

сувда эрувчи кисмининг кўпайиб кетиши мумкин (гумин ва фульво кислоталар) нисбатан оптик зичлиги камаяди. Бунда хайдов катламдаги микдорлар кўплаб камаяди.

Фарғона вилояти тупроклари қадимдан суғориб келинганлиги, ҳар вегетация даврида ғўза экилганда 5 – 6 марта, кузги бугдой етиштирилганда 4 – 5, бугдойдан сўнг оралик экинларни парваришлашда 2 – 3 марта, жами ғўза ичига кузги бугдой экилиб, иккинчи йил кечки (оралик экинлар экилиб йиғиштириб олинган) экин экиш салкам 2 йилда 11 – 14 марта суғориш оқибати, уни зичланишига, гумус ва бошқа озуқа моддаларни кескин камайиб кетишига олиб келади. Балки шундай сабаблар билан шўртоб ерларда шоли (2 – 3 йил) экиш, полиз – сабзавот экилганда эса 30 – 40 тонна қорамол ғўнги, товуқ, ўрдақ, эски зовур бўйи тупроклари билан бойитишга деҳқон ҳаракат қилган. Шу боис нитрат ва нитратсиз маҳсулотлар етиштирилган.

Аммо бир неча йиллар давомида органик ўғит (биомасса), алмашлаб экишни 1–2 йиллик навбатлаб экиш оқибатида тупроклар гумуссизланиш деградациясига учраб қолади, оқибат салбий ҳолатни келтириб чиқаради, яъни тупрокни зичланиши натижасида сув–физик хоссалари ёмонлашди. Қайд қилинган салбий ҳолатни яхшилаш мақсадида оч тусли бўз (гумус микдори 1,02%) ҳамда ўтлок – соз (гумуси 1,32 %) бўз тупроқларда

- 1) далага 2,5 йил беда;
- 2) 40 т/га қорамол ғўнги;
- 3) доимий ғўза-кузги бугдой;
- 4) кузги жовдар – вика аралашмаси солинади.

Баҳорда хайдаб, апрелда ғўза, кузда яна жавдар-вика аралашмаси экилиб тажрибалар олиб борилди. Тажрибалар ўтқазишдан мақсад тупрокни унумдорлигига ротацияда беда, ғўнг чириндини тиклашдаги ўрнини давом этган тадқиқотларда қайси экин унумдорлик кўрсаткичларига 3–4 йил ичида қайта тикланиш жараёнини аниқлашдан иборат.

Беда илдиз массасининг гектардаги микдорини аниқлаш учун олий усулда 30х50, 50–75 см катламлардан қавлаб олинди, ювилди, тортилиб, ҳўл массаси олинди. Маълумотлар бир гектардаги кўчат сонига кўпайтирилиб, ҳўл биомасса аниқланди. Бу ишлар жадвалда (яма–чуқур) кўчат сонлари эса 1м² (маҳсус тайёрланган троферет) жойдагиси, жами 10 жойда санаш йўли билан аниқланди.

Тупроқшунослик кафедраси

Қабул қилинди:
19.02.2013

УДҚ: 8-1/-9

СВОЕОБРАЗИЕ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.М.ШУКШИНА

А.Косимов

Не по силе власти, а по духу - крестьянство было и, наверное, по сей день остается движущей силой российской истории. Именно из темных, невежественных крестьян вышли и Стенька Разин, и Емельян Пугачев, и Иван Болотников, именно из-за крестьян, точнее из-за крепостного права, происходила та жестокая борьба, жертвами которой стали и цари, и поэты, и часть выдающейся русской интеллигенции XIX века. Благодаря этому произведения, освещающие данную тему занимают особое место в литературе.

Среди писателей современности, писавших в жанре деревенской прозы, ведущее место занимает Василий Макарович Шукшин.

Уже с самого начала творческого пути Василий Макарович Шукшин обнаружил новые пути в изображении человека. Его герои оказались непривычными и по своему социальному положению, и по жизненной зрелости, и по нравственному опыту.

Сам Шукшин признавался: “Мне интереснее всего исследовать характер человека-недогматика, человека, не посаженного на науку поведения. Такой человек импульсивен, поддается порывам, а следовательно, крайне естественен. Но у него всегда разумная душа”. Герои писателя действительно импульсивны и крайне естественны. И поступают так они в силу внутренних нравственных понятий, может ими самими еще не осознанных. У них обостренная реакция на унижение человека человеком. Эта реакция приобретает самые различные формы. Ведет иногда к самым неожиданным результатам.

Шукшин не идеализирует своих странных, непутевых героев. Идеализация вообще противоречит искусству писателя. Но в каждом из них он находит то, что близко ему самому.

Сюжетные ситуации рассказов Шукшина остроперепетитивны. В ходе их развития комедийные положения могут драматизироваться, а в драматических обнаруживается нечто комическое. При укрупненном изображении необычных, исключительных обстоятельств, ситуация предполагает их возможный взрыв, катастрофу, которые разразившись, ломают привычный ход жизни героев. Чаше всего поступки героев определяют сильнейшее стремление к счастью, к утверждению справедливости.

Земля - поэтически многозначительный образ в искусстве Шукшина: дом родной, пашня, степь, Родина, мать - сыра земля ... Народно - образные ассоциации и восприятия создают цельную систему понятий национальных, исторических и философских: о бесконечности жизни и уходящей в прошлое цели поколений, о Родине, о духовных связях. Всеобъемлющий образ земли - Родины становятся центром тяготения всего содержания творчества Шукшина: основных коллизий, художественных концепций, нравственно - эстетических идеалов и поэтики. Обогащение и обновление, даже усложнение исконных понятий о земле, доме в творчестве Шукшина вполне закономерно.

Первой попыткой осмысления В. Шукшиным судеб русского крестьянства на исторических изломах, стал роман “Любавины”. В нем речь шла о начале 20-х годов прошлого столетия. Но главным героем, главным воплощением, сосредоточием русского национального характера для Шукшина являлся Степан Разин. Был момент, когда писатель понял, что Степан Разин какими-то гранями своего характера абсолютно современен, что он - сосредоточие национальных особенностей русского народа. Писатели, обращаясь к событиям прошлого, изучают их с позиции людей XX столетия, ищут и находят те нравственные и духовные ценности, которые необходимы в наше время.

Он словно почувствовал, что его герои не все могут высказать, а сказать обязательно надо. Все больше появляется “внезапных”, “навыдуманных” рассказов от самого себя Василия Макаровича Шукшина. Такое открытое движение к “неслыханной простоте”, своеобразной обнаженности - в традициях русской литературы. Тут собственно уже не искусство, выход за его пределы, когда душа кричит о своей боли. Теперь рассказы - сплошное авторское слово.

Кафедра русского языка

Дата поступления:
20.02.2013

УДК:930.26.

ФАРҶОНА ВОДИЙСИ ОБИШИР МАДАНИЯТИНИНГ ХАРАКТЕРЛИ ХУСУСИЯТЛАРИ.

М.Исомиддинов, Н.Эргашев, И.Отабоев

Ўрта Осиё худудидаги мезолит даври жамоалари ҳаёти, хусусан, уларнинг кундалик турмуш тарзи ва маданияти масалаларини ўрганиш ўтган асрнинг 40-