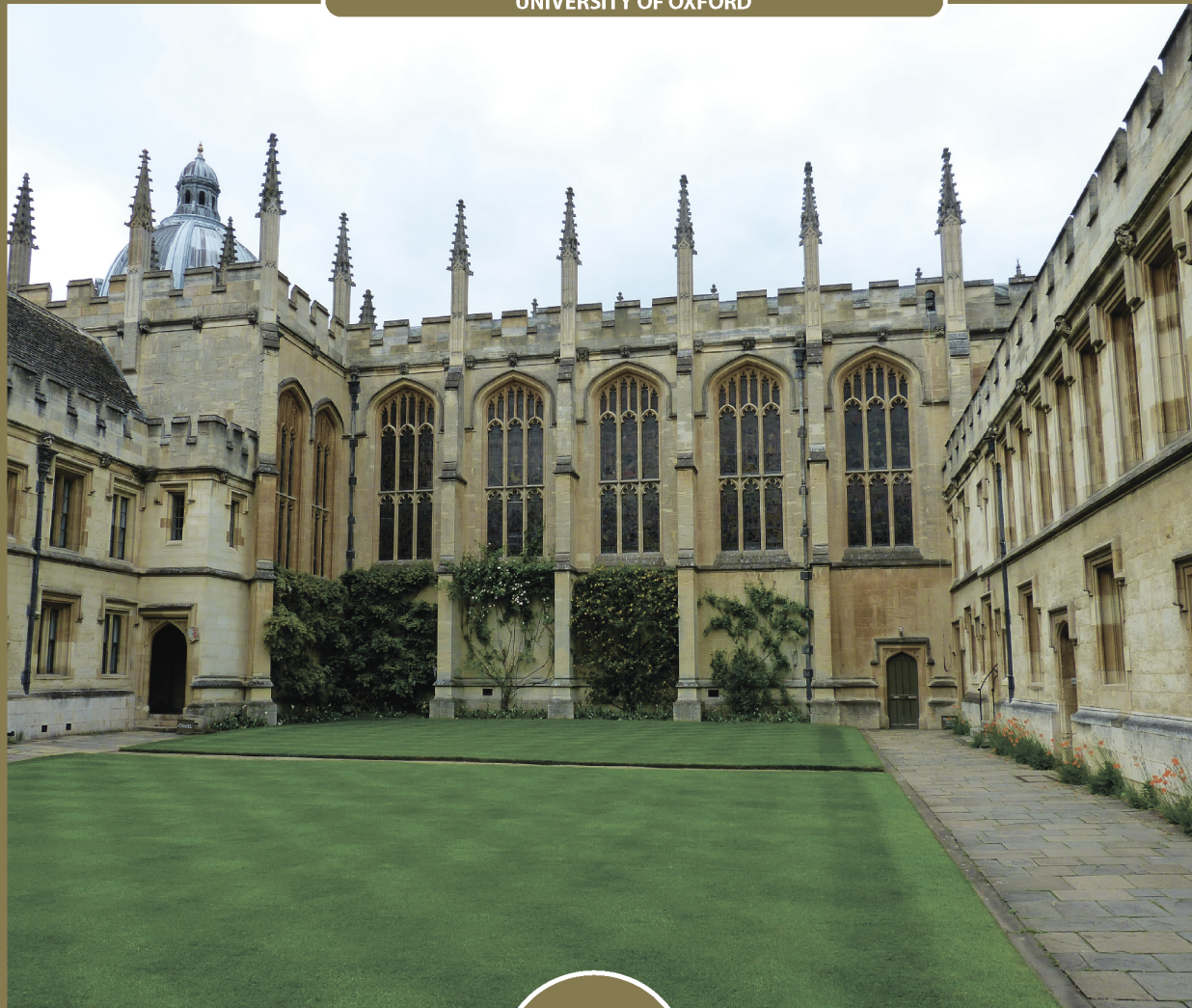


ISBN 978-1-64655-124-8



LXXVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE,
EDUCATION AND TECHNOLOGY**

UNIVERSITY OF OXFORD



Google[™]
scholar



SCIENTIFIC ELECTRONIC
LIBRARY
LIBRARY.RU



LONDON, GREAT BRITAIN, MAY 17-18, 2022

ISBN 978-1-64655-124-8

UDC 08

**LXXVI INTERNATIONAL
CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND
PRACTICAL CONFERENCE «EUROPEAN
RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE,
EDUCATION AND TECHNOLOGY»**

May 17-18, 2022

London, United Kingdom

INTERNATIONAL CONFERENCE
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA
2022

Очевидно, что *натуральный ряд чисел не бесконечен*, он ограничен конечностью Вселенной и, следовательно, конечностью числа вещественных элементов её наполняющих.

Список литературы / References

1. *Афанаскин А.С.* Некоторые замечания по поводу физической природы времени // «EUROPEAN RESEARCH». 5 (6), 2015. С. 6-15.
2. *Афанаскин А.С.* Некоторые замечания о мерности материального мира // «EUROPEAN SCIENCE». 4(14), 2016. С. 5-9.
3. *Афанаскин А.С.* Некоторые дополнительные замечания по поводу времени, пространства и вещества // «EUROPEAN RESEARCH». 9 (32), 2017. С. 6-8.
4. *Афанаскин А.С.* К вопросу об основных принципах формирования пространства материального мира. // «INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW». 1(77), 2021 С. 8-12.
5. *Афанаскин А.С.* К вопросу о пространственно-энергетических структурах материального мира // «EUROPEAN RESEARCH». 1 (69), 2021. С. 8-10.
6. *Афанаскин А.С.* К вопросу о физических границах материального мира // «INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW». 1(42), 2020 С. 35-39.
7. *Афанаскин А.С.* Некоторые размышления о происхождении сложноорганизованной структуры вещества. Несколько слов о квазарах. // «EUROPEAN RESEARCH». 1(59), 2020. С. 24-26.
8. *Афанаскин А.С.* О частотах космического излучения. // «INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW». 5(15), 2016 С. 8-9.
9. *Афанаскин А.С.* Некоторые замечания о декартовой системе ортогональных независимых координат. Законы движения. Разное. // «EUROPEAN RESEARCH». 1(48), 2019. С. 7-9.

CHILDREN'S LITERATURE IS AN AESTHETIC PHENOMENON

Jamilova B.S. (Republic of Uzbekistan)

Email: Jamilova376@scientifictext.ru

*Jamilova Bashorat Sattorovna - Candidate of Philological Sciences, Professor,
DEPARTMENT OF BASIC THEORY OF EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article the essence and peculiarities of this literary-aesthetic phenomenon, sources of formation, historical-cultural, socio-political factors of evolution of poetic expression, philosophical need and necessity and (linguocreative) features connected with creation of new linguistic units, development of autobiographical and biographical stories many conceptual issues such as concept, image and interpretive features of adolescent psyche, signs of artistic development of children's prose of the independence period, the influence of literary relations in the interpretation of child and adolescent psyche, the role of universal l values are analyzed and studied as much as possible.*

Keywords: *evolution, poetic thinking, image, theme, genre, epic, mythology, fairy tales, journalistic story, motif, artist.*

СУЩНОСТЬ И ПРОЯВЛЕНИЯ ФЕНОМЕНА ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Джамилова Б.С. (Республика Узбекистан)

*Джамилова Баишора Саторовна - кандидат филологических наук, профессор,
кафедра теории начального образования,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотации: *в статье рассказывается восприятие поэтического мышления в детской литературе, этапы его обновления, раскрытие внутреннего и внешнего, ведущее социально-бытовое, психоанализ, обоснование генетической связи с мифологическим, эпическим, художественно-эстетическим мышлением.*

Ключевые слова: *эволюция, поэтического мышления, образ, тема, жанр, эпос, мифология, сказки, публицистический рассказ, мотив, художник.*

В мировой литературе особое внимание уделяется историческо-сравнительному, типологическому представлению особенностей развития детской литературы, в том числе поэтическому выражению творческого и юношеского мышления. В результате изучения эволюции поэтического мышления, факторов и закономерностей развития важно обосновать значительное влияние отечественной психологии, художественно-эстетических традиций и новаций, отраженных в детской литературе, на развитие сложившегося литературного процесса.

Почти параллельно с мировой литературой изучались проблемы мировой детской литературы. Стоит отметить, что новые принципы современной детской литературы, эволюция поэтического мышления активно действуют в русской и мировой литературе. Вопросы развития героя и образа, темы и жанра в детской литературе исследуются на примере английской, турецкой, немецкой, русской и других литератур. [1] В их число входит Firas Ali Suleiman Zawahreh "A Content Analysis Case Study: в статье The Story Pi tu re Book "The Sandwich Swap" by Queen Rania Al Abdullah of Jordan with Kelly DiPu hio as a

Children's Literature" исследования показали, что важность иллюстрированных рассказов, написанных для детей, заключается в том, что их легче понять и обдумать, даже при чтении книг на других языках [2].

В диссертации Enny Anggraini говорится о проблемах непоследовательного изучения детской и подростковой литературы на английских факультетах университетов США, в том числе Университета штата Огайо (OSU), или о том, что некоторые произведения не отнесены в детской литературе к детской и взрослой литературе, например, Гарри Поттер видно, что книги серии изучались монографии. Особенно, в русской детской литературе серия книг «Ужастик», «Страшилки», «Большая книга ужасов», начатая американскими писателями в 80-х годах прошлого века, а затем изданная российскими издательствами в 2000-х годах, стала причиной появления "триллера", отдельного направления или жанра в детской литературе, который вызвал много споров.

Процесс духовного восстановления, начавшийся после обретения нашей страной независимости, породил потребность в углубленном изучении поэтических особенностей древних и современных источников узбекской детской литературы. Общечеловеческие идеи, отраженные в таких произведениях, играют важную практическую роль в воспитании подрастающего поколения в духе благородных традиций наших великих предков. В этом смысле изучение эволюции поэтического мышления на примере узбекской детской литературы является основой для освещения истории становления художественного мышления нашего народа.

Новое мировоззрение, новый образ мышления всегда противоречит старой жизни. Следовательно, совершенствование традиций детского чтения и литературы видится также, прежде всего, как необходимое условие обновления поэтического мышления в результате изменений в общественно-политической жизни, мировоззрении человека. Его формирование изначально находилось под влиянием мифологических воззрений и служило отдельным фактором. Мифологические представления привели к формированию жанров мифа, сказки, эпоса, а также традиционных эпических мотивов в их составе.

Среди узбекских народных мифов дети страдают от разрыва отношений между матерью и ребенком (в легенде «Эр Хубби» расстроенный словами матери мальчик превращается в птицу), отцом и сыном (в легенде «Сова" мальчик, обидевший отца своим проклятием, превращается в птицу). Можно сказать, что отношения между родителями и детьми стали интерпретироваться сначала в жанре фольклора, затем в жанрах сказок, былин, в система мотивов. Позже замечается, что эти темы получили более широкое развитие в сказках.

В детской литературе обращено внимание на этапы постепенного развития поэтического мышления, его генетическую связь с мифологическим, эпическим, то есть первым художественно-эстетическим мышлением народа, формирование народного мышления, творческого и детского мышления, особенности психики развивались через фольклор и мифологию.

Поэтическое мышление находит отражение в поэтической деятельности художника (создание художественного произведения). Поэтому через него просматривается поэтическое искусство творца, уровень понимания законов художественного произведения, мастерство создания художественного слова. Отсюда видно, что научные источники по вопросам поэтики, созданные с древних времен, имеют особое место для понимания литературы и развития теоретического мышления художника в этой области. В наше время область поэтики, ставшая отдельным историческим направлением литературоведения, учит художника специфической структуре литературного произведения, его художественной, поэтической форме, приемам поэтического искусства (средствам, методам).

Традиция поэтического мышления в Средней Азии является одним из национальных воззрений, послуживших для определения особенностей литературно-поэтического мышления на Западе и Востоке на протяжении всего его развития. Поэтическое мышление, особенно поэтические взгляды и идеи, известно с глубокой древности.

В детской литературе развитие поэтического мышления находит отражение в своеобразном поэтическом обновлении, объединяющем на пересечении народного

мышления, творчества и детского мышления. Ведь можно сказать, что признаки творческого мышления, создающего произведение для детей, таковы. Во-первых, детский художник мыслит в соответствии со своим возрастом, психикой, учитывая детский ум, сознание, мышление, любознательность. Во-вторых, творческий ребенок склонен выражать свои мысли в речи, используя соответственно более простые предложения, простые выражения и методически нейтральные слова. В-третьих, наблюдается, что ребенок использует метод анализа реалий жизни и пытается дать описание событий в этом стиле, ориентируясь на анализ, рецепцию в речи.

Детское мышление дифференцированно среди:

- а) дошкольников;
- б) детей младшего школьного возраста;
- в) подростков 12-16 лет.

В зависимости от этих трех разных возрастных особенностей различается и детское мышление. Он отмечен их восприятием человека и мира, их интересами, мечтами, стремлениями, мыслями, мировоззрениями и так далее.

Существует множество факторов, влияющих на развитие и обновление мышления ребенка. Основные из них:

- а) влияние семьи («Мунгли кўзлар»);
- б) воздействие социума, окружающей среды («Алвидо, болалик!»);
- в) влияние художественной литературы (это решающий фактор, создающий и совершенствующий творческие способности ребенка) [3];
- г) влияние кинематографа, изобразительного искусства, кукольного театра, детских спектаклей, сценок.

В целом, верно, что детство проявляется через различные метафоры как символ исторического прошлого, начала, внутреннего мира, «голоса», мечты, будущего человечества. В результате поэтизация образа ребенка и детства в детской литературе, в результате актуализации поэтического мышления о детях, детских, литературно-литературных произведениях, исторических факторах его национальных, общекультурных и национально-ментальных особенностей намного старше.

Список литературы / References

1. *Anggraini Theresia Enny*. The Characteristics of Child-to-Adult Crossover Literature DISSERTATION. Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Philosophy in the Graduate School of The Ohio State University, 2015.
2. *Герцен А.И.* Кто виноват? М.: Медиа, 2014. С. 126.
3. *Jamilova B.S.* Description of the spirit of teenagers in uzbek children's prose // Middle European Scientific Bulletin. Volume 7, December. Chexiya, 2020. P. 20-27

PRINCIPLES OF FORMATION OF PEDAGOGICAL RESPONSIBILITY OF FUTURE TEACHERS

Abdullaeva N.J. (Republic of Uzbekistan)

Email: Abdullaeva376@scientifictext.ru

Abdullayeva Nasiba Juraevna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department,

*DEPARTMENT OF GENERAL PEDAGOGICS,
ANDIJAN STATE UNIVERSITY,
ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

TRAINING AS AN INTERACTIVE TECHNOLOGY USED IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Kolesnikova P.I. (Russian Federation)

Email: Kolesnikova376@scientifictext.ru

*Kolesnikova Polina Igorevna - Researcher, Teacher-Researcher,
BAR ASSOCIATION "SOUTH URAL LAWYER CENTER",
SAINT PETERSBURG*

Abstract: *the article is devoted to the analysis of the use of the interactive technology – training, reveals the benefits of the use of training in the educational process, examines the effectiveness of the use of training in the educational process in order to form professional competencies.*

Keywords: *interactive technology, training, the effectiveness of training in the educational process, practical skills.*

ТРЕНИНГ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРИМЕНЯЕМАЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Колесникова П.И. (Российская Федерация)

*Колесникова Полина Игоревна - исследователь, преподаватель-исследователь,
Коллегия адвокатов «Южно-Уральский адвокатский центр»,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: *статья посвящена анализу использования интерактивной технологии – тренинг, раскрывается польза применения тренинга в образовательном процессе, рассматривается эффективность применения тренинга в учебном процессе с целью формирования профессиональных компетенций.*

Ключевые слова: *интерактивная технология, тренинг, эффективность применения тренинга в образовательном процессе, практические навыки.*

Современное общество все чаще обращает внимание на высокий уровень профессионализма работников разных специальностей. Уровень профессионализма зависит от полученных знаний в процессе обучения, от практических навыков, сформированности профессиональной компетенции.

Поэтому так важно уделять внимание в образовании не только передачи теоретического материала, но и формированию навыков специалиста.

Особенно важным является первичное получение практических навыков, формирование которых способствует дальнейшему становлению обучающегося как специалиста.

Внедрение интерактивных форм обучения является одним из актуальных способов совершенствования подготовки обучающихся в современном образовательном пространстве.

Тренинг, как интерактивный метод обучения, имеет все предпосылки для развития компетенций будущего квалифицированного специалиста, способствует формированию профессиональных компетенций.

Тренинг (англ. training) — это специальная тренировка, обучение чему-либо; термин, при помощи которого обозначают различные методы, предназначенные для формирования и развития у индивида полезных привычек, умений и навыков [2].

Тренинг как форма интерактивного обучения может включать в себя все педагогические технологии, которые призваны активизировать деятельность обучающихся. В том числе тренинг может включать дискуссии, дебаты, соревнования, деловые игры, моделирование профессиональных ситуаций, технологии решения интеллектуальных задач и др.

Тренинг как особая форма обучения сформировался в начале XX века.

Одним из первых, кто стал использовать тренинг как метод обучения, стал всеми известный автор популярных книг по психологии Дейл Карнеги. В 1912 году в США он организовал тренинговый центр Dale Carnegie Training, в котором проводились тренинги по развитию уверенности в себе, формированию навыков общения, делового взаимодействия с людьми, публичного выступления [6].

В 80 года прошлого столетия были проведены исследования Национальным тренинговым центром, расположенным в США, штат Мэриленд. Согласно данным исследования процент усвоения материала у обучаемых резко увеличивается благодаря применению в обучении интерактивных методов [3].

В наши дни отечественные ученые также отмечают пользу от применения интерактивных технологий в процессе обучения.

В частности, в последние годы такие ученые как Лемешко К.С., Макшаков Е.С., Лемешко Т.В., Юдаева Ю.А., Неволлина В.В., Перехода М.А., Абдурагимова Л.А., Савзиханова М. А., Малая О.Г., Ларионова В.А., Метляева Т.В. и др. проводили исследования, результатом которых стало единогласное мнение о пользе применения интерактивных технологий, в образовательном процессе [1, 4, 5, 7].

Вышеперечисленные ученые – исследователи считают, что применение интерактивных технологий способствует наилучшему усвоению полученного материала и преобразования теоретического материала в практический опыт. Все они рекомендуют включать интерактивные технологии в виде тренинга, в том числе и деловых игр, в учебный процесс, так как он:

1. создает условия, в которых участники тренируются самостоятельно искать пути решения возникших проблем,
2. обеспечивает максимальную вовлеченность обучающихся в учебный процесс,
3. непосредственное участие обучающихся в отработке полученных теоретических знаний на практике ведет к лучшему усвоению и закреплению материала,
4. эффективно способствует переносу теоретических знаний в практическую область,
5. помогает погрузиться в реальные условия и понять специфику будущей профессии,
6. направлен на формирование реального профессионального опыта,
7. способствует развитию профессиональных навыков.

Вывод:

Таким образом, применение тренинга, включающего в себя деловые игры в образовательном процессе, способствует отработке теоретических знаний на практике, получению опыта реагирования в профессиональных ситуациях, приобретению навыков профессиональной деятельности, что плодотворно влияет на формирование профессиональных компетенций.

Список литературы / References

1. Абдурагимова Л.А., Савзиханова М.А. Тренинг в интерактивной среде как технология улучшения психоэмоционального состояния студентов в обучении // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 9 (99) Часть 2. Сентябрь. С. 183-187.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Изд-во ИКАР, 2009. 448 с.
3. Живых Т.Н. Ретроспективный анализ проблемы интерактивных методов обучения в педагогике // Язык и культура (Новосибирск). 2012. № 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yberleninka.ru/article/n/retrospektivnyy-analiz-problemy-interaktivnyh-metodov-obucheniya-v-pedagogike/> (дата обращения: 17.04.2022).
4. Лемешко К.С., Макшаков Е.С., Лемешко Т.В. Применение тренингов в условиях образовательного учреждения // Инновации. Наука. Образование, 2021. № 41. С. 619 – 623.

5. *Малая О.Г., Ларионова В.А., Метляева Т.В. и др.* Тренинг в системе высшего профессионального образования // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2020. №4 (39). [Электронный ресурс]. Режим доступа:[https:// yberleninka.ru/arti le/ n/trening-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya/](https://yberleninka.ru/article/n/trening-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya/) (дата обращения: 17.04.2022);
6. *Овчинникова И.С.* Тренинг как технология активного обучения / И.С. Овчинникова, Н.А. Кобзева. Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2015. № 10 (90). С. 1239-1241. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://moluch.ru/archive/90/18587/>;
7. *Юдаева Ю.А.* Игровые технологии в симуляционном тренинге. / Ю.А. Юдаева, В.В. Неволина, М.А. Перехода // Современные проблемы науки и образования, 2021. № 2. С. 1-9. 9 с.

LXXVI INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
EUROPEAN RESEARCH:
INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY
May 17-18, 2022
London, United Kingdom



**LIBRARY OF
CONGRESS (USA)**



**INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION**



**INTERNATIONAL CONFERENCE
EUROPEAN RESEARCH**

TEL. OF THE ORGANIZER OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE:

+ 44 1223 976596 (CAMBRIDGE, UNITED KINGDOM). FOR PARTICIPANTS FROM EUROPE.
+1 617 463 9319 (BOSTON, USA). FOR PARTICIPANTS FROM NORTH AND SOUTH AMERICA.
+7 915 814 09 51 (RUSSIAN FEDERATION). FOR PARTICIPANTS FROM THE CIS, GEORGIA,
ESTONIA, LITHUANIA, LATVIA.

**COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES
PUBLISHED BY ARRANGEMENT WITH THE AUTHORS**



You are free to:

Share – copy and redistribute the material in any medium or format
Adapt – remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.
Under the following terms: Attribution – You must give appropriate credit,
provide a link to the license, and indicate if changes were made.
You may do so in any reasonable manner,
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
ShareAlike – If you remix, transform, or build upon the material, you must
distribute your contributions under the same license as the original.

ISBN 978-1-64655-124-8
INTERNATIONAL CONFERENCE
PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

DISTRIBUTED FREE OF CHARGE