописи, театре, садово-парковом искусстве. Этапы развития романтизма. Романтизм и реализм. Традиции романтизма и современность. Романтизм как особый тип мировосприятия. Романтизм в науке, политике, истории, бытовом поведении.

**Лекция №2
Немецкий романтизм**

Йенский этап немецкого романтизма. Историческая почва возникновения романтизма в Германии. Периодизация и основные течения в литературе немецкого романтизма. Философская ориентация немецкого романтизма (Фихте, Шеллинг), связь с литературой эпохи Просвещения (Гете, Шиллер). Университеты как центры романтического движения в Германии. Литературоведческая теория и творчество Ф. Шлегеля. Романтическая картина мира. Романтизм как метод и художественное направление. Трансформация жанров при переходе от Просвещения к романтизму. Обострение интереса к национальному. Романтический идеал и романтический герой. Идея двоемирия. Значение художественных открытий романтизма. Своеобразие социально политической обстановки в Германии начала XIX века. Ранний период немецкого романтизма. Эстетика Ф. Шлегеля. Творчество Новалиса «Генрих фон Офтендингер». Символика романтизма. Творчество Гельдерлина. Романтическое переосмысление классицистических жанров (оды, гимны). Творчество Арнима и Брентано. Обработка произведений народного творчества. Сказки братьев Гримм. Поэтизация патриархального прошлого. Развитие жанра романтической новеллы у Клейста, Эйхендорфа, Брентано.

**Лекция № 3.
Немецкий романтизм**

Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Нарастание трагического восприятия мира и человека, философия, истории, религии и искусства в твор-

честве гейдельбержцев. Интерес к немецкому фольклору и мифологии, концепция национального искусства и национальной истории. Формы воплощения исторического и национального знания у гейдельбергских романтиков: особый тип героя, создание местного и национального колорита, обращение к бытописи, юмору и гротеску, использование фольклорных образов и жанров.

Круг писателей гейдельбергского этапа, периодизация. Двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония на новом этапе. Художественные завоевания в романтической поэзии. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Brentано. Развитие жанров романтической новеллы у Клейста, Арнима, Brentано и Эйхендорфа. Поэтизация патриархальных черт прошлого. Связь характеров и конфликта. Шамиссо как создатель фантастической сказки.

Э.Т.А. Гофман (1776-1822). Эстетические идеи Гофмана. Трагический разлад мечты и действительности в творчестве Гофмана. Реальность и фантастика. Новеллистика Гофмана. «Песочный человек». Сатирическая сказка «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Аллегория сказки. Критика филистерских нравов. Протест против деспотизма. Образ Цахеса как олицетворение нравственного уродства и беспринципности. Образ Бальтазара как олицетворение мира искусства и красоты. Иронический финал повествования. Сказка «Золотой горшок. Сказка из новых времен» Реальность и вымысел. Образы Паульмана, Геербранда, Вероники, Линдхорста. Тема художника в сказке «Житейские воззрения кота Мурра». Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа. Основная проблематика. Сатирическая направленность романа. Аллегорическое изображение немецкой действительности. Зигхартсвейлер и его обитатели. Сущность филистерства в понимании Гофмана. Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в романе. Место образа И. Крейслера в системе образов романа. Сущность двоемирия в романе, его философская основа. Социальная проблематика в романе. Проблема искусства. Авторская позиция в романе. Особенности жанра. Романтическая эстетика как художественная основа романа. Роль романтической иронии.

Лекция № 4 **Английский романтизм**

Ранний период английского романтизма. Образование «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути) и ее эволюция. Поэтическое новаторство лейкистов. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» (1800) как эстетический манифест раннего английского романтизма. Романтическая трактовка природы и ее восприятия лирическим героем. Типология лирического героя (взрослый и ребенок), темы воспоминания, детства, жизни и смерти. Эстетический идеал в поэзии «озерной школы», установка на разговорный народный язык (Вордсворт) и фольклорные жанры: балладу, поэтическую легенду (Колридж, Саути). Фрагментальность и символичность художественного мышления, поэтика фан-

тастического («Сказание о Старом Мореходе» Кольриджа, баллады Саути). Поэтизация природы, культ патриархальной старины.

Дж. Г. Байрон (1788-1824). Этапы жизни и творчества. Особенности формирования и эволюции мировоззрения. Новаторство Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», история создания и композиция поэмы. Проблемы лиро-эпического жанра, романтического героя, структуры поэмы. Образ Ч. Гарольда, отношение автора к образу. Тема национально-освободительной борьбы в поэме. Лирические отступления и их роль. Тема природы и искусство пейзажа у Байрона. Философские сентенции в поэме. Восточные поэмы. Лирическая поэзия Байрона. Философская драматическая поэма «Манфред». Философская драма «Каин». «Дон Жуан» - роман в стихах. Специфика жанра. Предмет иронии и способы ее создания. Идеино-эстетическое и историческое значение творчества Байрона.

П. Б. Шелли (1792-1822). Этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения. Пантеизм и материализм Шелли. Лиро-эпическая дидактическая поэма «Королева Маб». Творчество Шелли-лирика. Особенности трактовки природы и связь с философской концепцией Шелли. Своеобразие политической, философской и любовной лирики. Трагедий «Освобожденный Прометей». Главные образы, символика и аллегоричность.

В. Скотт (1771-1832). Место В. Скотта в английской романтической литературе. Особенности мировоззрения. Скотт-поэт. Традиции шотландской поэзии в балладах. Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности исторической концепции. Характер героя и его эволюция в романах Скотта. Своеобразие художественной структуры романов. Особенности композиции. «Роб Рой». Сюжет, проблематика и главные образы романа. Романы из истории Англии Франции. Сюжет, проблематика и главные образы романа «Айвенго».

Лекция № 5.

Французский романтизм

Основные этапы французского романтизма. Романтические концепции искусства на разных этапах, выраженные в манифестах французских романтиков. Ф.Р. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа. «Атала», «Рене». Черты характера героя безвременья. Б. Констан. Влияние романа «Адольф» на европейскую литературу. Тема свободы, страсти и нравственности в романах Ж. де Сталь. А. де Мюссе. Своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». Страстный лиризм и обличительный пафос романа. Исторический роман французского романтизма. А. де Виньи. «Сен-Мар». Идея стоицизма. Историко-приключенческие романы А. Дюма.

В. Гюго (1802-1885). Выдающееся место В. Гюго – поэта, драматурга, прозаика как главы французской романтической школы. Поэтическое новаторство Гюго от приверженности к классицизму («Оды и баллады») к манифесту французской литературы Предисловию к «Кромвелю». Драматургия В. Гюго. Идеи и художественные особенности романтической драмы. Исторический ро-

ман «Собор Парижской богородицы». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Роль гротеска в поэтике романа. В. Гюго в период изгнания.

Ж. Санд (1804-1876). Сочетание эпического и лирического начал. Ж. Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины к идеям освобождения общества («Орас», «Индиана», «Консуэло»).

Лекция № 6

Американский романтизм

Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство. В. Ирвинг – создатель американской новеллы. «Книга эскизов».

Дж. Ф. Купер (1789-1851). Разработка исторического, приключенческого, морского, бытового и других разновидностей романного жанра в творчестве Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Нравственный идеал писателя. Социально-философская и нравственная проблематика цикла. Ретроспективная история жизни Натти Бумпо (Кожаного Чулка) как сюжетная основа цикла. Образ главного героя и проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев, их мифологии и фольклора — ведущая тема всего цикла. Параллелизм в описании картин природы и внутренней жизни человека как основа психологизма писателя. Сюжетные особенности цикла. Динамика повествования. Язык персонажей.

Э. По (1809-1849). Художественная изысканность лирики и прозы. «Ворон». Особенности поэтического стиля. Пародийное начало в «страшных» новеллах Э. По. Герой аналитических новелл. Создание детективного жанра. Психологические («страшные»), детективные и научно-фантастические новеллы. Исключительность ситуаций и характеров. Природа фантастического. Взаимосвязь рационального и иррационального, анализа и поэтического воображения как выражение национальных особенностей творчества писателя. Поэтика таинственного. Гиперболизация как один из основных приемов автора. Занимательность сюжета. Динамика повествования. История восприятия творчества Э. По в России.

V семестр

Лекция № 1

Западноевропейская литература 1830-1840-х гг.

История, эстетика и поэтика реализма. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития, периодизация истории литературы. История термина и понятия реализм. Соотношение реализма и романтической трагедии 1830-1840-х и 1850-1870-х гг.; «романтизм» Мериме, Стендаля, «эклектизм» Бальзака, романтическое и реалистическое Гейне, романтическая традиция у Диккенса, антиромантизм Флобера, своеобразие позднего романтизма Гюго; Ж. Санд. Становление эстетики реализма. Поворот литературы к настоящей действительности и изображение ее во временной и исторической структурности.

Реалистический идеал и социальный анализ. Понятие о реалистическом характере, о реалистическом типе и социально-психологическом детерминизме. Постигание общества и сдвиги в романной структуре, развитие жанровых модификаций романа-карьеры, романа-воспитания, семейного романа. Утверждение классических форм социального романа О. де Бальзака, Ч. Диккенса, У.М. Теккерея. Литература после 1848 года. Новые черты реализма. Новаторство и новый тип социального анализа. Начало натурализма и реализм.

Лекция № 2

Литература Франции

Ф. Стендаль (1783-1842). Классические традиции во Франции 1820-х гг. и эстетика Стендаля. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская» как первые реалистические манифесты. «Романтические герои» и реалистические обстоятельства в новелле Стендаля «Ванина Ванини». Своеобразие сюжета новеллы. Характер конфликта – столкновение личных и общественных интересов. Жизненная программа героев. Особенности композиции новеллы. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе «Красное и черное». Семантика названия. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации. Обобщающий смысл картин быта, нравов, общественной жизни города Веррьера. Картины жизни в Безансоне. Место антиклерикальных эпизодов в решении центрального конфликта романа. Сатирические приемы, используемые Стендалем. Роль авторских реплик, лирических отступлений, «двойного диалога», картин природы в обрисовке французской провинции. Функции портрета в романе. Новаторство Стендаля-портретиста. Преломление этических и эстетических идеалов Стендаля в характеристике основных героинь романа «Красное и черное». Образы Луизы де Реналь и Матильды де ля Моль в драматической композиции романа, в раскрытии центрального конфликта произведения. Эволюция характеров героинь. «Пармская обитель»:

проблема героя и жанра. Тематическое и художественное новаторство Стендаля в изображении войны в романе. Военные эпизоды романа. Битва при Ватерлоо. Реалистические детали при изображении войны. Образ Фабрицио дель Донго. Эволюция взглядов героя на жизнь. Тема народа в романе. Образ Джинны Сансеверины. Ферранте Палла, К. Конти. Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй).

Лекция № 3

П. Мериме (1803-1870). Эстетика Мериме и периодизация его творчества. Роман «1572. Хроника Карла IX» как «современный взгляд на прошедшее» «скорбной души». Жанровые особенности романа и организация конфликта и сюжета. Новеллистика Мериме 1830-1840-х гг. Герои, проблемы, поэтика новелл. Столкновение литературных традиций в «экзотических» новеллах: «Таманго». «Маттео Фальконе», «Кармен». Своеобразие композиции новеллы «Кармен». Использование приема контраста. Автор – герой – рассказчик. Психолого-драматический анализ характера в новеллах «Арсена Гийо», «Этресская ваза». Остросоциальная основа в новелле «Арсена Гийо». Разоблачение ханжества светских кругов, буржуазной морали. Основной конфликт новеллы. Образы А. Гийо и госпожи де Пьенн как антагонисты. Поздние новеллы. Возврат к романтической поэтике в постижении глубинных уровней психики героев («Локис», «Джулиан»). Мериме и русская литература.

Лекция № 4

Оноре де Бальзак. Творчество 30-х гг.

О. де Бальзак (1799-1850). Бальзак как явление мировой культуры. Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя. Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX в. Структурность общества и структура художественного целого (романа): единство «Человеческой комедии» и понятие цикла. Творчество Бальзака 1830-х гг. Повесть «Гобсек». История создания повести. Особенности композиции. Фигура рассказчика. Авторское отношение к фигуре рассказчика. Поэтика и структура характера. Суть отношения Гобсека к миру и человеку. Портрет персонажа. Роль портрета в раскрытии основной идеи повести. Средства создания образов Максима де Трай, графини де Ресто, Фанни Мальво. Полицентризм как принцип бальзаковского текста. Роль интерьера, бытовых деталей в раскрытии характеров героев. Общечеловеческие и социальные проблемы в повести. Гобсек и Плюшкин. Поэзия «отрицательных величин». «Отец Горио». Проблема молодого героя. Эволюция образа Э. Растиньяка. Шекспировская тема в романе «Утраченные иллюзии». Структура романа и его жанр. Проблема творческой личности в романе. Судьбы Люсьена де Рюбампре и Давида Сепара. Тема любви в романе. «Всеведущий» автор и пафос романа.

Лекция № 5

О. де Бальзак.

Своеобразие сюжета романа О. Бальзака «Евгения Гранде». Разрушение драматического построения сюжета. Своеобразие экспозиции и финала романа. Сжатость показа событий во времени и пространстве, напряженность действия. Драматичность кульминации и развязки, наличие одной сюжетной линии. Позднее творчество Бальзака. Дилогия «Бедные родственники». Поэтика «романа среды». Традиция изображения самозначимого характера. Тема страсти и принципы ее художественного воплощения в романе «Кузина Бетта». Изображение личности в сложной структурности и «индивидуальной специфике» (Л.Я. Гинзбург). Принцип стереотипизации и бинарности в изображении персонажа. Особенности психологизма Бальзака и психологизм в реализме XX в.

Лекция № 6

Шарль Бодлер (1821-1867). Социальные, духовные и эстетические позиции поэта. Сущность «бодлеровского вопроса». Влияние эстетики Э. По на творчество Бодлера. Переводы Э. По на французский язык. Бодлер как литературный критик. «Цветы зла» как поворотное явление в истории французской поэзии. Поэтические мотивы и образы сборника как «лирические исповеди сына века». Богоборческие мотивы в поэзии. Образы Каина и Сатаны. «Авель и Каин». Мотивы сны и тоски в «Цветках зла». Культ смерти и эстетизация уродства в поэзии Бодлера. Тема судьбы поэта в современном мире. «Альбатрос», «Благословение» Способы лирического самовыражения в сборнике. Лирический герой Бодлера. Трагический разлад между идеалом духовной красоты и красотой порока. «Больная муза». «Идеал», «Гимн красоте». Зло как объект художественного исследования у Бодлера. Зло как специфическая форма добра в восприятии поэта «Ужасное соответствие», «Игра». «Одержимый». Взаимопроникновение возвышенного и низменного, идеального и материального. Стирание грани между субъектом и объектом, воображаемым и реальным. Многозначность символа в поэзии Бодлера. Суггестивная функция слова. Неожиданные ассоциации, неопределенные настроения в поэзии Бодлера. Трактовка темы любви. Острота и тонкость переживаний. Ощущение трагизма бытия. Бодлер как «духовный отец» европейского декаданса конца XIX века. Поэзия Бодлера как традиция мировой литературы. Переводы Бодлера на русский язык (А. Анненский, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Цветаева, К. Бальмонт, П. Антокольский).

Лекция № 7

Английская литература 1830-870-х гг.

Развитие и расцвет критического реализма в Англии. Этапы становления и развития. Чартистская литература и ее значение в истории демократической культуры Англии. Викторианский роман: попытка романтизации действитель-

ности. Викторианство как реакция на Великую французскую революцию. Идеал гражданина и семьянина. Особенности социально-политического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Значение традиций романтизма и просветительского реализма Смоллета, Филдинга и психологического реализма Остен. Выдвижение романа как ведущей жанровой формы. Тема «маленького человека» и реалистический героизм. Ч. Диккенс.

Ч. Диккенс (1812-1870). Гуманизм и художественные открытия Диккенса как традиция мировой культуры. Особенности формирования и эволюции мировоззрения, его противоречия. Мастерство Диккенса-реалиста. «Посмертные записки Пиквикского клуба». Особенности структуры и «вечные образы». Сатира и юмор в романе как «комическом эпосе». Юмор и сатира, гротеск, гипербола в романе. Детские образы в романе «Оливер Твист». «Домби и сын»: конфликт, герой, жанр. Творчество Диккенса 1850-х гг. Тема молодого человека в романах «Николас Никльби» и «Мартин Чезлвит». «Дэвид Копперфилд» и «начало психологического реализма» (Е. Геніева). «Тяжелые времена». Конфликт времени и антитеза в романной и образной структуре. «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как «грандиозные социальные эпопеи» (Т. Сильман). Символично-аллегорическое начало в романах. «Большие надежды». Трансформация воспитательного романа. Диккенс – сатирик. Образ положительного героя. Особенности поэтики.

Лекция № 8

Уильям Мейкпис Теккерей. Шарлота Бронте.

У.М. Теккерей (1811-1863). Эстетические и литературно-теоретические взгляды и позиции У.М. Теккерея и значение традиций XVIII в. Эволюция реализма в творчестве писателя. Творчество 1840-х гг. «Книга снобов». Особенности жанра. Основные приемы комического: шарж, карикатура, фарс. «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная структура и система образов. Проблема молодого героя. Европейская традиция героя-авантюриста в образе Бекки Шарп. Обзор и принципы типизации в образной системе «континентальной» части романа. Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». «Ярмарка тщеславия» - синтез исторического и современного романа. Проблемы сатирической типизации, основные социально-нравственные проблемы. Сатира и ирония в романе. Мотив иронии судьбы, «маскарада существования». Исторический роман Теккерея.

Ш. Бронте (1816-1855). Роман «Джейн Эйр». Проблема человеческого достоинства, эмансипации женщины в условиях викторианской Англии. «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Реалистическая диалектика характеров и романтические «импликации».

Э. Гаскелл (1819-1865). Роман «Мэри Бартон». Проблема становления классового самосознания. Образы рабочих в романе. **Д. Эллиот (1819-1880).** «Мельница на Флоссе». Основной конфликт романа. Социальная проблематика романа. Столкновение Мэгги Талливер с мещанской средой.

Лекция № 9
Немецкая литература 40-80-х гг. XIX в. Генрих Гейне

Социально-политическая и культурная ситуация в Германии в 30-40е годы XIX века. Философия Гегеля и Л. Фейербаха. Г. Бюхнер (1813-1837). Драма «Смерть Дантона». Л. Берне (1786-1837). Революционный пафос книги Берне «Парижские письма». Союз «Молодая Германия». Протест против абсолютизма монархии, борьба за гражданские права. Лирика Г. Гервега (1817-1876) как выражение пафоса народных масс накануне революции 1848 года. Основные темы творчества Г. Веерта (1822-1856).

Г. Гейне (1797-1856). Лирика Г. Гейне: «Книга песен». Традиции народного фольклора в книге. Свобода поэтической формы. Поэтизация любви в разделе «Юношеские страдания». Усиление аналитического начала в разделе «Северное море». Поэтический пейзаж и его функции. Диалектика чувств в «Книге песен». «Путевые картины». Гейне-прозаик. Ассоциативность прозы. Сатира юмор и абсурд в «Путевых заметках». Поэмы «Атта Тролля» и «Германия. Зимняя сказка». Близость «Атта Тролля» к животному эпосу. Фантастический сюжет. Образ Атта Тролля. Образ Родины в поэме «Германия. Зимняя сказка». Жанр поэмы – юмористический путевой эпос. Пространство поэмы – территория Германии. Концепция времени в поэме – современность, наполеоновская эпоха и старина. Основной контраст - Франция и Германия. Функции пролога в поэме. Сатирический образ Ф. Барбароссы. Автор в поэме. Тема искусства и человека-творца. Аллегория в поэме. Образы древнегерманской мифологии и их функции.

Лекция № 10
Западноевропейский реализм после 1848 г.

Г. Флобер (1821-1880). Особенности творческого развития и характер эстетики писателя. «Госпожа Бовари». Структурно-жанровые особенности. «Центростремительность» романа и образ Эммы Бовари. Особенности психологического анализа; конкретно-историческое и символическое в романе. Эстетика «объективизма» и объемная организация текста как выражение авторской позиции. «Воспитание чувств». Традиция воспитательного романа и деромантизация героя. «Центростремительность» романа и новая эпика. Флоберовская традиция в мировой литературе.

Лекция № 11
Литературное развитие США после 1848 г.

Особенности литературной ситуации после 1848 г. в американской литературе. Вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма. Антиамериканизм позднего Э. По.

Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в американском романтизме («Молодой Браун», «Каменный лик» и др.). Глубина изо-

бражения характеров. Роль символа и аллегории в художественной системе. Связь с идеями философии трансцендентализма.

Уолт Уитмен. Проблема творческого метода: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в творчестве. Сборник «Листья травы» и поэма «Песня о себе», концепция: Человек – Природа – Космос. Единство поэтического «Я» и общечеловеческого.

Аболиционизм и художественные открытия Г. Бичер-Стоу. Роль романа «Хижина дяди Тома» в борьбе против рабства.

Лекция № 12

Реалистическая проза в Германии 1850-1880-х гг.

Особенности социально-политического развития Германии после марта 1848 г. Исторический скептицизм и позднеромантическая философия А. Шопенгауэра. Природа активизации романтического сознания и эстетики и активизация историзма сознания немецкого общества. Официально-историческая, националистическая (Ф. Дан, Э. Гейбель) школа и историзм Ф. Лассалю, К. Мейера, В. Раабе, Р. Вагнера, Х. Геббеля, Т. Шторма. Развитие новеллистического жанра. Вклад Т. Шторма и В. Раабе. Развитие немецкой реалистической литературы и подъем немецкого романа на исходе XIX в.

Вильгельм Раабе. Герои и поэтика романа «Хроника Воробьиной улицы». «Летопись Птичьей слободы»: система образов, проблема молодого героя. **Теодор Шторм.** Немецкая национальная новеллистическая традиция и новелла Т. Шторма 1840-1860-х гг. («Иммензее», «В университетские годы», «Из заморских стран»). Тематика, герои, поэтика. Особенности сюжетостроения и лирико-драматическая природа характеров в «новеллах настроения». Роль «рамочной» конструкции. Характер описаний. Поздняя новелла Шторма. «Ганс и Гейнц Кирк». Социальный анализ и характер эстетики. **Теодор Фонтане.** «Исторический романтизм» Фонтане. Антибуржуазность и вариации женского характера в романе «Женни Трайбель». «Эффи Брист» как высшее достижение немецкого романа XIX в.: пафос в изображении действительности; конфликт личности и общества в романе и его «женский аспект». Европейская традиция в романе (О. де Бальзак, Г. Флобер, Л. Толстой); социальное и психологическое.

VI. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ В ЧАСАХ (18)

Практическое занятие № 1 Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» План

1. Современные концепции античного мифа.
2. Темы мифа и его связь с основами мироздания.
3. Время в мифологии.
4. Миф и история.
5. Понятие о «культурном герое» — главной творческой личности мифа.
6. О мифологии и мифотворцах у романтиков.
7. Тип сюжета романа (по Хализеву).
8. Характер персонажа в романе.
9. Хронотоп романа «Голубой цветок».
10. Новалис о символичности в искусстве.
11. Соотношение формы и содержания романа с авторским определением жанра.

Литература

1. Дмитриев А.С. Теория западноевропейского романтизма. – М., 1980.
2. Европейский романтизм. — М., 1973.
3. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. – М., 2002.
4. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе: Практикум. – М., 2003.
5. Гришных В.И. Ранний немецкий романтизм - фрагментарный стиль мышления. Л., 1991.
6. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.

Практическое занятие № 2 Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» План

1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа.
2. Основная проблематика.
3. Сатирическая направленность романа. Аллегорическое изображение немецкой действительности.
4. Зигхартсвейлер и его обитатели. Сущность филистерства в понимании Гофмана.
5. Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в романе.
6. Место образа И. Крейсlera в системе образов романа.
7. Сущность двоемирия в романе, его философская основа.

8. Социальная проблематика в романе.
9. Проблема искусства. Авторская позиция в романе.
10. Особенности жанра. Романтическая эстетика как художественная основа романа. Роль романтической иронии.

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб., 2001.
2. Карельский А. Эрнст Теодор Амадей Гофман/Гофман Э.Т.А. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1991.
3. Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1990.
4. Чавчанидзе Д.Л. Романтический мир Э.Т.А. Гофмана//Э.Т.А. Гофман. Золотой горшок и другие истории. – М., 1981.
5. Чавчанидзе Д.Л. Художественный образ Э.Т.А. Гофмана//Вопросы зарубежной литературы: ученые записки № 304. МГПИ. – М., 1968.
6. Миримский И. Эрнст Теодор Амадей Гофман/Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мура. Повести и рассказы. – М., 1967.
7. Ботникова О.А. Э.Т.А. Гофман и русская литература. – Воронеж, 1977.

Практическое занятие № 3

Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльда Гарольда»

План

1. История создания поэмы. Идеальный смысл поэмы.
2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы.
4. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма.
5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи.
7. Лирический образ и образ автора.
8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

Литература

1. Поэзия английского романтизма XIX века. – М., 1975.
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
3. Европейский романтизм. – М., 1973.
4. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. – Л., 1974.
5. Дьяконова Н.Я. Английские романтики: Проблемы эстетики. – М., 1978.
6. Жирмунский В.М. Байрон//Жирмунский В.М. Из истории западно-европейских литератур. – Л., 1981.

7. Кузьмин Б.А. О лиро-эпической поэме Байрона//Кузьмин Б.А. о Голдсмите, О Байроне, О Блоке... - М., 1977.
8. Клименко Е.А. Английская литература первой половины XIX века. – Л., 1971.
9. Ромм А.С. Джордж Ноэл Гордон Байрон. 1788-1824. – Л.;М. 1961.
10. Шайтанов И.О. Байрон//Зарубежные писатели: Библиографический словарь. В 2 т. – М., 1996.
11. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
12. Зверев А.М. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. – М., 1988.

Практическое занятие № 4

Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год»

План

1. «93-й год» как новый этап в разработке жанра исторического романа.
2. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Гюго.
3. Тематика и проблематика романа: способы создания исторической атмосферы, революция в изображении В. Гюго, особенности изображения исторических деятелей.
4. Противопоставление социально-политического и нравственного начал в чрезмерной концентрации действия в треугольнике: Говен – Симурден – Лантенак.
5. Изображение народа в романе. Отношение автора к народу, республике, революционному террору.
6. Разработка В. Гюго системы социальных характеристик и полярное положение действующих лиц.
7. Роль образов – символов в романе.
8. Национальные авторские декларации и авторская позиция в романе.

Литература

1. Бенина Е.М. Виктор Гюго. — М., 1976.
2. Рейзов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. — Л., 1958.
3. Рейзов Б.Г. Французский роман XIX века. — М., 1982.
4. Рейзов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. М., 1973.
5. Трескунов М.С. Виктор Гюго. — Л., 1969.
6. Тураев С.В. Революция во Франции. Немецкая литература. М, 1997.
7. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М, 1993.

Практическое занятие № 5

Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы»

План

1. Основные положения концепции творчества Э. По.

2. Типы новелл.
3. Пародийное начало в «страшных» новеллах.
4. Герой аналитических новелл.
5. Функции рассказчика.
6. Прекрасное и ужасное как основы поэтики.

Литература

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.
2. История американской литературы / Под ред. Самохвалова Н.И. М., 1971.
3. Литературная история США: В 3 т. — М., 1977 — 1979. — Т. 1.
4. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. — М., 1972.
5. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. — Л., 1984.
6. Эстетика американского романтизма. — М., 1977.
7. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность./Сб. статей под ред. Я.Н. Засурского. — М., 1982.

Практическое занятие № 6 **Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра)** **План**

1. Новеллистика П. Мериме (1830-1840-е гг. в свете проблемы жанра).
2. Анализ новеллы «Кармен».
3. Соединение в произведении черт новеллы и романа.
4. Два центра в структуре произведения и их функции.
5. Конфликт и сюжет.
6. Тип героя.
7. Автор — герой — рассказчик в новелле.
8. Психолого-драматический анализ характера.
9. Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя.

Литература

1. Проскурин Б.М., Яшенкина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.
2. Реализм. Материалы и документы (к учебнику). Высшая школа. 1991.
3. История французской литературы / Авт. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. М., 1987.
4. История французской литературы в 4-х т. М., 1963. Т.2.
5. Изучение системы жанров в творчестве зарубежных писателей. Проспер Мериме. — М., 1983.

6. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
7. Михайлов А.Д. Проспер Мериме. – М., 1991.
8. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.

Практическое занятие № 7 **Стендаль «Красное и черное»** **План**

1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа.
2. Психология героя.
3. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации.
4. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля.
5. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики.
6. Автор и его герои в романе.
7. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».
8. Функции сатиры в изображении среды.
9. Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй).

Литература

1. Тимашева О.В. Стендаль. – М., 1983.
2. Рейзов Б. Г. Стендаль. Л., 1978.
3. Рейзов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
4. Рейзов Б. Г. Стендаль. Годы ученья - Л., 1978.

Практическое занятие № 8 **Повесть «Гобсек» О. де Бальзака** **План**

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. История создания произведения.
3. Особенности композиции повести.
4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа.
5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера.
6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.

Литература

1. Проскурин Б.М., Яшенкина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.
2. Реализм. Материалы и документы (к учебнику). Высшая школа. 1991.

3. История французской литературы / Авт. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. М., 1987.
4. История французской литературы в 4-х т. М., 1963. Т.2.
5. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М., 1961.
6. Рейзов Б.Г. Бальзак. – Л., 1960.

Практическое занятие № 9

Ч. Диккенс «Домби и сын»

План

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в творчестве Ч. Диккенса.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе. Образ Домби.
5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы.
6. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Литература

1. Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. – М., 1960.
2. Катарский И.М. Диккенс в России. Середина XIX века. – М., 1966.
3. Михальская Н.П. Чарлз Диккенс. Биография писателя. – М., 1987.
4. Эти загадочные англичанки. – М., 1992.
5. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
6. Потанина Л.Н. Игровое начало в художественном мире Диккенса. – Тамбов, 1998.
7. Сильман Т. И. Диккенс. – М., 1970.
8. Тугушева М.П. Чарлз Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
9. Уилсон Э. Мир Чарлза Диккенса. – М., 1975.
10. Честертон Г.К. Чарлз Диккенс. – М., 1982.

VII Глоссарий

Краткий словарь литературоведческих терминов

Ассоциативность – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.

Архетип – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах, являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы, и стали основой для художественного творчества.

Аллюзия – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Антитеза – со- или противопоставление конкретных понятий, положений, образов.

Антология – сборник избранных литературно-художественных произведений разных авторов (чаще одной нации).

Барокко – одно из стилевых направлений в искусстве Европы XVII века. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Бродячие сюжеты – сюжеты, переходящие из одной эпохи или страны в другую; в основе таких заимствованных сюжетов лежат близость общественного опыта, сходство социальных условий, историко-литературная связь.

Бурлеск – жанр комической пародийной поэзии, в котором возвышенная тема обычно излагается в нарочито юмористической форме или «низкая» тема воплощается с помощью «высокого штиля».

Буффонада – резко преувеличенный, грубый комизм, окарикатуривание персонажей, действия, явлений.

Вечные образы – литературные персонажи, которым предельная художественная обобщенность и духовная глубина сообщают всечеловеческое, вне-временное значение.

Водевиль – вид комедии, легкая развлекательная пьеса бытового содержания, основанная на занимательной интриге и сочетающая остроумный диалог с музыкой и танцами, веселыми песенками-куплетами.

Вставная новелла – законченный рассказ, включенный в прозаическое произведение (роман, повесть), но не связанное с ним сюжетно.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления.

Гротеск – разновидность комического; средство художественного изображения, в основе которого – подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающие границы правдоподобия; трансформация художественных форм, приводящих к соединению несоединимого: реального и фантастического, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и возвышенного. Отличается от прочих разновидностей комического тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, трагического.

Дискурс – (речь, слово)- семиотический процесс, специфический способ, или специфические правила организации речевой деятельности (письменной, или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» - понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс - это культурно речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социо-культурной системы речевого общения.

Жанр – исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения, который определяется на основе 1) принадлежности произведения к тому или иному роду; 2) преобладающего эстетического качества (например, сатирического патетического, трагического, комического и проч.); 3) объема произведения и 4) способа построения образа (символика, аллегория, документальность и т.д.).

Ирония – особый вид идейно-эстетической оценки явлений действительности, для которой характерны скрытое отрицание или насмешка, замаскированные внешней серьезностью. Ирония – один из тропов, перенос значения по противоположности. Отличительный признак – двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интерверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Каламбур – игра слов, оборот речи, шутка, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства слов или их сочетаний, имеющих разное значение. Каламбур часто переосмысливает фразеологизмы.

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе XVII века в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики классицизма – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей. Активное обращение к общественной и гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Смешение высокого и низкого жанров не допускается.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Коллизия – столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях.

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественного целого и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля.

Контекст – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.

Конфликт – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов, положенные в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев и обществом, или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие. Конфликт может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстанциональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний или внутренний.

Критический реализм – литературное направление, возникшее в середине XIX века, и ориентированное на непосредственное отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка и мироустройства в целом. Неприятие классового антагонизма социального бытия. Основное свойство – обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией. Для критического реализма характерны: гуманизм, народность, изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий; вершина конфликта. Кульминация предшествует развязке.

Лейтмотив – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Лирика – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений или переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. События редко становятся предметом отражения в лирике. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре внимания образ-переживание. Характерная особенность лирики – стихотворная форма, ритмич-

ность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Лирическое отступление – композиционно-стилистический прием, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования. Авторская речь, рассуждение, высказывание, выражающее непосредственное отношение к изображаемому или имеющее косвенное отношение к нему.

Лиро-драматические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие лирике и драме (качественно новое образование); произведения, написанные в форме драмы, но не рассчитанные на сценическое исполнение.

Лиро-эпические жанры – жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие эпосу и лирике (качественно новое образование). В таких произведениях часто присутствует развернутый сюжет, подробно и определенно обрисованные характеры, но в то же время представлен внутренний мир героев в динамике, отмечается присутствие лирического героя.

Литературный манифест – программное изложение эстетических принципов какого-либо литературного направления или группы писателей, которое подводит определенный итог и выдвигает новые творческие задачи.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений.

Мистификация – сознательное указание ложного авторства в целях ведения литературной или общественно-политической полемики или литературной игры; стремление убедить читателя в достоверности высказываемого, даже в том случае, когда это явно невероятные события.

Модус – способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (*modus vivendi* – способ существования).

Маргинальный – находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме».

Миф – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф-синтез знания, веры и вымысла. В ми-

фологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мифологема (мифема) – трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологема внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. Мифологема принадлежит к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема, или часть мотива и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологема – основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологема – «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.

Мотивема – множественность проявлений одного и того же мотива. Модифицируясь, мотив, тем не менее, сохраняет свои основные признаки, но при этом может иметь различные оценочные, смысловые и стилистические оттенки, а также пространственно-временную повторяемость.

Мономиф – первичная структура, « первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Мотив – мельчайший элемент сюжета; простейший элемент повествования; сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент.

Нарратор – повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противопоставлено понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь-фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование).

Нарратология – теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма.

Обобщение – отказ от деталей, подробностей, единичного в пользу наиболее важного, общего; способ освоения и отражения действительности посред-

ством ее типизации, выявления самого существенного и воплощения в форме образа.

Парадокс – суждение, отличающееся глубиной мысли, но противоречащее традиционным понятиям и представлениям; яркое неожиданно точное по смыслу высказывание, на первый взгляд расходящееся со здравым смыслом или даже опровергающее его; часто афоризм или разновидность остроты.

Пародия – выпучивание или осмеяние отдельного художественного произведения или явления литературы, творчества писателя; «передразнивание» оригинала с целью приземлить его, высмеяв.

Парабола – принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Перипетия – внезапные изменения, повороты в судьбе героя; резкие переходы от несчастья к счастью и наоборот. Прихотливая череда счастливых и несчастных случайностей, которая иллюстрирует разные положения и моменты противоборства персонажей, а также служит подтверждением мысли о непредсказуемости и изменчивости судьбы, во власти которой находится каждый человек.

Подтекст – невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому. Неявный, потаенный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста, тем, что действующие лица говорят, думают и чувствуют; недосказанное, но ощущаемое читателем как своего рода «тайнопись».

Прототип – реально существующий человек, которого автор использовал в качестве модели для создания персонажа; реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности; эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность.

Пастиш – иронический модус, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии, отчасти самопародия.

Рококо – стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII века. Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифических и пасторальных сюжетов, эротики. Возникновение рококо связано с трансформацией барокко.

Реминисценция – бессознательное или целенаправленное напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя. Своего рода цитата.

Ретардация – замедление развития сюжетного действия посредством введения внесюжетных компонентов: описаний, лирических отступлений, повторения однородных эпизодов.

Ретроспекция – «возвращение в прошлое», обзор прошлых событий, переживаний, поступков и действий персонажей.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XIX века и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы. В основе романтизма – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Основная черта романтизма – трагическое двоемирие. Основное художественное свойство – доминанта субъективного над объективным, стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность, выдвигание на первый план исключительного. Характерно тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного. Культ творческой свободы автора.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры.

Сатира – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство. Резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. Сатира выражает резко отрицательное отношение автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления.

Сентиментализм – литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум. Важнейшее свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Уход от прямолинейности, свойственной классицизму, в обрисовке характеров и их оценке. Подчеркнутая субъективность подхода к миру. Культ естественного чувства. Культ природы. Утверждение прирожденной нравственной чистоты, открытие богатства духовного мира представителей низших сословий. Идеализация патриархального быта. Распространенность элегических и патриархальных настроений. В основе эстетики – «подражание природе».

Символизм – литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С. Мережковский). Зародился в 60-90 годы XIX века во Франции. Выражал мироощущение эпохи кризиса: жизни, культуры, мысли, слова. В художественной системе искусство символизма рассматривалось как чисто художественное явление, самоценное, независимое, никак не связанное с социальными задачами. Искусство – символ мистического и непознаваемого. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мис-

тическое прозрение, откровения (поэтика условностей и иносказаний). Многозначность и зашифрованность содержания. Утверждение идеи непознаваемости мира и культа таинственного. Сближение духовно-нравственного с религиозным. В основе эстетики – символ, который должен заменить конкретный образ.

Стилизация – преднамеренное воспроизведение художественного стиля, существовавшего ранее или принадлежащему определенному автору. Воспроизведение некоего фольклорного или литературного образца с разной степенью точности. Имитация формальных свойств одного из прошлых стилей с использованием его в новом художественном контексте. Стилизация близка по смыслу к подражанию. Может оцениваться позитивно или негативно.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Сюрреализм – модернистское направление в искусстве XX века, представители которого провозгласили предметом и источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации и проч.), а методом искусства – разрыв логических связей и замену их производными ассоциациями.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Традиция – преемственная связь между старыми и новыми явлениями жизни и литературы. Сознательная ориентация на художественные ценности прошлого, элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и хранящиеся долгое время. Взаимодействие и соотношение традиции и новаторства определяет диалектику художественного творчества.

Триллер – разновидность детективно-приключенческого жанра, относящаяся главным образом к сфере массовой культуры. Отличительное свойство – перенос внимания с описания преступления и процесса его раскрытия на отдельные нюансы (например, ожидания преступления) с целью вызвать у читателя или зрителя состояние нервного возбуждения и ужаса.

Урбанизм – термин, заимствованный из архитектуры; в художественной литературе – увлечение городской темой, грандиозностью и драматизмом городской жизни. Антиурбанизм – подчеркнуто отрицательное отношение к городской субкультуре и машинной цивилизации.

Утопия – вымышленная, сконструированная картина идеального жизнеустройства (общественного, государственного) будущего. В основе утопии –

теоретические представления и воззрения автора, а не тенденции и направленность развития жизни.

Фантастика – 1. Определенный тип образности; система изобразительно-выразительных средств, в основе которой – фантастическое допущение, пересоздание действительности в причудливых, неправдоподобных формах; художественный прием изображения несуществующего. 2. Особый вид литературы, в котором фантастическое выступает в качестве ведущей темы; специфический способ художественного мышления, позволяющий автору создавать вымышленные миры.

Фэнтези – разновидность неомифа; литературное течение конца XX века, в основе которого – своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую («параллельную», «вторичную») художественную реальность с тенденцией к воссозданию, переосмыслению мифического архетипа и формированию нового мифа в ее границах. Представляет собой развитие мифотворческой традиции. Тяготеет к романтическому мировосприятию в сочетании с концентрированно философской направленностью. В основе фэнтези всегда – либо переработанная каноническая система мифов, либо оригинальная авторская мифопоэтическая концепция.

Хронотоп – художественное время и художественное пространство; пространственно-временная организация произведения.

Эзопов язык – особый вид иносказания; язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о котором идет речь в произведении, не назван, но описан и легко угадывается по ассоциации или через аллюзии.

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т. е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

Экспозиция – введение в действие; изложение сведений, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем. Изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий. Экспозиция может располагаться не только в начале, но и середине, конце произведения.

Экспрессия – подчеркнутая выразительность чего-либо (чувств, слов, поведения). Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

Эпигонство – нетворческое, механическое следование традиционным художественным приемам какого-либо направления или стиля, использование характерных для него образов. Мотивов, стилистических оборотов как «готовых» художественных средств.

Эпичность – эстетическая категория, отражающая способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику. В качестве идейно-эмоциональной настроенности может присутствовать в произведениях любого рода литературы.

Эссе – прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и – главным образом – в литературной критике и публицистике.

ХIII Учебно-методическая литература Основные учебники и учебные пособия

1. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Соловьевой Н.А. – М., 2000.
2. Проскурин Б.М., Яшенкина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. – М., 2004.
3. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.
4. История зарубежной литературы XIXв. / Под ред. Е.М. Апенко. М., 2001.
5. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Засурского Я.Н. и Тураева С.В. М., 1982.
6. Андреев В.Д. История болгарской литературы. – М., 1987.
7. История зарубежной литературы XIXв. В 2-х ч. / Под ред. Михальской Н.П. М., 1991.
8. История немецкой литературы: В 5 т. — М., 1962 — 1976. — Т. 3.
9. История французской литературы: В 4 т. — М.; Л., 1946—1963. — Т. 2.
10. Литературная история США: В 3 т. — М., 1977 — 1979. — Т. 1.
11. История английской литературы: В 3 т. — М., 1953 — 1955. — Т. 2.
12. Реализм. Материалы и документы (к учебнику). – М.: Высшая школа. 1991.
13. Санктис Ф. История итальянской литературы. – М., 1964.
14. История зарубежного театра: В 4 ч. — М., 1981—1987. — Т. 2.

Хрестоматии и антологии

1. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я. Засурского. – М., 1979.
2. Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я. Засурского. – М., 1976.
3. Зарубежная литература. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.
4. Избранная проза немецких романтиков / Сост. Дмитриев А. М. М., 1979.
5. Литературные манифесты западно-европейских романтиков / Сост. Дмитриев А. М. – М., 1980.
6. Писатели США о литературе / Сост. и вступ. ст. Николокин А. М. – М., 1982. Т. 1.
7. Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 1982.
8. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе: Практикум. – М., 2003.

Научная и критическая литература

1. Английский психологический роман XX в. – Киев, 1988.
2. Бенина Е.М. Виктор Гюго. — М., 1976.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. — Л., 1973.
4. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. — М., 1972.
5. Ботникова А.В. Э.Т.А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века). — Воронеж, 1977.
6. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. — М., 1966.
7. Великий романтик. Байрон и мировая литература. — М., 1991.
8. Гришных В.И. Ранний немецкий романтизм - фрагментарный стиль мышления. — Л., 1991.
9. Дейч Л. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. — М., 1987.
10. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. — М., 1975.
11. Дмитриев А.С. Теория западно-европейского романтизма. — М., 1980.
12. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. — М., 1978.
13. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. — М. 1975.
14. Европейская поэзия XIX в. — М., 1977.
15. Европейский романтизм. — М., 1973.
16. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. — М., 1960.
17. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. — Л., 1978.
18. Зарубежная литература. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. — М., 1990.
19. Зарубежные писатели: Библиографический словарь. — М., 1997.
20. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
21. История американской литературы / Под ред. Самохвалова Н.И. — М., 1971.
22. История английской литературы / Аникин Г.В., Михальская Н.П. — М. 1985.
23. История английской литературы в 3-х т. Выпуск 1,2. — М., 1955. Т.2.
24. История всемирной литературы в 9-ти т. — М., 1989. Т. 6.
25. История немецкой литературы в 5-ти т. — М., 1962-1976. Т.3.
26. История французской литературы / Авт. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. — М., 1987.
27. История французской литературы в 4-х т. — М., 1963. Т.2.
28. Карельский А. Драма немецкого романтизма. — М., 1992.
29. Карельский А.В. От героя к человеку. — М., 1992.
30. Клименко Е.И. Английская литература 1-ой половины XIX в. — Л. 1971.
31. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. — Л., 1984.
32. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. — М., 1987.

33. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. — М., 1980.
34. Лучайс А.Л. Проблемы реализма и натурализма. Джордж Элиот. — Таллин, 1987.
35. Михайлов А.В. Проблемы анализа перехода к реализму в литературе 19 века. / Михайлов А.В. Языки культуры. Уч. пос. по культурологии. — М., 1997.
36. Николокин А.Н. Американский романтизм и современность. — М., 1968.
37. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. — М., 1961.
38. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. — М., 1973.
39. Оруэлл Дж. Диккенс/Оруэлл Дж. Эссе. Статьи. Рецензии. — Пермь, 1992.
40. Памятники мировой эстетической мысли. В 3-т. — М., 1967.
41. Пирсон Х. Вальтер Скотт. — М., 1983.
42. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Михальской Н.П. и Пуришева Б.И. — М., 1981.
43. Рейзов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. — М.; Л., 1965.
44. Рейзов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. — Л., 1958.
45. Рейзов Б.Г. Французский роман XIX века. — М., 1982.
46. Рейзов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. — М., 1973.
47. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. — М., 2003.
48. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность./Сб. статей под ред. Я.Н. Засурского. — М., 1982.
49. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. — М., 1988.
50. Теккереи в воспоминаниях современников. — М., 1990.
51. Тимашева О.В. Стендаль. — М., 1983.
52. Трапезникова Н. С. Романтизм Ж. Санд: Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе XIX века. — Казань, 1976.
53. Трескунов М.С. Виктор Гюго. — Л., 1969.
54. Тураев С.В. Революция во Франции. Немецкая литература. — М, 1997.
55. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. — М, 1993.
56. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. — Рига, 1988.
57. Федоров Ф.П. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана. — Рига, 1973.
58. Ханжина Е.П. Романтическая поэзия США: жанры, поэтика стиль. Пермь, 1998.
59. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе. — М., 2003.
60. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. — М.: «Наука», 1992.
61. Честертон Г.Н. Диккенс. — М., 1982.
62. Шейнкер В. Исторический роман Дж. Купера. — Иваново, 1980.
63. Штезель М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19 в.: Учебное пособие для студентов пед. институтов. — М., 1984.

64. Эстетика американского романтизма. — М., 1977.
65. Эстетика раннего французского романтизма. — М., 1982.

Дополнительная литература

1. Авраменко Е.И. Традиция и взаимодействия в зарубежной литературе XIX-XX вв. — Пермь, 1992.
2. Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи конца XVIII — начала XIX века. — М., 1982.
3. Барч М.А. Великая английская революция в портретах ее деятелей. — М., 1991.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
5. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. — Л., 1973.
6. Васкиневич А.И. Символ в творчестве гейдельбергских романтиков. — М., 2000.
7. Влодавская И.А. Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 вв. — Пермь, 1988.
8. Вяземский А. О романтизме. //Собр. соч. в 2 томах. — М., 1982.
9. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. — М., 1978.
10. Гинзбург Л. Французская романтическая повесть. — Л., 1982.
11. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. — М., 1987.
12. Грифцов Б.А. Психология творчества. — М., 1988.
13. Грифцов Б.А. Психология писателя. — М., 1988.
14. Дьяконова И.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. — М., 1978.
15. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. — М., 1996.
16. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. — М., 1997.
17. Затонский Д.В. Искусство романа и XX в. — М., 1973.
18. Ивашева В.В. Английский реалистический роман в его современном звучании. — М., 1974.
19. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 6. — М., 1986.
20. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 7. — М., 1990.
21. История немецкой литературы. В 3-х т. — М., 1986. Т. 2.
22. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. — М., 1992.
23. Карлейль Т. Французская революция: История. — М., 1991.
24. Кеттл А. Введение в историю английского романа/Пер с англ. — М., 1966.
25. Ковалев Ю.В. Эдгар По: поэт и новеллист. — Л., 1984.
26. Львова М.Л. Стилистическая категоризация и текст. — М., 1997.
27. Маков А.Е. Ранний романтизм в поисках музыки. — М., 1993. МГУ, 1994, №6.
28. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1995.
29. Михайлов А.В. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. — М., 1983.

30. Михальская Н. П. Образ России в английской литературе XII—XIX вв. – М., 1981.
31. Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1983.
32. Музыкальная эстетика Германии XIX в. – М., 1981.
33. Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. – М., 1993.
34. Николокин А. Н. Литературные связи России и США. – М., 1981.
35. Писатели Скандинавии о литературе. – М., 1982.
36. Потанина Н.Л. Проблема метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1983.
37. Потанина Н.Л. Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985.
38. Проблемы романтизма: Сборник статей. – М., 1971.
39. Рассказов Ю.С. Западная поэзия конца XVIII - начала XIX в. – М., 1999.
40. Рейзов Б. Г. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1970.
41. Рейзов Б. Г. Стендаль. – Л., 1978.
42. Ронгонен Л.И. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». – М., 1982.
43. Соловьева Н. А Русский человек и англичанка на rendez-vous. Вестник МГУ. – М., 1994, № 6.
44. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. – М., 1993.
45. Урнов М.В. Вехи традиций в английской литературе. – М., 1986.
46. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997.
47. Чернуха И.Я. Элементы организации художественного прозаического текста. – Воронеж, 1999.
48. Шейкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. – Ивово, 1980.

Словари и энциклопедии

1. Большой энциклопедический словарь. Мифология. – М., 1998.
2. Мифологические и литературные сюжеты в живописи, скульптуре и ппалерах Эрмитажа / Сост. Д.С. Буслович, О.М. Персиамова, Е.Б. Руммель. – Л., 1970.
3. Мифологический словарь / Под ред. М.М. Батвинника. – М., 1993.
4. Мифологический словарь. – М., 1990.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. – М., 1980-1982.

IX САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ В ЧАСАХ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
(68 часов)

№ №	Темы	Кол-во ча- сов	Формы отчет- ности	Сроки
1	Творческая работа: «Музыка и образ музыканта в новеллах Э.Т.А. Гофмана».	4	Собесе- дование	сентябрь
2	Интерпретация одного стихотворения Д.Г. Байрона из сборника «Еврейские мелодии».	4	Пись- менная работа	сентябрь
3	Творчество А. Мицкевича.	2	Реферат	октябрь
4	Философские сказки Андерсена.	4	Эссе	октябрь
5	Поэтическое творчество Лонгфелло. Особенности формы «Песни о Гайавате».	4	Контр. опрос	ноябрь
6	Творчество У. Блейка.	2	Эссе	ноябрь
7	Английская поэзия 40-70х годов XIX века. Браунинг, Теннисон, Суинберн	4	Коллоквиум	декабрь
8	Чтение художественных текстов	28	Тести- рование	декабрь
9	Терминологический минимум	2	Контр. работа	декабрь
1	Подготовка к практическим занятиям	18	Опрос	

Х. Материалы к самостоятельной работе

Планы коллоквиумов

Тема № 1

«Музыка и образ музыканта в новеллах Э.Т.А. Гофмана». Образ Крейсlera как авторское представление о судьбе художника в буржуазном обществе. Отражение судьбы музыканта-плебея в Германии XVIII – начала XIX века. Философская сущность образа-символа. Черты героя «энтузиаста». Причины разлада художника с окружающим миром. Философская концепция музыки у Гофмана.

Тема №2

Интерпретация одного стихотворения Д.Г. Байрона из сборника «Еврейские мелодии». Обращение Байрона к библейским мотивам. Интерпретация библейских сюжетов. Лирическая тема, связанная с переживаниями поэта, вызванными современными событиями. Лейтмотив цикла – прославление подвига во имя Родины и свободы («Дочь Иевфая»). Второй лейтмотив идея возмездия тиранам за их злодеяния («Видение Вальтасара», «Поражение Сеннахериба»)

Тема №3

Творчество А. Мицкевича, основоположника польского романтизма. Ранний период его творчества «Песнь филаретов», «Ода к молодости». «Баллады и романсы» - поэтический манифест романтизма. Гражданственность поэмы «Гражина». Романтический герой – бунтарь и страдалец. Дружба с Пушкиным. Лиризм «Крымских сонетов». «Пан Тадеуш» - национальная эпопея польского народа. Реалистические традиции драмы. Ее влияние на рост национального самосознания и культуры.

Тема № 4

Датский и норвежский романтизм. Истоки датского романтизма. Сказочники Дании. Теория иронии и гротеска в работах Киркегора. Философские сказки Андерсена. Фантастическое и реальное в сказках. Добро и зло в сказках Андерсена. Автобиографизм сказок. Этическая программа Андерсена. Сюжеты, конфликты и характеры драматургии Б. Бьернсона.

Тема №5

Поэтическое творчество Лонгфелло. Особенности формы «Песни о Гайавате». Особенности поэтического дарования. Соединение лиризма и дидактичности, созерцательность, использование традиционных приемов романтической поэзии. Антирабовладельческие мотивы в цикле «Невольничьи песни». Верши-

на творчества Лонгфелло – «Песнь о Гайавате». Фольклорная образность поэмы, связь с индейским народным творчеством. Связь с традицией Купера в гуманистической трактовке темы. Перевод «Песни» И.А. Буниным.

Тема №6

Творчество У. Блейка. Связь Блейка с просветительской литературой. Философская направленность поэзии. Фольклорные мотивы в поэзии. Тираноборческий мотив в балладе «Король Гвин». «Песни невинности» и «Песни опыта» как изображение двух противоположных состояния души. Идеино-художественная взаимосвязь двух сборников. «Пророческие книги» как итог поэтического творчества у. Блейка. Лирико-философская направленность поэм. Проблемы судеб мира и человечества. Опора на античные и библейские мифы, на английские народные баллады.

Тема №7

Английская поэзия 40-70х годов XIX века. Р. Браунинг (1812-1889). Влияние романтической эстетики на творчество Браунинга. Интерес к образу героической личности и теме подвига. Поэма «Парацельс». Проблема нравственного идеала в поэтической пьесе «Пиппа проходит». Соединение лирики и драмы в сборнике «Драматическая лирика». Роман в стихах «Кольцо и книга». Психологический анализ. **А. Теннисон (1809-1892).** Основные мотивы поэзии Теннисона – идиллия сельской жизни, любовь бедняка, духовная сила народных героев. Поэтизация благородных чувств. Пейзаж в поэзии Теннисона. **А.Ч. Суинберн (1837-1909).** Протест против викторианского консерватизма. Мотив нравственной и политической свободы. Атеистическая направленность творчества. «Песнь об Италии», «Предрассветные песни». Вклад Суинберна в английскую поэзию: обилие аллитераций, сложная система метафор и символов.

XI. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, КОНТРОЛЬНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернбальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Брентано. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. Смысловые грани образа-символа «тень» в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. Трансформация образа черта и Песочника в произведениях А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
16. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов-«лейкистов».
18. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест английских романтиков.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристабель».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.

28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ Натти Бумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.
39. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
40. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
41. Философские и эстетические взгляды Флобера.
42. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
43. Функции фантастики в «Шагреневой коже» Бальзака.
44. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
45. «Обедня безбожника» Бальзака.
46. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
47. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
48. Поэты Парнаса.
49. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
50. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.
51. «Гюэла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
52. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до Фабрицио дель Донго.
53. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
54. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
55. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
56. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
57. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
58. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».

59. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
60. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
61. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
62. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
63. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
64. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
65. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
66. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
67. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
68. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и героинь-карьеристы Стендаля и Бальзака.
69. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
70. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
71. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
72. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
73. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
74. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
75. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
76. Идеиный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

ХІІ. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнелюбие и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан — создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По — родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт — родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерея. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне — поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».

30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

Список обязательных текстов

Литература Германии

Арним Л. Изабелла Египетская.
Брентано К. Волшебный рог мальчика.
Гейне Г. Книга песен. Германия. Зимняя сказка. Романсеро. Путевые картины.
Гельдерлин Ф. Смерть Эмпедокла.
Гофман Э.Т.А. Дон Жуан. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра.
Гримм Я., Гримм В. Сказки.
Клейст Г. фон. Михаэль Кольхаас. Землетрясение в Чили.
Новалис. Генрих фон Офтердинген.
Тик Л. Белокурый Экберт. Кот в сапогах.
Шамиссо А. Чудесная история Петера Шлемиля.
Шлегель Ф. Фрагменты.

Литература Великобритании

Блейк У. Лирика.
Байрон Д.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур. Каин. Манфред. Еврейские мелодии. Дон Жуан.
Бронте Ш. Джейн Эйр.
Бронте Э. Розовой перевал.
Вордсворт У. Сонет, написанный на Вестминстерском мосту. Желтые нарциссы. Майкл. Нас семеро. Тинтернское аббатство. Прелюдия Диккенс Ч. По-смертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын.
Китс Д. Ода греческой урне. Времена года. Гиперион.
Кольридж С.Т. Полночный мороз. В беседке. Сказание о старом мореходе. Кристабель.
Саути Р. Жалобы бедняков. Суд божий над епископом. Мэддок.
Скотт В. Роб Рой. Квентин Дорвард. Айвенго.
Теккереи У.М. Книга снобов. Ярмарка тщеславия.
Троллоп Э. Башни Барчестера.
Шелли П.Б. Защита поэзии. Королева Маб. Освобожденный Прометей.

Литература Франции

Бальзак О. Отец Горио. Евгения Гранде. Гобсек.
Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Эрнани. Отверженные. Девяносто третий год.
Мериме П. Матео Фальконе. Кармен. Хроника времен Карла IX.
Мюссе А. Исповедь сына века.
Санд Ж. Индиана.
Сталь Ж.Коринна, или Италия.
Стендаль Ф. Красное и черное. Пармский монастырь. Ванина Ванини.
Флобер Г. Мадам Бовари. Саламбо. Воспитание чувств.
Бодлер Ш. Цветы зла.

Литература США

Купер Ф. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой.
Мелвилл Г. Моби Дик.
По Э. Ворон. Падение дома Ашер. Убийство на улице Морг.
Торо Г. Уолдон, или Жизнь в лесу.
Уитмен У. Листья травы.

XIII. Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа (1/2, романтизм).

1. Выберите правильный вариант ответа.

1. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона:
 - 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
 - 2) Португалия, Испания, Греция, Франция
 - 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
2. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
 - 1) жанр философской новеллы
 - 2) жанр детективной новеллы
 - 3) жанр бытописательной новеллы
3. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
 - 1) Ровена – Айвенго, Ревека – Роб Рой
 - 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
 - 3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпантина
4. Назовите имя русского поэта-переводчика стихотворения Байрона «Душа моя мрачна» и автора строк: «Нет, я не Байрон, я – другой»:
 - 1) Пушкин
 - 2) Лермонтов
 - 3) Тютчев
5. «Музыканты» в новеллах Гофмана –
 - 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
 - 2) люди, живущие в мире воображения
 - 3) люди, сочиняющие музыку
6. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует русскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
 - 1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
 - 2) «Жалоба Тассо»
 - 3) «Дон-Жуан»

2. Дать развернутый ответ на вопрос.

1. Определите понятие термина «романтизм».
2. Дайте понятие двоемирия.
3. Романтический герой.
4. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Гофмана.
5. Место Байрона в английском романтизме.
6. «Манфред» и «Каин» - проблематика и конфликт.
7. Герой и народ в романах Скотта.
8. Проблематика романа В. Гюго «93 год».
9. Тема художника, величие искусства и красота в сказках Андерсена.

Тест № 1
«Немецкий романтизм»

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, орденов, звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось? Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

1. Ансельм. 2. Йозеф Берглингер.
3. Франц Штернбальд. 4. Генрих из Офтердингена.

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в заброшенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

1. Йозеф Берглингер. 2. Кропка Цахес.
3. Клингсор. 4. Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

1. Птенцы. 2. Жемчужины. 3. Угли. 4. Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», убегая из избушки старухи?

1. Убийство. 2. Воровство. 3. Пожар. 4. Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердинген» Генрих?

1. Живопись. 2. Поэзия. 3. Музыка. 4. Скульптура.

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке вызывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний,

коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть роботом... я хочу верить в себя».

1. Юлий. 2. Генрих из Офтердингена.

3. Франц Штернвальд. 4. Ансельм.

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

1. Рафаэль. 2. Микеланджело. 3. Дюрер. 4. Фридрих.

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиаки в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

1. Рудольф. 2. Айвенго. 3. Николо. 4. Паоло.

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря тням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

1. Дон Жуан и Анна. 2. Юлий и Люцинда.

3. Ансельм и Серпентина. 4. Генрих и Матильда.

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

1. Клингсор. 2. Арктур. 3. Шванинг. 4. Фридрих.

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

1. Живописью. 2. Поэзией. 3. Музыкаю. 4. Наукой.

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

1. Возлюбленная Минна. 2. Серый человек.

3. Человек-невидимка. 4. Волшебник.

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

1. Безразмерный кошелек. 2. Душу.

3. Сердце возлюбленной. 4. Состояние и титул.

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

1. Новалис. 2. Вакеродер. 3. Тик. 4. Клейст.

15. Ю.К. Олепа в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

1. Гофман. 2. Гельдерлин. 3. Шамиссо. 4. Гейне.

ТЕСТ № 2

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?
 1. Байрон. 2. Шелли. 3. Саути. 4. Вордсворт.
2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона.
 1. Португалия, Испания, Турция, Албания.
 2. Португалия, Испания, Греция, Албания.
 3. Бельгия, Германия, Италия, Египет.
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека».
 1. Шатобриан. 2. Байрон. 3. Гофман. 4. Ж. де Сталь.
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
 1. Возвышенное. 2. Прекрасное. 3. Живописное. 4. Патетическое.
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
 1. Жанр философской новеллы.
 2. Жанр детективной новеллы.
 3. Жанр бытописательной новеллы.
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей.
 1. Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой
 2. Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
 3. Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя.
 1. Купер. 2. Ирвинг. 3. Э. По.
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой»!
 1. Пушкин. 2. Лермонтов. 3. Тютчев.
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
 1. Контрапункта. 2. Диссонанса. 3. Унисона.
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:
 1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицизм.
 3. Литературным имплицизм.
11. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
 1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
 1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:

1. Детали-символа.
2. Открытого финала.
3. Описательной каденции.

14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:

1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

15. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк.
2. Ж. Сорель.
3. Фр. Моро.

Тест № 3

1. Выделите основное течение в американском романтизме:

1. Философское.
2. «плантаторская традиция».
3. Аболиционистическое.

2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?

1. Полковник Мунро.
2. Магуа.
3. Капитан Дункан.

3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово

1. «Паломничество Чайльд Гарольда».
2. «Жалоба Тассо».
3. «Дон-Жуан».

4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаила Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?

1. С Дубровским.
2. С Онегиным.
3. Со станционным смотрителем.

5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?

1. Ж. Санд и Ф. Шопена.
2. Байрона и его дочь Аду.
2. Дюма и Ж. де Сталь.

6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?

1. «Крошка Цахес».
2. «Кавалер Глюк».
3. «Золотой горшок».

7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в

своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

1. Гофман. 2. Э. По. 3. Дюма.

8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

1. «Собор Парижской богоматери».
2. «Отверженные»
3. «Девяносто третий год»

9. Музыканты в новеллах Гофмана –

1. Люди, играющие на музыкальных инструментах.
2. Люди, живущие в мире воображения.
3. Люди, сочиняющие музыку.

10. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
3. «Философия воли».

13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

1. Сложная динамика человеческих страстей.
2. Утопические теории героев.
3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

1. Отсутствие главного героя
2. Отсутствие положительного героя
3. Отсутствие эпизодического героя

Учебное издание

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Учебно-методический комплекс

Составитель:

ТОЗЫЯКОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Подписано в печать 10.11.2009. Формат 60*84/16.

Бумага офсетная. Печ. л. – 3,62.

Заказ № 511. Тираж 75 экз.

РИО Горно-Алтайского государственного университета
649000, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, 1.

Отпечатано полиграфическим отделом
Горно-Алтайского госуниверситета
649000, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, 1

